

# كِتَابُ الشَّعْرِ أَوْ

شَرْحُ الْأَبْيَاتِ الْمَشْكَلَةِ الْإِعْرَابِ

لَا بُعَى الْفَارِسِيِّ  
الْحَسَنِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الْغَفَّارِ  
٣٧٧ - ٢٨٨ هـ





# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## هذا باب

### في تفسير الكلم التي سُميت بها الأفعال

قال الأعشى :

(١) [فأذهبني ما إليك أدركني الجد - ثم عداني عن هيحككم أشغالي (٢)]

وأنشد أبو زيد [ :

أعياش قد ذاق القيون مرارتي وأوقدت ناري فاذن دُونك فاصْطَلِ (٣)

وأنشد أبو عبيدة :

فقلت لها فيئي إليك فإنني حرام وإني بعد ذاك لييب (٤)

(١) ما بين الحاصرتين سقط من ب .

(٢) ديوانه ص ٥ ، وسر الفصاحة ص ١٥٧ ، وشرح المفصل ٣٣/٤ - بقافية مضمومة : أشغال ، وهو خطأ - وشرح أبيات مغنى اللبيب ١٠٨/٤ . وأنشده في اللسان ( ألا ) ٣٢٠/٢٠ ، بقافية : « إشفاق » .

وقوله : « عداني » أى صرفنى وجاوزنى . وفى الديوان : « عن ذكر كم » مكان « هيحككم » . واهيج ، هنا : الشوق الذى تبعته الذكرى .

(٣) البيت لجريز ، فى ديوانه ص ٩٤٥ ، عن النقائض ص ٧٠٧ ، ونوادى أى زيد ص ٣٦٠ ، والإيضاح ص ١٦٥ ، والمقتصد ٥٦٩/١ ، واللسان ( دون ) ، وغير ذلك مما تراه فى حواشى المقتصد .

وعياش : هو عياش بن الزبرقان بن بدر التميمى السعدى ، وهو ابن عمه الفرزدق . معجم الشعراء ص ١٢٨ .

والقيون : جمع قين ، وهو الحداد . وجاء فى ب : « حاف » مكان « ذاق » .

(٤) البيت للمضرب بن كعب بن زهير بن أبى سلمى ، كما فى سمط اللآلى ص ٧٩١ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ٢١٠/٧ ، ونسب إلى المخيل السعدى فى شروح سقط الزند ص ١١٤٣ ، قال ابن السيد : « ويروى لشبل بن الصامت المرى » ، الاقتضاب ص ٤٧٥ .

وانظر مجاز القرآن ١٤٥/١ ، ٣٠٠/٢ ، وحواشيه ، وأدب الكاتب ص ٦١٥ ، وأمالى ابن الشجرى ١٦٤/١ ، والخزانة ٩٦/٢ ، واللسان ( لب ) . وقوله : « لييب » أراد : مُلِب .

وأنشد أحمد بن يحيى :

إذهب إليك فإني من بني أسيد      أهل القباب وأهل الخيل والنادي<sup>(١)</sup>  
وقال الفرزدق :

إذا جشأت نفسي أقول لها ارجعي      وراءك واستحيي بياض اللهازم<sup>(٢)</sup>  
وأنشدنا علي بن سليمان :

فرث يهود وأسلمت جيرانها      صمى لما فعلت يهود صمام<sup>(٣)</sup>  
وقال (٤) :

أيوعدني بالقتل أعور عاقر      إليك فتنه من وعيدك عامر  
وقال (٥) الأسود بن يعفر :

كان التفرق بيننا عن مرة<sup>(٦)</sup>      فاذهب إليك فقد شقيت فؤادي  
وقال عمرو بن كلثوم :

(١) قائله عبيد بن الأبرص ، وهو في ديوانه ص ٤٩ ، وأمالى ابن الشجرى ١٦٤/١ ، ومختاراته ص ٣٧٢ ، وشرح المفصل ٣٣/٤ ، والخزانة ٥٠٤/١١ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ١٠٧/٤  
(٢) ديوانه ص ٨٥١ ، وأمالى ابن الشجرى ١٦٤/١ .

وفى ب : « فاستحي » ، وجشأت نفسه : أى تطلعت ونهضت ، جزعاً وكراهة .

(٣) للأسود بن يعفر ، ديوانه ص ٦١ ، وتخريجه فى ص ٨٢ ، وزد عليه : المسائل العسكرية ص ٢٢٧ ، وما فى معجم شواهد العربية ص ٣٧٥

وصمام مثل قطام : اسم للدهاية الشديدة ، ويضرب مثلاً للدهاية تقع فتستفزع .

جمهرة الأمثال ٥٧٨/١ ، واللسان (صمم) . وانظر عجز البيت فى شعر للحصين بن الحمام المرى ، ذكره البغدادي فى شرح أبيات مغنى اللبيب ٢٣٧/٢

(٤) فى ب : « وأنشد غيره » . ولم أعرف قائل البيت . و « عامر » فى البيت ، هو عامر بن الطفيل ؛ فإن هذا الوصف مصروف إليه لا محالة . انظر ترجمته فى الشعر والشعراء ٣٣٤/١ ، وحواشى النقاظ ص ٣٦٠

(٥) فى ب : « وقال الشاعر » . والبيت فى ديوان الأسود ص ٣٢ ، وتخريجه فى ص ٧٦

(٦) المثرة ، بالهمزة : الدُّخْل والعداوة . وجمعها : مِثَرٌ .

إِلَيْكُمْ يَا بَنِي بَكْرٍ إِلَيْكُمْ أَلَمْ تَعْلَمُوا مِنَّا الْيَقِينَا (١)

(٢) [ قال أبو علي رحمه الله ] : إن سأل سائل عن (٣) هذه الكلم ، أَسْمَاءُ هِيَ ، أم

أَفْعَالٌ ؟

قلنا : إِنَّهَا أَسْمَاءُ . والدَّلَالَةُ على ذلك أَنَّهَا لَا تَخْلُو مِنْ أَنْ تَكُونَ أَسْمَاءُ (٤) ، أو أَفْعَالًا .

ولو كان شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ فِعْعَالًا ؛ لَا تَصِلُ الضَّمِيرُ بِمَا اتَّصَلَ بِهِ مِنْهَا ، على حَدِّ مَا يَتَّصِلُ بِالْأَفْعَالِ ، فَلَمَّا اتَّصَلَ بِهِ على حَدِّ اتِّصَالِهِ بِغَيْرِ الْفِعْلِ ، ثَبَتَ أَنَّهُ اسْمٌ ، لَيْسَ بِفِعْلٍ .

فَلَمَّا كَانَ « هَاءٌ » اسْمًا لِقَوْلِهِمْ : خُذْ ، وَاتَّصَلَ بِهِ (٥) الضَّمِيرُ ، على حَدِّ اتِّصَالِهِ بِغَيْرِ الْفِعْلِ ، فِي قَوْلِهِمْ : هَاوُمَا ، وَهَآؤُمُ ، وَلَمْ يَكُنْ : هَاءٌ ، وَلَا هَاءُوَا ، كَقَوْلِهِمْ : اضْرِبْنَا ، وَاضْرِبُوا ، وَلَكِنْ كَقَوْلِكَ : أَنْتُمَا ، وَأَنْتُمْ ؛ ذَلَّ أَنَّهُ لَيْسَ بِفِعْلٍ ، وَإِذَا لَمْ يَكُنْ فِعْعَالًا كَانَ اسْمًا .

فَإِنْ قُلْتَ : فَقَدْ يَتَّصِلُ الضَّمِيرُ بِالْفِعْلِ ، على حَدِّ مَا اتَّصَلَ بِهَِاوُمَا ، وَهَآؤُمُ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : قُمْتُمَا ، وَقُمْتُمْ ، فَهَلَّا لَمْ يَدُلَّ اتِّصَالُهُ عَلَى هَذَا الْوَجْهِ عِنْدَكَ ؛ أَنَّهُ اسْمٌ ، إِذْ قَدْ يَتَّصِلُ بِالْفِعْلِ ، عَلَى مَا أَرَيْنَاكَ ؟

قِيلَ (٦) : هَذَا لَيْسَ بِدَاخِلٍ عَلَى مَا قُلْنَا ؛ لِأَنَّ مَا أَوْرَدْتَهُ مِنْ (٧) قُمْتُمَا لَيْسَ بِأَمْرٍ ، وَهَذِهِ الْكَلِمُ مَوْضُوعَةٌ لِلْأَمْرِ ، فَلَوْ كَانَ فِعْعَالًا لَاتَّصَلَ بِهَا (٨) الضَّمِيرُ ، على حَدِّ مَا يَتَّصِلُ بِأَمْثَلِ الْأَمْرِ ، فَلَمَّا لَمْ يَتَّصِلْ بِهِ ، عَلَى ذَلِكَ الْحَدِّ ، ذَلَّ ذَلِكَ [ عَلَى ] (٩) أَنَّهُ لَيْسَ بِفِعْلٍ .

(١) من معلقته الشهيرة . شرح القصائد السبع ص ٤١٣ . وفي ب : « يا بني سعد » . وانظر الخزانة ١٠/٩

(٢) ساقط من ب .

(٣) في ب : « أى شىء هذه الكلم » .

(٤) في ب : « اسمًا أو فعلا » .

(٥) في ب : « الضمير به » .

(٦) في ب : « قيل له : ليس هذا » .

(٧) في ب : « في » .

(٨) هكذا في النسختين ، والأولى : « به » .

(٩) زيادة من ب .

فإن قال : فهلاً زعمت أنها أفعال ؛ لأنه كما اتصل به الضمير ، على حد ما ذكرته ، مما يتصل بغير الأفعال ، فقد اتصل به أيضاً على نحو ما يتصل بالفعل ؛ لأن أبا عمر <sup>(١)</sup> قد حكى أن منهم من يقول : هاءاً ، وهأؤوا ، فهذا مثل : اضرباً ، واضربوا .

أو <sup>(٢)</sup> هلاً قلت : إنه يكون اسماً تارة ، وفِعْلاً أخرى .

قلت <sup>(٣)</sup> : إن الذى قال : هاؤما وهاؤم ، فهو عنده اسم ، والذى قال : هاءاً ، وهأؤوا ، فهو عنده فِعْلٌ ، كما أن من قال : مررت عليه ، كانت الكلمة <sup>(٤)</sup> عنده حرفاً ، والذى قال : « من عليه » <sup>(٥)</sup> ، كانت عنده اسماً .

قيل : قد ثبت أنه اسم ، بالدلالة التى ذكرنا ؛ من اتصال الضمير به ، ومن قال : هاءاً ، أو هاءى ، فإنه عنده اسم أيضاً ، فى الأصل ، إلا أنه لما كان واقعاً موقع مثال الأمر ، أجراه مجراه ، فى اتصال الضمير به ، على حد اتصاله به ، وأجراه مجرى ما يُقابله ، ويُستعمل استعماله ، من <sup>(٦)</sup> قولهم : هات ، وهاتيا ؛ ألا ترى كيف ألحق حرف اللين آخرها ، كالحاقها فى آخر هاتى <sup>(٧)</sup> ، والمهاتاة ، فشبهه بهذا ، كما شبه « ليس » بما ،

(١) الجرمى ، وذكر أن ذلك قليل . راجع شرح المفضل ٤٤/٤

(٢) فى ب : « وهلا » .

(٣) فى ب : « فقلت » .

(٤) أى « على » .

(٥) يبيىء هذا فى شعر مزاحم بن الحارث العقيلي ، وذلك قوله :

غدت من عليه بعد ما تم يَحْمُسُها      تصل وعن قِيض بِيِداءٍ مَجْهَلِ

ديوانه ص ١٢٠ ، والكتاب ٢٣١/٤ ، والمقتضب ٥٣/٣ ، وحواشيها . والأصول ٢١٦/٢ ، ١٧٦/٣ ،

٣١٩ ، والإيضاح ص ٢٥٩ ، وجاء أيضاً فى شعر يزيد بن الطثرية ، وهو قوله :

غدت من عليه تنفضُ الطلَّ بعدما      رأت حاجبَ الشمس استوى فترقعا

ديوانه ص ٨٧ ، ونوادير أبنى زيد ص ٤٥٣ ، والذى يظهر أن أبا على يريد بيت مزاحم ؛ لأنه أنشده كاملاً

فى الموضع السابق من الإيضاح . وسينشد أبو على موضع الشاهد فى ( باب من الأسماء المبنية ) .

(٦) فى ب « فى » .

(٧) فى أ : « هات » .

عند سيويه <sup>(١)</sup> ، في قولهم : « ليس الطَّيْبُ إِلَّا الْمِسْكُ » ، حيث كانت بمعناه ، وواقعةً مَوْقَعَهُ .

وَاتِّصَالَ الضَّمِيرِ بقولهم : هاءٍ ، في قول من قال : ها إِيَّا ، لا يَدُلُّ أَنَّهُ فِعْلٌ مَحْضٌ ، إذ كان للشَّبْهِ بَغْيَرُهُ ، كما أَنَّ اتِّصَالَ الضَّمِيرِ بليس ، على حَدِّ اتِّصَالِهِ بكان ، لم يَجْعَلْهُ مِثْلَهُ ، وإن كان قد جُعِلَ في الإِعْمَالِ بِمَنْزِلَتِهِ ؛ أَلَا تَرَى أَنَّهُ يُنْفَى بليس ما في الحالِ ، كما يُنْفَى بما ما كان في الحالِ ، <sup>(٢)</sup> فكَوْنُهَا على أَمْثَلَةِ الْمَاضِي ، إِنَّمَا هُوَ شَبْهُ لَفْظِيٍّ ، لا حَقِيقَةً تَحْتَهُ . يَدُلُّكَ على ذلك ، أَنَّهُ لا يَدُلُّ على زَمَانٍ ، كما يَدُلُّ سائرُ أَخَوَاتِهِ عليه .

فَأَمَّا دَلَالَتُهُ على نَفْيِ الحالِ ، فَهِيَ على حَدِّ دَلَالَةِ « ما » عليه ، <sup>(٣)</sup> فلو جازَ لِقَائِلِ أَنْ يَقُولَ : إِنَّهُ يَدُلُّ على الكائِنِ الَّذِي لم يَنْقَطِعْ ، كما تَدُلُّ الْأَمْثَلَةُ ، لَجازَ لِآخَرِ أَنْ يَقُولَ ذلك بِإِزَائِهِ ، في « ما » .

على أَنَّ ذلك يَفْسُدُ مِنْ مَوْضِعِ آخَرٍ ؛ وَهُوَ أَنَّهُ لم يَلْحَقْهُ من حُرُوفِ الْمُضَارَعَةِ شَيْءٌ ، ولو كان من أَمْثَلَةِ الحالِ ، لم يَخُلُ مِنْ أَحَدِهَا .

فَإِذَا فَسَدَ كَوْنُهُ مِثَالًا لِلْحَاضِرِ بهذا ، ثَبَتَ أَنَّهُ لا دَلَالَةَ فِيهِ على ما مَضَى ، ولا على ما لم يَقَعْ ، ولا على ما هو كائِنٌ لم يَنْقَطِعْ .

وَإِذَا خَلَا مِنْ ذلك ، لم يَكُنْ في الْحَقِيقَةِ فِعْلًا ، إِلَّا أَنَّهُ لَمَّا كَانَ وَصَلُهُمُ الْمُضْمَرَّ بِهِ ، على حَدِّ وَصَلِهِ بِالْأَمْثَلَةِ الْمَأْخُودَةِ مِنَ الْأَحْدَاثِ ، ولم يَكُنْ ذلك في « ما » ونَحْوِهِ ، ذَكَرَهُ النُّحَوِيُّونَ مع الْفِعْلِ ، وَإِنْ لم يَكُنْ فِعْلًا ، كما ذَكَرُوا « إِمَّا » مع حُرُوفِ الْعَطْفِ ، وَإِنْ لم يَكُنْ

(١) الْكِتَابُ ١/١٤٧ ، لَكِنَّهُ قَالَ : « وَقَدْ زَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّ لَيْسَ تَجْعَلُ كَمَا ، وَذَلِكَ قَلِيلٌ لَا يَكَادُ يُعْرَفُ » وَسِيَشِيرُ أَبُو عَلِيٍّ قَرِيبًا إِلَى هَذِهِ الْقَلَّةِ . وَانْظُرِ الْأَصُولَ ٥٩/٢ وَأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١٩٥/١ ، وَالْمَجْلِسَ الْأَوَّلَ مِنْ مَجَالِسِ الْعُلَمَاءِ لِلزَّجَاجِيِّ ، وَفِيهِ قِصَّةُ الشَّاهِدِ وَتَحْرِيجِهِ . وَانْظُرْ أَيْضًا مَغْنَى اللَّيْبِ ٢٩٤/١ ، وَطَبَقَاتِ الشَّافِعِيَةِ الْكُبْرَى ٢٨١/٩ ، فِي أَثْنَاءِ تَرْجُمَةِ أَبِي حَيَّانٍ . وَذَكَرَهُ أَبُو عَلِيٍّ فِي الْبَغْدَادِيَّاتِ ص ٣٨٣ .

(٢) فِي ب : « وَكَوْنُهَا » .

(٣) فِي ب : « وَلَوْ » .

حَرْفَ عَطْفٍ ، وليس في الحقيقة كذلك ؛ أَلَا تَرَى أَنَّ هذه الأمثلةَ إِنَّمَا صِيغَتْ لِنَدُلَّ عَلَى ضُرُوبِ الزَّمَانِ ، ولولا ذلك لَأَغْنَتْ ألفاظُ الأحداثِ عنها ؛ يدلُّك على ذلك أَنَّهَا بُنِيَتْ عَلَى أَقْسَامِ الزَّمَانِ ، <sup>(١)</sup> فكما كان الزَّمَانُ على أَثْنَاءِ ثَلَاثَةٍ عِنْدَهُمْ ، كذلك كانت هذه الأمثلةُ التي صِيغَتْ مِنْ أَلْفَاظِ الْأَحْدَاثِ ، ويدلُّك على ذلك ، أَنَّهُمْ جَرَّدُوا دَلَالَةَ الزَّمَانِ ، <sup>(٢)</sup> فِي بَعْضِ هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ ، وَخَلَعُوا مِنْهُ دَلَالَةَ الْحَدَثِ ، وَذَلِكَ فِي الْأَمْثَلَةِ الدَّاخِلَةِ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَالْخَبَرِ ، فَمِنْ ثَمَّ لَزِمَتْهَا الْأَخْبَارُ ، وَكَانَ الْكَلَامُ غَيْرَ مُسْتَقِلٍّ بِهَذِهِ الْأَمْثَلَةِ مَعَ الْفَاعِلِ ؛ لِتَوَازِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ ، بَلْزُومِ هَذَا الْخَبَرِ لَهَا ، الْأَمْثَلَةُ الَّتِي لَمْ يُخْلَعْ عَنْهَا دَلَالَةُ الْحَدَثِ . أَلَا تَرَى أَنَّهَا لَوْ لَمْ تَلْزِمِهَا الْأَخْبَارُ ، لَانْتَقَصَتْ عَنْهَا ، وَلَمْ تُوَازِهَا . فَكَانَ تَجْرِيدُهُمْ هَذِهِ الْأَمْثَلَةَ لِلزَّمَنِ ، وَخَلْعُهُمْ دَلَالَةَ الْحَدَثِ عَنْهَا ، كَتَجْرِيدِهِمْ مِنْ بَعْضِ الْكَلِمِ ، الْخِطَابِ ، وَخَلْعِهِمْ مَعْنَى الْأِسْمِ عَنْهُ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ <sup>(٣)</sup> : ذَلِكَ ، وَأَوَّلُكَ ، وَأَنْتَ ، فَكَمَا أَنَّ الْغَالِبَ وَالْأَعْمَ فِي هَذَا ، مَعْنَى الْحَرْفِ ؛ بِدَلَالَةِ بِنَائِهِمْ <sup>(٤)</sup> [ هَا ] قَبْلَ خَلْعِ مَعْنَى الْأِسْمِ عَنْهُ ، كَذَلِكَ <sup>(٥)</sup> نَعْلَمُ أَنَّ الْغَالِبَ وَالْأَعْمَ فِي هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ ، إِنَّمَا هُوَ دَلَالَةُ <sup>(٦)</sup> الزَّمَانِ ، فَمِنْ ثَمَّ جَازَ أَنْ يُخْلَعَ عَنْهَا مَعْنَى الْحَدَثِ ، فَتَجَرَّدَ دَلَالَتُهَا عَلَى الزَّمَانِ .

ويدلُّك على ذلك ، أَنَّهُ لَيْسَ مِثَالًا مِنْ هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ ، الَّتِي تُنَزَّعُ <sup>(٧)</sup> عَنْهَا دَلَالَتُهَا عَلَى الْحَدَثِ ، إِلَّا وَجَائِزٌ فِيهِ أَنْ لَا يُنَزَّعَ ذَلِكَ عَنْهُ ، فَيَسْتَقِلُّ بِفَاعِلِهِ اسْتِقْلَالًا سَائِرِ الْأَمْثَلَةِ بِفَاعِلِهَا .

فَالْأَصْلُ الثَّابِتُ فِي هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ ، هُوَ مَا لَا يَنْفَلِكُ مِنْ دَلَالَتِهَا عَلَيْهِ ، وَمِنْ ثَمَّ جَاءَتْ الْمَصَادِرُ الْمُشْتَقَّةُ مِنْهَا هَذِهِ الْأَمْثَلَةُ ، دَالَّةٌ عَلَى الْحَدَثِ ، دُونَ الزَّمَانِ ؛ أَلَا تَرَى أَنَّ الْكُونَ

(١) فِي أ : « فَلَمَّا » بِلَامٍ مُسْتَقِيمَةٍ وَتَشْدِيدِ الْمِيمِ .

(٢) فِي ب : « مِنْ » .

(٣) فِي أ : « قَوْلِكَ » .

(٤) سَقَطَ مِنْ ب .

(٥) فِي ب : « تَعْلَمُ » .

(٦) فِي ب : « دَلَالَةُ عَلَى الزَّمَانِ » .

(٧) فِي ب : « يُنَزَّعُ » .

الذى هو مصدرُ المِثَالِ المستقلُّ بفاعله في دلالته <sup>(١)</sup> على الحَدَث ، كالكونِ الذى هو مصدرُ المِثَالِ الذى لا يستقلُّ به ؟

فهذا مما يدلُّك على أخذِ المِثَالين جميعاً من لفظِ الحَدَث ، وإنَّما جُرِّدَ دلالةُ الزَّمان ؛ ليُعلمَ أنَّ العَرَضَ في صياغة هذه الأمثلةِ إنَّما هو الدَّلالةُ على أقسامِ الأزمنةِ .

وإذا كان حُكْمُ الأمثلةِ ، هذا الذى ذكرنا ، ولم يكن في « ليس » دلالةٌ على ضَرْبٍ مِنَ الضُّرُوبِ الثلاثةِ ، ثبت أنه ليس بفعلٍ على الحقيقة <sup>(٢)</sup> ، وإنَّما أُجْرَوْها مُجْرَى الأفعالِ في اللفظِ ، كما أُجْرَوْها « ما » مُجْرَاهَا ، وكما أنَّ أخواتها <sup>(٣)</sup> أُجْرِيتْ مُجْرَاهَا ، [وكما] <sup>(٤)</sup> جعلوا النون في « لَدُنْ غُدُوَّةٌ » <sup>(٥)</sup> بمنزلةِ النون <sup>(٦)</sup> في ضارِبٍ ونحوه ، من الأسماءِ المُعمَّلةِ عملَ الفعلِ .

(١) في ب : « الدلالة » .

(٢) وهذا هو المأثور عن أبي علي في « ليس » أنها حرف ، وليست فعلاً ، وقد تبع في ذلك ابن السراج ، كما ذكر ابن هشام .

انظر المغنى ٢٩٣/١ ، وتبعه محقق الأصول ، لكن ابن السراج صرَّح بفعلية ليس ، في الأصول ٨٢/١ ، وذكر ابن بابشاذ أن أبا علي كان يعتقد في « ليس » الفعلية تارةً ، والحرفية تارةً أخرى . شرح المقدمة المحسبة ص ٣٥٠ .

(٣) يريد أخوات « ما » التى تعمل عمل ليس ، وهى : « لا ، ولات ، وإن النافية » ، وفي إعمال « إن النافية » عمل « ليس » خلاف ، فأبو علي وابن جنى يميزانه ، وسبقهما إلى ذلك الكسائى وأكثر الكوفيين . راجع حواشى أوضاع المسالك ٢٩١/١ ، والمغنى ٢٣/١ .

وجاء في ب : « وكما أنَّ إنَّ وأخواتها » . وهو خطأ بين .

(٤) سقط من ب .

(٥) جرى أبو علي رحمه الله ، في بعض مواضع الاستشهاد في هذا الكتاب ، على أن يجتزئ من البيت بموضع الشاهد فقط ، ويصعب تحديد البيت المراد ، إذا كان موضع الشاهد قد جاء في غير بيت ، كما سبق في قوله : « من عليه » ، وكهذا الذى تراه ، فقد جاء « لَدُنْ غُدُوَّةٌ » شاهداً على نصب « غُدُوَّةٌ » في ثلاثة أبيات ، الأول لذى الرمة ، وهو قوله :

لَدُنْ غُدُوَّةٌ حَتَّى إِذَا امْتَدَّتْ الضُّحَى وَحَثَّ الْقَطِينُ الشَّحْشَحَانِ الْمَكْلُفُ

والثانى قول أبى سفيان بن حرب :

ما زال مهري مزجر الكلب منهم لَدُنْ غُدُوَّةٌ حَتَّى دَثَّ لِفُرُوبِ

والثالث :

لَدُنْ غُدُوَّةٌ حَتَّى أَلَانَ بِحُفَّهَا بَقِيَّةٌ مَنَقُوصٌ مِنَ الظِّلِّ قَالَصِ

راجع شرح المفصل ١٠٠/٤ ، ١٠٢ ، والهمع ٢١٥/١ ، وشرح التصريح ٤٦/٢ ، والمقاصد النحوية

ويدلُّك على أنَّها ليست كالأمثلة التي ذكرناها ، أنَّها لا تُوصَلُ بها <sup>(١)</sup> « ما » ، التي تكون مع الفعل في تقدير المصدر ، كما وصلُّوها بأخواتها ، ألا تَرى أنك لا تقول : ما أحسنَ ما ليس زيدٌ قائماً ، فتصلَّ بليس <sup>(٢)</sup> [ ما ] ، كما لا تصلُّها بما النافية . فهذا مما يُبين أنَّها ليست بمنزلة أخواتها ، وأنَّه قيل فيه : إنَّه فعلٌ ؛ للشَّبه اللفظي .

فكما كان هذا حكم « ليس » ، وإن اتَّصل بها <sup>(٣)</sup> الضميرُ على هذا النحو الذي اتَّصل <sup>(٤)</sup> [ به ] ، كذلك [ يكون ] <sup>(٤)</sup> حُكم « هاءٍ » في قول مَنْ قال : هاءِيا ، وهاءُوا .

واعلم أن قولهم : هاؤما ، وهاؤموا <sup>(٥)</sup> ، من نادر العربية ، وما لا نظيرَ له ، ألا تَرى أنَّه ليس في الأسماء المُسمَّى بها الأفعال ، اسمٌ ظهر فيه علامة الضمير ، كما ظهر في هاؤما ، وهاؤم <sup>(٦)</sup> ، وإثما يكون الضمير الذي تتضمَّنُه على حدِّ الضمير الذي يكون في أسماء الفاعلين ، وهذا مما يدلُّك أنَّها أسماء ؛ لأن الضمير لا يَظهرُ في الأسماء المُقامة مُقامَ الفعل ؛ إلَّا أن ذلك وإن كان نادراً عن قياس نظائره ، فهو غير شاذٍّ في الاستعمال ، ألا تَرى أنه قد جاء في التنزيل : ﴿ هَاؤُمْ أَقْرَعُوا كِتَابِيَّة ﴾ <sup>(٧)</sup> ، وقد جاء أيضاً على قياس نظائره .

= (٦) يعني النون الحادثة من التنوين في اسم الفاعل العامل ، في نحو ضارب زيداً ، قال الشيخ خالد : « فإن نونها تثبت تارة وتحذف أخرى ، كما في اسم الفاعل ، فعلت عمله ، بل قال أبو علي : النون في « لدن » زائدة ، نقل ذلك عنه ابن الشجري ، وبه يتضح تشبيه « لدن » بضارب ، منونا ، حتى نصبت بعدها غدوة » . شرح التصريح ، الموضع السابق ، وانظر أمالي ابن الشجري ٢٢٣/١ .

(١) في أ : « لا توصل بما » .

(٢) سقط من أ .

(٣) في ب : « به » .

(٤) سقط من ب .

(٥) في ب : « وهاؤم » .

(٦) في ب : « وهاؤموا » .

(٧) سورة الحاقة ١٩ .



وحكى أبو عمر أنهم يقولون : ها <sup>(١)</sup> يا رجل ، وها يا رجلان ، وها يا رجال ، <sup>(٢)</sup> وهذا بمنزلة « رُوِيَ » في أنك تستعمله للواحد والاثنين والجميع .

فأما الوجه الآخر ، فهو نادرٌ عن قياس نظائره ، وقليلٌ في الاستعمال أيضاً على ما حكاه أبو عمر ، وقلةٌ هذا في الاستعمال ، كقلة استعمال « ليس الطيب إلا المسك » <sup>(٣)</sup> على التشبيه بما .

ونظير « ها » في القياس « ليس » ، إلا أن « ليس » مُطَرَّدٌ في الاستعمال ، كثيرٌ فيه ، وهذا غير مُطَرَّدٍ في الاستعمال .

ومما يدلُّك على أنَّ هذا الضَّرْبَ أسماءٌ ، وليست بأفعال : أنَّ فَعَالَ ، نحو ذَرَاكَ [ وَنَزَالَ ] <sup>(٤)</sup> وَتَرَاكَ ، لا يخلو من أن يكون اسماً ، أو فعلاً ، فلو كان فعلاً لَوَجِبَ إذا نقلته ، فسمَّيت به شيئاً ، أن تُعْرَبَ ، ولا تدَّعه على بنائه ، ألا ترى أنَّ الأفعال إذا نُقِلَتْ فسُمِّيَ بها ، تُعْرَبُ ، وَنَزَالَ عَمَّا كانت <sup>(٥)</sup> عليه من البناء ، قَبْلَ الثَّقُلِ ، لا تختلفُ العربُ ولا النحويُّون في ذلك ، وإن كان عيسى <sup>(٦)</sup> قد خالف في كيفية الإعراب .

وأنت إذا نقلت شيئاً من ذلك ، فكان في آخره راءٌ ، تركته ، في قول الحجازيين والتميميين ، على بنائه ، ولم تُغَيِّرْهُ عَمَّا كان عليه قَبْلَ الثَّقُلِ ، فدلَّ ذلك على أنَّه اسمٌ ؛ إذ لو كان فعلاً لَعَبَّرْتُ <sup>(٧)</sup> ، كما عَبَّرُوا : <sup>(٨)</sup> [ اضْرِبْ و ] كَعَسَبَ ، ويزيد ، ونحو ذلك ، عَمَّا كان عليه قَبْلَ التسمية به .

(١) في ب : « هاء » في المواضع الثلاثة . ومُدُّ أَلِف « ها » جائز . راجع المغنى ٣٤٩/٢ ، والجمع ١٠٥/٢ .

(٢) في ب : « فهذا » .

(٣) سبق تخريجه .

(٤) سقط من أ .

(٥) في ب : « كان » .

(٦) قال سيبويه : « وأما عيسى فكان لا يصرف ذلك ، وهو خلاف قول العرب ، سمعناهم يصرفون الرجل يسمى كَعَسَبًا ، وإنما هو فَعَلٌ من الكعسبة ، وهو القَلْوُ الشديد مع تدانى الخطأ » . الكتاب ٧/٢ ( باب ما ينصرف من الأفعال إذا سميت به رجلاً ) . ويقال أيضاً : كعسب فلان : إذا هرب ، وكعسب ذاهبا : إذا مشى مشية السكران .

(٧) في ب : « لغير » .

(٨) سقط من ب .

فإن قلت : (١) هَلَّا قُلْتَ إِنَّهُ فَعُلَ ؛ لِإِعْرَابِ بَنِي تَمِيمَ ، مِنْ ذَلِكَ فِي التَّسْمِيَةِ ، مَا لَمْ يَكُنْ آخِرُهُ رَاءً ؟

قيل : هذا لا يدلُّ ؛ لأنهم جعلوه بمنزلة « أَيْنَ » و « كَيْفَ » إذا سُمِّيَ به ، وإجماعهم مع الحجازيين ، على إقرار البناء فيه بعد النقل ، فيما كان آخِرُهُ رَاءً ، دَلَالَةً عَلَى أَنَّهُ اسْمٌ عندهم ، فلم يُعَيِّرُوهُ عَنِ الْبِنَاءِ ، كما لم يُعَيِّرُوهُ قَبْلُ ؛ لِأَنَّهُ فِي كِلَا الْمَوْضِعَيْنِ اسْمٌ .

فإن قلت : إنما لم يُعَيِّرْهُ ؛ لِأَنَّهُ (٢) [ قَدْ ] حَكَى ، فَكَانَ بِمَنْزِلَةِ « بَرَقَ نَحْرُهُ » (٣) ، ونحوه .

قيل : هذا لا يستقيم ؛ لِأَنَّ الضَّمِيرَ الَّذِي يَحْتَمِلُهُ هَذَا الضَّرْبُ ، لَيْسَ عَلَى حَدِّ مَا يَحْتَمِلُهُ الْفِعْلُ ، إِنَّمَا هُوَ عَلَى حَدِّ مَا يَحْتَمِلُهُ الْاسْمُ ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا يَظْهَرُ إِذَا جَاوَزَتْ الْوَاحِدَ ، فِي عَامَّةِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ كَمَا لَا يَظْهَرُ فِي أَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ ، وَالظُّرُوفِ وَنَحْوِهَا ، وَلَوْ كَانَ الضَّمِيرُ فِيهَا عَلَى حَدِّ كَوْنِهِ (٤) فِي الْأَفْعَالِ ، لَظَهَرَتْ لَهُ فِي اللَّفْظِ عِلَامَةٌ ، فَلَمَّا لَمْ تَظْهَرْ [ كَمَا لَمْ تَظْهَرْ (٥) ] فِي أَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ ، وَالصِّفَاتِ الْمُشَبَّهَةِ بِهَا ، دَلٌّ عَلَى أَنَّهَا احْتَمَلَتْ الضَّمِيرَ ، عَلَى حَدِّ مَا احْتَمَلَتْهُ ، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ لَمْ تُحَكِّهِ ، كَمَا لَا تُحَكِّى أَسْمَاءَ الْفَاعِلِينَ ؛ إِذَا سَمَّيْتَ بِهَا فِي الْأَمْرِ الْأَشْهَرِ الْأَفْشَى ، فَلَا يَكُونُ إِذَنْ « سَفَارٍ » و « حَضَارٍ » و « حَذَامٍ » فِي الْحِكَايَةِ ، كَقَوْلِهِ (٦) : « أَنَا ابْنُ جَلَا » ، وَلَكِنْ حَذَامٍ فِي قَوْلِهِ :

\* إِذَا قَالَتْ حَذَامٍ فَصَدَّقُوهَا (٧) \*

(١) فِي ب : « فَهَلَّا » .

(٢) سَقَطَ مِنْ ب .

(٣) رَاجَعَ الْمَجْمَعُ ١٥٤/٢ .

(٤) فِي ب : « كَوْنِهَا » .

(٥) سَقَطَ مِنْ ب .

(٦) فِي أ : « كَقَوْلِكَ » . وَهَذَا جُزْءٌ مِنْ بَيْتِ سَيَّارَ ، لِسُحَيْمِ بْنِ وَثِيلِ الرِّيَّاحِيِّ . وَهُوَ بِتَمَامِهِ كَمَا تَعْرِفُ :

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَاغُ الثَّنَائِيَا      مَتَى أَضِيعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

الْكِتَابُ ٢٠٧/٣ ، وَالْخَزَانَةُ ٢٥٥/١ ، وَبَيْنَهُمَا كَثِيرٌ .

(٧) تَمَامُهُ :

فإن القول ما قالت حذام

بعد التَّغِيلِ ، مثله قبل التَّغِيلِ ؛ لأنه نقله من اسمٍ إلى اسمٍ ، فتركه في التَّغِيلِ على حاله قبل التَّغِيلِ .

فإن قلت : فهَلَّا اسْتَدَلَّتْ بتنوين ما نُؤَنَ من هذا ، على أَنَّهُ اسمٌ ، نحو « صَهْ » و « صِهْ » ؛ لَأَنَّ التنوين مما يَخْتَصُّ الاسمَ ، كما أَنَّ دُخُولَ لَامِ التعريف كذلك ؟  
فإنَّ <sup>(١)</sup> هذا التنوين الذى فى « صِهْ » ليس الذى فى يَدِ ، وَدَمِ ، أَلَا تَرَى أَنَّ هذا إِنَّمَا يَلْحَقُ بعد استيفاءِ الاسمِ جميعَ وجوه الإعرابِ ، وتمكُّنه فيه ، وقد لا يَلْحَقُ ضَرْباً منها ، وإن كان مُعَرِّباً ، كِتابٍ ما لا يَنْصَرِفُ .

فإذا كان هذا التنوينُ مِنْ وَصْفِهِ أَنْ لا يَلْحَقُ إِلَّا بعدَ تَمَكُّنٍ ما يَلْحَقُهُ فى الإعرابِ ، ولم يكن « صِهْ » وبأبْه مُعَرِّباً ، علمتْ أَنَّهُ ليس إِيَّاهُ ، ولكنه التنوينُ الذى يَلْحَقُ الأسماءَ التى هى غير مُتَمَكِّنَةٍ ، وما أَشْبَهها فى قِلَّةِ التَمَكُّنِ مِنَ الأصواتِ ، نحو غاقٍ ، وَعَمْرُوهِ ، فَيَدُلُّ على أَنَّ المرادَ بالاسمِ ، أو بالصَّوْتِ ، النَّكْرَةُ ، فلهذا <sup>(٢)</sup> [ المعنى ] يَلْحَقُ ، وليس الذى يَلْحَقُ بعد استيفاءِ الاسمِ وجوهُ الإعرابِ كذلك ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ يَلْحَقُ المعرفةَ ، فى نحو زَيْدٍ ، وَجَعْفَرٍ ، وَفَرَزْدَقٍ ، كما يَلْحَقُ النكرةُ ، فى رَجُلٍ ، وفَرَسٍ ، فَتَعَلَّمَ أَنَّهُ ، وإن كان على لفظِهِ ، فهو غَيْرُهُ ، كما أَنَّ الذى يَلْحَقُ القوافى <sup>(٣)</sup> [ فى ] نحو :  
\* مِنْ طَلَلٍ كَالأَتْحَمِيِّ أَنهَجَنْ <sup>(٤)</sup> \*

= وقد مرَّ بك كثيراً فى غير كتاب ، وقائله لجم بن صعب ، أو ديسم بن طارق . الخصائص ١٧٨/٢ - فى حكاية ، تدل على إجلال أئى على للخليل - وأمالى ابن الشجرى ١١٥/٢ ، وشرح المفصل ٦٤/٤ ، وشرح التصريح ٢٢٥/٢ ، وغير ذلك كثير .

(١) هذا جواب « فإن قلت » . وسيمرُّ بك شئ كثير من هذا ، فتنبّه له ، فإن لأئى على رحمه الله أسلوباً فى الأداء وإدارة الكلام غير الذى عهدته . ولعلنى أشير إلى ذلك فى المقدمة إن شاء الله . وقد سبق إلى تلقى الجواب بهذا الأسلوب أبو الحسن الأخفش ، فى معانى القرآن ١٤٥/١ .

(٢) سقط من ب . وانظر الكتاب ١٩٩/٢ .

(٣) ليس فى أ .

(٤) للعجاج ، فى ديوانه ص ٣٤٨ ، بقافية مطلقة « أنهاجا » . وانظر الكتاب ٢٠٧/٤ ، والأصول ٣٨٧/٢ ، والخصائص ١٧١/١ ، وشرح الكافية الشافية ص ١٤٢٨ ، وتذكرة النحاة ص ١٦٩ ، ١٧٠ ، والمغنى ص ٣٧٢ ، وشرح أبياته ٣٧٤/٣ ، ١٦٧/٦ ، والمقاصد النحوية ٢٦/١ .

غيرهما ، وإن كان على لفظهما ، ألا تَرَى أنه يَلْحَقُ الفِعْلُ ، كما يَلْحَقُ الاسمُ ،  
ويَلْحَقُ ما فيه لأم المعرفة <sup>(١)</sup> ، كما يَلْحَقُ ما لا لأم فيه ، ويَلْحَقُ المعرفة ، كما يَلْحَقُ النكرة ،  
ولو كانت <sup>(٢)</sup> التى فى زَيْدٍ ، ورجُلٍ ، لم تَلْحَقْ فى قوله <sup>(٣)</sup> :  
\* يا أَبْتَا عَلِّكَ أَوْ عَسَاكَنْ \*

ولا مع اللام ، فى قوله <sup>(٤)</sup> :  
\* يا صَاحٍ ما هَاجَ الدُّمُوعَ الذُّرْفَنَ \*

و :

أَقْلَى اللُّومَ عَاذِلَ وَالْعِتَابِينَ <sup>(٥)</sup>

(١) فى ب : « التعريف » .

(٢) قوله : « ولو كانت التى » هو هكذا فى النسختين ، والحليبات ص ١٦٩ ، وهو يريد النون الحادثة من  
التنوين وتقدم نظيره قريباً ، فى كلامه على « لدن غدوة » وضاربٍ ، وذكر ابن جنى أن التنوين هو نون فى الحقيقة  
سر صناعة الإعراب ص ٤٩٠ وقد دللتى أخى الدكتور محمد البنا ، على شبيه لهذا فى أمالى السهيلي ص ٢٦ ، ثم رأيتُه  
بعد ذلك فى إعراب القرآن المنسوب خطأ إلى الزجاج ص ٨٩٤ ، حيث ذكر للنون أربع أحوال تظهر فيها ومثل للحالة  
الرابعة بقوله تعالى : ﴿ على شفا جرف هار ﴾ فالنون هنا هى الحادثة من تنوين ﴿ جرف ﴾ .

(٣) رؤية بن العجاج . والبيت فى ملحقات ديوانه ص ١٨١ ، وسينشده أبو على بعد ذلك فى موضعين : باب  
من زيادة الحروف ، والباب الأخير من الكتاب ، بقافية مطلقة : « عساكا » . وانظر الكتاب ٣٧٥/٢ ، ٢٠٧/٤ -  
وهذا الموضع الثانى هو مكان الاستشهاد - والمقتضب ٧١/٣ ، والأصول ٣٨٧/٢ ، والخصائص ٩٦/٢ ، وأمالي ابن  
الشمجرى ٧٦/٢ ، ١٠٤ ، وشرح الكافية الشافية ص ١٦٢ ، ٤٦٦ ، ١٤٢٨ ، وتذكرة النحاة ص ٤٩٥ ، وشرح  
أبيات المغنى ٣٣٤/٣ ، والخزانة ٣٦٢/٥ ، وفيها نقل عن كتابنا يأتي الحديث عنه فى موضعه إن شاء الله . ويأتى هذا  
الرجز فى كتب كثيرة تراها فى حواشى مذكرت .

(٤) العجاج . ديوانه ص ٤٨٨ ، بقافية مطلقة : « الذرفا » . وانظر الكتاب ٢٠٧/٤ ، وحواشيه ، والأصول  
٣٨٧/٢ ، وشرح الكافية الشافية ص ١٤٢٨ ، وشرح أبيات المغنى ٣٧٤/٣ .

(٥) مطلع قصيدة لجبر ، بقافية مطلقة :

أَقْلَى اللُّومَ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا      وقولى إن أصبت لقد أصابا

ديوانه ص ٨١٣ ، عن النقاظ ص ٤٣٢ ، وهو بيت دائر فى كتب العربية ، تراه فى الكتاب ٢٠٥/٤ ،  
ونوادرى زيد ص ٣٨٧ ، والمقتضب ٢٤٠/١ ، والأصول ٣٨٦/٢ ، ٣٨٨ ، والخصائص ١٧١/١ ، ٩٦/٢ ، وأمالي  
ابن الشمجرى ٣٩/٢ ، وشرح الكافية الشافية ص ١٤٢٤ ، ١٤٢٩ ، والخزانة ٦٩/١ ، ٣٧٤/١١ ، وشرح أبيات  
المغنى ٤٦/٦ ، ١٤١ وسيعيد أبو على إنشاده بالقافية المطلقة فى باب من الجمع بالواو والنون مما حذف فيه بإءا النسب .

فقد تَنَفَّقُ الألفاظُ في الحروفِ ، وتختلفُ المعاني ، كما كان ذلك في الأسماءِ والأفعالِ .

وهذا بابٌ منه آخرُ

أنشد أحمدُ بن إبراهيم <sup>(١)</sup> ، قال : أنشدتني امرأةٌ من بني قُرَيْطٍ بن أبي بكرٍ بن كِلابٍ :  
أَوْهٌ مِنْ ذِكْرَى حُصَيْنٍ وَدُونَهُ نَقًّا هَائِلٌ جَعْدُ الثَّرَى وَصَفِيحُ <sup>(٢)</sup>

قال : قالت : « أَوْهٌ مِنْ ذِكْرَى » [ و « أَوَّتٍ مِنْ ذِكْرَى » ] <sup>(٣)</sup> ، و « أَوِيَّةٌ مِنْ ذِكْرَى » ، كُلُّ ذَلِكَ تَأْوَةٌ .

قال أبو علي رحمه الله : أَمَّا أَوْهٌ <sup>(٤)</sup> [ مِنْ ذِكْرَى ] ، فمِنْ قَوْلِهِمْ ، أَوْاهُ ، و « آهَةٌ الرَّجُلِ الْحَزِينِ » <sup>(٥)</sup> ، وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ تُسَكَّنَ الْهَاءُ الَّتِي هِيَ لَامٌ ؛ لِأَنَّ مَا قَبْلَهَا مُتَحَرِّكٌ ، وَمَا قَبْلَ الْآخِرِ مِنْ « أُفٍّ » وَ « لَبٍّ » غَيْرُ مُتَحَرِّكٍ ، وَمِنْ ثَمَّ أَسْكَنُوا الْآخِرَ مِنْ قَوْلِهِمْ :  
يَذْخُ بِقَرْقَارٍ الْهَدِيرِ بَذَاخُ <sup>(٦)</sup>

(١) في الموضع الآتي من شرح المفصل : « أحمد بن يحيى » . وهو أبو العباس ثعلب . وأحمد بن إبراهيم هذا : هو أبو عبد الله النديم ، وكان خصيصاً بالمتوكل ، ونديماً له ، وهو أستاذ ثعلب . إنباه الرواة ٢٥/١ ، ومعجم الأدباء ٢٠٤/٢ .

(٢) البيت في شرح المفصل ٣٩/٤ ، وفيه وفي ب « حصينا » وهذا إنما يستقيم على كسر الراء في « ذكرى » والنقا : كتيان الرمل . والصفوح : الحجارة العريضة

(٣) سقط من ب .

(٤) سقط من ب .

(٥) هذا منترج من قول المثقب العبدى ، في ناقتة :

إِذَا مَا قَمْتُ أَرْحَلُهَا بَلِيلُ تَأْوَهُ آهَةٌ الرَّجُلِ الْحَزِينِ

ديوانه ص ١٩٤ ، والخصائص ٣٨/٣ ، وشرح المفصل ٣٩/٤ ، والغريين ١٠٩/١ ، وأنشد أبو علي

عجزه في الحلييات ص ٢٨١ .

(٦) لم أعرفه ، ولم أعرف قائله . وأتبه هنا إلى أن سياق ابن عيش في هذه المسألة ، يؤذن بأنه ينقل عن أبي علي ، إلا أنه تجاوز هذا التنظير والاستشهاد إلى ما بعده ، وانظر الموضع السابق من شرح المفصل .

ويقال : بذخ البعير يَبْذُخُ بذخاً فهو باذخ وبذّاخ : اشتدَّ هدره ، فلم يكن فوقه شيء ، وإنه لبذاخ ، وتقول إذا زجرته عن ذلك ، أو حكيت : يَبْذُخُ يَبْذُخُ والقرقرة : قرقرة الفحل إذا هدر .

قال أحمد بن يحيى : « معناه أفعَرَ به » . إلا أَنَّهُ حَرَّكَ الآخِر ، من « أَوْه » للإِتِّباع ، إذ قد فعلوا <sup>(١)</sup> [ ذلك ] ببعض المُعَرَّب ، نحو أُحْوِكَ <sup>(٢)</sup> .

وَأَمَّا أَوَّتِ <sup>(٣)</sup> مِنْ ذِكْرِي ، فمن قولهم <sup>(٤)</sup> : أَوَّاهُ ، الفاء همزة ، والعينُ واللامُ <sup>(٥)</sup> من باب قُوَّةٍ .

ويَحْتَمِلُ ضَرِيحِينَ : أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ سُمِّيَ بِفَعْلَةٍ ، كَمَا سُمِّيَ بَلَبٌ ، وبُأَفٌّ ، والكسرةُ فِيهِ لِلْبِنَاءِ ، وَيُقَارَبُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : كَيْتٌ ، وَذِيَّةٌ .

وَالْآخَرُ : أَنْ يَكُونَ أَوَّةٌ ، وَأَوَّةٌ ، مِثْلُ أَمِينٍ ، وَآمِينَ <sup>(٦)</sup> . وَالْأَقْسَرُ فِي أَوَّاهُ ، أَنْ يَكُونَ عَلَى فَعْلَةٍ ، وَالْأَلْفُ عَلَى حَدِّ النَّحْوِ فِي « مُنْتَرَحٍ » <sup>(٧)</sup> ؛ لِأَنَّهُ لَوْ كَانَتْ فَاعِلَةً لَانْقَلَبَتِ اللَّامُ يَاءً ،

(١) سقط من ب .

(٢) في أ : « أُحْوِكَ » ، بِنَاءٌ مَعْجَمَةٌ سَاكِنَةٌ ، بَعْدَهَا وَاوْ مَهْمُوزَةٌ مَضْمُومَةٌ ، وَفِي ب : « أُحْوِكَ » بِجِمْ مَضْمُومَةٌ ، بَعْدَهَا وَاوْ مَهْمُوزَةٌ سَاكِنَةٌ . وَكُلُّ ذَلِكَ خَطَأٌ ، أَثْبَتَ صَوَابَهُ مِنْ شَرْحِ الْمَفْصَلِ ، وَسِياقُهُ يُؤَدِّنُ بِأَنَّهُ يَنْقُلُ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ ، كَمَا سَبَقَ . وَانْظُرِ الْمُرْتَجَلَ ص ٥٥ ، وَشَرْحَ الْمَفْصَلِ ٥٢/١ .

(٣) في ب : « أَوَّةٌ » بِالتَّاءِ الْمَعْقُودَةِ .

(٤) في ب : « فَمِنْ بَابٍ » . وَقَدْ جَاءَتِ الْكَلِمَةُ فِي النُّسخَتَيْنِ : « أَوَّاهُ » عَلَى مَقْتَضَى الرَّسْمِ الْقَدِيمِ .  
(٥) هَكَذَا فِي النُّسخَتَيْنِ . وَلَعَلَّ تَمَامَ الْكَلَامِ : « وَالْعَيْنُ وَاللَّامُ وَآوَانٌ » . وَيَسْتَأْنَسُ لِهَذَا بِمَا فِي الْخُصَائِصِ ٣٨/٣ ، وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ فِي الْحَلِيبِيَّاتِ ص ٢٨١ : « وَمَنْ قَالَ : فَأَوَّ لَذِكْرَاهَا ، فَالْلامُ عِنْدَهُ وَاوْ ، كَالْقَوَّةِ وَالْحَوَّةِ ، وَأَوَّ ، مِثْلُ قَوْزِيدَا » . وَرَاجِعِ الْمَنْصَفِ ١٢٦/٣ ، وَالْمَخْصَصِ ١٤٢/١ ، وَحَكَاهُ ابْنُ سَيِّدَةَ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ .

(٦) قَالَ ابْنُ يَعِيشَ : « وَمَنْ قَالَ : آوَّةٌ ، بِالْمَدِّ ، فَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ أَشْبَعُ فَتَحَةِ الْهَمْزَةِ ، فَصَارَتْ أَلْفًا ، كَمَا قَالُوا : آمِينَ ، فِي آمِينَ ، وَفَتَحُوا الْوَاوَ لِتَبَاعًا لِلْفَتْحَةِ قَبْلُهَا » . شَرْحُ الْمَفْصَلِ ٣٩/٤ وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ السَّجِسْتَانِيُّ ، فِي « آوَّةٌ » : « هُوَ مِنْ الْفِعْلِ فَعْلَةً ، بِمَعْنَى « آوَّةٌ » ، زِيدَتْ هَذِهِ الْأَلْفُ ، كَمَا قَالُوا : ضَرَبَ حَاقٌّ رَأْسَهُ ، فَزَادُوا هَذِهِ الْأَلْفَ » اللَّسَانُ (أَوَا) ٥٦/١٨ .

(٧) هُوَ فِي قَوْلِ ابْنِ هَرَمَةَ :

فَأَنْتَ مِنَ الْغَوَائِلِ حِينَ تَرْمِي وَمَنْ ذَمَّ الرِّجَالَ بِمَنْتَرَاكِ

يُرِيدُ : « بِمَنْتَرَحٍ » فَأَشْبَعُ الْحَرَكَةِ - وَهِيَ الْفَتْحَةُ - فَنَشَأَ عَنْهَا حَرْفٌ مِنْ جِنْسِهَا ، وَهُوَ الْأَلْفُ . دِيوَانُ ابْنِ هَرَمَةَ ص ٩٢ ، وَتَغْرِيبُهُ فِي ص ٢٥١ ، وَزِدَ عَلَيْهِ مَا فِي حَوَاشِي ضَرَائِرِ الشُّعْرِ ص ٣٢ وَأَنْشَدَهُ أَبُو الْعَلَاءِ ، عَنْ أَبِي عَلِيٍّ . انْظُرْ رِسَالَةَ الْمَلَائِكَةِ ص ٢١٧ .

ولم تُدْغِمَ العينُ فيه ، ألا تَرَى أَنَّكَ لو بَنَيْتَ مثلَ فاعلةٍ من قَوِيْتُ ، لَقُلْتَ : قَاوِيَةٌ غَدًا ، ويُمكن <sup>(١)</sup> أن تكون فاعلةٌ في الأصل ؛ إلا أن الواوَ صَحَّتْ ؛ لأنه لم يُشْتَقَّ منه فِعْلٌ ، فِيلَزَمَ قَلْبُ الواوِ إلى الياء ، فلمَّا لم يَجِرْ على الفِعْلِ ، وكانت مَبْنِيَّةً على التَّائِيثِ ، [ صَحَّتْ ] <sup>(٢)</sup> كما صَحَّتْ في شَقَاوَةٍ وَغَبَاوَةٍ ، ونحو ذلك .

ويجوز أن يكون « أَوْتٍ مِنْ ذِكْرَى » فَعْلَةٌ ، سُمِّيَ بها الفِعْلُ ، ألا تَرَى أَنَّهُمْ <sup>(٣)</sup> قالوا : كان من الأمرِ كَيْفَةً وَكَيْفَةً ، وَذِيَّةً وَذِيَّةً ، فَكُنُوا بها عن الجُمْلِ ، فكذلك <sup>(٤)</sup> تكون اسماً للفِعْلِ .

وأما « أَوِيَّةٌ مِنْ ذِكْرَى » فينبغي أن يكون تحقير « أَوْتٍ » ، وَحُقِّرَتْ كما حُقِّرَتْ الأَسْمَاءُ المُبْهَمَةُ ، كما حُقِّرَ الَّذِي وَالَّتِي ، تَحْقِيرُهَا ، فَفُتِحَ الأوَّلُ منه <sup>(٥)</sup> ، كما فُتِحَ مِنَ المُبْهَمَةِ ، وَمِنْ الَّذِي ، وهذه أَجْدَرُ ؛ لِأَنَّهَا أَقْلُ تَصَرُّفاً ، وَالضَّمِيرُ الَّذِي فِيهِ لَا يَمْنَعُ مِنْ تَحْقِيرِهِ ؛ أَلَا تَرَى أَنَّ « رُوَيْدٌ » مُصَغَّرٌ ، وَهُوَ اسْمُ الفِعْلِ ؛ لِأَنَّ الضَّمِيرَ [ الَّذِي ] <sup>(٦)</sup> فِيهِ عَلَى حَدِّ الضَّمِيرِ الَّذِي فِي أَسْمَاءِ الفَاعِلِينَ ، وَمَا شَبَّهَ بِهَا مِنَ الصِّفَاتِ .

ويجوز أن يكون « أَوِيَّةٌ » تَصْغِيرُ آوَةٍ ، كَقَوْلِكَ فِي حَارِثٍ : حُرَيْثٌ ، وَأَمَا قَوْلُ الشَّاعِرِ <sup>(٧)</sup> :

أَوَّلَى فَأَوَّلَى يَا امْرَأَ القَيْسِ بَعْدَمَا حَصَفْنَ بِآثَارِ المَطِيِّ الحَوَافِرَا

(١) في أ : « ولم يمكن » .

(٢) سقط من ب .

(٣) في ب : « قد قالوا » .

(٤) في أ : « وكذلك يكون » .

(٥) في أ : « منهما » .

(٦) سقط من أ .

(٧) هو مَقَّاسُ العائِذِي . وامرؤ القيس في البيت هو : امرؤ القيس بن بحر بن زهير بن جناب الكلبي .

المفضليات ص ٣٠٦ ، والأصمعيات ص ٥٧ والمعاني الكبير ص ٩٩ ، ٨٩٨ ، والخصائص ٣٠٦/٢ ، واللسان ( ولى ) .

وسينشد أبو على البيت مرة أخرى في ( باب من حذف المضاف ) .

قال ابن بري : « يقال : خصفت الإبل الخيل : تبعها » وأنشد البيت . اللسان ( خصف ) .

فإن «أُولَى» وزنه أَفْعُلْ ، مِنْ وَلَى يَلَى ، كأنه يريد وَلِيَهُ الشَّرُّ ، وما يَكْرَهُهُ ، وهو اسمٌ ؛ إلا أَنَّهُ لَا يَنْصَرِفُ ؛ لأنه قد صار عَلَمًا للوعيد ، فصار بمنزلة رجلٍ اسمه أحمدٌ ، كما أَنَّ ما حكاه أبو زيد ، من قولهم : « ما رأيت عنده أَبْعَدَ <sup>(١)</sup> » ، عَلِمَ كذلك ، فكذلك قولهم : [ «أُولَى» ] <sup>(٢)</sup> وأما <sup>(٣)</sup> في التنزيل : ﴿أُولَى لَكَ فَأُولَى . ثُمَّ أُولَى لَكَ فَأُولَى <sup>(٤)</sup>﴾ ، فهذا خِطَابٌ لِلْمَوْعِدِ ، وموضِعُهُ رَفَعَ بِالابتداء ، وحُذِفَ الْخَبَرُ الَّذِي هُوَ «لَكَ» بعد قوله : ﴿أُولَى﴾ الثانية ، كما حُذِفَ من قولهم : زيدٌ منطلقٌ وعمرٌ .

فإن قال قائلٌ : أَيْجُوزُ أَنْ يَكُونَ خَبَرٌ <sup>(٥)</sup> مُبْتَدَأً مَحْذُوفٌ ، وَيَكُونُ التَّقْدِيرُ : الْوَعِيدُ أُولَى لَكَ مِنْ غَيْرِكَ ، فَحُذِفَ الْمُبْتَدَأُ ، وَالزَّمَ الْحَذْفُ الْخَبَرَ ، كَمَا الزَّمَ الْحَذْفُ الصِّفَةَ ، فِي قَوْلِهِمْ : رَأَيْتُهُ عَامًّا أَوَّلَ <sup>(٦)</sup> ، وَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

يَا لَيْتَهَا كَانَتْ لِأَهْلِي إِبِلًا      أَوْ هَزَلْتُ فِي جَذْبِ عَامٍ أَوَّلًا <sup>(٧)</sup>

أو : هل يجوز أن يكون «أَفْعُلْ» مبتدأ ، والمُرَادُ به : أَفْعُلْ مِنْ غَيْرِكَ ، وَ «لَكَ» الْخَبَرُ ؟

(١) الذي في النوار ص ٥٨٨ : « لم أجد عنده أبعد . أى طائلا » . وفي اللسان :

« ما عنده أبعد : أى طائل ، قال رجل لابنه : إن غدوت على الجريد ربحت عنا أو رجعت بغير أبعد ، أى بغير منفعة » .

(٢) سقط من ب .

(٣) في أ : « وفي التنزيل » .

(٤) سورة القيامة ٣٤ ، ٣٥ .

(٥) في ب : « ابتداء » .

(٦) في أ : « أولا » . والمراد : أَوَّلُ مِنْ هَذَا الْعَامِ ، فَيَكُونُ مَنْصُوبًا عَلَى الْوَصْفِ ، وَجَائِزٌ أَنْ يَكُونَ مَنْصُوبًا عَلَى الظَّرْفِيَّةِ ، كَأَنَّهُ أَرَادَ : عَامًا قَبْلَ عَامِكَ . راجع الكتاب ٢٨٩/٣ ، وشرح المفصل ٣٤/٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، واللسان (وأل) وعرض له أبو على في الشيرازيات ورقة ٨ ب .

(٧) تخريجه في المراجع السابقة . وأنشده ابن سيده في المخصص ٨٦/١٦ ، ثم قال : « وهكذا أنشده سيبويه : « أو هزلت » ، فأما الفارسي فأنشده : « أو سمعت » ، وهذا على الدعاء لها أو عليها . انتهى كلامه . ولعل أبا على أنشده بما ذكره ابن سيده في بعض تصانيفه الأخرى ، فهذان كتابان له يرويان : « أو هزلت » .



فالقول في ذلك : أن « أُولَى » لا يجوز في واحدٍ من التقديرين ، أن يكون أَفْعَلَ مِنْ كذا ، كما كان ذلك في « عامٍ أَوَّل » ، ونحو قوله سبحانه : ﴿ فَإِنَّهُ يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى ﴾ <sup>(١)</sup> ؛ لأنَّ أبا زيد حكى أَنَّهُمْ يقولون : « أُولَاةُ الْآنَ ، وَهَاهُ الْآنَ » <sup>(٢)</sup> ، إِذَا أُوْعِدُوا ، فَدُخُولُ علامة التَّأْنِيثِ عَلَى « أَفْعَلَ » يَدُلُّكَ أَنَّهُ لَيْسَ بِأَفْعَلَ مِنْ كذا ، وَأَنَّهُ مِثْلُ أَرْمَلَةٍ ، وَأَضْحَاةٍ <sup>(٣)</sup> ؛ فِي أَنَّهُ عَلَى أَفْعَلَ ، لَا يُرَادُ فِيهِ اتِّصَالُ الْجَارِّ بِهِ ، إِلَّا أَنَّهُمْ جَعَلُوا الْمُؤَنَّثَ فِيهِ أَيْضًا مَعْرَفَةً ، كَمَا جَعَلُوا الْمَذَكَّرَ كَذَلِكَ ، فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ شَيْءٍ سُمِّيَ بِأَضْحَاةٍ ، فَلَمْ يَنْصَرِفْ .

فَأَمَّا مَا فِي الْبَيْتِ مِنْ قَوْلِهِ : « أُولَى فَأُولَى يَا أَمْرًا الْقَيْسِ » ، فَإِنَّ <sup>(٤)</sup> الْخَبَرَ مِنْهُ مَحْذُوفٌ ، لِلْعِلْمِ بِهِ ؛ أَلَا تَرَى أَنَّ الْكَلِمَةَ اسْتَعْمَلْتَ كَثِيرًا فِي الْوَعِيدِ ، حَتَّى <sup>(٥)</sup> صَارَتْ عَلَمًا لَهُ ، فَحُذِفَ الْخَبِيرُ لَذَلِكَ .

وَالْمَعْنَى فِي [ قَوْلِهِ ] <sup>(٦)</sup> « بَعْدَ مَا خَصَّصْنَا بِآثَارِ الْمَطِيِّ » <sup>(٦)</sup> [ الْخَوَافِرَا ] : [ بَعْدَمَا <sup>(٧)</sup> ]

(١) سورة طه ٧ .

(٢) النوادر ص ٦٠٨ . وكلام أبي زيد : « يُقَالُ : أُولَاةُ الْآنَ ، وَهَذَا اِزْدَجَارٌ مِنَ الْمُسَبَّوبِ لِلْسَّبَبِ ، يَقُولُ : قَدْ سَبَبْتَنِي فَأُولَى لَكَ ... وَمِثْلُهُ : هَاهُ الْآنَ ، إِذَا ذَمَّمْتَهُ ، الْأُولَى فِي الْوَصْلِ تَاءً ، وَالْآخِرَةُ هَاءً » .

وَحَكَى الرُّضِّيَّ كَلَامَ أَبِي عَلِيٍّ ، فَقَالَ : « وَأَمَّا أُولَى لَكَ فَهُوَ عِلْمٌ لِلْوَعِيدِ ، فَأُولَى مُبْتَدَأٌ ، وَلَكَ : خَبَرُهُ ، وَالِدَلِيلِ عَلَى أَنَّهُ لَيْسَ بِأَفْعَلَ تَفْضِيلٌ ، وَلَا أَفْعَلَ فَعْلَاءً ، وَأَنَّهُ عِلْمٌ ، مَا حَكَى أَبُو زَيْدٍ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : أُولَاةُ الْآنَ ، وَهَاهُ الْآنَ ، إِذَا أُوْعِدُوا ؛ فَدُخُولُ تَاءِ التَّأْنِيثِ دَالٌّ عَلَى أَنَّهُ لَيْسَ أَفْعَلَ التَّفْضِيلِ ، وَلَا أَفْعَلَ فَعْلَاءً ، بَلْ هُوَ مِثْلُ أَرْمَلٍ وَأَرْمَلَةٍ ، وَأَضْحَاةٍ ، وَأُولَاةٍ أَيْضًا عِلْمٌ ، فَمَنْ ثَمَّةٌ لَمْ يَنْصَرَفْ ، وَهُوَ مِنْ وَلِيهِ الشَّرِّ : أَى قَرْبَتُهُ ، وَلَيْسَ أُولَى ، اسْمٌ فَعْلٍ أَيْضًا ، بِدَلِيلِ أُولَاةٍ ، فِي تَأْنِيثِهِ ، بِالرَّفْعِ . وَالْآنَ : خَبَرُ أُولَاةٍ . أَى الشَّرِّ الْقَرِيبِ الْآنَ . وَأَمَّا هَاهُ الْآنَ . فَالزَّمَانُ مُتَعَلِّقٌ بِاسْمِ الْفِعْلِ ، كَذَا قَالَ أَبُو عَلِيٍّ » .

شرح الرضی علی الکافیة ٢٤٨/٣ ، ٢٤٩ ( باب العلم ) . وانظر الخصائص ٤٤/٣ ، واللسان ( ولی - هوه ) ، وروح المعانی للآلوسی ٦٧/٢٦ ، فی تفسیر الآیة المئمة العشرین من سورة محمد علیه الصلاة والسلام .

(٣) الأضحاة : هى الضحیة ، وهى الشاة التى تُذْبَحُ وَقْتُ الضحی . وفى الحديث : « إِنَّ عَلَى كُلِّ أَهْلِ بَيْتٍ أَضْحَاةً كُلَّ عَامٍ » النهاية ٧٦/٣ .

(٤) فى ب : « فالخبر منه محذوف » .

(٥) فى أ : « صار » .

(٦) زيادة من ب ، فى الموضعين .

(٧) ساقط من ب .

خَصَفْنَ بَآثَارِ قَوَائِمِ الْمَطِيِّ آثَارَ الْحَوَافِرِ ، ومثُلُ ذلك في المعنى :

مُسْتَحْقِبَاتٍ رَوَايَاهَا جَحَافِلُهَا يَأْخُذْنَ بَيْنَ سَوَادِ الْخَطِّ فَالْلُوبِ (١)

ومثله قول الأعشى :

وما خِلْتُ أَبْقَى بَيْنَنَا مِنْ مَوَدَّةٍ عِرَاضُ الْمَذَاكِي الْمُسْنِفَاتِ الْقَلَائِصَا (٢)

فإن قلت : أَيْجُوزُ أَنْ يَكُونَ « أَوَّلَى » اسماً لِلْفِعْلِ ، وفيه ضميرُ المخاطَبِ ، كَأَفٍّ ،

(١) عجز البيت لسلامة بن جندل ، من قصيدته المفضلية التي أولها :

أودى الشباب حميداً ذو التعاجيب أودى وذلك شأؤ غير مطلوبٍ

وصدره :

حتى ثرْكنا ومائثتي طعائنا

وقوله : « ثَفْنَى » أى تمنع وتُرْدُّ عن وجهها . والخط : موضع بالبحرين ، مشرف على البحر . واللوب : جمع لابة ، أو لوبة ، وهى الحرة : الأرض ذات الحجارة السود .

يقول : لما نَحْنُنا علوناً سرْحنا كيف شئنا . ديوان سلامة ص ١٣٠ ، ٢٣٤ ، وتخرجه في ص ٢٧٦ . وحكى القالى ، في الأمالي ١٠/١ عن أبى على أن من قال : لابة ، قال في جمعها : لَابٌ ، ومن قال : لوبة ، قال في الجمع : لوب . والبيت كما رواه أبو على ملفق من بيتين لسلامة والخطيئة . وقد سبق بيت سلامة . أما بيت الخطيئة فهو :

مستحقياتِ رواياها جَحَافِلُهَا يسمو بها أشعري طرْفه سامي

من قصيدة يمدح بها أبا موسى الأشعري رضى الله عنه . ديوانه ص ٢٢٧ - وفي ص ٢٣٢ بعجز آخر - والأغاني ١٧٦/٢ ، وأمالى القالى ٥٥/٢ . وأبو على في هذا تابع لابن قتيبة ، فقد روى البيت ملفقاً هكذا في المعاني الكبير ص ٩٨ ، ٨٩٩ ، وإن كان قد ذكره لسلامة - على حقِّ روايته - في ص ٩٤٥ . والمستحقيات : الحملات من خلف . والروايا : جمع الراوية ، وهى البعير أو البغل أو الحمار ، يستقى عليه الماء . والجحافل : جمع جحفلة ، وهى من الخيل والحمير والبغال بمنزلة الشفة للإنسان والمشفّر للبعير . قال ابن قتيبة : البعير يكون عليه الماء والزاد ، فيُقرَن به الفرسُ ، فإذا طال القيادة بالفرس وضع جحفلته على عَجْزِ البعير ، فجعل جحفلة الفرس بمنزلة الحقيبة للبعير .

(٢) ديوان الأعشى ص ١٥١ واللسان ( سنن ) من قصيدته التي يهجو فيها علقمة بن علاثة . والمذاكى من الخيل : هى التى قد بلغت أسنانها ، وقيل : هى التى أتى عليها بعد قروحها سنة أو سنتان .

والمفرد : مُذَكٌّ . والمسنفات من الخيل : المتقدمات . يقال : أسنف الفرسُ : أى تقدّم الخيل . يقول : إن هذه الحروب التى خبّت فيها الخيل وتقدمت ، لم تبق بينه وبينهم مودة ، يستديمها ويحرص عليها .

وَلَبَّ ، وَشَتَّانَ ، وَوَشَكَانَ ، وَسَرْعَانَ <sup>(١)</sup> ، وما أنشده أبو زيد ، من قوله :

لَوْشَكَانَ مَا غَنَيْتُمْ وَشِمْتُمْ بِإِخْوَانِكُمْ وَالْعِزُّ لَمْ يَنْجَمِعْ <sup>(٢)</sup>

ويكون « لك » في « أُولَى لك » لا يكون الخبر ، ولكنه بمنزلة قولهم : « لك » في « هَلُمَّ لك » للتبيين <sup>(٣)</sup> ، وفي « سَقِيَا لك » ، ونحو ذلك ، ويكون امتناع التثنيين من الدُّخُول عليه ، كامتناعه من الدُّخُول على « سَرْعَانَ » ونحوه ، <sup>(٤)</sup> [ لا ] كما امتنع من الدُّخُول على غير الْمُتَصَرِّف <sup>(٥)</sup> .

فالقول في ذلك ما قَدَّمْنَاهُ ، من أنَّ موضع « أُولَى » رَفْعٌ بالابتداء ، ويدلُّك <sup>(٦)</sup> على صحَّة ذلك أنَّ أبا زيد حكى [ عنهم ] <sup>(٧)</sup> أنهم يقولون : « أَوْلَاةُ الْآنَ » ، بالرفع ، وهذا تأنيثٌ أُولَى ، ولو كان اسماً للفعل ، لم يُرَفَّعْ ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَجِدُ فِيمَا سُمِّيَ بِهِ الْفِعْلُ شَيْئاً مَرْفُوعاً ، فتجعل « أُولَى » مثله .

فأما الكسر في « أَوَّة » فللبناء ، ولا يكون التقدير بالكلمة ، الإضافة ؛ لأنَّ هذه الْكَلِمَ <sup>(٨)</sup> لم تُضَفْ .

(١) السين مثلثة ، وتضم الراء مع فتح السين . راجع اللسان ، وإصلاح المنطق ص ٢٨٢ ، وتكلم عليه أبو على في البغداديات ص ٥٢٢ .

(٢) نوادر أبي زيد ص ٢٨٤ ، برواية : « وَالْقُرُّ لَمْ يَنْجَمِعُوا » . والبيت بالقافية المكسورة ، في المؤلف والمختلف ص ١١٨ ، واللسان ( وشك ) . ونسبه أبو زيد للحِجَنَّاك أخى بنى أبى بكر الكلابى ، وهو جاهلى .

وحناك ، بالحاء المهملة بعدها النون : هكذا هو في نسختين من نوادر أبي زيد ، والمؤلف والمختلف ، والقاموس المحيط ، مقيداً بالعبارة - وهو في القاموس : أبو حنك - لكن محقق النوادر الأخ الدكتور محمد عبد القادر اختار في المتن « الحبال » بالباء الموحدة مكان النون ، اعتماداً على نسخة واحدة من النوادر .

وواو : « وشكان » تروى بالحركات الثلاث ، والكسر أقلها . كما في النوادر .

(٣) سيأتي شرح هذا المصطلح قريباً ، إن شاء الله ، في ( باب من التقديم والتأخير ) .

(٤) ساقط من ب .

(٥) في ب : « المتصرف » .

(٦) في ب : « ويدل » .

(٧) ساقط من ب .

(٨) في ب : « الكلمة » .

فإن قلت : فهلا جازت الإضافة فيها ، كما جازت إضافة أسماء الفاعلين ، والصفات المشبهة بها ، وفي كل شيء من ذلك ضمير .

فالقول أن ذلك الضمير ، الذى فى اسم الفاعل ، لما لم يقع به اعتداد ، صار الاسم الذى يتضمّنه بمنزلة غلام ، ورجل ، وليست هذه الأسماء كذلك ، ألا ترى أنها قد قامت مقام الجمل ، فى نحو : « صة » ، و « رُوَيْدٌ عَلِيًّا » <sup>(٢)</sup> ، فلما قامت مقامها لم تجز إضافتها ، كما لم تجز إضافة الجمل .

فإن قلت : فقد قالوا : رُوَيْدٌ زيد .

فهذا ليس الذى سُمي به الفعل ، ولكنه المصدر المصغر بحذف الزوائد ، وعلى هذا وُصِفَ به ، فى نحو : ضَعَهُ وَضَعًا رُوَيْدًا <sup>(٣)</sup> ، وكذلك القول فى بَلَّةَ زيداً ، من <sup>(٤)</sup> نصب زيداً ، جعل « بَلَّةَ » اسماً للفعل ، ولا يجوز إضافته على هذا القول ، ومن قال : بَلَّةَ زيدٍ ، جعله مصدراً مضافاً ، مثل رُوَيْدٌ زيد .

وإذا لم يجز إضافة هذه الأسماء ، كانت الهاء فى تراكيها ، ومناعها ، فى موضع

(١) فى ب : « كان » .

(٢) هذا جزء من بيت ، وهو بتمامه :

رويد علياً جُدْ مائِذِي أُمَّهُمْ إنيَا ولكنْ بَعْضُهُمْ مُتَمَائِرُنْ

وهو من قصيدة لمالك بن خالد الخناعي الهذلي . وتروى للمعطل الهذلي . شرح أشعار الهذليين ص ٤٤٧ ، وتخريجُه فى ص ١٤٣٠ ، وزد عليه : المقتضب ٢٠٨/٣ ، ٢٧٨ ، والتبصرة ص ٢٤٦ .

و « على » هو على بن مسعود الأزدي ، جد جاهلي ، من بنى عبد مناة بن كنانة ، من أمه ، فلما مات عبد مناة حضن ولده ، فُسبوا إليه . و « جُدْ » : أى قُطِع ، و « ما » زائدة ، أى قطع ثديهم من أمهم . يقال للرجل إذا لم يصل قراته ورحمه : « جُدْ ثَدْيُ أُمِّه إنيَا » أى ثدئ أمهم عندنا .

وروى : « ولكن بغضهم » . وروى : « ولكن وُدُّهم » . ورؤى : « متائين » من المئين ، وهو الكذب والملق . وروى : « متائن » بالهمز ، أى قديم متباعد . وروى : « متيامن » أى مائل إلى اليمين . انظر توجيه ذلك فى شرح أشعار الهذليين ، وحواشى المقتضب .

(٣) راجع الكتاب ٢٤٣/١ ، وشرح المفصل ٤٠/٤ .

(٤) فى ب : « فيمن » . هكذا جاءت ، ولعلها إن صحت عن أئى على ، تكون : « فَمِنْ » .

نَصَبٍ ، على حَدِّ انْتِصَابِهَا فِي : اَثَرُكُهَا ، وَامْنَعُهَا ، وَلَوْ جاز تَقْدِيمُ الضَّمِيرِ عَلَيْهَا ، لَقُلْتُ :  
إِيَّاهَا تَرَاكُ ، وَلَكِنَّ التَّقْدِيمَ عَلَيْهَا لَا يَجُوزُ عِنْدَ أَصْحَابِنَا ، وَمَنْ ثَمَّ حَمَلُوا قَوْلَ الشَّاعِرِ <sup>(١)</sup> :  
\* يَا أَيُّهَا الْمَائِحُ دَلَوِي دُونُكَ \*

على مُضْمَرٍ عامِلٍ <sup>(٢)</sup> فِيهِ ، غَيْرَ « دُونُكَ » ؛ لِأَنَّهُمْ لَا يُجِيزُونَ : زَيْدًا دُونُكَ ، وَعَلَى  
هَذَا تَأَوَّلُوا الْآيَةَ ﴿ كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ ﴾ <sup>(٣)</sup> وَلَمْ يَحْمِلُوهَا عَلَى ﴿ عَلَيْكُمْ ﴾ .

فَأَمَّا مَا حَكَاهُ أَبُو زَيْدٍ مِنْ قَوْلِهِمْ : « أَوْلَاةُ الْآنَ » ، فَالْآنَ مُتَعَلِّقٌ بِمَحذُوفٍ ، كَمَا  
تَقُولُ : الْوَعِيدُ الْآنَ ، أَوْ غَدًا .

وَمَا حَكَاهُ مِنْ قَوْلِهِمْ : « هَاهُ الْآنَ » ، فَاسْمُ الزَّيْمَانِ مُتَعَلِّقٌ <sup>(٤)</sup> فِيهِ بِمَا هُوَ اسْمُ الْفِعْلِ ،  
خِلَافَ الْأَوَّلِ .

(١) هُوَ رَاجِعٌ جَاهِلِيٌّ ، مِنْ بَنِي أُسَيْدٍ - بِضَمِّ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدِ الْيَاءِ الْمَكْسُورَةِ - بْنِ عَمْرِو بْنِ نَعْمٍ . وَهَذَا الشَّاهِدُ مِمَّا  
اسْتَفَاضَتْ بِهِ كُتُبُ النُّحُوِّ وَاللُّغَةِ وَإِعْرَابِ الْقُرْآنِ . انْظُرْ أَمَالِي الْقَالِي ٢/٢٤٤ ، وَالْإِنْصَافُ ص ٢٢٨ ، وَشَرَحُ الْمِفْصَلِ  
١١٧/١ ، وَمَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْفَرَاءِ ١/٢٦٠ وَمَغْنَى اللَّيْبِ ص ٦٠٩ ، ٦١٨ ، وَشَرَحُ أَيْبَاتِهِ ٧/٢٧٥ ، وَالتَّبَصُّرُ ص ٢٥٠ ،  
وَشَرَحُ الْكَافِيَةِ الشَّافِيَةِ ص ١٣٩٤ ، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ ٦/٢٠٠ ، وَاللِّسَانُ (مِيح) ، وَغَيْرُ ذَلِكَ كَثِيرٌ ، تَرَاهُ فِي حَاشِيَةِ الْخَزَانَةِ .  
وَالْمَائِحُ : بِالْهَمْزِ : هُوَ الَّذِي يَنْزِلُ فِي الْبَرِّ إِذَا قَلَّ الْمَاءُ ، فَيَمْلَأُ الدَّلْوُ . فَأَمَّا الْمَائِحُ ، بِالتَّاءِ الْفَوْقِيَةِ : فَهُوَ الَّذِي يَقُومُ  
عَلَى رَأْسِ الْبَرِّ فَيَجْذِبُ الدَّلْوُ .

(٢) فِي أ : « فِيهِ عامِلٌ » ، مَعَ رَفْعِ اللَّامِ . وَهَذَا الْمُضْمَرُ الْعَامِلُ هُوَ « خَذَ » ، وَنَحْوُهُ ، وَهَذَا هُوَ رَأْيُ الْبَصْرِيِّينَ ،  
وَجَوَّزُوا أَيْضًا أَنْ يَكُونَ « دَلَوِي » خَبَرٌ مُبْتَدَأٌ مُقَدَّرٌ . وَ« دُونُكَ » الْمَذْكُورُ ، عَلَى هَذَا : اسْمُ فِعْلٍ قَدْ حُذِفَ مَفْعُولُهُ ، أَيْ  
دُونُكَ ، وَفِي إِعْرَابِ « دَلَوِي » خَبَرٌ مُبْتَدَأٌ مُحذُوفٌ ، يَكُونُ « دُونُكَ » ظَرْفًا فِي مَوْضِعِ الْحَالِ ، لَا اسْمَ فِعْلٍ . قَالَهُ الزَّجَّاجُ .  
رَاجِعِ الْخَزَانَةِ ٢/٢٠٢ ، وَالْمَوْضِعُ السَّابِقُ مِنَ الْإِنْصَافِ .

(٣) سُورَةُ النِّسَاءِ ٢٤ ، وَقَدْ جَاءَتْ الْآيَةُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، فِي ب ، وَجَاءَتْ فِي أ بَعْدَ قَوْلِهِ : « عَلَيْكُمْ » ، قَالَ :  
« يَعْنِي كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ » .

و ﴿ كِتَابَ اللَّهِ ﴾ عَلَى هَذَا التَّأْوِيلِ ، مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ الْمُحذُوفِ عَامِلُهُ ، لِأَنَّهُ لَمَّا قَالُوا عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ حُرِّمَتْ  
عَلَيْكُمْ أَمْهَاتُكُمْ ﴾ عَلَّمَ الْمُخَاطَبُونَ أَنَّ هَذَا مَكْتُوبٌ عَلَيْهِمْ ، مَثْبُتٌ عَلَيْهِمْ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : كَتَبَ اللَّهُ ذَلِكَ عَلَيْكُمْ كِتَابًا . وَهَذَا  
قَوْلُ سَيِّبِيهِ . رَاجِعِ الْكِتَابَ ١/٣٨١ ، وَمَشْكَلُ إِعْرَابِ الْقُرْآنِ ١/١٨٦ ، وَإِعْرَابِ الْقُرْآنِ ١/٤٠٦ ، وَالْمَوْضِعُ السَّابِقُ مِنَ  
مَعَانِي الْقُرْآنِ ، وَالْإِنْصَافِ .

(٤) فِي أ : « يَتَعَلَّقُ » . وَمَا فِي ب مِثْلُهُ مَا حَكَاهُ الرُّضِيُّ مِنْ كَلَامِ أُنَى عَلَى . وَأَشْرَتْ إِلَيْهِ قَرِيبًا .

ولا يجوز أن يكون « الآن » [ الآخِرُ ] <sup>(١)</sup> في موضع خبرٍ ، كما كان ذلك في قولهم :  
 « أولأة الآن » ؛ ألا ترى أن هذه الأسماء لم يُخبر عنها ، في موضع من كلامهم ، كما لم يُخبر  
 عن الجمَل .

★ ★ ★

---

(١) سقط من أ ، ويريد بالآخر ، ما في قوله : « هاه الآن » .

## هذا باب

مِمَّا (١) يَكُونُ مَرَّةً اسْمًا مِنْ أَسْمَاءِ الْفِعْلِ ،  
وَمَرَّةً مُصَدَّرًا ، وَمَرَّةً حَرْفَ جَرٍّ

قال الشاعر (٢) :

حَمَالُ أَثْقَالِ أَهْلِ الْوُدِّ آوَنَةً      أُعْطِيَهُمُ الْجَهْدَ مِنِّي بَلَّةَ مَا أُسْعُ

قال أبو الحسن ، في باب من الاستثناء : إِنَّ « بَلَّةَ » حَرْفُ جَرٍّ .

قال أبو علي : وَوَجْهُ كَوْنِهِ حَرْفًا ؛ أَنَّهُ يُمَكِّنُ أَنْ يُقَالَ : إِنَّكَ إِنْ حَمَلْتَهُ عَلَى أَنَّهُ اسْمٌ فِعْلٌ ، لَمْ يَجْزْ ؛ لِأَنَّ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَقَعُ فِي الْإِسْتِثْنَاءِ ، مِثْلُ : لَا يَكُونُ زَيْدًا ، وَلَيْسَ عَمْرًا ، وَعَدَا [ خَالِدًا ] (٣) ؛ فَيَمْنُ جَعَلَهُ فِعْلًا ، لَيْسَ شَيْءٌ مِنْهُ أَمْرًا ، وَهَذَا يُرَادُّ بِهِ الْأَمْرُ ، وَهُوَ اسْمٌ لِلْفِعْلِ ، فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ لَمْ يَجْزْ ؛ لِأَنَّهُ لَا نَظِيرَ لَهُ .

فَإِنْ قُلْتَ : فَلِمَ لَا تَجْعَلُهُ الْمَصْدَرَ ؛ لِأَنَّ الْمَصْدَرَ قَدْ وَقَعَ فِي الْإِسْتِثْنَاءِ ، فِي قَوْلِكَ : أَتَانِي الْقَوْمُ مَا عَدَا زَيْدًا ، وَالتَّقْدِيرُ : مَجَاوَزْتَهُمْ زَيْدًا ، فَهُوَ مُصَدَّرٌ ؟

فإنه (٤) يُمْكِنُ أَنْ يُقَالَ : إِنَّ « مَا » زَائِدَةٌ ، وَلَيْسَتْ الَّتِي لِلْمَصْدَرِ ، وَ« عَدَا » إِذَا قَدَّرْتَ زِيَادَةَ « مَا » كَانَ جُمْلَةً ، فَلَيْسَ فِي ذَلِكَ ذَلَالَةٌ ؛ لِاحْتِمَالِهِ غَيْرَ ذَلِكَ . وَالْحُرُوفُ قَدْ وَقَعَتْ فِي الْإِسْتِثْنَاءِ ، نَحْوُ : خَلَا ، وَحَاشَا ، وَلَا وَجْهَ لِهَذِهِ الْكَلِمِ إِلَّا أَنْ تَكُونَ حُرُوفَ (٥) جَرٍّ .

(١) في ب : « ما » .

(٢) هو أبو زيد الطائي . والبيت في ديوانه ص ١٠٩ ، وتخرجه في ص ١٦٨ ، وهو جملة من الكلام الآتي ، حكاه البغدادي نقلا عن كتابنا . الخزانة ٢٢٩/٦ .

(٣) تكملة من الخزانة ، وقد أفادنا البغدادي ، رحمه الله ، أنه كانت لديه نسخة من كتابنا بخط ابن جني . راجع الخزانة ١٤٣/٥ ، وشرح أبيات مغني اللبيب ٩٠/٥ .

(٤) هذا هو جواب : « فإن قلت » . وهو نمط من أساليب أبي علي في تلقّي الجواب ، وقد نهت عليه من قبل . وجاء مكان هذا في الخزانة - وهو ينقل عن كتابنا كما سبق - : ... قلت : يمكن ... » ، وهو تصرف من البغدادي في أسلوب أبي علي ، بلا ريب عندي في ذلك .

(٥) في أ : « حرف » وما في ب مثله في الخزانة .

فإذا كان بَلَّة زَيْد ، هنا ليس يَخْلُو من أن يكون اسمَ فِعْلٍ ، أو مصدرًا ، أو حرفًا ، وليس يجوزُ وقوعُ اسمِ الفِعْلِ هنا ؛ لِما قَدَّمنا ، ولا المصدرُ ؛ لِأنه لم تَقَعْ عليه دَلالةٌ ، من حيثُ جاز أن تكون « ما » زائدةً في « ما عدا » : كان حرفُ جَرٍّ ؛ لِأنَّ حُرُوفَ الجَرِّ قد وَقَعَتْ في موضع الاستثناء .

وقال سيبويه : « أَمَّا بَلَّة [ زَيْدًا ] <sup>(١)</sup> ، فتقول : دَع زَيْدًا ، وبَلَّة هاهنا بمنزلة المصدر ، كما تقول : ضَرَبَ زَيْدٌ » .

[ قال أبو علي <sup>(٢)</sup> ] : فَمَنْ قال : بَلَّة زَيْدًا ، جَعَلَهُ بمنزلة دَع ، وَسَمَّى به الفِعْلَ ، وَمَنْ قال : بَلَّة زَيْدٌ ، فَأَصَاف ، جَعَلَهُ مصدرًا ، ولا يجوزُ أن تُضَيَّفَ ، وَيَكُونُ مع الإِضَافَةِ اسمُ الفِعْلِ ، لِأنَّ هذه الأَسْمَاءَ الَّتِي تُسَمَّى بها الأَفْعَالُ ، لا تُضَافُ ؛ أَلَا تَرَى أَنَّهُ قال <sup>(٣)</sup> : جَعَلُوهَا بمنزلة النَّجَاءِ ، أَيْ لم يُضَيِّفُوهَا إلى المَفْعُولِ به ، كَمَا أَضَافُوا أَسْمَاءَ الْفَاعِلِينَ وَالْمَصَادِرَ إِلَيْهِ . فَهِيَ في قَوْلِهِ على ضَرَبَيْنِ : مَرَّةً تَجْرِي مَجْرَى الأَسْمَاءِ الَّتِي تُسَمَّى بها الأَفْعَالُ ، ومَرَّةً تكون مصدرًا .

وقال أبو زيد : <sup>(٤)</sup> إِنْ فَلَانَا لَا يُطِيقُ أَنْ يَحْمَلَ الْفَهْرَ ، فَمِنْ بَلَّة أَنْ يَأْتِيَ بِالصَّخْرَةِ ! يقول : لَا يُطِيقُ أَنْ يَحْمَلَ الْفَهْرَ ، فَكَيْفَ يُطِيقُ حَمْلَ <sup>(٥)</sup> الصَّخْرَةِ ؟

قال : وبعض العرب يقول : مِنْ بَهْلٍ أَنْ يَحْمَلَ الصَّخْرَةَ ! ، فَقَلَبَ ، وَأَنشَدَ لِكَعْبِ ابْنِ مَالِكٍ :

تَذَرُ الْجَمَاجِمَ ضَاحِيًا هَامَاتُهَا      بَلَّةُ الْأُكُفِّ كَأَنَّهَا لَمْ تُخَلِّقْ <sup>(٦)</sup>

(١) ساقط من أ ، وهو في الكتاب أيضا ٢٣٢/٤ ، لكنه فيه برفع زيد ، وفي الخزانة ٢١٣/٦ ، نقلًا عن كتابنا ، مع بعض اختلاف .

(٢) ساقط من ب .

(٣) يعني سيبويه . راجع الكتاب ٢٤٢/١ ، ٢٤٤ .

(٤) لم أجده في كتابه النوادر المطبوع ، وهو في الخزانة ٢١٤/٦ ، عن كتابنا ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ٢٥/٣ ، وشرح المفصل ٤٩/٤ .

(٥) في ب : « أن يحمل » .

(٦) ديوانه ص ٢٤٥ ، وتخرجه في ص ٣٠٦ ، والمراجع السابقة . وقوله : « ضاحيا » من ضحا يضحو : =



فما حكاه أبو زيد ؛ من دخول « من » عليه ، والإضافة والقَلْب ، يدلُّ أنَّه مصدرٌ ، وليس باسمِ فعلٍ ؛ لأنَّ أسماءَ الفعل لا تُضافُ ، ولا يدخلُ عليها عَواملُ الأسماءِ ، ألا تَرى أنَّ أبا الحسن يقول : إنَّ « دُونَكَ » ليسَ ينتصبُ على حَدِّ انتصابه قَبْلُ <sup>(١)</sup> .

وَيُقَوَّى كَوْنُهُ مصدرًا ، أنَّ أبا عمرو الشَّيْبَانِيَّ حَكَى : ما بَلْهَكَ لا تَفْعَلْ كذا ؟ أى مالَكَ ؟

وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُنْشِدُهُ : « بَلَّةُ الْأَكْفِ » فهذا على [ هذا ] <sup>(٢)</sup> الإِنْشَادِ اسمُ فِعْلٍ ، كأنَّه قال : دَعِ الْأَكْفَ ، فجعلها اسمًا لِدَعٍ .

وَالدَّلَالَةُ عَلَى جَوَازِ كَوْنِهَا اسْمًا لِلْفِعْلِ - كما أجاز [ فيه ] <sup>(٣)</sup> سيبويه - قول الشاعر <sup>(٤)</sup> :

تَمْشِي الْقَطُوفُ إِذَا غَنَى الْحُدَاةُ بِهَا مَشَى الْجَوَادِ قَبْلَهُ الْجِلَّةُ النَّجْبَا

فأما قول الشاعر <sup>(٥)</sup> : « بَلَّةُ مَا أَسْعُ » ، فيجوز على قياس قول سيبويه أن يكون موضعُ « ما » نَصْبًا <sup>(٦)</sup> ، ويكون في « بله » ضميرٌ ، ويدلُّ <sup>(٧)</sup> على ذلك : « بَلَّةُ الْجِلَّةِ النَّجْبَا » .

= إذا ظهر ، وبرز عن محله . ومعنى البيت على رواية جرِّ الْأَكْفِ بالإضافة : أنك ترى تطاير الرعوس عن الأبدان ، فتركاً لذكرها تركاً ، فإنها بالنسبة إلى الرعوس سهلة . فبله كما قال أبو حيان وغيره : مصدر الترك النائب مناب أثرٌ . راجع الخزانة ٢١٣/٦ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ٢٦/٣ ، وسيأتى في كلام أبى على توجيه نصب « الْأَكْفِ » .

(١) فى شرح المفصل ٤٩/٤ ، وكأنه ينقل عن أبى على : « ولذلك قال أبو الحسن إن « دونك » فى الإغراء لا ينتصب على حد انتصابه قبل التسمية والنيابة عن الفعل » .

(٢) سقط من ب ، فى الموضعين .

(٣) هو إبراهيم بن هرمة ، كما فى شرح المفصل ٤٩/٤ ، واللسان ( بله ) ، وصدره فى الخزانة ٢٣١/٦ ، استطرادا . ولم أجد فى ديوانه المطبوع بدمشق ، وانظر معجم الشواهد ص ٣٠ ، والقطوف من الدواب : البطىء .

(٤) هو أبو زيد ، وتقدم قريباً . وقد أنشد البيت كاملاً فى ب .

(٥) النصب على المفعولية ، والضمير الذى فى « بله » فاعل .

(٦) فى ب : « ويدلُّك » ، والذى فى أ جاء مثله فى شرح المفصل - الموضع السابق - وكأنه ينقل عن أبى على .

ويجوز أن يكون جرّاً ، على مَنْ أنشد : « بَلَّةُ الْأُكُفِّ » ، وعلى إجازته ، أنه مصدرٌ ، وكذلك قول أبي دُوَادٍ :

فَدَثْتُ نَفْسِي وَرَاحِلَتِي وَرَحْلِي      نِجَادَكَ بَلَّةً مَا تَحْتَ النَّجَادِ (١)

فأما ما يتعلّق به « مِنْ » فيما حكاه أبو زيد ، من قوله : « فَمِنْ بَلَّةٍ أَنْ يَأْتِيَ بِالصَّخْرَةِ » فهو (٢) ما يَنْتَصِبُ عليه « بَلَّةٌ » فيمن جعله مَصْدَرًا ، فقال : « بَلَّةُ الْأُكُفِّ » و « بَلَّةُ زَيْدٍ » ، كقوله تعالى : ﴿ فَضْرَبَ الرَّقَابَ ﴾ (٣) .

ولست الفتحةُ التي في « بَلَّةٌ » في قول من نَصَبَ بها ، الفتحةُ التي فيها ، في قول مَنْ أَضَافَهَا ؛ لأنها في الإضافة نَصْبَةٌ ، كالتى في « ضَرَبَ الرَّقَابِ » ، وفي القول الآخر فتحةٌ ، كَفَتْحَةِ « رُوَيْدٌ » . وحكى البُعْدَاذِيُّونَ (٤) : « تَيْدَكَ زَيْدًا » ، قالوا : فإذا وصلته بالكاف ، لم يكن إلّا النَصْبُ ، وهذا الذى قالوه صحيحٌ ؛ وذلك أَنَّ الكاف لا تَخْلُو مِنْ أَنْ تَكُونَ اسماً ، أو تكونَ لِلْخِطَابِ ، مجرّدةً من معنى الاسم ، فإن كانت اسماً ، كان بمنزلة « ضَرَبَ زَيْدٌ عَمراً » ، وإن كانت الأخرى ، كان بمنزلة « رُوَيْدَكَ زَيْدًا » ، فإذا لم تَلْحَقْهَا الكاف (٥) أجازوا فيها النَصْبُ : « تَيْدَ زَيْدًا » ، وهذا يكون بمنزلة « رُوَيْدَ زَيْدًا » .

ولم أعلم أحداً حكى لِحَاقَ الكافِ « بَلَّةٌ » ، وقياسُ مَنْ جَعَلَهَا اسماً لِلْفِعْلِ أَنْ يُجَوِّزَ لِحَاقَ الكافِ لها ، على قوله .

(١) ديوانه ص ٣١٠ ، وتخريجُه فيه ، ومن مصادره كتابنا .

(٢) في ب : « فهو على ما ينتصب ... » .

(٣) الآية الرابعة من سورة محمد عليه الصلاة والسلام .

(٤) هكذا بالذال المعجمة في النسختين ، وهو صحيح .

(٥) كأن أبا على ، رحمه الله ، يريد أن يقول إنه إذا لم تلحقها الكاف ، خفضت على الإضافة ، وأجازوا فيها

النصب . جاء في اللسان ( تيد ) حكاية عن ابن كيسان : « وربما زيد فيها الكاف للخطاب ، فيقال : رويدك زيدا ، وتيدك زيدا ، فإذا أدخلت الكاف لم يكن إلّا النصب ، وإذا لم تكن تدخل الكاف ، فالخفض على الإضافة ؛ لأنها في تقدير المصدر ، كقوله عز وجل : ﴿ فَضْرَبَ الرَّقَابَ ﴾ . وحكى الرضى كلام أبى على هذا ، في شرحه على الكافية ٩٤/٣ .

وَأَرَى أَنَّ هَذَا الْحَرْفَ مَأْخُوذٌ مِنَ التَّوَدَّةِ ، الْفَاءُ وَאוּ ، أُبْدِلُ مِنْهَا التَّاءُ ، وَالْعَيْنُ هَمْزَةٌ ،  
 وَقَدْ <sup>(١)</sup> الزَّيْمَتْ بَدَلَ الْيَاءِ <sup>(٢)</sup> ، بِمَنْزِلَةِ مَا حَكَاهُ سَيَبَوِيه ، مِنْ أَنَّهُ سَمِعَ <sup>(٣)</sup> [ بَعْضَ الْعَرَبِ  
 يَقُولُ ] : يَيْسَ <sup>(٤)</sup> <sup>(٣)</sup> [ فَلَا يُحَقِّقُ الْهَمْزَةَ ، وَيَدْعُ الْحَرْفَ عَلَى الْأَصْلِ ] .



(١) زدت الواو من ب .

(٢) في أ : « التاء » بنقطتين من فوق .

(٣) سقط من ب ، في الموضعين . وهو في كتاب سيبويه ٤ ١٠٩ ( باب الحروف الستة إذا كان واحد منها عينا  
 وكانت الفاء قبلها مفتوحا ) .

(٤) في ب : « ييس الرجل » . ولم ترد كلمة « الرجل » في الكتاب . وتمام كلام سيبويه : « كما قالوا : شهيد ،  
 فخففوا وتركوا الشين على الأصل » . قال السيرافي : « يريد أن الهمزة قد يترك تحقيقها ، ولا يتغير كسر الأول ،  
 وكذلك شهيد ، إنما كسرت الشين لكسرة الهاء في الأصل ، ولما سكنت الهاء لم تغير كسر الشين ؛ لأن النية كسر الهاء  
 وتحقيق الهمزة ، وإن كان قد لحقه هذا التخفيف » . شرح السيرافي على سيبويه . الجزء الخامس ، ورقة ١١٥ ، من نسخة  
 دار الكتب المصرية .

## هذا باب من الأصوات ، ولحاق لام التعريف لها

قال ذو الرُّمَّة :

ونادى بها ماءٍ إذا ثار ثورُهُ أَصْبِيحُ نَوَامٍ إذا قام يَحْرُقُ (١)

وقال :

لا يَنْعَشُ الطَّرْفُ إِلَّا ما تَحَوَّنُهُ دَاعٍ يُنادِيهِ باسمِ الماءِ مَبْعُومُ (٢)

وقال آخرُ :

\* يَدْعُونَنِي بالماءِ ماءً أَسودَا (٣) \*

(١) ديوانه ص ٤٨٢ ، برواية :

أصبح أعلى نقبة اللون أطرق

وأشار شارحه أبو نصر إلى روايتنا . والبيت في المخصص ٢٧/٨ ، عن أبي علي ، وشرح المفصل لابن يعيش ١٤/٣ . وجاء صدره استطراداً في الخزانة ٣٤٥/٤ .

و « ماء » حكاية صوت الظبي ، أى أنه يقول : ماء ، ماء . والأصيح : الغزال الصغير . والصبح : بياض إلى حمرة . ونوام : كثير النوم . ويحرق : أى هو من ضعف قوائمه يعجز عن النهوض ، فلا يقدر على الحرب . يريد أن هذا الغزال صغير لم يشتد بعد .

(٢) ديوان ذى الرمة ص ٣٩٠ ، وتخريجه في ص ١٩٦٢ ، وزد عليه : الإفصاح ص ٨١ ، عن أبي علي ، والإيضاح في شرح المفصل ٤١٨/١ ، والشيرازيات ، ورقة ١٥٠ ب .

والشاعر يصف ذلك الغزال الصغير ، كما صنع في البيت السابق . وينعش ، كيرفع ، وزنا ومعنى ، يصفه بكثرة النوم ، لأنه يغلب على الطفل . يقول : لا يرفع طرفه ولا جفن عينه ، من شدة نعاسه ؛ إلا أن تأتى إليه أمه ، فيسمع حسها أو صوتها ، فعند ذلك ينتعش ويقوم .

والتخون : التعهد ، يُقال للحمى : تتخون فلاناً : أى تتعده . وأصل التخون : التنقص . أى أن هذا الغزال يظل ناعساً لا يرفع طرفه إلا أن تحبى أمه ، وهى المتعده له ، ويقال : إلا ما تنقصه نومته دعاء أمه له . ومبعوم ، من بغام الناقة ، وهو صوت لا تفصح به . انظر الخزانة ٣٤٦/٤ .

(٣) المعاني الكبير ص ٦٩٠ ، والخصائص ٣٠/٣ ، والمنصف ١٢٦/١ ، ١٣٥/٣ ، عن أبي علي ، وشرح المفصل ١٤/٣ ، ٨٢/٤ . قال ابن جنى في الخصائص : « والماء : صوت الشاء . أى يدعونى - يعنى الغنم - بالماء ، أى يقلن لى : أصبت ماءً أسود » .

قال سيبويه ، في « لَو » و « لَيْت » ونحوه ، إذا جُعِلَ اسماً : جَعَلُوهُ بمنزلة « ابن عِرْسٍ <sup>(١)</sup> » ، وقال في الحاء والجيم ، ونحوه : جعلوه بمنزلة « العباس » . ممّا يدلُّ على ما قال ، قول النمر <sup>(٢)</sup> :

عَلِقَتْ لَوْأً تُكَرَّرُهُ      إِنَّ لَوْأً ذَاكَ أَعْيَانُ  
فَوَصَّفَهُ بِذَاكَ ، يدلُّ على أنه بمنزلة ابن عِرْسٍ ، وزيد .

فيقول القائل : إِنَّ هَذَا الضَّرْبَ مِنْ قَبِيلِ « لَو » و « غَاق » ، ونحوه ، فكيف الْحَقُّ لَمْ التعريف ، في قوله : « باسم الماء » ، وقد قال في البيت الآخر : « بِهَا مَاءٍ » على القياس . فالقول في ذلك ، أن قوله : « باسم الماء » إن شئت قلت : إنَّ تقديره : يناديه بالماء ، والاسم دُخُولُهُ وَخُرُوجُهُ سواءً <sup>(٣)</sup> ، كقوله : « ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا » <sup>(٤)</sup> ، أَى السَّلَامُ ، ومثل [ ذلك ] <sup>(٥)</sup> [ قول الشاعر :

\* لَوْ أَنَّ حَيَّ الْغَانِيَاتِ وَحْشًا <sup>(٦)</sup> \*

أَى الغانيات ، وأنشد أبو زيد :

يَا قُرُّ إِنَّ أَبَاكَ حَيَّ خُوَيْلِدٍ      قَدْ كُنْتُ خَائِفَهُ عَلَى الْإِحْمَاقِ <sup>(٧)</sup>

(١) في الكتاب ٢٦٤/٣ : « ابن مخاض ، وابن ليون » والمراد عدم دخول الألف واللام ، على ما ذكر . وفي اللسان : « وابن عرس : دويّة معروفة ، دون السُّنُور ... والجمع : بنات عرس ، ذكرا كان أو أنثى ، معرفة ونكرة . تقول : هذا ابنُ عرس مقيلا ، وهذا ابن عرس آخر مقبل ، ويجوز في المعرفة الرفع ، ويجوز في النكرة النصب ... وكذلك ابن آوى وابن مخاض ، وابن ليون ، وابن ماء » .

(٢) الثمر بن توبل . ديوانه ص ١٢٠ ، وتخريجه في ص ١٥٥ ، وفي ب : « تَرَدَّدَهُ » مكان : « تَكَرَّرَهُ » .

(٣) يريد أنه زائد .

(٤) هذا من قول لبید :

إلى الحول ثم اسم السلام عليكما      ومن يبك حولا كاملاً فقد اعتذر

ديوانه ص ٢١٤ ، وتخريجه في ص ٣٨٦ ، وزد عليه : الإيضاح في شرح الفصل ١/٤١٨ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ١٨/٤ .

(٥) ليس في ب .

(٦) أنشده البغدادى في الخزانة ٣٢٢/٤ ، استطراداً ، نقلاً عن كتابنا .

(٧) البيت لجَبَّار بن سلمى بن مالك ، جاهلى . نوادر أنى زيد ص ٤٥١ ، وعنه شرح الحماسة للمرزوق ص ٤٥٣ ، والخصائص ٢٨/٣ ، وشرح الفصل ١٣/٣ ، ١٥ ، والمقرب ١/٢١٣ ، والخزانة ٤/٣٣٤ ، عن كتابنا . =

وأنشد أبو الحسن :

أبو بحرٍ أشدُّ النَّاسِ مِنَّا عَلَيْنَا بعدَ حَيٍّ أَيْ الْمُغِيرَةِ <sup>(١)</sup>

وأنشد أحمد بن إبراهيم <sup>(٢)</sup> :

\* وَحَيٍّ بَكَرٍ طَعَنَّا طَعْنَةً نَجَرًا <sup>(٣)</sup> \*

وحكى <sup>(٤)</sup> في أبيات ، أنه سَمِعَ من يقول فيها : قَالَهُنَّ حَيٌّ رِيَّاحٌ يريد <sup>(٥)</sup> رِيَّاحاً .

ومثل « حَيٍّ » في هذا : « ذُو » فمن <sup>(٦)</sup> ذلك قولُ الشَّمَاخ :

أَطَارَ نَسِيلَهُ عَنْهُ جُفَالاً وَأُدْمِجَ دَمَجَ ذِي شَطْنٍ بَدِيعٍ <sup>(٧)</sup>

= وَفُرْ ، بضم القاف : مرخم قُرَّة و « حَيٍّ خويلد » : بدل من « أباك » ، أو عطف بيان . والإحماق : مصدر أحقق الرجلُ : إذا وُلِدَ له وَلَدٌ أحقق . ويقال : خفته على كذا : أى خفت منه . والمعنى : إننى كنت أرى من أهلك تخايل تدلُّ على أنه يلدُ وَلَدًا أحقق ، وقد تحقق ذلك بولادته إياك .

(١) أنشده البغدادي في الخزانة ٣٢٣/٤ ، نقلا عن كتابنا ، وهو في اللسان ( حى ) لأنى الأسود الدؤلى . وهو في ديوانه ص ٤٨ . وأبو بحر : كنية عبد الرحمن بن أبى بكرة الثقفى ، مختلف في صحبته . راجع الإصابة ١٤٩/٥ . وأبو المغيرة : هو زياد بن أبيه .

(٢) هو أستاذ ثعلب ، وتقدم التعريف به .

(٣) الخصائص ٢٧/٣ ، والمحتسب ٣٤٧/١ ، والخزانة ٣٢١/٤ ، واللسان ( حى ) . وجاء في أ : « وحى عمرو » . وأثبت ما في ب ، ومثله في مراجع التخرىج السابقة . وقوله : « نجرا » هكذا هو في النسختين ، بالنون والجيم ، ولم أجد له معنى مناسباً . وفي المحتسب ، والخزانة : « بجرا » بالباء الموحدة ، والحاء المهملة ، وهو أقرب ، لأنه من البحر ، وهو الاتساع ، والراجز يصف الطعنة التى طعن بها بالأتساع والانتشار . وجاء في الخصائص واللسان : « فجرى » .

(٤) أى أبو الحسن الأخفش ، كما صرح البغدادي ، في الخزانة ٣٢٣/٤ ، نقلا عن كتابنا . والمراد أن الأخفش سمع أعرابيا أنشد أبياتاً ، فقيل له : من قال هذه الأبيات ؟ فقال : قالهن حى رِيَّاح . راجع الخزانة ٣٢٢/٤ ، وشرح المفصل ١٣/٣ ، واللسان ( حى ) .

(٥) في ب : « يريدون رِيَّاحيا » .

(٦) في ب : « من » .

(٧) ديوانه ص ٢٣٣ ، وتخرجه في ص ٢٣٩ ، يصف حمار وحش . أطار : أى هذا الحمار . والنسيل : ما سقط من ريش الطائر . والجُفَال ، بضم الجيم ، من الشعر : المجتمع الكثير . وأدجج : اشتدَّ وصلَّب ، لسمِّنه . والشطن : الخيل . والبديع من الحبال : الذى ابتدئ فتلّه ، ولم يكن حَبْلًا فَنُكْتُ ثم غزل وأعيد فتلّه .

ومثله : « ذُو آلِ حَسَّانَ <sup>(١)</sup> » .

وإن شئت جعلت الاسمَ المُسمَّى <sup>(٢)</sup> ، على الاتِّساع ؛ لمصاحبتِه له ، وكثرة المُلَابَسَةِ ، ولا يكون ذلك بأَبْعَدَ مِنْ قولهم : « وُلِدَ لَهُ سِتُّونَ عَاماً » ، ونحوه ، وإِسْنَادِ الفِعْلِ إلى السَّتِّينَ ، لما كانت الولادةُ فيها .

فإن <sup>(٣)</sup> شئت قلت : إن التقديرَ : يُناديه باسمِ معنى الماءِ ، فحذَفَ المضافُ ، واسمُ معنى الماءِ هو الماءُ ، فيكون التقديرُ : باسمِ ماءٍ ، وتكون الألفُ واللامُ فيه زائدةً ؛ لأنها لم تلحق هذا القبيلَ ، ألا تَرَى أَنَّهُمْ لم يُلْحَقُوهُ « غاقٍ » و « صِهٍ » ، ونحوه .

فإن قلت : فقد ألحقوهُما « الخازِيزِ » <sup>(٤)</sup> ، والغالبُ عليه عندك <sup>(٥)</sup> أَنَّهُ صَوْتُ ، ويُقَوَّى ذلك اشتقاقُهُم منه الخِزْبَارَ ، والخازِيزاءُ ، وهو بمنزلة « هَلَلٍ » و « لَبَّى » ، ونحو ذلك ، فيمن جعله تنيةً .

قيل : هذا الغالبُ عندنا على الخازِيزِ ، ولكن جاز دخولُ اللامِ فيه ، ولم يكن بمنزلة « غاقٍ » و « طِيخٍ » و « وَقَبٍ » و « طَقٍ » ونحو ذلك ، مما أُجْرِيَ مُجْرَى « سَامٍ أَبْرَصٍ » عند سيبويه <sup>(٦)</sup> ؛

(١) هذا جزء من بيت للأعشى ، وهو بتمامه :

فكذبوها بما قالت فصيحهم ذُو آلِ حَسَّانَ يزجى الموت والشُّرْعَا

ديوانه ص ١٠٣ ، والخصائص ٢٧/٣ ، والمحاسب ٣٤٧/١ ، وشرح المفصل ١٣/٣ ، والخزانة ٣٠٨/٤ .  
ويزجى : يسوق ويدفع . والشرع ، بكسر الشين المعجمة وفتح الراء ، بوزن عنب : جمع شِرْعَة ، بكسر فسكون ، وهو الوتر الرقيق . والأعشى يتحدث عن زرقاء اليمامة ، حين أبصرت من مسيرة ثلاثة أيام جيش حَسَّانَ بن تبع ملك اليمن ، زاحفاً على اليمامة ، فأندرت قومها فلم يصدقوها ، وفجئهم الجيش فاستباحهم . والبيت في اللسان ( أول ) برواية : « يزجى السَّمَّ والسَّلْعَا » .

(٢) راجع كلام ابن جنى حول ذلك ، في الخصائص ٢٤/٣ .

(٣) في ب : « وإن » .

(٤) هو اسمٌ للذباب . والخازِيز : اسمان ، جُعلا واحداً ، ويُنبِأ على الكسر ولا يتغير في الرفع والنصب والجر . وهما صوتان جُعلا صوتاً واحداً ، لأن صوت الذباب : خازِيز . انظر القاموس ( بوز ) ، واللسان ( خوز ) . وقيل : إنه ورم ، وقيل : نبت ، كما سيأتى .

(٥) في ب : « عندى » .

(٦) راجع الكتاب ٢٩٩/٣ ، والخصائص ٢٢٨/٣ ، ومراجع تخرِيج الشعر التالى .

لأنهم قد أوقفوه أيضاً على غير الأصوات ، ألا ترى أنهم قد قالوا : إنه ورم ، وقد أنشد أبو زيد :

يا خازِيزِ أرسلِ اللَّهَازِما إني أخاف أن تكونَ لازِما<sup>(١)</sup>

وقد قالوا أيضاً : إنه نَبَاتٌ ، قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

تَقْلَعُ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي وَجُنَّ الْخَازِيزِ بِهِ جُنُونًا

فلما جاء لغير الصَّوْتِ ، لزمه<sup>(٣)</sup> الألف واللام .

وقد يجوز أن يُشَبَّه ما كان من باب « العَبَّاس » بباب « سَامٌ أَبْرَصٌ » ؛ لأنَّ

ما دخله الألف واللام من ذلك كثير ، يدلُّك على ذلك قول الراعي<sup>(٤)</sup> :

فَلَمَّا دَعَتْ شَيْبًا بِجَنَبِي عُنَيْرَةٍ مَشَافِرُهَا فِي مَاءٍ مَزْنٍ وَبَاقِلٍ

(١) نوادر أُنِي زيد ص ٥٤٩ ، ٥٧٠ ، الإنصاف ص ٣١٥ ، وشرح المفصل ١٢٢/٤ ، وإصلاح المنطق ص ٤٤ واللسان (خوز) والخزانة ٤٤٢/٦ ، استطرادا . واللهازم : جمع هزيمة ، بكسر اللام والزاي ، بينهما هاء ساكنة . والهزمتان : عظمان ناتمتان تحت الأذن . ومعنى « أرسل » أطلق واترك ، وكأنه جعل هذا الورم الناشب في الحلق قيدا يمسك اللهازم ، فهو يناديه بأن يفكها ويطلقها .

(٢) هو عمرو بن أحرر الباهلي . والبيت في ديوانه ص ١٥٩ ، وتخريجه في ص ٢٢١ ، وانظر التكملة ص ٦٨ وحواشي الكتاب ٣٠١/٣ ، والخزانة ٤٤٢/٦ ، وإصلاح المنطق ص ٤٤ ، وجمع الأمثال ٢٤٨/١ ، (حرف الخاء) . وجاء في ب : « تفقأ » ، ويروى : « تكسَّر » فهذه ثلاث روايات . وقوله : « تفقأ » أى تنفقأ ، فهو مضارع ، أى تنشق السحاب فوق هذه الروضة التى في هذا الهجل - فى البيت السابق على الشاهد - والهجل ، بفتح الهاء وسكون الجيم : هو المطمئن من الأرض . ويقال : تفقأ السحاب : أى سال بالطر . والقلع ، بفتح القاف واللام ، جمع قلعة ، بفتحهما أيضا ، وهى القطعة العظيمة من السحاب . والسَّوَارِي : جمع سارية ، وهى السحابة التى تأتى ليلا . وجنون الخازيز - وهو النبت - طوله وسرعة نباته . و « به » أى بهذا الهجل الذى فسرته . فأما إن فُسِّرَ « الخازيز » هنا بالذباب ، فالمراد بجنونه نشاطه فى هزجه وطيرانه .

(٣) فى ب : « دخله » .

(٤) فى ب : « بباب ما جعل من باب سَامٌ أَبْرَصٌ » . وتلخيص ذلك ما قاله الفيومى : « وسامٌ أبرص : كبار الوزغ ، وهما اسمان جُعِلَا اسما واحدا ، فإن شئت أعربت الأول وأضفتها إلى الثانى ، وإن شئت بنيت الأول على الفتح وأعربت الثانى ، ولكنه غير منصرف فى الوجهين العلمية الجنسية ووزن الفعل ، وقالوا فى الشبية والجمع : ساما أبرص ، وسوام أبرص ، وربما حذفوا الاسم الثانى فقالوا : هؤلاء السوام ، وربما حذفوا الأول فقالوا : البرصة والأبارص » . المصباح المنير (برص) . وانظر الكتاب ٩٥/٢ ، والمقتضب ٤٥/٤ ، ٣١٩ .

(٥) ديوانه ص ٧٧ ، وتخريجه فيه ، وسينشده أبو على مرة أخرى ، فى أواخر الكتاب . ورواية الديوان : « إذا ما دعت شَيْبِي » . و « عنيزة » : موضع بعينه بين مكة والبصرة ، والمشافر : جمع مشفر ، بكسر الميم وتفتح ، مع سكون الشين ، =



وقال ذو الرُّمَّة (١) :

تَنَادَيْنَ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُتَهَدِّمٍ جَوَانِبِهِ مِنْ بَصْرَةٍ وَسَلَامٍ

وإِذَا « شَيْبٌ » حكاية صوتٍ جَذِبَهَا الْمَاءُ ، وَرَشَّيْفَهَا لَهُ عِنْدَ الشَّرْبِ . وقال :  
دَعَاهُنَّ رِدْفِي فَارْعَوَيْنِ لِصَوْتِهِ كَمَا رُعْتُ بِالْجَوْتِ الظَّمَاءُ الصَّوَادِيَا (٢)

= وهو للبعير كالشفة للإنسان . والباقل : من أبقل المكان فهو باقل ، من نبات البقل ، والبقل من النبات : مالميس بشجر . قال ابن جنى : مكان مُبْقِل ، هو القياس ، وباقل أكثر في السماع ، والأول مسموع أيضا . اللسان ( يقل )

(١) ديوانه ص ١٠٧٠ ، وتخريجه في ص ٢٠١٤ ، وأنشده أبو علي في الشيرازيات ، ورقة ١٤٢ أ ، ١٥٠ ب . وجاء في النسخة ب : « تداعين » وكتبت إزاءها في الهامش : « تنادين » وهما روايتان ، كما أفاد البغدادى ، في الخزانة ١٠٥/١ . والمتهدِّم : حوض متكسّر . والبصرة ، بفتح الباء : حجارة رخوة فيها بياض . وسلام ، بكسر السين : حجارة ، الواحدة : سلّمة بفتح فسكس . يصف إبلا وأردات على حوض متهدِّم فشرِبَ الماء ، فيقول : دعا بعض الإبل بعضاً إلى الشرب بصوت مشافرها عند شرب الماء من ذلك الحوض ، أى إذا سمع كلّ منها صوت تجرُّع الماء من الآخر ، ازداد رغبة في الشرب ، فكان ذلك كأنه دعاء إلى الشرب . الخزانة ٣٤٣/٤ .

(٢) عجزه من غير نسبة في مقاييس اللغة ٤٩٢/١ ، والتهديب ١٦٤/١١ ، والمخصص ٨٠/٧ ، وهو بتمامه من غير نسبة أيضا في اللسان ( جوت ) ، وشرح المفصل ٧٥/٤ ، ٨٢ ، والمقاصد النحوية ٣٠٩/٤ .

وقال العلامة البغدادى : « والبيت وقع في شعريّ شاعرين : أحدهما : في شعر عُويّف القوافي ، وهو المشهور ، واختلف في معناه ، ف قيل : أراد بالرّدْف تابعه من الجَرّ ، فإن القوافي إذا تزامت في خاطره ووسوسته يقولون : إن له شيطانا يوسوسه ، فضمير « دعاهن » للقوافي ، أى دعا شيطانى القوافي فأجبتني وانثلن عليه . يعنى أن الشعر أطاعه . والرّدْف ، بكسر الراء ، في الأصل : المرتدّف ، وهو الذى يركب خلف الراكب . وقوله : « رُعْتُ » هو من قولهم : هذه شربة راع بها فؤادى ، أى برد بها غلّة رُوعى - بضم الراء - وهو القلب . والصوادي : جمع صادية ، من الصّدَى ، وهو العطش . وقيل معناه : أن رديقه لما دعا النساء اجتمعن ورجعن عمّا كنّ عليه من الشغل ، كما لو دعوت إلى الشرب الإبل فالتفتن وتضامن للشرب ، فضمير « دعاهن » راجع للنساء .

والثانى : وقع في شعر سحيم عبد بنى الحسحاس ، هكذا :

وَأُودَّةَ رِدْفِي فَارْعَوَيْنِ لِصَوْتِهِ

وأوده : فعل ماض . يقال : أوده بالإبل : أى صاح بها .... وقد وقع المصراع الأول صدر بيت من قصيدة

لمضرّس بن ربّعى ، وهى قصيدة مختلفة المعانى ، وصف فيها الإبل ، ثم قال :

دعاهنّ رِدْفِي فَارْعَوَيْنِ لِصَوْتِهِ وَقَلْنَ لِحَادِيهِنَّ هَلْ أَنْتِ نَاطِرُهُ

قال الأصمعى : دعاؤه أن يغنى ليعرفن صوته وإنشاده فيُحَسِّنُ عليه . هذا كلام البغدادى في الخزانة

٣٨٢/٦ - ٣٨٤ ، ولم أجد هذا البيت في ديوان سحيم الذى نشره العلامة عبد العزيز الميمنى الراجكوتى ، رحمه الله .

الْجَوْتُ<sup>(١)</sup> : دُعَاءُ الْإِيلِ إِلَى الْمَاءِ . وَقَالَ آخَرُ :

\* وَأَرْقَعَ الْجَفْنَةَ بِالْهَيْهِ الرَّثِيعَ<sup>(٢)</sup> \*

وحكى بعضُ البَغْدَادِيِّينَ : أَنَّ الْعَرَبَ تَقُولُ : كَيْفَ لِي بِفُلَانٍ ؟ فَيُقَالُ : كُلُّ الْكَيْفِ ، وَالْكَيْفُ ، وَأَيْنَ مِثْلُكَ<sup>(٣)</sup> ؟ فَيُقَالُ : كُلُّ الْأَيْنِ ، وَالْأَيْنِ . وحكى سيبويه : « لَا مِنْ<sup>(٤)</sup> أَيْنَ » . فحكى<sup>(٥)</sup> الْبِنَاءَ وَالْإِعْرَابَ جَمِيعاً ، مَعَ دُخُولِ لَامِ الْمَعْرِفَةِ عَلَيْهِ ، وَمِمَّا يُقَوَّى مَا حَكَاهُ مِنْ ذَلِكَ ، أَنَّ أَبَا زَيْدٍ<sup>(٦)</sup> أَنَشَدَ :

يَحْجُلُ فِيهَا مِقْلَزُ الْحَجُولِ      بَعِياً عَلَى شِقِيهِ كَالْمَشْكُولِ  
بَحْطُ لَامِ أَلْفٍ مَوْصُولِ      وَالزَّائِ وَالرَّاءِ أَيْمًا تَهْلِيلِ

[ قَالَ : أَدْخَلَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ ، فَتَرَكَهُ عَلَى الْبِنَاءِ الَّذِي كَانَ عَلَيْهِ ]<sup>(٧)</sup> .

(١) وَنُصِبَتِ التَّاءُ فِي الشَّاهِدِ . قَالَ الْكَسَاؤِيُّ : « إِنَّمَا نَصَبَهُ مَعَ الْأَلْفِ وَاللَّامِ عَلَى الْحِكَايَةِ » . ذَكَرَهُ فِي الصَّحَاحِ وَفِي الْقَامُوسِ : التَّاءُ مِثْلَةُ الْآخِرِ مَبْنِيَةٌ .

(٢) الْمُخْتَسَبُ ٩٣/٢ ، عَنْ أَبِي عَلِيٍّ ، وَاللِّسَانُ ( رَثِعٌ - هِيه ) . قَالَ ابْنُ جَنِّي : « الْهَيْهِ : الْمَرْقَعُ مِنَ النَّاسِ الْمَرْذُولِ ، الَّذِي يُقَالُ لَهُ فِي إِعْرَابِهِ : هَيْهٌ » . وَحَكَى صَاحِبُ اللِّسَانِ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ ، فِي تَفْسِيرِهِ أَنَّهُ الَّذِي يَنْحَى وَيُطْرَدُ لَدُنْ سَيَابِهِ . وَالرَّثِعُ ، يَفْتَحُ الرَّاءَ وَالتَّاءَ : الطَّمْعُ وَالْحِرْصُ الشَّدِيدُ ، وَقَدْ رَثِعَ رَثْعًا فَهُوَ رَثِيعٌ : أَيْ شَرُّهُ وَرَضَى الدَّنَاءَةَ .

(٣) فِي ب : « مِثْلُكَ » .

(٤) فِي أ : « لَا أَيْنَ أَيْنَ » . وَلَمْ أَجِدْ هَذِهِ الْحِكَايَةَ فِي كِتَابِ سَبِيوِيهِ ، فِي الْمَوَاضِعِ الَّتِي تَكَلَّمَ فِيهَا عَلَى « أَيْنَ » .

(٥) الضَّمِيرُ فِي « حَكَى » رَاجِعٌ إِلَى بَعْضِ الْبَغْدَادِيِّينَ ، وَلَيْسَ إِلَى سَبِيوِيهِ .

(٦) النُّوَادِرُ ص ٤٦٣ ، وَالتَّهْذِيبُ ٤٣٣/٨ ، وَاللِّسَانُ ( قَلَزٌ - زِيَا ) ، وَالْخَزَائِنَةُ ١٠٠/١ ، ١١٧ ، وَشَرَحَ أَيْبَاتُ مَعْنَى اللَّيْبِ ١٥٢/٦ . وَهَذَا الرَّاجِزُ يَصِفُ جَنْدَباً - وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْجَرَادِ - أَوْ يَصِفُ غَرَاباً يَحْجُلُ ، وَالْحَجْلَانُ : مَشْيَةُ الْمُقْبِدِ . وَالْقَلَزُ ، بِكَسْرِ الْمِيمِ وَفَتْحِ اللَّامِ : أَرَادَ بِهِ رَجُلَ الْجَنْدَبِ أَوْ الْغَرَابِ . وَالْحَجُولُ : صِفَةُ الْجَنْدَبِ أَوْ الْغَرَابِ ، وَضَمِيرُ « فِيهَا » لِلْأَرْضِ ، أَوْ لِلدَّارِ الَّتِي خَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا فَصَارَ فِيهَا الْغَرَابُ وَالْوَحْشُ ، وَالْبَغْيُ هُنَا : الْإِخْتِيَالُ وَالْمَرَحُ . وَالْمَشْكُولُ : الَّذِي فِي رَجْلَيْهِ شِكَالٌ - بِكَسْرِ الشَّيْنِ - وَهُوَ قَيْدٌ تَقْيِدٌ بِهِ الرَّجُلُ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : شَكَلْتُ الْكِتَابَ شِكَالًا : أَيْ قَيْدَتُهُ وَأَعْلَمْتُهُ بِعَلَامَاتِ الْإِعْرَابِ . وَقَوْلُهُ : « بَحْطُ » مُتَعَلِّقٌ بِيَحْجُلِ ، وَيُرْوَى : « يَحْطُ » بَيَاءَ الْمُضَارَعَةِ ، فَيَكُونُ الضَّمِيرُ الْمُسْتَرْتَرِ لِلْمِقْلَزِ .

(٧) زِيَادَةٌ مِنْ ب . وَالْمُرَادُ إِدْخَالُ الْأَلْفِ وَاللَّامِ عَلَى الزَّائِ . وَيُرْوَى : « الزَّيَّ » بِإِسْقَاطِ الْأَلْفِ وَتَشْدِيدِ الْبَاءِ ، وَفِي الزَّائِ لُغَاتٌ أُخْرَى حَكََاهَا فِي الْمَوْضِعِ السَّابِقِ مِنَ الْخَزَائِنَةِ ، وَذَكَرَ أَيْضاً أَنَّ قَوْلَهُ : « وَالرَّاءِ » إِنَّمَا أَرَادَ : « وَالرَّاءِ » مَمْدُودَةٌ ، فَلَمْ يُمْكِنْ ذَلِكَ لِفَلَا يَكْسِرُ الْوِزْنَ ، فَحُذِفَ الْهَمْزَةُ مِنَ الرَّاءِ .

قال : يَصِفُ جُنْدُبًا ، فكما <sup>(١)</sup> تركه على ما كان عليه ، قبل إلحاق اللام ، من كونه على حَرْفَيْن ، أحدهما حرف لين ، فلم يُخْرِجْهُ بذلك عن حُكْمِ الْأَصْوَاتِ ، كذلك إذا أُدْخِلَ <sup>(٢)</sup> اللام .

وَيَقْوَى ذلك أن لحاق <sup>(٣)</sup> اللام الأسماء لا يُوجِبُ لها الإعراب ، ألا تَرَى قولهم : الآن ، والذي ، والتي ، واللآتي ، ونحو ذلك . فأما ما ذكره سيبويه <sup>(٤)</sup> ، من أن منهم من يقول : « هذا يومُ اثنين مباركاً فيه » ، فيحذف اللام منه ، فالذى فعل ذلك خالف بينه وبين الأسماء الأخرى ؛ لأنَّ تلك على أمثلة الأسماء التي ليست بعدد <sup>(٥)</sup> ، فأشبهه من أجل ذلك « العباس <sup>(٦)</sup> » ونحوه .

ولما كان « اثنان » على لفظ العدد ، جعله بمنزلة [ أمثلة ] <sup>(٧)</sup> الأسماء التي لا تُشَبِّه الصِّفَات ، إذا جُعِلَتْ أعلاماً . والذي أُلْحِقَ اللام فقال : الاثنان ، جعله بمنزلة الأَحَدِ ؛ لأنَّه عَدَدٌ ، وقد أدخلوا اللام ، فكأنَّه أراد الشيءَ بَعَيْنَه في العَدَدِ ، كما يُريدُه في الصِّفَةِ ، فجعله بمنزلة تسميتهم الاسمَ بِالْفَضْلِ <sup>(٨)</sup> ، في إلحاق لام المعرفة به ، لما جعله إِيَّاه في المعنى ، ولم يقولوا هذا في « زيد » ، وإن كان في الحقيقة زيادةً في عَدَدِ المُولُودِ له ، وفي عُدَّتِهِ ، كما فعلوا ذلك بِالْفَضْلِ ؛ لأنَّ ذلك كُلُّهُ مَذْهَبٌ وَوَجْهٌ ، فله أن يستعمل أحدهما ويرفض الآخر ، وله أن يجمع بينهما ، كما قال <sup>(٩)</sup> :

(١) في ب : « فلما » .

(٢) في أ : « دخل » مع رفع اللام .

(٣) في ب : « إلحاق اللام الاسم » .

(٤) الكتاب ٢٩٣/٣ .

(٥) في ب : « لعدد » .

(٦) يريد أعلام الأسماء المنقولة من وصف ، كحارث وحسن .

(٧) زيادة من ب .

(٨) في أ : « بالفصل » بالصاد المهملة ، وعليها علامة الإهمال . وفي ب : « الفعل » . وأثبتته بالضاد المعجمة .

وسأني كذلك في النسختين قريباً . ومعلوم أن « الفصل » بالضاد المعجمة ، هو ما يمثل به في هذا الوطن ، مقترنا بزيد .

انظر مثلاً « باب العلم » في أوضح المسالك ١٢٣/١ .

(٩) جرير . والبيت في ديوانه ص ١٣١ ، ورواية الشطر الثاني فيه :

أولاد ذهل بنو السُّود المدانيس

وَالْتَيْمُ الْأُمُّ مَنْ يَمْشِي وَالْأُمُّهُمْ ذَهْلُ بْنُ تَيْمِ بْنِ السُّودِ الْمَدَانِسِي  
فَالْحَقَّ مَرَّةً ، وَلَمْ يُلْحَقْ أُخْرَى . وَقَالَ ابْنُ الرَّقَاعِ :  
أَرْوَاحٌ أَمْ بُكْرَةٌ فَاغْتِدَاءٌ بَدِيُونٍ لَمْ تَقْضِيَنَّ الشِّفَاءَ (١)  
الشِّفَاءُ : اسْمُ امْرَأَةٍ .

ولم يتمكن إلحاق اللام في المصادر (٢) غير الصفات ، إذا سُمِّيَ بها ، نحو زَيْدٌ ،  
وَعَوْنٌ ، وَعَمْرُو (٣) ؛ لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي إِلْحَاقِ اللَّامِ إِنَّمَا هُوَ فِي الصِّفَاتِ ؛ لِأَنَّهَا تَصِيرُ بِمَنْزِلَةِ  
الوصف الغالب ، نحو النابغة .

ويجوز أن يكون الذين استجازوا إلحاق اللام المصدر ، إذا صار علماً ، نحو التَّيْمُ ،  
وَالْفَضْلُ ، وَالْعَمْرُ (٤) ، هُمُ الَّذِينَ جَعَلُوا الْمَصْدَرَ بِمَنْزِلَةِ الْوَصْفِ ، فَأَجْرُوهُ مُجْرَاهَا ، فِي إِلْحَاقِ  
اللَّامِ ، كَمَا أَجْرُوها مُجْرَى الصِّفَاتِ ، حَيْثُ قَالُوا : عَدْلَةٌ ، فَأَنْثَوْا (٥) كَمَا أَنْثَا الصِّفَةَ .  
وهذا يَنْتَجِيهِ عَلَى قَوْلٍ مِنْ قَدَّرَ (٦) الْمُضَافَ ، ثُمَّ حَذَفَهُ ، وَأَقَامَ الْمُضَافَ إِلَيْهِ مُقَامَهُ ،

= وعلى هذه الرواية يفوت الاستشهاد . والمدانيس : جمع مدناس ، وهو الكثير الدنس ، وهو الوسخ في الثوب  
والعرض . شرح أبيات مغنى اللبيب ١/٣٢٢ .

(١) في ب : « واغتداء » ، ولم أجد البيت . ولعدى بن الرقاع من هذا البحر والروى أبيات في ديوانه ص ٤١ ،  
٤٢ ، وليس فيها هذا البيت .  
(٢) في ب : « وغير » .

(٣) في ب : « عَمْرٌ » بفتح العين وسكون الميم وكسر الراء منونة ، وإسقاط الواو ، وكأنه نظر فيه إلى المصدرية  
الخاصة قبل التسمية به . وأصله : عَمْرٌ يَعْمَرُ ، بكسر الميم في الماضي ، وفتحها في المستقبل : أى عاش وبقي زماناً  
طويلاً ، ومنه قولهم : لعمرك ، ولعمر أبيك . فلما سُمِّيَ به زيدت الواو ، فرقاً بينه وبين « عَمْرٌ » . وانظر لإدخال « أل »  
على « عمرو » : المقتضب ٤/٤٩ ، والمنصف ٣/١٣٤ ، وأمالى ابن السجري ٢/٢٥٢ ، وشرح المفصل ٤/٤٤ ،  
١٣٢/٢ ، ٦٠/٦ .

(٤) هكذا بالعين المعجمة ، واضحة في النسختين . ولو جاء : « العمر » بالعين المهملة - على ما أريتك في  
التعليق السابق - لكان وجهها ، بل هو الوارد في الاستشهاد .

(٥) في ب : « فَأَنْثَوْه » .

(٦) في ب : « قَلَّلَ » . وأبو على يشير إلى خلافهم في « رجل عدل » فإن بعضهم قَدَّرَ فيه محذوفاً ، وهو « ذو »  
أى : رجل ذو عدل . وبعضهم قال : لا تقدير ولا حذف ، وأنه وصف بالعدل نفسه مبالغة في تلبس به ، وأنه لا ينفك عنه .

ولا يكون على قول من جعله الشيء بعينه ؛ لأن ذلك لا يلحقه التأنيث ، إذ كان معنى ليس بعين ، إلا أن تقول : إنهم قد يؤنثون لللفظ ، كقوله :

وكنّا إذا الجبار صعر خدّه ضربناه فوق الأثنيين على الكرّد<sup>(١)</sup>

وقد يحتمل قوله : « والتيم الأم من يمشي » وجهاً آخر ، وهو أن تجعل التيم جمعاً ، كيهودى ويهود ، ثم تعرفه ، كما قال الله تعالى : ﴿ وَقَالَتِ الْيَهُودُ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، فأثّ وألحق اللام . ويهود إذا كان المراد به الأفراد ، لا يلحقه اللام ؛ لأن الاسم قد صار غالباً يراد به القبيلة .

ويقوى ذلك قوله : « والأهمهم » .

وأما قوله :

\* يوم كثير تناديه وحيهله<sup>(٣)</sup> \*

فإعرابه<sup>(٤)</sup> على قياس من أعرب « سفار » ونحوه ، إذا سمى به ، وقول الآخر :

(١) البيت للفرزدق ، وهو في ديوانه ص ٢١٠ ، والمعرب ص ٣٢٧ ، واللسان ( نيب - أنث - كرد ) . وفي رواية صدر البيت خلاف .

والأثنيان : الأذنان ، في هذا البيت ، لأن الأذن أنثى . والكرّد : العنق ، فارسي معرب . وصعر خده : أماله من الكبر ، ذكره صاحب اللسان ( صعر ) وأنشد عليه بيتا للمتلص صدره هو صدر بيت الفرزدق الذي معنا .

(٢) سورة البقرة ١١٣ ، وغيرها من الكتاب العزيز .

(٣) صدره :

وهيخ الحى من دار فظل لهم

وهو لرجل من بني أوى بكر بن كلاب . راجع الكتاب ٣/٣٠٠ ، والمقتضب ٣/٢٠٦ ، والأصول ١٤٥/١ وشرح المفصل ٤/٤٦ ، والإيضاح في شرح المفصل ١/٥٠٠ ، والخزانة ٦/٢٦١ ، وأنشده أبو على في الشيرازيات ورقة ٥٢ ب .

وقوله : هيخ بمعنى فرق ، وفاعله ضمير الجيش . والحي : القبيلة . ودار : واد قريب من هجر ، وهو معرفة مصروف ، لا تدخله الألف واللام . وظل : بمعنى استمر . ويوم : فاعل ظل ، وتناديه فاعل كثير . والتنادى : تفاعل ، وهو مصدر من نادى القوم بعضهم بعضاً . وحيهله : معطوف على تناديه ، فضمة اللام فيه حركة إعراب .

(٤) في ب : « فإنه على ... » .

يَحْيَ هَلَا يُزْجُونَ كُلَّ مَطِيَّةٍ      أَمَامَ الْمَطَايَا سَيْرُهَا مُتْقَازِفٌ (١)  
وَتَرْكُهُ عَلَى الْبِنَاءِ ، عَلَى قِيَاسٍ مِنْ تَرْكِهِ مَبْنِيًّا مَعَ التَّسْمِيَةِ .

★ ★ ★

---

(١) عجز البيت من ب . وقد تنازع هذا البيت النابغة الجعدي ، وهو في ملحقات ديوانه ص ٢٤٧ ، ومزاحم العقيلي ، وهو في شعره المجموع ص ١٠٥ ، وتخرجه في ص ١٣٦ ، وراجع حواشي الكتاب ٣/ ٣٠٠ ، والخزاة ٦/ ٢٦٨ .

وقوله : « يزجون » أى يسوقون ويدفعون . إنهم لعجلتهم يسوقون المطايا ويحثونها بقولهم : حبل ، ومعناه الأمر بالعجلة ، مع أنها متقدمة في السير ، متقاذفة عليه ، أى مترامية ، وجعل التقاذف للسير ؛ اتساعا ومجازا .

## باب

## من حذف حروف المعاني

قال الشاعر (١) :

لَا إِبْنَ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبٍ عَنِّي وَلَا أَنْتَ دَيَّانِي فَتَحْزُونِي

عَنِّي ، قيل : معناه عليّ ، وقال [ آخر (٢) ] :

كَحَلْفَةٍ مِنْ أُنَى رِيَاحٍ يَسْمَعُهَا لِأَهْلِ الْكُبَارِ

وَيُرَوَّى : « لَا هُمْ الْكُبَارُ » (٣) .

(١) هو ذو الإصبع العدواني - بفتح العين وسكون الدال - والبيت من قصيدته الشهيرة في المفضليات ص ١٦٠ ، وراجع الخصائص ٢/٢٨٨ ، وأمالى ابن الشجرى ٢/١٣ ، ٢٦٩ ، والإنصاف ص ٣٩٤ ، وإعراب القرآن المنسوب خطأ إلى الزجاج ص ٩٤٢ ، وشرح المفصل ٨/٥٣ ، ١٠٤/٩ ، والمقرب ١/١٩٧ ، والأزهرية ص ٩٧ ، ٢٩٠ ، والمغنى ص ١٤٧ ، وشرح أبياته ٣/٢٨٥ ، وشرح الكافية الشافية ص ٨٠٩ ، والخزانة ٧/١٧٣ - ١٨٣ ، ونقل هنا كلام أنى على ، ١٠/١٢٤ .

وقوله : « لَا إِبْنَ عَمِّكَ » أى : لله ابن عمك - على ما سياتى . وحكى ابن الشجرى ، عن الخليل ، قال : « وكانت العرب تقول : لَا أَنْتَ ، فى معنى : لله أَنْتَ ، وكُره ذلك فى الإسلام » .

وقوله : « أَفْضَلْتَ » أى زِدْتُ ، والحَسَبُ : ما يعدُّه الإنسان من مآثر نفسه ، والديان : القهار ، والقيَم بالأمْر المجازى به ، وتحزوني : أى تسوسنى وتقهرنى . ومعنى البيت : لله ابن عمك الذى ساواك فى الحسب ، ومثللك فى الشرف ، فليس لك فضلٌ عليه فتفخر به ، ولا أَنْتَ مالك أمره فتسوسه وتصرفه على حكمك . ويعنى بـابن العم نفسه .

(٢) زيادة من ب . وهو الأعشى ، والبيت فى ديوانه ص ٢٨٣ ، ومعانى القرآن ١/٢٠٤ ، وشرح ما يقع فيه التصحيح ص ٣١٠ ، وأمالى ابن الشجرى ٢/١٥ ، وشرح المفصل ١/٣ ، وشرح الملوكى ص ٣٦١ ، وخزانة الأدب ٢/٢٦٦ ، ١٧٦/٧ ، وأنشده المصنف فى الشيرازيات ، ورقة ٥٣ أ ، وانظر فضل تخرىج فى معجم الشواهد ص ١٦٥ . وجاء فى أ : « وحلقة » . وفى ب : « رياح » بفتح الراء ، وبعدها باء موحدة . وهو خطأ ، وقد نص البغدادى على أنه بمثناة تحتية لا موحدة ، كما زعم شراح الشواهد . وأبو رياح : رجل من بنى ضبيعة ، وهو حصن بن عمرو بن بدر ، وكان قتل رجلا من بنى سعد بن ثعلبة ، فسألوه أن يحلف أو يعطى الدية ، فحلف ثم قُتل بعد حلفته ، فضرَبته العرب مثلا لما لا يغنى من الحليف . والكُبار ، بضم الكاف وتخفيف الباء الموحدة : صيغة مبالغة الكبير ، بمعنى العظيم .

(٣) ويروى أيضا : « يسمِعها اللهُمُّ الكبار » بتخفيف الميم ، ويروى : « يسمِعها الواحد الكُبار » . راجع الخزانة .

[ قال أبو علي ] <sup>(١)</sup> : حروف المعاني تُحذف مع الأسماء على ضررٍ ، أحدها : أن يُحذف [ الحرف ] <sup>(٢)</sup> ويُضمَّن الاسمُ معناه <sup>(٣)</sup> ، وهذا يُوجبُ بناءَ الاسمِ ، نحو أينَ ، وخمسةَ عشرَ ، وأمسَ ، في قول الحجازيين ومن بناه ، ولَهَى أبوكَ .

والآخرُ : أن يُعدَلَ الاسمُ عن اسمٍ فيه حرفٌ ، فهذا المعدول لا يجبُ بناؤه ؛ لأنه لم يتضمَّن الحرفَ ، فيلزمُ البناءُ ، كما تضمَّنهُ الأولُ ؛ لأنَّ الحرفَ يُرادُ في ذلك البناء الذي وقعَ العدْلُ عنه ، وإذا كان هناك مُراداً ، لم يتضمَّن هنا <sup>(٤)</sup> الاسمُ ، ألا تَرى أَنَّهُ مُحالٌ أن يُرادَ ثمَّ ، فيُعدَلَ هذا عنه ، ويتضمَّن معناه ؛ لأنَّك إذا ثُبِتَ <sup>(٥)</sup> الحرفُ في موضعين ، فلا يكونُ حينئذٍ عدْلاً ، ألا تَرى أَنَّ العدْلَ إنما هو أن تُلْفِظَ بيناءً ، وتريدَ الآخرَ ، فلا بُدَّ من أن يكونَ البناءُ المعدولُ غيرَ المعدولِ عنه ، ومخالفاً له ، ولا شيءَ يقعُ فيه الخلافُ بين « سَحَرَ » <sup>(٦)</sup> المعدول والمعدول عنه ، إلَّا إرادةُ لامِ التعريفِ في المعدولِ عنه ، وتعرَّى المعدولُ منه ، فلو ضُمَّنْته معناه ، لكان بمنزلةِ إثباته ، ولو أثبتَّه لم يكن عدْلاً ، فإذا كان كذلك ، لم يَجْزُ أن يتضمَّنَه ، وإذا لم يتضمَّنَه لم يَجْزُ أن يُنْيى كما بُنيَ أمسَ .

والضربُ الثالثُ : أن يُحذف الحرفُ في اللَّفظِ ، ويكونُ مُراداً فيه ، وإنما تَحذفُه من اللَّفظِ اختصاراً واستخفافاً ، فهذا يجري مجرى الثَّباتِ ، فمِن هذا القسمِ : الحذفُ في جميعِ الظُّروفِ ، [ « في » ] <sup>(٧)</sup> حُذِفَ اختصاراً ؛ لأنَّ في ذِكْرِ الأسماء التي هي ظُروفٌ دلالةٌ على إرادتها ؛ ألا تَرى أَنَّك إذا قلتَ : جلستُ خَلْفَكَ ، وقدمت اليومَ ، عَلِمَ أَنَّ هذا

(١) مكان هذا في ب : « وهذا باب منه » .

(٢) زيادة من ب ، والخزانة ١٧٩/٧ ، وقد نقل البغدادى كلام أبنى على هذا كله بحروفه إلى آخر الباب ، ونص على أَنَّهُ من كتابنا هذا « إيضاح الشعر » .

(٣) في ب : « معناها » . وما في أمثله في الخزانة .

(٤) في الخزانة : « هناك » .

(٥) في الخزانة : « إذا ثُبِتَ » بتشديد الباء والتاء

(٦) ضبط في أ بفتح الراء ، غير مصروف ، وفي ب بكسر الراء مصروفاً . وهو ذلك الخلاف المعروف ، في « سحر » فإنه إذا أُريدَ به سحر ليلة بعينها لا يصرف - أى لا يتَّوَّن - لأنه يصير معرفة ، وإذا أُريدَ به مطلق سحر ، صرف ، لأنه حينئذٍ يكون نكرة .

(٧) سقطت من ب ، والخزانة .



لا يكون شيئاً من أقسام المفعولات ، إلا الظرف ، فلما كان كذلك ، كان حذفها بمنزلة إثباتها ؛ لقيام الدلالة عليها ، فإذا كُتبت رَدَدَتْ « في » التي كانت محذوفة للاختصار ، وللدلالة القائمة عليها <sup>(١)</sup> ؛ لأنَّ الضمير لا يَتَمَيَّز ، ولا يَنفَصِل ، كما كان ذلك في المظهر ، ألا تَرَى أَنَّ الهاءَ في كِنَاية الظرف ، كالهَاءِ في كِنَاية المفعول به ، فإذا رَدَدْتَ الحرفَ الذي كُنْتَ حَذَفْتَهُ ، فوصلته به ، دَلَّ على أَنَّهُ من بين المفعولات ظَرْفٌ ، فقد علمتَ بِرَدِّكَ له في الإضمار ، أنك لم تُضْمَنَّ الاسمَ معنى الحرفِ قَتْبِيَّه ، وأنه مُرَادٌّ في حالِ الحذف ، إلا <sup>(٢)</sup> أَنَّ في ظهور الاسمِ دلالةً عليه ، فحذفته لذلك ، فهذا يُشْبِهُ قولهم : « الله لَا فَعْلَنَ » في أَنهم مع حَذْفِهِمْ <sup>(٣)</sup> ذلك يَجْرِي عندهم مجرى غيرِ المحذوف ، إلا أَنَّهُ لما حُذِفَ في الظرف ، واستغنى عنه ، وَصَلَ الفِعْلُ إليه ، فانتصب ، والجارُّ إذا حذفوه على هذا الحَدِّ الذي ذَكَرْتَهُ لك ؛ من أَنَّ الدَّلَالَةَ على <sup>(٤)</sup> حذفه قائمةٌ ، يَجْرِي على ضَرِّين : أَحَدُهُمَا أَنَّ يُوصَلَ الفِعْلُ ، كبابِ الظُّروفِ ، واختَرْتُ الرجالَ زِيداً <sup>(٥)</sup> .

والآخَرُ : أَنَّ لَا يُوصَلَ الفِعْلُ ، ولكن يكون الحرفُ كالمُثَبِّتِ في اللفظ ، فيَجْرُونَ به ، كما يَجْرُونَ به وهو مُثَبِّتٌ ، وذلك قولهم : « الله » ، <sup>(٦)</sup> كما قام لنا مِنَ الدَّلَالَةِ على حَذْفِهِمْ له في « وَبَلَدٍ » <sup>(٧)</sup> ، وكما ذهب إليه سيبويه <sup>(٨)</sup> في :

(١) في أ : « عليه » . وأثبت ما في ب ، ومثله في الخزنة .

(٢) في ب ، والخزنة : « لَأَنَّ في ظهور ... » .

(٣) أى حذف حرف القسم من لفظ الجلالة ، وهو الواو ، ونحوه .

(٤) في ب ، والخزنة : « قائمة على حذفه » .

(٥) أى اخترت من الرجال زيدا . وهم يستشهدون لذلك بقوله عز من قائل : ﴿ وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا ﴾ . سورة الأعراف ١٥٥ . وانظر الكتاب ٣٧/١ .

(٦) في ب ، والخزنة : « وكا » .

(٧) هذا جزء من بيت رجز ، سينشده المصنف بتمامه في الباب التالى ، وهو :

وبلَدٍ بِأَلِهِ مَوْزَّرٍ

وقد علّق شيخنا عبد السلام هارون ، على هذا الموضع من الخزنة - والنقل فيها عن كتابنا - فقال : إشارة

إلى ما أنشده سيبويه [ الكتاب ١٢٨/٣ ] :

وبلَدٍ تحسبه مكسوحا

(٨) ذهب سيبويه إلى أن قوله : « ونارٍ » مجرور بتقدير : « وكلُّ نارٍ » قال : « فاستغنيت عن تنبيه « كل » =

## ونارٍ تَوْقَدُ بِاللَّيْلِ نَارًا

وكما ذهب بعض المتقدمين من البصريين ، في قوله عز وجل : ﴿ وَاخْتَلَفَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ ﴾<sup>(١)</sup> ، إلى أنه على ذلك .

ولو قال قائل في إنشاد من أنشد : « وَلَا مُسْتَنَكَّرٌ أَنْ يُعْقَرَا »<sup>(٢)</sup> إلى هذا الوجه ،

= لذكر كراهة في أول الكلام ، الكتاب ٦٦/١ ، وقوله : « تنبيه » أى ذكره ثانيا .

وصدر البيت :

أَكَلُ امْرِئٍ تَحْسِينِ امْرَأَ

وينسب لأبي دؤاد الإيادى . ديوانه ص ٣٥٣ ، وتخريج فيه ، وزد عليه : الأصول ٧٠/٢ ، ٧٤ ، والتبصرة ص ٢٠٠ ، وشرح الكافية الشافية ص ٩٧٤ ، والمقرب ٢٣٧/١ ، وضرائر الشعر ص ١٦٦ ، وشرح أبيات المغنى ١٩٠/٥ ، وانظر فهرسه . وينسب أيضا إلى عدى بن زيد العبادى ، انظر زيادات ديوانه ص ١٩٩ . وأنشده أبو على في كتابه التكملة ص ٥١ ، والشيرازيات ، ورقة ٦٢ ب ، وسعيد إنشاده في موضعين آخرين من كتابه هذا .

(١) جاء هذا الجزء من الآية الكريمة في ثلاثة مواضع من الكتاب العزيز : البقرة ١٦٤ ، وآل عمران ١٩٠ ، والجنات ٥ ، ولكن المراد هنا آية الجنات ، لأنها هي موضع كلام النحاة والمربين ، وهو الذى يتجه إليه كلام أبى على ، فإن جرَّ ﴿ واختلاف ﴾ إنما هو على تقدير حذف « فى » ، أى : وفى اختلاف الليل والنهار ؛ وذلك لتقدم ذكرها فى قوله تعالى : ﴿ إن فى السموات والأرض لآيات للمؤمنين ﴾ [ آية ٣ ] ، وفى قوله : ﴿ وفى خلقكم وما بيث من دابة آيات لقوم يوقنون ﴾ [ آية ٤ ] ، فلما تقدمت « فى » مرتين حذفها مع الثالث ، لتقدم ذكرها . وهذا قول مكى بن أبى طالب . انظر مشكل إعراب القرآن ٢٩٣/٢ ، والكشف عن وجوه القراءات السبع ٢٦٧/٢ ، والبحر المحيط ٤٣/٨ . والمراد ببعض المتقدمين من البصريين : أبو الحسن الأخفش . راجع المقتضب ١٩٥/٤ .

(٢) جزء من بيت للناطقة الجعدى ، وهو بتمامه فى ديوانه ص ٦٨ ، ٧٢ :

وما كان معروفاً لنا أن نردّها      صيحاها ولا مستنكراً أن تُعقرا  
ويروى : « وليس بمعروف لنا » .

يصف خيلا . والبيت من قصيدته التى أنشدها بين يدى رسول الله ﷺ حين وفد عليه مسلما ، وأوها :

أتيت رسول الله إذ جاء بالهدى      ويتلو كتاباً كالحجره نيرا

وفى قوله : « ولا مستنكرا » ثلاثة أوجه : الرفع على تقدير : فليس بمعروف لنا ردّها ، ولا مستنكراً عقرها ، قال المبرد : « فهذا لا يكون إلا منقطعاً عن الأول ؛ لأن العقر مضاف إلى ضمير الخيل ، وليس يرجع إلى الرد » . والوجه الثانى : النصب ، بالعطف على موضع خبر « ليس » فى رواية : « وليس بمعروف لنا أن نردّها » . وبالعطف على خبر « كان » فى الرواية الأخرى . والوجه الثالث : الجرّ ، على حذف الباء وإرادتها ، فى قوله : « ولا مستنكرا » ، والتقدير : « ولا بمستنكرا » . وذلك لتقدمها فى « وليس بمعروف » . وهذا الوجه هو الذى يقبضه أبو على ، وهو غير جائز عند المبرد . راجع المقتضب ١٩٥/٤ ، ٢٠٠ ، والكتاب ٦٤/١ ، والأصول ٧٠/٢ وشرح الكافية الشافية ص ٤٢٩ .

لكان قياس [ هذا ] <sup>(١)</sup> القول .

فأما تركُّهم الرَّد في حال الإضمار ، في نحو :

ويومُ شهدناه سليماً وعامراً قليل سيوى الطَّعنِ النَّهالِ نوافله <sup>(٢)</sup>

فمنهم من قال <sup>(٣)</sup> : إنما فُعل ذلك ؛ لأنَّ الإضمارَ لا يكونُ إلَّا بعدَ مذكورٍ ، فيُعلمُ أنه إضمارٌ ذلك ، وهذا إذا اتَّسَعُوا فيه ، فجعلُوا نَصْبَهُ نَصْبَ المفعولِ به ، لم يلزم أن يكون عليه دلالةٌ ، كما كان في حال كونه ظرفاً .

فأما قولهم : « لَهَى أبوك » فلا تكون هذه اللامُ الثابتةُ في الاسم ، إلَّا التي هي فاءُ الفعل .

والدليلُ على ذلك : أنَّها لا تحلُّو من أن تكونَ الجارَّةُ ، أو المَعْرِفَةُ ، أو التي هي فاءٌ ؛ فلا يجوز أن تكونَ المَعْرِفَةُ ؛ لأنَّ تلكَ يتضمَّنُها الاسمُ ، وإذا <sup>(٤)</sup> تَضَمَّنْها الاسمُ لم تَظْهَرْ ، ألا تَرى أن الواوَ في « خَمْسَةَ عَشَرَ » ، لا تَثْبُتُ ، واللامُ في « أَمْسٍ » في قول مَنْ بَنَى ، لا تَظْهَرْ .

فلَمَّا كان الاسمُ هنا مَبْنِيًّا على الفتح أيضاً ، ولم يكن فيه معنى يُوجِبُ بناءه ، غيرَ تَضَمُّنِهِ لمعنى [ حرف ] <sup>(٥)</sup> التعريف ، وجب أيضاً أن لا يَظْهَرْ ، كما لم يَظْهَرْ [ أيضاً ] <sup>(٥)</sup> فيما ذكرتُ لك .

(١) زيادة من ب ، والخزانة .

(٢) ذكر في أ ، موضع الشاهد فقط ، وهو : « يوم شهدناه » . وأثبتته كاملاً من ب ، والخزانة ، وهو لرجل من بني عامر . راجع الكتاب ١٧٨/١ ، والمقتضب ١٠٥/٣ ، والكمال ٣٣/١ ، والمقرب ١٤٧/١ ، وأمالى ابن السجري ١٨٦ ، ٦/١ ، وأنشده أيضاً في المجلس الثالث والثمانين ، وهو من الساقط من الطبعة الهندية من الأمالى ، وشرح المفصل ٤٦/٢ ، والتبصرة ص ٣٠٨ ، ٥٢٩ ، وجمع الأمثال ١٢/١ ، والمغنى ص ٥٠٣ ، وشرح أبياته ٨٤/٧ ، وشرح ديوان المتنبي المنسوب خطأ للعكري ٢٩٩/١ ، وإعراب القرآن المنسوب خطأ إلى الزجاج ص ٤٥٠ ، واللسان ( جزى ) . وفي حواشي المقتضب تحريجات أخرى .

(٣) في ب ، والخزانة : « يقول » .

(٤) في ب : فإذا .

(٥) زيادة من ب ، والخزانة .

فإذا لم يَجْزْ ظهورُ حرفِ التعريف ، لم تَحُلْ المحذوفةُ من أحدِ أمرين : إمّا أن تكونَ الجارّةُ ، أو التى هى فاءُ الفِعل .

فلا يجوز أن تكونَ الجارّةُ ؛ لأنّها مفتوحةٌ ، وتلك مكسورةٌ مع المُظْهَرَة ، فلا يجوز إذاً أن تكونَ إِيّاها للفتح .

فإن قال قائلٌ : ما تُنْكِرُ أنّها <sup>(١)</sup> الجارّةُ ، وإنّما فُتِحَتْ لأنّها جاورت الألفَ ، والألفُ يُفْتَحُ ما قَبْلَها ؟

قيل [ له ] <sup>(٢)</sup> : الدّلالةُ على أنّها فى قولهم : « لاهِ أبوك » [ هى الفاء ] <sup>(٣)</sup> ، وليست الجارّةُ : أنّها لو كانت الجارّةُ فى « لاهِ » وفُتِحَتْ لمُجاورةِ الألفِ ، لوجب أن تُكْسَرَ فى « لَهى » ولا تُفْتَحُ ؛ لزوال المعنى الذى أوجب فُتْحَه ، وهو مُجاورةِ الألفِ ، فلمّا انْفَتَحَتْ فى غير مجاورةِ الألفِ انْفِتاحَها فى مُجاورةِ الألفِ ، علمت أن الفُتْحَ لم يكن لمجاورةِ الألفِ .  
فإن قال : تُرِكَ فى القلبِ ، كما كان فى غير القلبِ .

فذلك دَعْوَى لا دَلالةَ عليها ، ولا يستقيمُ فى القلبِ ذلك ، ألا تراهم قالوا : جاءَ ، فى قلبِ وَجْهِهِ ، وفُتِحَ [ فى فُوقِ ] <sup>(٤)</sup> ، فإذا كانوا قد خَصَّصُوهُ بأبْنِيَّةٍ لا تكونُ فى المَقْلُوبِ عنه ، دَلَّ ذلك على أنّه ليس يَجِبُ أن يكون كالمَقْلُوبِ عنه .

على أن ادّعاءه <sup>(٥)</sup> فُتْحَ هذه اللامِ ، مع أنّها الجارّةُ لا يَسُوغُ فى اللّغةِ ، التى هى أَشْيَعُ وأَفْشَى ، ولم يُفْتَحْ <sup>(٦)</sup> فى هذه اللّغةِ الشائعةِ إلّا مع المُنادَى ، وذلك لمُضارعتِهِ المُضْمَرِ <sup>(٧)</sup> .

(١) فى ب ، والخزانة : « أن تكون » .

(٢) زيادة من ب ، والخزانة .

(٣) سقط من أ .

(٤) تكملة من ب ، والخزانة . والفُوق ، بضم الفاء : موضع الوتر من السَّهْمِ .

(٥) فى ب ، والخزانة : « ادعاء » بإسقاط الهاء .

(٦) فى ب : « ولم يفتح » بالتاء الفوقية ، وكذلك هو فى نسخة من الخزانة .

(٧) فى ب : « المضمر » .

فإذا لم يَجْزْ ذلك ، ثَبَتَ أَنَّهَا فَأُ الْعِلْ ، وإذا ثَبَتَ ذلك ثَبَتَ أَنَّ الْجَارَةَ مُضْمَرَةٌ ،  
لأَبْدُ من ذلك ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا <sup>(١)</sup> لم تُضْمِرْهَا لم يَتَّصِلِ الْاسْمُ الثَّانِي بِالْأَوَّلِ ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ  
إِيَّاهُ . فَاَلْمَعْنَى إِذَا : لِلَّهِ أَبُوكَ .

وَيَدُلُّ عَلَى فَسَادٍ <sup>(٢)</sup> أَنَّ هَذِهِ اللَّامَ هِيَ الْجَارَةُ : أَنَّهَا إِذَا كَانَتْ إِيَّاهُ ، كَانَتْ فِي تَقْدِيرِ  
الانْفِصَالِ مِنَ الْاسْمِ ؛ مِنْ حَيْثُ كَانَ الْعَامِلُ فِي تَقْدِيرِ الْانْفِصَالِ عَنِ الْمَعْمُولِ فِيهِ ، فَإِذَا  
كَانَ كَذَلِكَ فَقَدْ ابْتَدَأَ الْاسْمَ <sup>(٣)</sup> وَأَوَّلُهُ سَاكِنٌ ، وَذَلِكَ مِمَّا قَدْ رَفُضُوهُ ، وَلَمْ يَسْتَعْمِلُوهُ ،  
أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ لَمْ يُخَفِّفُوا الْهَمْزَةَ إِذَا كَانَتْ أَوَّلَ الْكَلِمَةِ <sup>(٤)</sup> ، مِنْ حَيْثُ كَانَ تَخْفِيفُهَا تَقْرِيْبًا مِنَ  
السَّاكِنِ ، فَإِذَا رَفُضُوا التَّقْرِيْبَ مِنَ السَّاكِنِ فِي الْإِبْتِدَاءِ ، فَأَنْ يَرَفُضُوا فِيهِ الْإِبْتِدَاءَ بِالسَّاكِنِ  
نَفْسِهِ أَوَّلَى .

وَيَدُلُّ <sup>(٥)</sup> عَلَى فَسَادٍ ذَلِكَ : أَنَّهُمْ لَمْ يَخْرُمُوا أَوَّلَ « مُتَفَاعِلُنْ » كَمَا خَرُمُوا أَوَّلَ « فَعُولُنْ »  
و « مَفَاعِيلُنْ » <sup>(٦)</sup> ، وَنَحْوَ ذَلِكَ ، مِمَّا يَتَوَالَى فِي أَوَّلِهِ مَتَحَرِّكَانَ ؛ لِأَنَّ « مُتَفَا » قَدْ يُسَكَّنُ ثَانِيهِ  
لِلزَّحَافِ ، فَيَلْزَمُ لَوْ خَرَمَهُ ، كَمَا خَرَمَ مَا ذَكَرْتُ لَكَ ، أَنْ تَبْتَدِئَ <sup>(٧)</sup> بِسَاكِنٍ .  
فَإِذَا رَفُضُوا مَا يَلْزَمُهُمْ <sup>(٨)</sup> ، وَيُؤَدِّي إِلَيْهِ ، فَأَنْ يَرَفُضُوا السَّاكِنَ نَفْسَهُ ، وَالْإِبْتِدَاءَ بِهِ  
أَجْدَرُ .

وَعَلَى هَذَا قَالَ الْخَلِيلُ : [ إِنَّكَ ] <sup>(٩)</sup> لَوْ لَفَظْتَ بِالْدَالِ مِنْ « قَدْ » وَالْبَاءِ مِنْ « أَضْرِبْ » ،

(١) فِي ب ، وَالْخِزَانَةُ : « إِنْ لَمْ » .

(٢) فِي ب ، وَالْخِزَانَةُ : « وَمَا يَدُلُّ عَلَى فَسَادٍ قَوْلُ مَنْ قَالَ إِنْ هَذِهِ اللَّامُ .. » .

(٣) سَقَطَتْ هَذِهِ الْوَاوُ مِنْ ب ، وَالْخِزَانَةُ . وَقَدْ ذَكَرَ أَبُو عَلَى هَذَا الْكَلَامَ ، وَالْإِحْتِجَاجَ لِعَدَمِ الْإِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ ،  
فِي كِتَابِهِ التَّكْمِلَةِ ص ١٤ ( بَابُ الْإِبْتِدَاءِ بِالْكَلِمِ الَّتِي يَلْفِظُ بِهَا ) .

(٤) فِي ب ، وَالْخِزَانَةُ : « كَلِمَةٌ » .

(٥) فِي ب ، وَالْخِزَانَةُ : « وَيَدُلُّ » .

(٦) فِي أ ، وَالْخِزَانَةُ : « مَفَاعِلُنْ » . وَمَا فِي ب هُوَ الْمَعْرُوفُ . رَاجِعِ الْكَافِي ص ٢٧ ، وَاللِّسَانُ ( خَرَمَ ) .

(٧) فِي ب : « يَبْتَدِئُ » ، وَفِي الْخِزَانَةِ : « الْإِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ » .

(٨) فِي ب : « يَلْزَمُهُ » بِضَمِّ الْيَاءِ وَكَسْرِ الزَّيْ . وَقَدْ سَقَطَ هَذَا السُّطْرُ كُلُّهُ مِنَ الْخِزَانَةِ . وَفِي التَّكْمِلَةِ : « فَإِذَا  
رَفُضُوا مَا يُؤَدِّي إِلَيْهِ فَأَنْ يَرَفُضُوا نَفْسَهُ أَوَّلَى » .

(٩) سَقَطَ مِنْ ب ، وَالْخِزَانَةُ .

لقلت : « إِبْ ، [ ومن قد ] <sup>(١)</sup> : إِذْ » ، فاجتلبت همزة الوصل .

وقال أبو عثمان : لو أعللت الفاء ، من عِدَّةٍ ، وزِنَةٍ ، ونحوها ، ولم تحذفها ، للزمك أن تجتلب همزة الوصل فيها ، فتقول : إِيْعِدَّةٌ .

ومن زعم أن الهمزة <sup>(٢)</sup> من « أنا » كان الأصل فيها ألفاً <sup>(٣)</sup> ، ثم أُبدل منها همزة ، فقد جهل ما ذكرناه من مذاهب العرب ، ومقاييس النحويين .

فأما « أمس » فقد جَوَزَتِ الْعَرَبُ فِيهِ ضَرْبَيْنِ : ضَمَّنَهَا قَوْمٌ مَعْنَى الْحَرْفِ ، فَبَنَوْهَا فِي كُلِّ حَالٍ ، وَعَدَلَهَا آخَرُونَ ، فَلَمْ يَصْرِفُوهُ ، فَهَؤُلَاءِ جَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ « سَحَرَ » فِي بَابِ الْعَدْلِ ، وَأَنَّهُمْ لَمْ يُضَمِّنُوهُ الْحَرْفَ <sup>(٤)</sup> .

فأما « أُخِرَ » وَالْعَدْلُ فِيهِ ، فَإِنَّهُ مِنْ بَابِ آخَرَ ، يُذَكَّرُ فِيهِ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .



(١) زيادة من ب . وذكر سيبويه كلام الخليل هذا ، في الكتاب ٣/٣٢١ .

(٢) في ب ، والخزانة : « في » .

(٣) في ب ، ونسخة من الخزانة : « ألف » .

(٤) راجع الكتاب ٣/٢٨٣ .

## بَابُ آخَرُ

### من إضمار الحروف

اعلم أن الحروف التي تُضَمَّر على ضَرَبَيْنِ : أحدهما عاملٌ ، والآخر غير عاملٍ .  
 فالْحُرُوفُ العاملةُ على ضربين : عاملةٌ في الاسم ، وعاملةٌ في الفعل . فالعاملةُ في  
 الاسم ، نحو الحُرُوفِ الجارَّةِ ، وذلك قولُهُم : اللهُ لَأَفْعَلَنَّ ، ومن ذلك قولُهُ <sup>(١)</sup> :  
 ودَوِيَّةٌ قَفَرٍ تَمْشِي نَعَامُهَا كَمْشِي النَّصَارَى فِي خِفَافِ الْأَرْنَدَجِ  
 [ وقال <sup>(٢)</sup> ]

\* وَبَلَدٌ بِآلِهِ مُؤَزَّرٌ \*

فَالْبَلَدُ مُنَجَّرٌ بِالْجَارِ الْمُضَمَّرِ ، والدليل على ذلك أنه لَا يَخْلُو [ من ] <sup>(٣)</sup> أن يكون  
 الانْجِرَّارُ بإضمار الجارِّ ، أو بأنَّ حرفَ العطفِ صارَ بَدَلًا منه . فالدليل على أن الجَرَّ بإضمارِ  
 الحرفِ أنَّ الاسمَ قد انْجَرَّ ، حيث لا حرفَ معه ، يُظَنُّ أنه بَدَلٌ منه ، وذلك قولُهُ <sup>(٤)</sup> :

(١) في أ : « قولهم » وفيه صدر البيت فقط . واستكملته من ب ، وهو للشماخ في ديوانه ص ٨٣ ، وتخريجه في  
 ص ١٠١ ، والدَوِيَّةُ : الصحراء . والفعل « تَمْشِي » ضبط في النسختين بضم التاء وفتح الميم ، وكسر الشين . وضبطه في  
 اللسان بثلاث فتحات ، وأنشد عليه بيت الشماخ هذا ، وهو بمعنى مشى . والأرنذج ، واليردغ : الجلد الأسود ، تعمل  
 منه الخفاف . شبه أرجل النعام في سوادها بخفاف الأرنذج ، وخص النصارى ، لأنهم كانوا معروفين بلبسها .  
 (٢) زيادة من ب . وقد تقدم الاستشهاد بجزء من هذا البيت في الباب السابق ، ولم أعرفه .  
 (٣) زيادة من ب .

(٤) المتخجل الهذلي . شرح أشعار الهذليين ص ١٢٦٧ ، والتخريج في ص ١٥١٤ ، وزد عليه : المرتجل  
 ص ٢٢٥ ، والانتخاب لابن عدلان ص ٥٤ ، وما في معجم شواهد العربية ص ٢٠٦ و « أميم » تصغير أميمة . و « ينزغك »  
 هكذا هو في النسختين بالغين المعجمة ، وهو من النزغ الذي هو الإفساد . وجاء في شرح أشعار الهذليين : « ينزغك »  
 بالعين المهملة ، وتفسيره فيه : « يودُّونك ويقرضونك » . والثباط ، بكسر النون بعدها باء موحدة . قال ابن الشجرى :  
 « وروى بعضهم : « أولو الثباط » ، وفسره بأنه الكذب ، فكأنه من استنباط الحديث ، وهو استخراجُه ، وأصله :  
 استنباط الماء » . أمالي ابن الشجرى ١/ ١٤٥ . ويروى : « الثباط » بالياء التحتية ، مكان الباء الموحدة : جمع نوبة ،  
 وهى الحقد . والخور : جمع حوراء ، وهى شديدة سواد العين ، مع شدة بياضها . وعين : جمع عيناء ، وهى الواسعة  
 العين . والرياط : جمع الرِيطة ، وهى كُلُّ ملاءة غير ذات لفقين ، كلها نسجٌ واحد ، وقطعة واحدة .

فَإِمَّا تُعْرِضَنَّ أُمِيمَ عَنِّي وَيَنْزِعْكَ الْوُشَاةُ أَوَّلُو النَّبَاطِ  
فَحَوِزٍ قَدْ لَهَوْتُ بِهِنَّ عَيْنِ نَوَاعِمَ فِي الْبُرُودِ وَفِي الرِّيَاطِ

فالفاء جواب « إن » ، وإذا حصلتِ الفاء جواباً للجزاء ، حصل انجرار الاسم بإضمار « رَبِّ » <sup>(١)</sup> .

ومثلاً يدل [ على ] <sup>(٢)</sup> أن الواو ليست بدلاً <sup>(٣)</sup> من « رَبِّ » ، كما أن التاء بدل من الواو ، في « تالله » : أن غير الواو قد انجرر الاسم بعده بإضمار « رَبِّ » ، كما انجرر بعد الواو بإضمارها ، وذلك نحو قوله <sup>(٤)</sup> :

\* بَلْ بَلَدٍ ذِي صُعْدٍ وَأَصْبَابٍ \*

وقوله <sup>(٥)</sup> :

بَلْ بَلَدٍ مِلْءُ الْفِجَاجِ قَتْمُهُ لَا يُشْتَرَى كَتَاتُهُ وَجَهْرُمُهُ

(١) لأن الفاء لم توجد جارة في شيء من كلامهم ، فلا بد أن يكون التقدير : فَرُبَّ حَوِزٍ . قاله ابن الشجري . راجع الأملاني ١٤٤/١ ، ٣٦٦ .

(٢) زيادة من ب .

(٣) في ب : « بديل » .

(٤) رؤية بن العجاج . والبيت في ديوانه ص ٦ ، ومعنى اللبيب ص ١٣٦ ، وشرح أبياته ١٨٩/٣ ، والخزانة ٣٢/١٠ ، وانظر حواشيها . والبلد هنا : القفر ، والصعد ، بضم الصاد والعين : جمع صعود ، بفتح أوله ، وهو المرتفع من الأرض ، بخلاف الهبوط ، بفتح الهاء . والأصبا ، بفتح الهمزة : جمع صَبَب ، بفتح حين ، وهو ما انحدَر من الأرض . ورواية المغني : « سعد وآكام » .

(٥) رؤية أيضا . والبيتان في ديوانه ص ١٥٠ ، وتخريجه في معجم الشواهد ص ٥٣٦ ، وزد عليه : التكملة ص ١٢٦ ، وشرح الكافية الشافية ص ٨٢٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ١٦٢/٢ ، وشرح أبيات مغني اللبيب ٢٠/٤ ، ٣/٣ .

والبلد هنا : القفر - كما سبق - والفجاج : جمع فج ، وهو الطريق الواسع بين جبلين . والقتم ، بفتح القاف والتاء : الغبار ، لغة في القتام . و « ملء » ضبطت في النسختين بكسر الهمزة ، والصواب الضم . قال البغدادى ، في شرح أبيات المغني ٥/٣ : « وملء : مبتدأ ، وقتمة : خبره ، والجملة صفة لبلد » . والكتان : معروف ، يصنع بمصر . والجهرم : البساط من الشَّعَر . وقد تكلم عليه أبو علي في الموضع السابق من التكملة ، وانظر اختلافهم في تفسيره ، في الموضع المذكور من شرح أبيات المغني .



فلو كان العَجْرُ بالواو ، دون « رَبِّ » المُضمرة ، لكان في قوله : « بل بَلَدٍ » العَجْرُ بَيَّلَ ، وهذا لا نَعْلَمُ أَحَدًا به اعتِدَادُ يَقُولُهُ <sup>(١)</sup> .

ومن ذلك : كم رَجُلٍ عندك ! وما قاله الخليل من أنه يكون على إرادة « من <sup>(٢)</sup> » ، والدليل على جواز العَجْرِ فيه بإضمار « من » ، كما قال الخليل ، قول الأعشى <sup>(٣)</sup> :

يا عَجَبَ الناسِ مَتَى سَوِيًّا      كم ضاحِكٍ من ذا ومن ساجِرٍ  
وقال جريرٌ ، أو غيره :

رَأَيْنَ خَلِيسًا بعدَ أَخَوَى تَلَعَّبَتْ      بفَوْدِيهِ سَبْعُونَ السَّنِينَ الكَوَامِلَ <sup>(٤)</sup>  
إنَّما هو سبعون من السنين .

ومن ذلك [ أيضاً ] <sup>(٥)</sup> ما حكاه <sup>(٦)</sup> عن يونس ، من قولهم : « قد مررتُ برَجُلٍ إن زَيْدٌ وإن عمرو <sup>(٧)</sup> » ، و « قد مررت برَجُلٍ صالح ، إلَّا صالحٍ فطالِح <sup>(٨)</sup> » ، ومن ذلك

(١) نقل هذه الفقرة كلها عن أنى على ، ابنُ الشجرى ، في الموضوعين السابقين من الأمالى .

(٢) راجع الكتاب ١٦٠/٢ .

(٣) ديوانه ص ١٤١ ، وأمالي ابن الشجرى ٣٦٤/١ ، ورواية الديوان :

يا عَجَبَ الدهرِ متى سَوِيًّا      كم ضاحِكٍ من ذا وكَم ساجِرٍ

وعلى هذه الرواية فلا شاهد في البيت ؛ لأن منزع الشاهد هو من قوله : « ومن ساجر » فإن ذكر « من » هناديل على أنها مرادة قبل « ضاحك » . قال ابن الشجرى : « أراد : كم من ضاحك ، فلذلك عطف عليه بمن ، فقال : ومن ساجر » .

(٤) لم أجده في ديوان جرير المطبوع . ونسبه ابن الشجرى مع بيت بعده في الأمالى ٣٦٤/١ ، لأنى حية التميمى ،

ولم أجده في شعره المنشور بالعدد الأول ، من المجلد الرابع ، من مجلة المورد العراقية ١٩٧٥ م وأثبتته الدكتور يحيى الجبورى ، في ص ١٦٧ ، من شعره الذى جمعه ، نقلا عن ابن الشجرى فقط وزارة الثقافة والإرشاد القومى ببغداد ، سنة ١٩٧٥ م . والبيت ذكره ابن عصفور ، في ضرائر الشعر ص ١٤٤ من غير نسبة . والخليس : الشعر الأثمط ، وهو الذى اختلط سواده ببياضه . والأخوى : الأسود الخالص . والفودان : شعر جانبي الرأس مما يلى الأذنين .

(٥) زيادة من ب .

(٦) الضمير يعود إلى سيبويه ، ولم يتقدم له ذكر ، ولكن هذا شأن أنى على مع إمام النحاة : سيبويه ، وهو دالٌّ على إجلاله له ، وتعليقه عليه ، وقد تقدم لهذا نظير في أثناء الحديث عن « بله » . وهذا النقل عن سيبويه في الكتاب ٢٦٣، ٢٦٢/١ ( باب ما يضمّر فيه الفعل المستعمل إظهاره بعد حرف ) .

(٧) الذى حكاه سيبويه عن يونس في الكتاب : « أمّر على أيهم أفضل ، إن زَيْدٌ وإن عمرو » ثم قال : « يعنى إن مررت بزَيْدٍ أو مررت بعمرو » . أما هذا الذى ذكره أبو على ، فقد جاء في أثناء شرح سيبويه بعد .

(٨) تقديره عند سيبويه : « إن لا أكن مررتُ بصالحٍ فبطالِح » ثم قال عقبه : « وهذا قبيح ضعيف ؛ =

ما رُوي عن رؤية ، أنه [ كان ] <sup>(١)</sup> يُقال له : كيف أصبحت ؟ فيقول : خيرٍ والحمد لله .

وأما العاملة في الفعل ، فعلى ضربين : منه ما يُضمَر مرةً ، ويظهرُ أخرى ، ومنه ما لا يُستعملُ إظهاره <sup>(٢)</sup> .

<sup>(٣)</sup> فما يُضمَر مرةً ويظهرُ أخرى قولهم : جئتُ <sup>(٤)</sup> لأكرمَكَ ، ولأن أكرمَكَ ، وما لا يُستعملُ إظهاره ، نحو : ما كنتُ لأضربَكَ ، ﴿ وَمَا كَانَ رَبُّكَ لِيُهْلِكَ الْقُرَى ﴾ <sup>(٥)</sup> . ومن الجازمة لامُ الأمر في نحو :

مُحمَّدُ تَفِدْ نَفْسَكَ كُلَّ نَفْسٍ إِذَا مَا خِفْتَ مِنْ شَيْءٍ بَالًا <sup>(٦)</sup>

= لأنك تضمَر بعد إن لا فعلاً آخر فيه حذف غير الذي تضمَر بعد إن لا ، في قولك : إن لا يكن صالحاً فطالح ، ولا يجوز أن يضمَر الجار .. إلى آخر ما قال .

(١) تكملة من ب . وقول رؤية هذا تراه في الخصائص ٢/٢٨١ ، وأمالى ابن الشجرى ١/١٨٤ ، ٣٦٤ ، والإنصاف ص ٥٣٠ ، والروض الأنف ٢/٧٢ وغير ذلك كثير .

(٢) في أ : « إضماره » . وهو خطأ .

(٣) في ب : « فمما » .

(٤) في ب : « جئتكَ جئت لأكرمَكَ » .

(٥) سورة هود ١١٧ ، وواضح أن الحرف الذي لا يُستعمل - أو لا يصح - إظهاره هنا هو « أن » وأن هذه اللام هي التي يسمونها لام الجحود ، وهي المسبوبة بكونٍ ماضٍ منفي .

(٦) نسب إلى ثلاثة من الشعراء : أبى طالب ، عم النبي ﷺ ، والأعشى وحسان ، كما ذكر البغدادي في الخزانة ١٤/٩ ، وليس في ديوان واحد منهم ، كما ذكر شيخنا عبد السلام هارون في حواشي الكتاب ٨/٣ ، والأمر على ما قال . وفي حواشي التبصرة ص ٤٠٦ ، أن البيت في زيادات ديوان الأعشى ص ٢٥٢ ، من طبعة جاري - فيينا ١٩٢٧ م والأمر على ما قال محقق التبصرة ، والبيت مفرد في هذا الموضع المذكور من ديوان الأعشى المسمى : الصبح المنير في شعر أبى بصير . وانظر ص ٢٢٧ من التخريج . وتخرج البيت في حواشي الكتاب ، والتبصرة ، وهو أيضاً في معاني القرآن للأخفش ٧٥/١ ، والأصول ٢/١٧٥ ، وضرائر الشعر ص ١٤٩ ، ومسائل خلافة في النحو ، للعكبرى ص ١١٦ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ٤/٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٩ ، ٣٥٢/٧ .

والشاهد في البيت إضمار اللام الجازمة وإبقاء عملها ، والتقدير : لَتَقْدِ . قال ابن عصفور في الضرائر : « وهو أقبح من إضمار الخافض وإبقاء عمله ؛ لأن عوامل الأفعال أضعف من عوامل الأسماء » . وانظر شرحه على الجمل ، ١٤٩/٢ ، ١٨٩ ، ١٩١ ، ٣٢٧ ، وأمالى ابن الشجرى ١/٣٧٥ . والتبال هو سوء العاقبة ، وأصله : وبال ، فتأوه مبدلة من الواو ، مثل : تراث وتجاه .

فأما ما أنشده أبو زيد<sup>(١)</sup> ، من قول الشاعر :  
 فَتَضْحِي صَرِيحاً لَا تَقُومُ لِحَاجَةٍ وَلَا تُسْمِعُ الدَّاعِيَ وَيُسْمِعُكَ مَنْ دَعَا  
 فيجوز أن يكون خَفَفَ<sup>(٢)</sup> ؛ لتوالي الحركات ، وأنَّ الكلمة على زنة سَبْعٍ فَخَفَّفَ ،  
 كما يُخَفَّفُ سَبْعٌ .

ويجوز في اللفظ أن تُقَدَّرَ إضمار اللام ، وقد قال الكسائي ، في قول الله سبحانه :  
 ﴿ قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ ﴾<sup>(٣)</sup> ، ونحوه : إنَّ ذلك على إضمار اللام<sup>(٤)</sup> ،  
 وقد حكى هذا القول أبو الحسن<sup>(٥)</sup> أيضاً ، في هذه الآي .

وأما ما أُضْمِرَ من الحُرُوفِ التي لا تعمل في اسمٍ ولا فِعْلٍ : فاللامُ التي يُتَلَقَّى بها  
 الْقَسَمُ ، في نحو قوله : ﴿ قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا ﴾<sup>(٦)</sup> قيل : إنَّ المعنى : لقد أَفْلَحَ [ من  
 زَكَّاهَا<sup>(٧)</sup> ] ، فحذف اللام ، ومن ذلك ما أنشده أبو الحسن ، وأبو عثمان :  
 وَقَتِيلَ مُرَّةً أَثَارَنَّ فَإِنَّهُ فَرَّغَ وَإِنَّ أَخَاهُمْ لَمْ يُثَارِ<sup>(٨)</sup>  
 إنما هو : لَأَثَارَنَّ . فحذف اللام .

(١) لم أجده في نوادر أبي زيد المطبوع بدار الشروق ، وهو عن أبي زيد أيضاً في شرح المفضل ٦٠/٧ ،  
 ٢٤/٩ ، وذكر شيخنا عبد السلام هارون أنه لم يجده في النوادر . معجم الشواهد ص ٢١٢ .  
 (٢) المراد بالتخفيف هنا : السكون ، وهو يُقال في مقابلة التثقيب الذي يراد به تحريك الحرف بأحد الحركات  
 الثلاث .

(٣) سورة إبراهيم ٣١ . وفي كلتا النسختين : ﴿ قُلْ لِعِبَادِيَ يَقِيمُوا الصَّلَاةَ ﴾ فهل هو سهو من أبي علي ، أم هو  
 من غفلة النَّسَاجِ؟ ورحم الله الشيخ محمد فؤاد عبد الباقي وجزاه خير الجزاء ، فلو لا معجمه المفهرس لما اهتدينا إلى مثل  
 ذلك في سهولة ويسر .

(٤) أي : ليقيموا . وقيل : إنه جواب « قُلْ » ، وقيل : إنه جواب لأمر محذوف ، تقديره : قل لهم أقيموا الصلاة  
 يقيموا . راجع الكتاب ٩٩/٣ ، والمقتضب ٨١/٢ ، ومشكل إعراب القرآن ٤٥١/١ .

(٥) يعني الأخفش . وهو في كتابه معاني القرآن ٧٥/١ .

(٦) سورة الشمس ٩ ، وواضح أن القسم قد تقدَّم في قوله تعالى : ﴿ وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا ﴾ .

(٧) زيادة من ب ، وشرح أبيات المغني ٣/٨ ، وقد حكى كلام أبي علي هذا من كتابنا .

(٨) البيت لعامر بن الطفيل من قصيدة دالية في ديوانه ص ٥٦ ، وقافيته : « لَمْ يُقَصِّدْ » . وكذلك هي في  
 الأضمعيات ص ٢١٦ ، والمفضليات ص ٣٦٤ ، وشرح الحماسة للمرزوق ص ٥٥٨ ، وضرائر الشعر ص ١٥٧ ،  
 والخزاة ٦٠/١٠ .

وَمَا حُذِفَ اللَّامُ ، وَتَرِكَتِ النَّونُ ، كَذَلِكَ حُذِفَ النَّونُ ، وَتَرِكَتِ اللَّامُ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ <sup>(١)</sup> : وَاللّٰهُ لَيَخْرُجُ ، يريد : وَاللّٰهُ لَيَخْرُجَنَّ ، فَحَذَفَ النَّونَ ، وَمِنْ ذَلِكَ حَذَفُ « لا » فِي جَوَابِ الْقِسْمِ ، فِي نَحْوِ قَوْلِهِ <sup>(٢)</sup> :

لِلّٰهِ يَبْقَى عَلَى الْآيَامِ مُبْتَقِلٌ جَوْنُ السَّرَاةِ رِبَاعٌ سِنَّهُ غَرْدٌ وَقَوْلُهُ <sup>(٣)</sup> :

تَاللّٰهِ يَبْقَى عَلَى الْآيَامِ ذُو حَيْدٍ بِمُشْمَخَرٍّ بِهِ الظَّيَّانُ وَالْآسُ الْمَعْنَى : لَا يَبْقَى ، فَحَذَفَ اللَّامَ ، وَالْمَعْنَى : لَا يَبْقَى عَلَى حَوَادِثِ الْآيَامِ ، فَحَذَفَ الْمِضَافَ .

= والبيت بروايتنا في : أمالي ابن السجري ١/٣٦٩ ، ٢/٢٢١ ، ومشكل إعراب القرآن ٢/٤٢٩ ، والكشف عن وجوه القراءات ٢/٣٤٩ ، ووصف المباني ص ٢٤٠ ، والمعنى ص ٦٤٥ ، وشرح شواهد ص ٩٣٥ ، وشرح أبياته ٣/٨ ، وشرح الكافية الشافية ص ٨٣٧ .

وقتل مرة : هو أخوه حنظلة بن الطفيل ، وقيل : اسمه الحكم . و « قتل » يروى بالحرركات الثلاث : أما الخفض فعلى أن الواو للقسم ، وعليه استشهاد النحويين هنا . وأما النصب - وبه جاء الضبط في نسختي كتابنا - فعلى أن الواو عاطفة على محل « مالك » المجرور بالباء الزائدة ، في قوله :  
وَلَا تُثَارَنُ بِمَالِكٍ وَبِمَالِكٍ

وأما الرفع ، فعلى الابتداء ، وأثارت : خبره ، والعائد محذوف : أى أثارت به ، أو أثارتته . وفرغ ، بكسر الفاء وسكون الراء : أى هذّر باطل . وروى : « فرع » بفتح الفاء وسكون الراء بعدها عين مهملة ، أى أنه رأس عالي في الشرف . وقوله في الرواية الأخرى : « لم يقصد » أى لم يقتل ، يقال : أقصدت الرجل : إذا قتلت . شرح المفضليات ص ٧١٣ .  
(١) جاء السياق في ب كله على الخطاب : « قولك : واللّٰهُ لتخرج ، تريد : لتخرجَنَّ ، فحذفت » .

(٢) أبو ذؤيب الهذلي . شرح أشعار الهذليين ص ٥٦ ، وتخريجه في ص ١٣٦٥ ، وزد عليه : الإيضاح ص ٢٦٤ ، وشرحه المقتصد ص ٨٦٦ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢/٣٢٥ ، وشرح الكافية الشافية ص ٨٦٤ . والرواية : « تالله » ، وقال ابن مالك في الموضع المذكور من شرح الكافية : « وَجَرُّوا الْخُلُوفَ بِهِ فِي التَّعَجُّبِ بِاللَّامِ ، كَقَوْلِهِمْ : لَئِنْ لَا يُؤْتِرُ الْأَجَلَ . بمعنى تالله » . ثم أنشد بيت أبي ذؤيب . ومبتقل : أى حمار يأكل البقل . وجون السراة : أسود الظهر . رباع : يضبط بتنوين العين مكسورة ، وهو منقوص ، يعامل معاملة قاضي وداع ، وتظهر ياؤه في النصب ، تقول : ركبت برذوثا رباعيا . وهو ما دخل في السنة الرابعة ، حين يلقي رباعيته ، وهى السن التى بين الثانية والثالث . وغرد : أى ذو صوت يطرب .

يقول : تالله لا يبقى على الأيام مخلوق ، ولا هذا الحمار الذى هذه صفته .

(٣) هو مالك بن خالد الخنعاى الهذلي ، ويروى لأبي ذؤيب ولأمية بن أبي عائذ . شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٧ ، ٤٣٩ ، وتخريجه في ص ١٣٩٨ ، وزد عليه : الأصول ١/٤٣٠ ، والتبصرة ص ٤٤٦ ، والإيضاح في شرح المفصل =

واللام التي قال سيبويه <sup>(١)</sup> فيها : إنها لا بُدَّ منها ، مضمرة أو مظهرة ، هي ما ذكرنا حذفها ، من نحو قوله : « أَثَارٌ » ، ولا يجوز أن تكون التي عنها هذا القول ، التي في نحو : لئن أَتَيْتَنِي لَأَتِيَنَّكَ ؛ لأنَّ هذه زيادة ، والزيادة لا تُضْمَر ، والدليل على زيادتها دخولها تارة ، وسقوطها أخرى ، في نحو : ﴿ لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ الْمُنَافِقُونَ ﴾ <sup>(٢)</sup> ثم قال : ﴿ لَنُغْرِبَنَّكَ ﴾ ، وقال : ﴿ وَإِنْ لَمْ يَنْتَهُوا عَمَّا يَقُولُونَ لَيَمَسَّنَّ ﴾ <sup>(٣)</sup> ، فصارت بمنزلة « أَنْ » في قوله : والله أن لو جئت لجئتكَ ، والله لو جئت لجئتكَ . ومما يدل على زيادتها قول أمية <sup>(٤)</sup> :

طعائمهم لئن أكلوا معن وما إن لا تُحاك لهم ثياب

ومن ذلك قوله عز وجل : ﴿ كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أََمْْوَآتًا ﴾ <sup>(٥)</sup> ، أى وقد كنتم <sup>(٦)</sup> ،

= ١٤٩/٢ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ٢٩٧/٤ ، وانظر فهارسه ، وحواشى الكتاب ٤٩٧/٣ ، والمقتضب ٣٢٣/٢ .

وروى : « لله يقي » ويوردونها شاهدا على أن اللام في « لله » هنا للقسام والتعجب معا . قال سيبويه : « وقد نقول : تالله ! وفيها معنى التعجب . وبعض العرب يقول في هذا المعنى : لله ، فيجىء باللام ، ولا تحىء إلا أن يكون فيه معنى التعجب » . وانظر كلام ابن مالك في التعليق السابق .  
والرواية في شرح أشعار الهذليين :

يامى لا يعجز الأيام ذو حيد

ولا شاهد فيه على هذه الرواية . والحيد ، بفتح الحاء والياء ، مصدر بمنزلة العَوَج والأود ، وهو اعوجاج يكون في قرن الوعل . ورؤى بكسر الحاء وفتح الياء : جمع حَيْد ، بفتح وسكون ، وهو كل نتوء في القرن أو الجبل . والمشمخر : الجبل العالى . والظيان : ياسمين البر ، والآس : الریحان . وإنما ذكر هذين إشارة إلى أن الوعل في خصب ، فلا يحتاج إلى أن ينزل إلى السهل فيصاد .

(١) الكتاب ٦٦/٣ .

(٢) سورة الأحزاب ٦٠ .

(٣) سورة المائدة ٧٣ .

(٤) ديوانه ص ١٦٥ ، نقلا عن الخصائص ٢٨٢/٢ ، فقط . وهو في الخصائص أيضا ١٠٨/٣ ، وتذكرة أبى حيان ص ٦٦٧ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ٢٤١/١ ، والجمع ١٥٨/٢ ، وسينشده المصنف مرة أخرى ، في باب مما يكون الحرف فيه على لفظ واحد ، يحتمل غير معنى . وذكر ابن جنى في الموضوع الثانى من الخصائص أن « ما » في البيت للنفى ، و « إن » و « لا » جميعا للتوكيد ، ثم قال : « ولا ينكر اجتماع حرفين للتوكيد لجملة الكلام » . وسيأتى ذلك في كلام أبى على عند إنشاد البيت في الموضوع الذى أشرت إليه . وصرح السيوطى بأن الزائد هنا « إن ولا » .

(٥) سورة البقرة ٢٨ .

(٦) ذكر هذا أبو جعفر النحاس ، في إعراب القرآن ١٥٦/١ ، وانظر البحر المحيط ١٣٠/١ ، والتعليق التالى .

ومن ذلك : ﴿ أَوْجَاءُكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ ﴾<sup>(١)</sup> ، وقيل في قوله تعالى : ﴿ وَتِلْكَ نِعْمَةٌ تَمُنُّهَا عَلَىٰ أَنْ عَبَّدَتْ بَنِي إِسْرَائِيلَ ﴾<sup>(٢)</sup> : إنَّ المعنى الاستفهام ، وهمزته مُرَادَةٌ ، ومن ذلك قول الشاعر<sup>(٣)</sup> :

وأصبحتُ فيهم آمناً لا كمعشَرٍ أتوني فقالوا من ربيعة أو مُضَرٍّ  
أم الحيّ قحطانٍ وتيكمُ سَفَاهَةٌ كما قال لي عَوْفٌ<sup>(٤)</sup> وصاحبه زُفَرٌ

المعنى : فقالوا : أَمِنْ ربيعة أو مُضَرٍّ ، أم الحيّ ؟ ومن ذلك إضمارُ « لا » في نحو قوله<sup>(٥)</sup> :

وأبرُحُ ما أَدَامَ اللهُ قومي بِحَمْدِ اللهِ مُتَتِّطِقاً مُجِيداً

وقد كثر حذفُ « لا » في جواب القسم . ومن ذلك حذفُ حرفِ النداء ، في نحو :

﴿ يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا ﴾<sup>(٦)</sup> ، وفي نحو قوله : ﴿ رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دَعَائِي . رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيْي ﴾<sup>(٧)</sup> .

★ ★ ★

(١) سورة النساء ٩٠ ، وأبو علي جار على مذهب البصريين الذين لا يميزون وقوع الفعل الماضي حالا ، فإذا وقع من ذلك شيء قَدَّرُوا معه « قد » . وهي مسألة خلافية ، انظرها في المقتضب ١٢٤/٤ ، وإعراب القرآن للنحاس ٤٤٣/١ ، وأمالى ابن السجري ٣٧٢/١ ، والإنصاف ص ٢٥٢ ، والبحر المحيط ٣١٧/٣ ، والخزانة ٢٥٥/٣ ، وقد تتبع العلامة الشيخ محمد عبد الخالق عزيمة - رحمه الله - هذه المسألة ، تتبعاً جيداً في البحر المحيط ، فانظر ذلك في حواشي المقتضب .

(٢) سورة الشعراء ٢٢ ، والتقدير : أو تلك نعمة تمنُّها ؟ معاني القرآن للأخفش ص ٤٢٦ ، وأمالى ابن السجري ٢٦٧/١ ، وتفسير القرطبي ٩٦/١٣ .

(٣) هو عمران بن حطان . شعر الخوارج ص ٢٤ ، وتخريجُه في ص ١٥٥ ، وزد عليه : المختص ٥٠/١ ، وشرح الكافية الشافية ص ١٢١٥ ، وسينشد أبو علي عجز البيت الأول مرة أخرى ، (في باب من الصلوات والأسماء الموصولة) .

(٤) في ب : « روح » ثم صححت في الهامش : « عوف » ، وجاء بحاشية أ : « وروحٌ أيضاً » .

(٥) هو خلدش بن زهير . والبيت في المقرب لابن عصفور ٩٤/١ ، وشرح الجمل ، له ٣٨٧/١ ، وشرح ابن عقيل ٢٦٤/١ ، والخزانة ٢٤٣/٩ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ٣٣٩/٧ ، وجمع الهوامع ١١١/١ ، والمقاصد النحوية ٦٤/٢ .

(٦) سورة يوسف ٢٩ .

(٧) سورة إبراهيم ٤٠ ، ٤١ . وجاء في النسختين : ﴿ دَعَائِي ﴾ هكذا بإثبات الياء . وقد أثبت الياء في حال الوصل أبو جعفر وأبو عمرو ، وحزمة وورش ، وأثبتها في الوصل والوقف يعقوب واليزى . وقرأها الكسائي وابن عامر وعاصم في رواية أبي بكر ، بغير ياء ، في وصل ولا وقف . السبعة ص ٣٦٣ ، والنشر ٣٠١/٢ .

## باب

## من الحروف التي يُحذف بعدها الفعل وغيره

قال الشاعر (١) :

تَعُدُّونَ عَقَرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ      بَنِي ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكَمِيُّ الْمُفْتَنَّا

فالناصبُ للكميِّ الفعلُ المرادُ بعد « لولا » ، وتقديره : لولا تَلَقُّونَ الكميِّ ، أو تُبَادِرُونَ (٢) ، أو نحو ذلك ، إلّا أن الفعلَ حُذِفَ بعدها ؛ لدالتها عليه ، كما حُذِفَ بعد « إن » كذلك ، في نحو قولهم : « الناسُ مَجْزِيُونَ بأعمالِهِمْ ، إن خَيْراً فَخَيْرٌ » (٣) ، وقال (٤) :  
قد قيل ذلك إن حقاً وإن كذباً      فما اعتذارك من شيءٍ إذا قيلاً

(١) هو جرير ، وقيل : الأشهب بن ربيعة . انظر ديوان جرير ص ٩٠٧ ، عن النقاّص ص ٨٣٣ ، ومجاز القرآن ٥٢/١ ، ١٩١ ، ٣٤٦ ، والكامل ٢٧٨/١ ، والإيضاح ص ٢٩ ، والمسائل العسكرية ص ١١٢ ، والخصائص ٤٥/٢ ، وأمل ابن الشجرى ٢٧٩/١ ، ٣٣٤ ، ٢١٠/٢ ، والتبصرة ص ٣٣٤ ، والفوائد المحصورة ص ١٥٨ ، والمرصع ص ٢٢٨ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢٣٥/٢ ، وشرح الكافية الشافية ص ١٦٥٤ ، وتذكرة النحلة ص ٧٩ ، ومعنى اللبيب ص ٢٧٤ ، وشرح أبياته ١٢٣/٥ ، ١٢٤ ، والخزانة ٥٥/٣ ، ٥٦ ، وحكى البغدادى فى الكتابين بعض كلام أبى على فى كتابه هذا .

وتعدُّونَ هنا : بمعنى تعتقدون ، ولا يجوز أن يكون من العدِّ بمعنى الحساب . والعقر : مصدر : عقر الناقة بالسيف : إذا ضرب قوائمها به . والنيب ، بكسر النون : جمع ناب ، وهى الناقة المسنة . والمجد : العز والشرف . وضو طرى : هو الرجل الضخم اللثيم الذى لا غناء عنده . ويقال فى الذم والسبّ : أبو ضو طرى ، وبنو ضو طرى . والعرب تقول أيضا : يا ابن ضو طر : أى يا ابن المرأة الحمقاء . والكمى : الشجاع المتكئ فى سلاحه ، أى المستتر بالدرع والبيضة . والمقنّع ، بصيغة اسم المفعول : الذى على رأسه البيضة والمغفر . ومعنى البيت : إنكم تعدون عقر الإبل المسنة التى لا ينتفع بها ولا يرجى نسلها أفضل مجدكم ، فهلّا تعدُّون قتل الشجعان أفضل مجدكم .

(٢) فى ب ، والخزانة ، وشرح أبيات المعنى : « تبارزون » .

(٣) تمامه : « وإن شراً فشر » . وهو فى الكتاب ٢٥٨/١ ، ١١٣/٣ ، ١٤٩ ، وأمل ابن الشجرى ٣٤١/١ ،

وشرح التصريح ١٩٣/١ ، و ( باب كان ) من كتب النحو الأخرى .

(٤) هو النعمان بن المنذر . الكتاب ٢٦٠/١ ، والفاخر ص ١٧٢ ، والأغانى ٣٦٦/١٥ ، ١٨٧/١٧ ،

وأمل ابن الشجرى ٣٤١/١ ، ٣٤٧/٢ ، وشرح المفصل ٩٧/٢ ، ١٠١/٨ ، والمعنى ص ٦١ ، وشرح أبياته ٨/٢ ، =

ومِمَّا حُذِفَ بَعْدَهُ الْفِعْلُ « أَنْ » الناصبة للفاعل ، في قوله (١) :

أَبَا خُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا نَقَرٍ فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ

فَالْفِعْلُ بَعْدَ « أَنْ » مُرَادٌ ؛ إِلَّا أَنَّهُ غُوضَ مِنْهُ « مَا » فَصَارَ الْفِعْلُ لَا يَظْهَرُ مَعَهُ ، قَالَ

سَيَبَوِيه : فَإِنْ كَسَرْتَ « إِمَّا » لَمْ يَجُزْ حَذْفُ الْفِعْلِ (٢) .

فَإِنْ قُلْتَ : لِمَ لَمْ يَجُزْ حَذْفُهُ ، وَقَدْ حُذِفَ الْفِعْلُ فِي نَحْوِ : « إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ » ؟

فَالْقَوْلُ أَنَّ حَذْفَهُ يَقْبَحُ ، وَإِنْ كَانَ قَدْ جَاءَ فِيمَا ذَكَرْتَ ؛ لِأَنَّ دَخُولَ « مَا » قَدْ أَشْبَهَ

دَخُولَ اللامِ الَّتِي تَوَكَّدَ الْفِعْلُ ، أَلَا تَرَى أَنَّ التَّوَنَ تَدْخُلُ مَعَهَا عَلَى الْمُضَارَعِ ، فِي نَحْوِ :

﴿ وَإِمَّا تَخَافَنَّ ﴾ (٣) ، وَفِي : « عِصَّةٌ مَا يَنْبَغُ شَكِيرُهَا » (٤) ، كَمَا تَدْخُلُ مَعَ اللامِ ،

= وشرح الكافية الشافية ص ٤١٧ ، والخزانة ١٠/٤ ، وغير ذلك كثير . وأنشد أبو علي ، موضع الشاهد منه فقط ، في البغداديات ص ٣٢٢ .

(١) هو العباس بن مرداس ، رضى الله عنه . والبيت في الكتاب ٢٩٣/١ ، والخصائص ٣٨١/٢ ، والمنصف ١١٦/٣ ، وأمالى ابن الشجرى ٣٤/١ ، ٣٥٣ ، ٣٥٠/٢ ، والإنصاف ص ٧١ ، والمقرب ٢٥٩/١ ، وشرح الكافية الشافية ص ٤١٨ ، وشرح ابن عقيل ٢٥٦/١ ، والمغنى صفحات ٣٥ ، ٥٩ ، ٤٣٧ ، ٦٩٤ ، وشرح أبياته ١٧٣/١ - وانظر فهراسه - والخزانة ١٣/٤ ، وغير ذلك كثير تراه في حواشى ما ذكرت . وذكره أبو علي في البغداديات ص ٣٠٤ ، ٣٤٧ .

وأبو خراشة : هو خفاف بن ندبة ، رضى الله عنه . ونفر القوم : رهطه وجماعته . ويقال لعدة من الرجال ، من ثلاثة إلى عشرة ، على المشهور .

(٢) الكتاب ٢٩٤/١ ، وأبو عليّ يؤدى كلام سيبويه بعبارته هو . فإن كلام سيبويه : « فَإِنْ أَظْهَرْتَ الْفِعْلَ قُلْتَ : إِمَّا كُنْتَ مُنْطَلِقًا انْطَلَقْتَ ، إِمَّا تَرِيدُ : إِنْ كُنْتَ مُنْطَلِقًا انْطَلَقْتَ ، فَحَذْفُ الْفِعْلِ لَا يَجُوزُ هَا هُنَا ... » إِلَى آخِرِ مَا قَالَ .

(٣) سورة الأنفال ٥٨ .

(٤) هذا جزء من بيت ، يأتي عجزا ، ويأتي صدرا ، وهو بتمامه في العجز :

إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ سُرْقُ ابْنِهِ وَمِنْ عِصَّةٍ مَا يَنْبَغُ شَكِيرُهَا  
وَفِي الصَّدْرِ :

وَمِنْ عِصَّةٍ مَا يَنْبَغُ شَكِيرُهَا قَدِيمًا وَيُقْتَطُ الزَّنَادُ مِنَ الزَّنَادِ

والعِصَّةُ ، بكسر العين وفتح الضاد : شجرة ، وشكيرها : شوكةا ، وقيل : صغار ورقها . يعنى أن كبار الورق إنما تنبت من صغارها . ويضرب مثلا في مشابهة الرجل أباه .



فلما كان كذلك لم يَجُزْ أَنْ تَحْذَفَ <sup>(١)</sup> الْفِعْلُ هُنَا ، وَقَدْ أُتِيَتْ بِمَا يُؤَكِّدُهُ ، إِذِ الْأَوَّلَى مِنْ تَأْكِيدِهِ تَبْقِيَّتُهُ ، وَتَرَكُ حَذْفُهُ ، فَذِكْرُكَ مَا يُؤَكِّدُهُ لَا يُلَاثِمُ حَذْفَهُ .

ومثُلُ حَذْفِ الْفِعْلِ بَعْدَ « أَنْ » فِي قَوْلِهِ : « أَمَّا أَنْتَ ذَانَقٌ » وَكُونَ « مَا » عَوَضاً مِنْهُ ، حَذْفُهُ <sup>(٢)</sup> بَعْدَ « إِنْ » ، وَتَعْوِضُ « مَا » مِنْهُ ، فِي [ قَوْلِهِمْ <sup>(٣)</sup> ] : « إِمَّا لَا » ، وَسَمِعْتُ أَبَا إِسْحَاقَ <sup>(٤)</sup> يَقُولُ : إِنَّهَا تُقَالُ مُمَالَةً ، وَوَجْهَ ذَلِكَ أَنَّ الْحُرُوفَ كُلَّهَا صَارَتْ بِمَنْزِلَةِ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ ، فَأَمِيلُ الْأَلْفَ الْآخِرَ مِنْهَا ، كَمَا أَمِيلْتُ الْأَلْفَ فِي حُبَارَى ، وَحَبَالَى ، وَنَحْوِ ذَلِكَ .

وَمِنْ ذَلِكَ « لَا » فِي قَوْلِ ذِي الرُّمَّةِ <sup>(٥)</sup> :

خَلِيلِي هَلْ مِنْ حِيلَةٍ تَعْلَمَانِيهَا      يُدَيِّنُكُمَا مِنْ وَصَلِ مَيِّ اخْتِيَالِهَا  
فَتَحْتَالِهَا أَوَّلًا فَإِلَّا فَلَمْ نَكُنْ      بِأَوَّلِ رَاجِحِ حِيلَةٍ لَا يَنَالُهَا  
التقدير : أَوَّلًا تَعْلَمَانِيهَا .

فَأَمَّا قَوْلُهُ : « فَإِلَّا فَلَمْ نَكُنْ » فَالتقدير : فَإِنْ لَا تَعْلَمَا فَلَمْ نَكُنْ ، فَحَذَفَ الْفِعْلَ بَعْدَ « إِنْ » كَمَا حُذِفَ فِي قَوْلِهِ : « إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا » .

ومثُلُ ذَلِكَ فِي حَذْفِ الشَّرْطِ <sup>(٦)</sup> بَعْدَ « لَا » قَوْلُهُ :

= وَقَوْلُهُ :

إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ مِيتَ سُرْقِ ابْنِهِ

يُرِيدُ أَنَّ الْإِبْنَ يَشْبَهُ أَبَاهُ ، فَمِنْ رَأَى هَذَا ظَنَّهُ هَذَا ، فَكَانَ الْإِبْنُ مَسْرُوقٌ . رَاجِعِ الْكِتَابَ ٥١٧/٣ ، وَالْأَمْثَالَ لِأَبْنِي عُبَيْدٍ ص ١٤٥ ، وَالتَّبَصُّرَةَ ص ٤٣١ ، وَشَرْحَ الْمَفْصَلِ ١٠٣/٧ ، ٥/٩ ، ٤٢ ، وَشَرْحَ الْكَافِيَةِ الشَّافِيَةِ ص ١٤٠٧ ، وَالْمَغْنَى ص ٣٤٠ ، وَشَرْحَ أَبِياتِهِ ٤٤/٦ ، وَالْخِرَازَةَ ٢٢/٤ ، وَفِي حَوَاشِيهَا فَضْلُ تَخْرِيجِ .

(١) فِي ب : « يُحْذَفُ » بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ .

(٢) فِي ب : « حَذْفُهُمْ ... وَتَعْوِضُهُمْ » .

(٣) سَقَطَ مِنْ ب . وَهَذِهِ اللَّفْظَةُ جَاءَتْ فِي حَدِيثِ بَيْعِ الثَّمَرِ : « إِمَّا لَا فَلَا تَبَايَعُوا حَتَّى يَبْدُو صَلَاحُ الثَّمَرِ » . قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : « هَذِهِ الْكَلِمَةُ تَرَدَّدَتْ فِي الْمَحَاوِرَاتِ كَثِيرًا ، وَقَدْ جَاءَتْ فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ مِنَ الْحَدِيثِ ، وَأَصْلُهَا : إِنْ وَمَا وَلَا ، فَأَدْغَمْتَ النُّونَ فِي الْمِيمِ ، وَ« مَا » زَائِدَةٌ فِي اللَّفْظِ ، لَا حُكْمَ لَهَا ... وَمَعْنَاهَا : إِنْ لَمْ تَفْعَلْ هَذَا فَلَيْكِنْ هَذَا » . النَّهْجَةُ ٧٢/١ ، وَكَلَامُ أَبِي عَلِيٍّ ، هُنَا ، مَسْلُوكٌ مِنْ كَلَامِ سَيَبَوِيهِ ، فِي الْكِتَابِ ٢٩٤/١ ، وَقَدْ نَسَبَهُ إِلَيْهِ فِي الْبَغْدَادِيَّاتِ ص ٣٠٩ .

(٤) هُوَ الزَّجَاجُ . وَانْظُرِ اللَّسَانَ (إِمَّا لَا) ٣٥٧/٢٠ ، وَالْإِنْصَافَ ص ٧٢ وَشَرْحَ الْمَفْصَلِ ٦٥/٩ .

(٥) دِيَوَانُهُ ص ٥٤٩ ، وَتَحْرِيجُهُ فِي ص ١٩٧٥ ، وَمَعْجَمُ الشُّوَاهِدِ ص ٢٨٨ .

(٦) فِي أ : « فِي حَذْفِ الشَّرْطِ بَعْدَ لَا فِي الشَّرْطِ » ، وَفِي ب : « فِي حَذْفِ الشَّرْطِ قَوْلُهُ » .

أقيموا بنى الثعمان عَنَّا صُدُورَكُمْ وَإِلَّا تُقِيمُوا صَاغِرِينَ الرَّعُوسَا (١)

تقديره: وَإِلَّا تُقِيمُوا (٢) تُقِيمُوا، فَحَذَفَ الْفِعْلَ بَعْدَ «لا»، من حيث كان شرطاً، لا مِنْ حَيْثُ حُذِفَ بَعْدَ قَوْلِهِ فِي «أَوَّلَا» وَالْمُثَبِّتُ هُوَ الْجَزَاءُ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْكُمَيْتِ، أَوْ غَيْرِهِ: أَسْلَمَ مَا تَأْتِي بِهِ مِنْ عَدَاوَةٍ وَبُعْضُ لَهُمْ لَا جَيْرَ بَلْ هُوَ أَشَجَبُ (٣)

تقديره: لَا أَسْلَمَ، أَيْ لَا هُوَ أَسْلَمَ، فَحَذَفَ الْمُبْتَدَأَ، وَجَعَلَ «لا» بَدَلًا مِنْهُ، كَمَا كَانَ بَدَلًا مِنْهُ، فِي قَوْلِهِمْ: لَا سَوَاءَ. وَحَذَفَ الْحَبَرَ، الَّذِي هُوَ «أَسْلَمَ» لَجَرِي ذِكْرِهِ، وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: أَزِيدُ عِنْدَكَ أَمْ لَا؟ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ ابْنِ أَحْمَرَ (٤):

وَجُرْدٌ يَغْلَهُ الدَّاعِي إِلَيْهَا مَتَى رَكِبَ الْفَوَارِسَ أَوْ مَتَى لَا

وَمِثْلُ قَوْلِهِ (٥):

\* وَإِلَّا تُقِيمُوا صَاغِرِينَ الرَّعُوسَا \*

(١) البيت ليزيد بن الحَذَّاقِ الشَّيْثِيِّ. المفضليات ص ٢٩٨، وأمالى ابن الشجرى ٢٨٣/١، ٣٤١، وهذا البيت من شواهد العروضيين أيضاً. راجع الكافي ص ٢٤، والعيون الغامزة ص ١٣٨، والعقد الفريد ٤٧٨/٥، وشرح المفضل ١١٥/٦، وهو في غير كتاب.

(٢) عبارة ابن الشجرى: «وإن لا تقيموا صدوركم تقيموا الرعوس». راجع الموضع الثانى من الأمالى.

(٣) الهاشميات ص ٣٨، و«جير» بمعنى أَجَلَ، وتكسر رؤها على أصل التقاء الساكنين، كأَمْسٍ، وتفتح للتخفيف كأَيْنٍ وكيف. وهى حرف جواب كنعم، وتستعمل بمعنى البين، تقول: جير لا أفعل ذلك. وتستعمل اسما بمعنى حقا، فتكون مصدرا، تقول: جير لا أفعل ذلك، ولا جير لا أفعل ذلك. راجع المغنى ص ١٢٠، واللسان (جير).

(٤) ديوانه ص ١٣٢، وتخريجه فى ص ٢١٤، عن ابن الشجرى، وانظر الأمالى ١٣٧/١ - ١٤٤ - ٩٤/٢، وجُرد: جمع أجرد. والأجرد من الخيل والدواب كلها: القصير الشعر، وذلك من علامات العتق والكرم. ويقال: غِلْهَتْ إِلَى الشَّيْءِ: إِذَا نَازَعَتْكَ نَفْسُكَ إِلَيْهِ، وَأَرَادَ بِالدَّاعِي: الَّذِي يَدْعُو الْخَيْلَ لِشِدَّةِ تَنْزُلِ بِهِ. قال ابن الشجرى: «تقديره: أَوْ مَتَى لَا رَكِبُوا، وَلَا رَكِبُوا بِمَعْنَى: لَمْ يَرَكِبُوا»، وقد تحدث ابن الشجرى عن وضع «لا» فى موضع «لم» فى الأمالى ٩٤/٢، ٢٢٨.

وقد أفادنا ابن الشجرى فائدة أخرى تتصل بالرسم، فقال رضى الله عنه: «وينبغي أن تكتب «متلا» الثانية بألف، لأن ألفها ردف، وإذا صوّرتْها ياءً كان ذلك داعياً إلى جواز إمالتها، وإمالتها تقربها من الياء، وإذا كانت الألف ردفًا انفردت بالقصيدة أو المقطوعة». الأمالى ١٤٤/١.

(٥) فى ب: «قول الشاعر».

قَوْلُ الْأَحْوَصِ <sup>(١)</sup> :  
 فَطَلَّقَهَا فَلَسَتْ لَهَا بِكُفٍّ وَإِلَّا يَعْلُ مَفْرَقَكَ الْحُسَامُ

★ ★ ★

---

(١) ديوانه ص ١٩٠ ، وتخريجه في ص ٣١٩ ، وزد عليه : التبصرة ص ٣٥٥ ، وشرح الكافية الشافية ص ١٦٠٩ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ٥/٨ ، وانظر فهارسه .

## باب

## من الحروف التي تتضمن معنى الفعل

قال الشاعر <sup>(١)</sup> :

كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ سَقُودُ شَرِبٍ نَسُوهُ عِنْدَ مُفْتَادٍ

الْعَامِلُ فِي الْحَالِ مَا فِي « كَأَنَّ » مِنْ مَعْنَى الْفِعْلِ .

فَإِنْ قُلْتُ : لِمَ لَا يَكُونُ الْعَامِلُ مَا فِي الْكَلَامِ ، مِنْ مَعْنَى التَّشْبِيهِ ، دُونَ مَا ذَكَرْتُ ،

مِمَّا فِي <sup>(٢)</sup> « كَأَنَّ » مِنْ مَعْنَى الْفِعْلِ ؟

فَالْقَوْلُ : أَنَّ مَعْنَى التَّشْبِيهِ لَا يَمْتَنِعُ انْتِصَابُ الْحَالِ عَنْهُ ، نَحْوُ : زَيْدٌ كَعَمْرٍو مُقْبِلًا ، وَزَيْدٌ كَعَمْرٍو مُقْبِلًا ، إِلَّا أَنَّ إِعْمَالَ ذَلِكَ فِي الْبَيْتِ لَا يَسْتَقِيمُ ؛ لِتَقَدُّمِ الْحَالِ ، وَهِيَ لَا تَتَقَدَّمُ عَلَى مَا يَعْمَلُ فِيهَا مِنَ الْمَعَانِي .

فَإِنْ قُلْتُ : لِمَ لَمْ يَعْمَلْ فِي نَحْوِ : أَزَيْدٌ أَبُوكَ <sup>(٣)</sup> ؟ وَمَا هِنْدٌ أَمَلُكَ ، وَنَحْوِ هَذَا ، فَتُعْمَلُ فِي

الْحَالِ مَعْنَى الْفِعْلِ <sup>(٤)</sup> ، الَّذِي هُوَ : أَسْتَفْهِمُ ، أَوْ أَنْفَى ، وَنَحْوِ ذَلِكَ ، كَمَا أَعْمَلْتُ مَا فِي « كَأَنَّ » مِنْ مَعْنَى الْفِعْلِ .

(١) هُوَ النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي ، وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ١١ ، وَالْخَصَائِصُ ٢٧٥/٢ ، وَالْمُقْتَصِدُ فِي شَرْحِ الْإِيضَاحِ ص ٤٥٢ ، وَأُمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١٥٦/١ ، ٢٧٧/٢ ، وَالْخَزَانَةُ ١٨٥/٣ ، وَفِي حَوَاشِي الْمُقْتَصِدِ مَرَاجِعُ أُخْرَى لِلتَّخْرِيجِ ، وَسَيَنْشُدُ أَبُو عَلِيٍّ الْبَيْتَ فِي مَوَاضِعٍ قَادِمِينَ مِنَ الْكِتَابِ .

وَالسَّقُودُ ، بِفَتْحِ السِّينِ وَتَشْدِيدِ الْفَاءِ الْمَضْمُومَةِ ، وَهِيَ الْحَدِيدَةُ الَّتِي يُشَوَّى بِهَا الْكَبَابُ ، وَالشَّرْبُ ، بِفَتْحِ الشَّيْنِ : جَمْعُ شَارِبٍ ، وَنَسُوهُ : أَيُّ تَرْكُوهُ حَتَّى نَضْجَ مَا فِيهِ . وَالْمُفْتَادُ ، بِضَمِّ الْمِيمِ وَسُكُونِ الْفَاءِ وَفَتْحِ التَّاءِ وَالْهَمْزَةِ : الْمُسْتَوَى ، وَالْمَطْبُخُ ، وَهُوَ مَحَلُّ الْفَادِ ، بِسُكُونِ الْهَمْزَةِ ، وَهُوَ الطَّبْخُ وَالنَّضْجُ . يُقَالُ : فَادْتُ اللَّحْمَ : أَيُّ شَوَيْتِهِ . وَالشَّاعِرُ يَصِفُ قَرْنَ ثَوْرٍ وَحْشِي طَعَنَ بِهِ كَلْبًا فَأَخْرَجَهُ مِنْ صَفْحَةِ عُنُقِهِ ، بِسَقُودٍ قَوْمٍ يَشْرَبُونَ الْخَمْرَ ، نَسُوهُ عِنْدَ مُفْتَادٍ ، فَكَانَ أَحْمَى لَهُ وَأَنْفَذَ .

(٢) فِي ب : « مِمَّا كَانَ مِنْ مَعْنَى الْفِعْلِ » . وَمَا فِي أَمْثَلِهِ فِي الْخَزَانَةِ ، نَقْلًا عَنْ كِتَابِنَا .

(٣) يَرِيدُ أَنَّكَ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَأْتِيَ بِالْحَالِ هُنَا ، فَتَقُولُ : « أَزَيْدٌ أَبُوكَ قَائِمًا ؟ » وَ« مَا هِنْدٌ أَمَلُكَ قَائِمَةٌ » . رَاجِعْ

الْخَصَائِصُ ٢٧٥/٢ .

(٤) مِنْ هُنَا سَقَطَ فِي ب ، يَتَنَبَّهُ عِنْدَ قَوْلِهِ : « وَاحِدَةٌ مِنْهُمَا الْحَرْفُ » بَعْدَ صَفْحَتَيْنِ .

فالقول : أن هذه الحروف كأنها وُضِعَتْ اختصاراً ؛ لتُنَوِّبَ عن هذه المعاني ، وتُدلَّ عليها ، ألا تَرَى أن الهمزة في الاستفهام قد أَعْنَتْ عن « أَسْتَفْهِمُ » ، وكذلك « ما » عن « أَنْفِي » ، فلو أُعْمِلَتْ معاني الفعل في هذه المواضع ، كما أُعْمِلَ المعنى في « كَأَنَّ » ، والظُرُوفَ ، لأدَّى ذلك إلى نَقْضِ الغَرَضِ الذي وَصَفْنَا ؛ من إرادة الاختصار ، ألا تَرَى أن هذه الحروف لو أُعْمِلَتْ ، لكانت الأفعال كالمُرَادَةِ ، كما أَنَّها لَمَّا أُعْمِلَتْ في الظُرُوفِ كانت مُرَادَةً ، وإذا كانت مُرَادَةً كَأَنَّهَا <sup>(١)</sup> مذكورة ، وإذا كانت مذكورة كان ذلك نَقْضَ الغَرَضِ الذي أُريد من الاختصار <sup>(٢)</sup> .

فإن قلت : فَهَلَّا يَعْمَلُ ما في « كَأَنَّ » من معنى الفعل ، وفي لَيْتَ وَلَعَلَّ ؟ فهذا كان القياسَ فيها ، ولكن لَمَّا جِئْنَا على لَفْظِ الأفعال ، أُعْمِلَتْ إعمالها ، وإن كانت لو لم تجيء على ألفاظها لم تعمل ، ألا تَرَى أن المعنى الواحد قد تَجَدَّدَ في كلامهم لا حُكْمَ له ، فإذا انضَمَّ إليه معنى آخر ، قَوَّى المعنى ، فَحَدَّثَ باجتماعهما حُكْمٌ لم يكن في الانفرد ، فكذلك هذه الحروف ، لَمَّا انضَمَّ إلى المعنى لَفْظُ الفعل ، عَمِلَ بعضَ عَمَلِهِ ، كما صار أَحْمَدُ كأَذْهَبُ .

ومن ذلك « أَمَّا » في قولهم : أَمَّا زَيْدٌ فَمُنْطَلِقٌ ، فالذي يدل على تَضَمُّنِهِ معنى الفعل ؛ دخول الفاء في جوابه .

والذي يدل على أن الفاء جوابٌ ؛ أَنَّها لا تَحُلُوْ من أن تكون للعطف أو للجزاء ، فلا يجوز أن تكون للعطف ؛ لِأَنَّها لو كانت له لم تَحُلْ من أن تَعْطِفَ مُفْرَدًا على مُفْرَدٍ ، أو جُمْلَةً على جُمْلَةٍ ، وليس في هذا الكلام واحدٌ منهما ، فإذا لم يكن ثَبَتَ أَنَّها ليست عاطفةً . وإذا لم تكن عاطفةً ، كانت للجزاء ، والجزاء لا يكون إِلَّا بفعل ، أو بمعنى فعل ، وليس هاهنا فعلٌ ، فَثَبَتَ أَنَّ هُنا معناه ، وذلك المعنى تَضَمَّنَهُ « أَمَّا » ، ولم يُدَكِّرِ الفعل <sup>(٣)</sup> بعدها ؛

(١) هكذا في أ ، ولعله : « كانت كأنها مذكورة » .

(٢) لَخَّصَ هذا الكلام ابن جني في الخصائص ٢٧٤/٢ .

(٣) وتقدير هذا الفعل في ذلك التركيب : « مهما يكن من أمر فزيد منطلق » . راجع الكتاب ٢٣٥/٤ ،

والمعنى ص ٥٧ ، وأمالى ابن الشجرى ٢٨٩/١ ، ٣٤٨/٢ .

لتضمّنها معناه ، وإغنائها عنه ، كما لم يُذكر <sup>(١)</sup> بعد « يا » في النداء ، ومن هنا أجازوا : أمّا يومَ الجمعة فإني خارجٌ ، ولم يُجيزوا : أمّا زيداً فإني ضاربٌ ؛ لأنّ الحال والظرف يعملُ فيهما المعنى ، ولا يعملُ في المفعول به ، فصار العاملُ في الحال معنى الفعل ، كما صار العاملُ بعد « كأنَّ » معناه .

فأمّا تقدّمهم ما يتعلّق بما بعد الفاء ، نحو : أمّا زيدٌ فمُنطليقٌ ، فلتَحسين اللفظ ، وإجرائهم إياه على ما في سائر الكلام ، ألا ترى أنّ العاطفة والمُجازية لا تليان إلّا الأسماء المفردة ، والجُمْل ، ولا تلي واحدة <sup>(٢)</sup> منهما الحرف ، فقدّم ما قدّم ، ممّا فصل بين « أمّا » والجزاء ، لتحسين اللفظ ، كما أكّد الضميرُ في نحو : ﴿ إِنَّهُ يَرَاكُمْ هُوَ وَقَبِيلُهُ ﴾ <sup>(٣)</sup> لذلك . فإذا كان كذلك ، علمت أن الفاء محذوفةٌ في قول الشاعر <sup>(٤)</sup> :

فأمّا القتال لا قتالَ لذيكمُ ولكنَّ سيراً في عِراضٍ <sup>(٥)</sup> المواكبِ

فأمّا قوله تعالى : ﴿ وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ . فَسَلَامٌ لَكَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ ﴾ <sup>(٦)</sup> ، فالفاء جواب « أمّا » <sup>(٧)</sup> ، ولا تكون جوابَ الجزاء ، ألا ترى أن

(١) معلوم أن الفعل الذي يقدر بعد « يا » هو : أدعو ، أو أنادي .

(٢) هنا انتهى سقط ب ، وجاء في أ : « ولا يلي واحد » بالتذكير ، وأثبت ما في ب .

(٣) سورة الأعراف ٢٧ ، وقد أكّد الضمير هنا بالضمير المنفصل « هو » ليحسن العطف عليه . كما في قوله تعالى : ﴿ لقد كنتم أنتم وآباؤكم ﴾ سورة الأنبياء ٥٤ ، وراجع إعراب القرآن للنحاس ٦٠٧/١ ، وأوضح المسالك ٣٩٠/٣ .

(٤) هو الحارث بن خالد المخزومي ، وعليه أكثر الكتب . وقال القيسي في كتابه إيضاح شواهد الإيضاح ص ٩٢ ( رسالة دكتوراه مخطوطة بجامعة أم القرى للدكتور محمد الدعجاني ) : « هذا البيت للوليد بن نبيك ، أحد بني ربيعة ... ويكنى أبا حزاقة ، وينسب للكميت بن زيد ... »

وهذا البيت سيار ، وهو في المقتضب ٦٩/٢ ، والمنصف ١١٨/٣ ، والإيضاح ص ٨٦ ، وشرحه المقتصد ص ٣٦٦ ، وأمالى ابن الشجرى ٢٨٥/١ ، ٣٤٨/٢ ، وشرح الكافية الشافية ص ١٦٤٨ ، والمغنى ص ٥٦ ، وشرح شواهد ص ١٧٧ ، وشرح أبياته ٣٦٩/١ ، والخزانة ٤٥٢/١ ، وغير ذلك كثير ، تراه في حواشي المقتصد ، ومعجم الشواهد ص ٥٦ . وسينشد أبو علي صدره قريباً .

(٥) العِراض ، بكسر العين : جمع غُرُض ، بضم العين وسكون الراء ، بمعنى الناحية . ويخطئ من يقول : غُرُض البحر ، بفتح العين .

(٦) سورة الواقعة ٩٠ ، ٩١ ، وجاء في النسختين : « فأمّا » بالفاء . وهو خطأ محمول على النسخاء إن شاء الله .

(٧) نسب أبو حيان إلى أبي على عكس هذا ، فقال : « وإذا اجتمع شرطان كان الجواب للسابق منهما ، =

جواب «أما» لا يُحذف في حال السَّعة والاختيار ، وجواب «إن» قد يُحذف في الكلام ، في نحو : أنت ظالمٌ إن فعلت ؛ إلا أن «أما» وجوابها استغنى بهما عن جواب الجزاء ، كما استغنى عن جواب الجزاء في قولهم <sup>(١)</sup> : أنت ظالم ، عن جواب : إن فعلت .

ومثل سدّ الفاء ، وما هو جواب له ، مسدّد الجوابين ، قوله عزّ وجلّ : ﴿ وَلَوْلَا رِجَالُ مُؤْمِنُونَ وَنِسَاءُ مُؤْمِنَاتٍ لَّمْ تَعْلَمُوهُمْ أَنْ تَطَّوُّوهُمْ فَتَصِيبَكُمْ مِنْهُمْ مَعَرَّةٌ بِغَيْرِ عِلْمٍ لِيُدْخِلَ اللَّهُ فِي رَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ لَوْ تَزَيَّلُوا لَعَذَّبْنَا الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾ <sup>(٢)</sup> ، فقوله : ﴿ لَعَذَّبْنَا ﴾ قد سدّ مسدّد الجوابين <sup>(٣)</sup> ، كما كان الجواب في الآية الأخرى كذلك .

فأما فصلك بين «أما» وجوابها ، بالشرط ، في قوله تعالى : ﴿ وَأَمَّا <sup>(٤)</sup> إِنْ كَانَ مِنَ أَصْحَابِ الْيَمِينِ ﴾ وأنت لا تقول : أما ينطلق فريد ، وأما مررت فيزيد ؛ فلأن الشرط ؛ وإن كان على ألفاظ الجمل ، فقد خرج <sup>(٥)</sup> من أحكامها ، ألا ترى أن أبا الحسن قد ذهب إلى أن الجازم للجزاء هو فعل الشرط ، ولو كان باقياً على أحكام الجمل ، لم يجز ذلك فيه . فإن قال قائل : فهل تقول في «لولا» إنه متضمن لمعنى الفعل ، كما قلت في «أما» من حيث كان مقتضياً للجواب ، اقتضاء «أما» له ؟

قيل : إن اقتضاء الحرف للجواب ، لا يدل على تضمينه معنى الفعل ، ألا ترى أن «لما» <sup>(٦)</sup> و «إن» و «لو» يقتضين أجوبة ، ولم تتضمن واحدةً منهن معنى الفعل ،

= وجواب الثاني محذوف ، ولذلك كان فعل الشرط ماضى اللفظ ، أو مصحوباً بلم ، وأغنى عنه جواب «أما» ، هذا مذهب سيبويه ، وذهب أبو على الفارسي إلى أن الفاء جواب «إن» ، وجواب «أما» محذوف ، وله قول موافق للمذهب سيبويه ، وذهب الأخفش إلى أن الفاء جواب لأما والشرط معا . البحر المحيط ٢١٦/٨ . وانظر الكتاب ٧٩/٣ ، والمقتضب ٦٨/٢ .

(١) في ب : « بقولهم » .

(٢) سورة الفتح ٢٥ .

(٣) يعني جواب «لولا» وجواب «لو» . راجع البيان في غريب إعراب القرآن ٣٧٨/٢ ، والكشاف

٤٦٧/٣ ، والبحر المحيط ٩٨/٨ .

(٤) في النسختين : « فأما » ونهت عليه قريبا .

(٥) في ب : « عن » .

(٦) في ب : « أما » .

ولم تتضمن «أما» معنى الفعل؛ لاقتضائها الجواب، ولكن لتعلق الظرف والحال به، وأن الفاء قد قامت الدلالة أنها جواب، ولا تكون جواباً إلا لفعل، أو لمعناه، فلما لم يوجد واحد منهما بعد «أما» عُلِمَ أن «أما» هو المتضمن لذلك، وليس «لولا» كذلك.

وقد حُكي عن أبي عثمان، أن ناساً زعموا أن الاسم بعد «لولا» <sup>(١)</sup> مرتفع به، وهذا لم يذهب إليه سيويه.

ومما يضعف ذلك، أن الحروف التي ترفع الأسماء الظاهرة، تنصب، كما ترفع، نحو «ما» <sup>(٢)</sup> و«لات» و«إن» وأخواتها، وليس فيها شيء يرفع ولا ينصب، فليس هذا القول بالمستقيم <sup>(٣)</sup>؛ لدفع الأصول له.

ومن ذلك «يا» التي تلحق المُنَادَى، في نحو: يا زيد، يا عبد الله، يا رجلاً، وتلحق غير المُنَادَى أيضاً، وذلك نحو لحاقها في نحو: ﴿أَلَا يَا اسْجُدُوا لِلَّهِ﴾ <sup>(٤)</sup>، وقوله:

(١) في ب: «يرتفع». وهذا الذي حكاه أبو عثمان المازني من رفع الاسم بلولا منسوب إلى الفراء وغيره من الكوفيين. والذي ذهب إليه سيويه أن الاسم بعد «لولا» مرتفع بالابتداء، كما يرتفع بالابتداء بعد ألف الاستفهام، كقولك: «أزيد أخوك؟» راجع الكتاب ١٢٩/٢، وأمالى ابن الشجرى ٢١١/٢، والإنصاف ص ٧٠ - ٧٨.

(٢) في لغة أهل الحجاز، كما صرح ابن الشجرى، وقد انتزع حجة أبى على هذه، ولم يعزها إليه. راجع الأمالى الموضع المذكور في التعليق السابق.

(٣) في ب: «بمستقيم».

(٤) سورة النمل ٢٥، والاستشهاد هنا على تخفيف ﴿أَلَا﴾، وهى قراءة الكسائى، وقرأ بها أيضاً أبو جعفر يزيد بن القعقاع، ورؤيس عن يعقوب. السبعة ص ٤٨٠، وحجة القراءات ص ٥٢٦، ٥٢٧، ومشكل إعراب القرآن ١٤٧/٢، وأمالى ابن الشجرى ١٥١/٢، وغريب الحديث للخطاى ٢٢٧/١، والمغنى ٣٧٣/٢، والخزانة ١٩٩/١١.

وجهور النحاة والمعرين على أن المُنَادَى هنا محذوف، وأن التقدير: «ألا يا هؤلاء - أو: يا قوم اسجدوا»، أما أبو على - كما ترى فهو يعتبر «يا» لجرد التنبيه، وقد سبقه إلى ذلك أبو الحسن الأخفش. راجع كتابه معانى القرآن ص ٤٢٩. وقال ابن جنى: «ومن ذلك «يا» في النداء تكون تنبيهاً، ونداء، في نحو: يا زيد، يا عبد الله، وقد تجردها من النداء للتنبيه ألبتة، نحو قول الله تعالى: ﴿أَلَا يَا اسْجُدُوا﴾، كأنه قال: ألاها اسجدوا، وكذلك قول العجاج: يا دار سلمى يا سلمى ثم اسلمى

إنما هو كقولك: ها اسلمى، وهو كقولهم: «هلم» في التنبيه على الأمر. وأما قول ابن العباس - يعنى المبرد - إنه أراد: ألا يا هؤلاء اسجدوا، فمردود عندنا، وقد كرر ذلك أبو على في غير موضع، فعيننا عن إعادته. =



\* يا دارَ سَلَمَى يا آسَلَمَى ثم اسَلَمَى <sup>(١)</sup> \*

فإن قلت : فَلِمَ <sup>(٢)</sup> لا يكونُ المُنَادَى مُراداً محذوفاً هنا ، كما يُحذفُ المفعولُ في مواضعٍ من كلامهم ؟

فالذى يدلُّك على أنه غيرُ محذوفٍ ، وأنَّ التَّنْبِيهَ لِحَقِّ مِثَالِ الأمرِ ؛ للحاجة إلى استعطافِ المأمورِ ، كالحاجة إلى استعطافِ المُنَادَى ، قولهم : هَلُمَّ <sup>(٣)</sup> ، وبنائهم الحرفَ مع الفعلِ على الفتح ، فكما أنَّ التَّنْبِيهَ لِحَقِّ المِثَالِ دونَ المأمورِ <sup>(٤)</sup> كذلك في قولهم : « ألا يا آسَلَمَى » <sup>(٥)</sup> ، ونحوه .

ويدلُّ على تضمُّنه معنى الفعلِ ، انتصابُ الحالِ عنه ، ووصوله مرةً بالجارِّ ، ومرةً بغيره ، وجوازُ الإِمالةِ فيه ، وأنَّ الفعلَ لا يَظْهَرُ معه ، كما لم يَظْهَرُ مع « أمّا » .

= الخصائص ١٩٦/٢ ، وقال محققه العلامة المرحوم الشيخ محمد على النجار - رحمه الله وبرَّد مضجعه - : « ووجه ردّه أن في حذف المُنَادَى مع حذف الفعل الذى ناب عنه حرف النداء وحذف فاعله إجحافاً . وقد بسط الكلام على هذا أبو حيان في البحر ٦٩/٧ . »

(١) مطلع أرجوزة للعجاج ، في ديوانه ص ٢٨٩ ، ونسب الشطر إلى ابنه رؤبة ، في ذيل ديوانه ص ١٨٣ ، وهو في الخصائص ١٩٦/٢ ، ٢٧٩ ، والإنصاف ص ١٠٢ ، وأنشده أبو على في الشيرازيات ، ورقة ٤٩ ب . وقد جاء هذا البيت في بعض الكتب شاهداً على غير ما نحن فيه . راجع معجم الشواهد ص ٥٤٠ .  
(٢) في ب : « لم » .

(٣) قال أبو على ، في الشيرازيات ، ورقة ٤٩ ب : « فالقول في هَلُمَّ ، أن الهاء فيها إنما هي من « ها » التى للتنبية ، دخلت على « لَمْ » ، والمراد بها الأمر ، مثل رُدْ ، إلّا أنَّ « ها » دخلت على فعل الأمر ؛ لأنه موضع يُحتاج فيه إلى استعطافِ المأمورِ ؛ ليقبل على الأمرِ له ، فدخلت « ها » على مثال الأمر ، كما دخلت « يا » عليه في نحو قوله : ﴿ ألا يا اسجدوا لله ﴾ ثم أنشد بيتي العجاج وذى الرمة . وسيأتى شئ من هذا قريباً .

(٤) في ب : « المأمور به » .

(٥) قطعة من بيت ذى الرمة :

ألا يا أسلمى يادارمى على البلى ولازال منهلاً بجرعائك القطرُ

ديوانه ص ٥٥٩ ، وتخريجُه في ص ١٩٧٦ ، وهو بيت سيار ، وقد أنشده أبو على صدره في الشيرازيات ، الموضع السابق . والبلى ، بكسر الباء والقصر : طموس معالم الديار ، وذهاب آثارها . وانهل المطر : سال بشدة . والمنهل : اسم فاعل ، لا اسم مفعول ؛ لأنه من فعل لازم . والجرعاء : مؤنث الأجرع ، وهى أرض لينة ، لا يبلغ ترابها أن يكون رملاً . شرح أبيات معنى الليب ٣٨٥/٤ .

ومثّل « يا » في وُصولها إلى المفعول به ، بحرف الجرّ ، قولهم : « حَيَّ » في قولهم : « حَيَّ عَلَى الصَّلَاة » فُوصِلَتْ بِعَلَى ، كما وُصِلَتْ « يا » بِاللَّامِ ؛ إِلَّا أَنَّ هَذَا مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي سُمِّيَتْ بِهَا الْأَفْعَالُ ، وَتَشَابَهَتْ ، لِتَضَمُّنِهَا مَعْنَى الْفِعْلِ ، وَقَدْ وَصَلُوهَا بِهَلْ ، فَقَالُوا : حَيَّ هَلْ ، وَزَعَمَ <sup>(١)</sup> أَنَّ بَعْضَهُمْ يَقُولُ : <sup>(٢)</sup> : حَيَّ هَلْ الصَّلَاةَ ، وَقَالَ أَبُو زَيْد <sup>(٣)</sup> : حَيَّ هَلْ ، وَحَيَّ هَلِ ، وَحَيَّ هَلَكَ <sup>(٤)</sup> .

والقولُ في حَيَّ هَلِ : أَنَّ التَّنْوِينَ دَخَلَهُ لِلتَّنْكِيرِ ، كَمَا دَخَلَ فِي « صَهٍ » ، وَنَحْوِهَا ، وَكَأَنَّهُ قَدَّرَ فِيهِ <sup>(٥)</sup> الْإِسْكَانَ ، كَأَنَّهُ قَالَ : حَيَّ هَلْ ، عَلَى الْوَقْفِ ، كَمَا قَالَ لَبِيدٌ :  
يَتَارَى فِي الذِّى قُلْتُ لَهُ وَلَقَدْ يَسْمَعُ قَوْلِي حَيَّ هَلْ <sup>(٦)</sup>

فكسر اللام ، كما كسر الذال ، في يَوْمِيذٍ .

ولا يجوز أن تكون حركة اللام للإضافة ؛ لِأَنَّ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ الَّتِي سُمِّيَتْ بِهَا الْأَفْعَالُ ، لَا تُضَافُ ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَالَ <sup>(٧)</sup> : جَعَلُوهَا بِمَنْزِلَةِ النَّجَاءِ ، أَيْ لَمْ يُضَيَّفُوهَا إِلَى الْمَفْعُولِ ، كَمَا أَضَافُوا الْمَصَادِرَ ، وَأَسْمَاءَ الْفَاعِلِينَ ، إِلَيْهِ .

ويجوز أن يكون لما نُكِّرَ ، حُرْكَ بالكسر ، لِيَكُونَ عَلَى لَفْظٍ غَيْرِهِ ، فِي أَمْثَالِهِ مِنْ التَّنْكِيرَاتِ ، نَحْوُ : صَهٍ ، وَإِيهِ ، وَلَمَّا جَرَى فِي كَلَامِهِمْ غَيْرَ مُضَافٍ ؛ لِإِجْرَائِهِمْ إِيَّاهُ مُجْرَى

(١) أَيْ أَبُو الْخَطَّابِ الْأَخْفَشُ الْكَبِيرُ . رَاجِعِ الْكِتَابَ ٢٤١/١ ، ٣٠٠/٣ ، وَاللِّسَانَ (هَلَل) ، وَقَدْ صَرَحَ بِهِ الْبَغْدَادِيُّ ، فِيمَا نَقَلَهُ مِنْ كِتَابِنَا هَذَا . وَنَقَلَ الْبَغْدَادِيُّ يَبْدَأُ مِنْ قَوْلِ أَيْ عَلَى : « وَقَدْ وَصَلُوهَا بِهَلْ » إِلَى نَيْتِ ابْنِ أَحْمَرَ : « أَنْشَأْتُ أَسْأَلُهُ » . الْخَزَانَةُ ٢٦٠/٦ ، ٢٦١ .

(٢) فِي أ : « قَالَ » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي ب ، وَالْكِتَابُ - الْمَوْضِعُ الْأَوَّلُ - وَالْخَزَانَةُ ، وَاللِّسَانُ .

(٣) فِي النُّوَادِرِ ص ٥٥٠ ، وَلَمْ أَجِدْ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ إِلَّا « حَيَّ هَلَك » ، وَأَخْشَى أَنْ يَكُونَ قَدْ ذَكَرَهُ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ ، فَإِنِّي عَوَّلْتُ عَلَى الْفَهْرَاسِ فَقَطْ ، وَلَعَلَّهُ ذَكَرَهُ فِي كِتَابٍ آخَرَ لَهُ غَيْرِ النُّوَادِرِ .

(٤) فِي ب ، وَالْخَزَانَةُ : « حَيَّ هَلَا » ، وَمَا فِي أَمْثَلِهِ فِي النُّوَادِرِ .

(٥) فِي أ : « فِيهَا » . وَأَثْبَتَ مَا فِي ب ، وَالْخَزَانَةُ .

(٦) دِيَوَانُهُ ص ١٨٣ ، وَتَحْرِيجُهُ فِي ص ٣٨٣ ، وَلَمْ يَأْتِ فِيهِ إِلَّا عَجَزُ الْبَيْتِ وَحْدَهُ ، وَسَيَعِيدُ أَبُو عَلِيٍّ لِإِنْشَادِهِ قَرِيبًا .

(٧) يَرِيدُ سَيَبَوِيهَ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ هَذَا ، فِي أَثْنَاءِ حَدِيثِهِ عَنْ « بَلَه » . وَجَاءَ فِي أ ، ب ، وَالْخَزَانَةُ : « النَّجَاك » بِطَرَحِ

الفعل ؛ لتصبيه الأسماء المخصوصة بعده ، لم يستجيزوا إضافتها إلى المفعول به ، فيكون ما لم يجعل بمنزلة الفعل ، على حد ما جعل من هذه الأسماء بمنزلة ، ألا ترى أن الأسماء لم تجعل بمنزلة الفعل مفردة ، حتى ينضم إليها جزء آخر ، وإن كان فيها ضمير ؛ لأن الضمير الذى فى اسم الفاعل ، لما لم يظهر فى أكثر أحواله ، صار لا حكم له .

فإذا لم يضيفوا هذا الباب ؛ لأن إضافته يخرج بها عن الحد الذى استعملت عليه ؛ علمت أن الكاف فى : « حَى هَلْكَ » للخطاب ، لا لضمير الاسم ، وإذا كان كذلك علمت أن الكاف فيه مثل الهاء فى : هَاهُنَا ، وهَاهُنَا ، فى أَنَّهَا لِحَقَّتْ الألف لتبينها ، لما لم تلتبس بالإضافة ، فكذلك الكاف فى « حَيْهَلْكَ » لحقت للخطاب ، حيث لم يجز لحاق التى تكون اسماً فى هذا الموضع ، كما لم تلحق الهاء التى لِحَقَّتْ فى : هَاهُنَا ، أَفْعَاهُ ، ونحوها .

والضمير الذى فى : حَى هَلْ ، ينبغى أن يكون فى مجموع الاسمين ، ولا يكون فى كل واحد منهما ضمير<sup>(١)</sup> ، كما كان فى : حَى على الصلاة ، ضمير ، لأن الاسمين جُعِلَا بمنزلة اسم واحد ، كما أن خمسة عشر بمنزلة مائة ، فكما أن خمسة عشر حكمه حكم المفرد ، كذلك حَى هَلْ ، حكمه حكم المفرد ، وإذا كان كذلك كان متضمناً ضميراً واحداً .

ويدلُّك على ضم الكلمة الثانية إلى الأولى ، قول ابن أحرر<sup>(٢)</sup> :

أَنْشَأْتُ أَسْأَلُهُ عَنْ حَالِ رُفْقَتِهِ فَقَالَ حَى فَإِنَّ الرُّكْبَ قَدْ ذَهَبَا

★ ★ ★

(١) حكى الرضى عن أبى على عكس هذا ، فقال فى شرح الكافية ٩٩/٣ : « وفى الكتاب الشعري - يعنى هذا الكتاب - لأبى على ، حبل ، بكسر اللام وتونيه ، وعند أبى على حالهما مع التركيب فى احتمال الضمير ، كحال نحو : حلو حامض ، يعنى أن فى كل منهما ضميراً كما كان قبل التركيب ، وفى المجموع بعد التركيب ضمير ثالث ، هو فاعل المجموع ، لكون المجموع بمعنى : أسرع أو أقبل ، أو أئت . وعند غيره أن فيهما ضميراً واحداً ، وليس فى كل واحد منهما ضمير ؛ لأنه انمحق عن كل منهما بالتركيب حكم الاستقلال » .

وقد نبه العلامة البغدادى إلى أن ما حكاه الرضى عن أبى على ، يخالف لما فى هذا الكتاب ، ثم قال : « ولعله نقله عنه من كتاب آخر له . والله أعلم » . الخزانة ٢٦١/٦ .

(٢) ديوانه ص ٤٣ ، وتخرجه فى ص ١٩٤ ، وانظر شرح المفصل ٤٧/٤ ، والخزانة ٢٥١/٦ ، وفى البيت اختلاف فى الرواية ، ذكره البغدادى .

## باب

## ما لِحَقِّهِ مِنَ الْحُرُوفِ بَعْضُ مَا لَحِقَ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ

من ذلك قولهم : « إِذَا » في الحرف الذي هو جَوَابٌ وَجَزَاءٌ ، لِحَقِّهِ الْإِلْغَاءُ في قولهم :  
أَنَا إِذَا أَكْرَمْتُكَ ، كما لِحَقِّ الْفِعْلِ في قولهم : ما كان أحسنَ <sup>(١)</sup> زيداً ، والاسم في قولهم : كان  
زيدٌ <sup>(٢)</sup> هو العاقِلُ .

وَوَقَعَتْ آخِرًا غَيْرَ مُتَّصِلَةٍ <sup>(٣)</sup> بِالْفِعْلِ ، كَقَوْلِكَ : أَنَا أَكْرَمْتُكَ إِذَا ؛ لِمُشَابَهَتِهَا  
الاسمَ ، كما وَقَعَتْ « لَمَّا » آخِرًا ، لَمَّا اسْتُعْمِلَتْ اسْتِعْمَالُ الْأَسْمَاءِ ، في قولهم : لَمَّا جِئْتُ  
جِئْتُ ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ ظَرَفٌ <sup>(٤)</sup> مِنَ الزَّمَانِ .

وَلَمَّا جَاءَ فِيهَا مَا أَشْبَهَتْ بِهِ الْأِسْمَ وَالْفِعْلَ ، أَبْدِلْتُ مِنْ نُونِهَا الْأَلْفَ <sup>(٥)</sup> فِي الْوَقْفِ ،  
كما أَبْدِلْتُ فِي : رَأَيْتُ رَجُلًا ، وَ ﴿ لَنْسَفَعَا <sup>(٦)</sup> ﴾ .

وَلِحَقِّ « أَمَّا » الْبَدَلُ في قولهم : « أَيْمًا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ <sup>(٧)</sup> » ، كما لِحَقِّ قَيْرَاطًا ،

(١) وَاضِحٌ أَنَّ الْفِعْلَ الْمُلْفَى هُنَا هُوَ « كَانَ » . وَهَذَا هُوَ الْمَفْهُومُ مِنْ قَوْلِ سَبِيوِيهِ : « وَتَقُولُ : مَا كَانَ أَحْسَنَ  
زَيْدًا ، فَتَذَكَّرُ أَنَّ لَتَدُلُّ أَنَّهُ فِيمَا مَضَى » . الْكِتَابُ ٧٣/١ ، وَقَدْ كَثُرَتْ زِيَادَةُ « كَانَ » بَيْنَ مَا التَّعْجِيبِيَّةُ وَفِعْلُ التَّعْجِيبِ ،  
وَيُمَثِّلُونَ لَزِيَادَتِهَا أَيْضًا بِقَوْلِ بَعْضِهِمْ : « لَمْ يَوْجَدْ كَانَ مِثْلُهُمْ » . رَاجِعْ أَوْضَحِ الْمَسَالِكِ ٢٥٧/١ .

(٢) الْأِسْمُ الْمُلْفَى هُنَا : الضَّمِيرُ « هُوَ » ، عَلَى اعْتِبَارِهِ ضَمِيرَ فَصْلٍ ، لَا مَوْضِعَ لَهُ مِنَ الْإِعْرَابِ ، أَمَّا إِذَا اعْتَبِرَ  
مَبْتَدَأً وَمَا بَعْدَهُ الْخَبَرُ ، فَهِيَ جُمْلَةٌ فِي مَحَلِّ نَصَبِ خَبَرٍ كَانَ ، وَلَا إِلْغَاءَ . وَهُوَ وَجْهٌ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ . قَرَأَ نَاسٌ : ﴿ وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ  
وَلَكِنْ كَانُوا هُمُ الظَّالِمُونَ ﴾ الزَّخْرَفُ ٧٦ ، وَانْظُرِ الْكِتَابَ ٣٩٣/٢ ، وَالتَّبَصُّرَةَ ص ٥١٤ ، وَالْبَحْرَ الْمُحِيطَ ٢٧/٨ ،  
وَشَرَحَ الْمَفْصَلَ ١١٠/٣ ، وَأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١٠٧/١ . وَهَذَا هُوَ ضَمِيرُ الْفَصْلِ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ ، وَيُسَمِّيهِ الْكُوفِيُّونَ :  
الْعِمَادَ .

(٣) فِي أ : « مُتَّصِلٌ » .

(٤) بِمَعْنَى حِينَ ، وَهُوَ رَأَى ابْنَ السَّرَاجِ ، وَتَبِعَهُ الْفَارَسِيُّ ، كَمَا ذَكَرَ ابْنُ هِشَامٍ فِي الْمَغْنَى ص ٢٨٠ .

(٥) انْظُرِ الْخِلَافَ فِي رِسْمِ « إِذَنْ » وَهَلْ تَرَسَّمَ بِالنُّونِ أَمْ بِالْأَلْفِ ؟ فِي رِصْفِ الْمَبَانِي ص ٦٨ .

(٦) سُورَةُ الْعَلَقِ ١٥ .

(٧) هَذَا جُزْءٌ مِنْ بَيْتٍ لِعَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ ، وَهُوَ بَيْتَاهُ :

رَأَتْ رَجُلًا أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ قَيْضَنِي وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيُخْصِرُ

دِيَوَانُهُ ص ٩٤ ، وَمَعَانِي الْقُرْآنَ لِلْفَرَّاءِ ١٩٤/٢ ، وَالْكَامِلُ ٧٠/١ - وَانْظُرِ فَهْرَاسَهُ - وَالمُخْتَصَّبَ  
٢٨٤/١ ، وَالْأَزْهِيَّةَ ص ١٥٧ ، وَالْمَمْتَعُ ص ٣٧٥ ، وَالْمَغْنَى ص ٥٦ ، وَشَرَحَ شَوَاهِدَهُ ١٧٤/١ وَشَرَحَ أَبْيَاتَهُ  
٣٦٠/١ ، وَالْخَزَانَةَ ٣٦٧/١١ ، وَفِي حَوَاشِيهَا زِيَادَةُ تَخْرِيجِ .

وظَلَّتْ<sup>(١)</sup> ؛ وذلك أَنَّهَا أَشْبِهَتْ الْفِعْلَ بما ذَكَرْنَا .

ولِحَقَّتْ بعضَ الحُرُوفِ تاءُ التَّأْنِيثِ ، وذلك نحو رَبِّ ، ورُبَّتْ ، وثُمَّ ، وثُمَّتْ ، ولا ، ولاتٌ ، وقال<sup>(٢)</sup> :

ثُمَّتْ لَا تَجْزُونَنِي عِنْدَ ذَاكُمُ      وَلَكِنْ سَيَجْزِينِي إِلَهِهُ فَيُعْقِبَا  
وَأُنْشِدُ أَبُو زَيْدٍ<sup>(٣)</sup> :

مَآوِيٌّ بَلِ رُبُّنَا غَارَةٌ      شَعْوَاءُ كَاللَّذَعَةِ بِالْمَيْسَمِ

= وأما : أصلها أَمَا ، أبدلت الميم الأولى ياء ؛ استقلالا للتضعيف . قال المبرد : « وهذا يقع ، وإِذَا بابه أن تكون قبل المضاعف كسرة فيما يكون على فِعَالٍ ، فيكروهن التضعيف والكسر ، فيبدلون من المضعف الأول ، الياء ، للكسرة ، وذلك قولهم دينار وقيراط ، وديوان وما أشبه ذلك ، فإن زالت الكسرة وانفصل أحد الحرفين من الآخر ، رجع التضعيف ، فقلت : دنانير وقراريط ، ودواوين ، وكذلك إن صغرت قلت : قريريط ودنينير . انتهى كلامه . وأصل قيراط ودينار : قِرَاطٌ ودِنَارٌ ، بكسر الأول وتشديد الثاني . وقد علق البغدادى على كلام المبرد ، فقال : « وقوله : يقع . يريد أنه نادر » .

وقوله : « إذا الشمس عارضت » يريد ارتفعت حتى صارت حيال الرأس وقبالة العيون . ويضحى : أى يعرق ، ويختصر : أى يؤلمه البرد في أطرافه . والخصر ، بالتحريك : البرد .

(١) القول في ظلت ، أن أصلها : ظَلَّتْ ، بلامين ، حذفت اللام الثانية تخفيفا ، لمّا تعذر التخفيف بالإدغام ، لأن ثاني المثليين ساكن ، وإدغام مثل هذا يؤدى إلى اجتماع الساكنين . وقد حكموا على حذف اللام هنا بالشذوذ ، وكذلك حذف السين الثانية من أَحَسَسْتُ ومَسَسْتُ . ويقال : ظَلَّتْ ، بفتح اللام ، وظَلَّتْ ، بكسرها ؛ فمن فتح فالأصل فيه : ظَلَّلْتُ ، ولكن اللام حذفت لثقل التضعيف والكسر ، وبقيت الظاء على فتحها ، ومن كسر ، فقد حوّل كسرة اللام على الظاء . راجع الكتاب ٤/٤٨٢ ، ٤٨٤ ، والممتع ص ٦٦٠ ، واللسان ( ظلل ) ومشكل إعراب القرآن ٣٥٣/٢ .

(٢) الأعشى . ديوانه ص ١١٧ ، والخزانة ٧/٤٢١ ، استطرادا نقلا عن كتابنا . وقد استشهد سيبويه بهذا البيت على نصب الفعل المضارع بعد الفاء في غير الأجوبة الثمانية ، مما ليس فيه معنى النفي أو الطلب ، وعده ضرورة . الكتاب ٣/٣٩ ، والتبصرة ص ٤٠٣ ، وضرائر الشعر ص ٢٨٤ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ٤/١١٥ ، استطرادا . ويعقب : أى يجزى . يقال : أعقبه الله بطاعته : أى جازه . وجاء بحاشية ب : « والمليك » يعنى أنها رواية بإزاء « الإله » .

(٣) في النوادر ص ٢٥٣ ، ونسبه إلى ضمرة بن ضمرة النهشل ، وهو في المعاني الكبير ص ١٠٠٥ ، وأمالى ابن الشجرى ٢/١٥٣ ، والإنصاف ص ١٠٥ ، وشرح المفصل ٨/٣١ - وسياقه يؤذن بأنه ينقل عن أبى على - وشرح الكافية الشافية ص ٨١٧ ، والخزانة ٩/٣٨٤ ، ١١/١٩٦ ، واللسان ( رب ) ، ولليت تخريجات أخرى ، ذكرها شيخنا عبد السلام هارون ، في معجم الشواهد ص ٣٧٧ ، والشعواء : الغارة المنتشرة ، والميسم : ما يوسم به البعير بالنار .

وَأُنْشِدْ أَيْضَا (١) :

يَا صَاحِبَا رُبَّتْ إِنْسَانٍ حَسَنٌ      يَسْأَلُ عَنْكَ الْيَوْمَ أَوْ يَسْأَلُ عَنْ

وَقِيَّاسُ مَنْ أَسْكَنَ (٢) التَّاءَ ، فِي : ثُمْتُ ، وَرُبَّتْ ، أَنْ يَقِفَ عَلَيْهَا بِالتَّاءِ ، كَمَا يَقِفُ  
عَلَى ضَرَرَتِ ، وَقِيَّاسُ مَنْ حَرَّكَ أَنْ يَقِفَ بِالْهَاءِ ، كَمَا يَقِفُ عَلَى كَيْتَةٍ ، وَذِيَّةٍ ، بِهَاءٍ (٣) .

★ ★ ★

---

(١) زدت «أيضا» من ب ، والشطران في النوادر ص ٣٤٣ ، والشطرا الأول في شرح المفصل ٣٢/٨ - وكأنه  
ينقل من كتابنا كما أشرت - وانظر الأزهية ص ٢٧١ ، والخزانة ٤٢١/٧ ، ٣٨٦/٩ .  
(٢) في ب : «يسكن» ، وكذلك في الخزانة ، الموضع الأول ، وفي شرح المفصل : «أسكنها» .  
(٣) في ب : «بها» .

## باب

## ما لحقه الحذف من الحروف

الحروف على ضربين : حرف فيه تضعيفٌ ، وحرف لا تضعيف فيه ، فما كان فيه تضعيفٌ من الحروف ، فقد يُخَفَّفُ بالحذف منه ، كما فُعِلَ ذلك في الاسم والفعل ، بالحذف أو القلب ، وذلك نحو إنَّ ، وأنَّ ، ولكنَّ ، ورُبَّ .

والقياس إذا حذف المُدْغَمُ فيه ، أن يُبْقَى المُدْغَمُ على السكون ، وقد جاء :  
أزْهَيْرُ إن يَشِبَّ القَدَالُ فَإِنَّهُ رُبَّ هَيْضَلٍ لَجِبٍ لَفَقْتُ بِهِضَلٍ (١)  
ويمكن أن يكون الآخرُ منه حُرْكَ ، لما لَحِقَهُ الحذف والتأنيث ، فأشْبَهَ بهما الاسم (٢) ، كما حُرِّكَ الآخرُ مِنْ ضَرَبٍ . ولم نعلمهم خَفَّفُوا ثُمَّ .

وحكى أبو عمر (٣) ، عن يونس أن لكنَّ إذا خُفِّفَتْ ، لا تكون حرف عَطْفٍ ، ووجه قوله أن لكنَّ إذا خَفَّفَتْ ، كانت بمنزلة إنَّ وأنَّ ، فكما أنَّهما بالتخفيف لم يخرجَا عما كانا عليه قبل التخفيف ، فكذلك تكون لكنَّ ، فإذا قال : ما جاءني زيدٌ لكنَّ عمرو ، كان الاسم مرتفعاً بلكنَّ ، والخبر مضمَّر ، وإذا قال : ما ضربتُ زيداً لكنَّ عمراً ، كان في لكنَّ ضميرُ القِصَّة ، وانتصب زيدٌ بفعلٍ مضمَّر .

(١) قاله أبو كبير الهذلي . شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٠ ، وتخرجه في ص ١٤٨٤ ، وزد عليه : المحتسب ٣٤٣/٢ ، والصاهل والشاحج ص ٤٢٢ ، والأزهية ص ٢٧٤ ، والتبصرة ص ٢٩١ ، ورصف المباني ص ٥٢ ، ١٩٢ ، والمقرب ٢٠٠/١ ، وفي حواشي هذه الكتب فضل تخريج .

والقَدَال : ما بين نقرة القفا وأعلى الأذن ، وقد يطلق على الرأس كله . والهيضَل : الجماعة المتسلَّحة .  
واللَّجِب : المرتفع الأصوات .

(٢) في ب : « الأسماء » . وانظر شرح المفصل ٣١/٨ ، فقد أورد ابن عيش هذا القياس في تحريك آخر « رب » وكأنه انتزعه انتزاعاً من أبي علي .

(٣) في ب : « أبو عمرو » بفتح العين وسكون الميم وكسر الراء بعدها واو . والصواب ما في أ ، وهو أبو عمر صالح بن إسحاق الجرمي ، وقد لقي يونس بن حبيب ، أما أبو عمرو ، فهو ابن العلاء ، ويعد من شيوخ يونس . طبقات النحويين واللغويين ص ٣٥ ، ٥١ ، وإنباه الرواه ٨٠/٢ ، وراجع المغنى ص ٢٩٢ .

فإن قلت : فهل خُفِّفَتْ لعلٌ ، كما خُفِّفَتْ إنٌ ، وأنٌ ، ولكن ؟

فالقول في ذلك أن لعلٌ إنما هو : علٌ ، واللام فيه زيادةٌ ، على حدِّ زيادتها في قراءة سعيد بن جبّير : ﴿ إِلَّا أَنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ الطَّعَامَ ﴾ <sup>(١)</sup> ، وعلى حدِّ ما أنشده أحمد بن يحيى :  
مَرُّوا سِرَاعًا فَقَالُوا : كَيْفَ صَاحِبُكُمْ      قال الذي سألوا أمسى لَمْ جُهِودًا <sup>(٢)</sup>

وقد جاء بلالامٌ ، قال جرير <sup>(٣)</sup> :

عَلَّ الْهَوَى مِنْ بَعِيدٍ أَنْ يُقَرِّبَهُ      أُمُّ النُّجُومِ وَمَرُّ الْقَوْمِ بِالْعِيسِ

فهو على أوزانِ الفعلِ ، كإنٌ وأنٌ ، ودخولُ اللامِ عليها ، كدخولِ الكافِ في كانٌ ، إلا أن معنى التشبيه في كانٌ بالكاف قائمٌ .

وعلى التخفيف يُحمل ما أنشده أبو زيد ، من قول الشاعر <sup>(٤)</sup> :

(١) سورة الفرقان ٢٠ ، قال أبو حيان في توجيه هذه القراءة : « وقرئ «أنهم» بالفتح على زيادة اللام ، و«أن» مصدرية ، التقدير : إلا أنهم يأكلون ، أى ما جعلناهم رسلا إلى الناس إلا لكونهم مثلهم » البحر المحيط ٦/٤٩٠ ، وقد روى هذا عن المبرد أيضا . راجع إعراب القرآن للنحاس ٢/٤٦٢ ، وفتح القدير ٤/٦٨ . والحديث عن هذه القراءة يأتي في أثناء الكلام على الشاهد التالى ، فانظر مراجع تخريجه .

(٢) مجالس ثعلب ص ١٢٩ ، والخصائص ٣١٦/١ ، ٢٨٣/٢ ، وشرح المفصل ٨/٦٤ ، ٨٧ ، وضرائر الشعر ص ٥٨ ، وشرح الكافية الشافية ص ٤٩٣ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ٤/٣٥٩ ، استطرادا ، والخزانة ١٠/٣٢٨ ، وفي حواشيها مراجع أخرى . وقال البغدادى : « وهذا البيت شائع في كتب النحو ، ذكره أبو على في غالب كتبه ، وابن جنى كذلك ، وكلهم يرويه عن ثعلب ، وثعلب أنشده غير معزٍ إلى أحد ، والله أعلم بقائله » .

(٣) ديوانه ص ١٢٦ ، وشرح المفصل ٨/٨٧ ، وأم النجوم : المَجْرَّة ؛ لأنها مجتمع النجوم .

والعيس : الإبل البيض ، يخالط بياضها شئ من الشُقرة .

(٤) هو كعب بن سعد الغنوى ، من قصيدته الشهيرة التى يرنى بها أخاه أبا المغوار . انظرها في الأصمعيات ص ٩٦ ، وأمالى القالى ١٥١/٢ ، والبيت الشاهد في غير كتاب ، راجع نوادر أئى زيد ص ٢١٨ ، والإفصاح ص ١١٠ ، والاقطصاب ص ٤٥٩ ، وأمالى ابن الشجرى ١/٢٣٧ ، والمغنى ص ٢٨٦ ، ٤٤١ ، وشرح شواهد ص ٦٩١ ، وشرح أبياته ٥/١٦٦ ، والخزانة ١٠/٤٢٦ ، وانظر حواشيها . وقد حكى البغدادى في كتابيه المذكورين كلام أئى على ، في هذه المسألة ، من كتابيه الحجة ، وكتاب الشعر هذا .

وقول أئى على : « وعلى التخفيف » إلى آخره : يريد به حذف اللام الثانية من « لعل » وإسكان اللام الباقية ، وهذا هو التخفيف ، وهم يسمون إسكان الحرف تخفيفا ، ويقولونه في مقابل التثقيب الذى يراد به تحريك الحرف بأحد الحركات الثلاث ، وقد أشرت إلى ذلك من قبل .



فقلتُ اذْغُ أُخْرَى وارْفَعْ الصوتَ دعوةً<sup>(١)</sup> لعلَّ أئبى المِغْوَارِ منك قريبُ

إن فتحتَ اللامَ ، أو كسرتَ ، فوجهُ الكسر ظاهرٌ ، وأما الفتحُ ؛ فإنَّ لامَ الجرِّ يَفْتَحُهَا قَوْمٌ مع المُظْهِر<sup>(٢)</sup> ، كما تُفْتَحُ مع المُضْمَر ، فإنَّما خَفَّفَ لعلَّ ، وأضْمَرَ فيه القِصَّةَ والحديثَ ، كما أضْمَرَ في إنَّ وأنَّ ، والتقدير : لعله لأئبى المِغْوَارِ منك قريبُ ، أى جوابُ قريب ، فأقام الصفة مقام الموصوف . [ وأنشد أبو الحسن :

لعلَّ الله يُمَكِّنُنِي عليها جِهاراً من رُهِيرٍ أو أُسَيْدٍ<sup>(٣)</sup> ]

وما لا تضعيفَ فيه ، فقد لحقه الحذفُ ، منه مُذْ<sup>(٤)</sup> ، فيمَنْ جَرَّهَا .

وحذفَ الألفَ مِنْ ها ، في قولهم : هَلُمَّ ؛ لأنها إنَّما هي : لَمْ ، لحقتها ها للتنبيه .

فإن قال قائل : إنَّما هي : هَلْ ، دخلتْ على أَمْ .

قيل : ليس يخلو ذلك من أن تكون « ها » التي للتنبيه ، كما قلنا ، أو تكون هَلْ .

= وقد بسط ابن الشجري كلام أئبى على هذا ، بعد أن أخذه وتصرف فيه ، كما نَبَّه البغدادى في الخزانة . قال ابن الشجري : « أراد لعلَّ لأئبى المغوار منك مكان قريب ، فخفف « لعلَّ » وألغاها كما يلغون إنَّ وأنَّ ، ولكنَّ ، إذا خَفَّفُوهُنَّ .... ولَمَّا حذف اللامَ المتطرفة بقي « لعلَّ » ساكن اللام ، فأدغمها في لام الجرِّ ، وفتح لام الجرِّ ، لاستقلال الكسرة على المضاعف ، والقياس في الخط أن تكتب منفصلة من لعلَّ » .

(١) في ب : « رفعة » . ويروى : « جهرة » .

(٢) فيقولون : « المألَّ لزيد » بفتح اللام ، ذكر ابن هشام في المغنى ص ٢٨٦ ، وهو يحكى كلام أئبى على هذا ، ثم قال في ختام حكايته : « وهذا تكلف كثير ، ولم يثبت تخفيف لعلَّ ، ثم هو محجوج بنقل الأئمة أن الجرَّ بلعل لغة قوم بأعيانهم » .

(٣) زيادة من ب . وأبو الحسن : هو الأخفش ، وقد أنشد هذا البيت في كتابه معانى القرآن ص ١٢٤ ، والبيت لخالد بن جعفر بن العاصمى ، من أبيات قالها خالد في زهير بن جذيمة العيسى ، وأخيه أسيد ، راجع الأغاني ٨٣/١١ ، والخزانة ٣٨/١٠ - ٤٤٤ ، وفي توجيه الجرِّ في لفظ الجلالة ، في البيت ، كلام كثير ، أورده البغدادى ، وبعض ما ذكره من « المسائل البصرية » لأئبى على ، وفي تقديره تكلف كثير ، أشدُّ مما في البيت السابق . وانظر شرح الرضى على الكافية ٣٧٤/٤ ، وأسهل الأقوال في ذلك أن « لعلَّ » حرف جرٍّ ، في لغة عقيل ، ولفظ الجلالة مجرور بها ، كما قيل في الشاهد السابق .

(٤) لأن أصلها « منذ » . راجع المغنى ص ٣٣٦ .

فإن كانت هَلْ ، لم تُحُلْ مِنْ أن تكون التى للاستفهام ، أو التى بمعنى <sup>(١)</sup> قَدْ ، أو تكون هَلْ ، الذى هو الصوت المستعمل للحَضُّ <sup>(٢)</sup> والْحَثُّ .

فلا يجوز أن تكون التى للاستفهام ؛ لأن الاستفهام إنما يدخل على ما كان خبراً .  
ولا يجوز أن تكون بمعنى قَدْ <sup>(٣)</sup> ، لأنها تدخل على الخبر .

ولا تكون التى للحَضُّ ؛ لأن تلك متحركة الآخر بالفتح ، فإذا وقف عليها ، وقِفَ بالألف ، كما يُوقَفُ على « أنا » بها .

فإن قال : أُسْكِنْتُ فى هذا الموضع ، كما أُسْكِنَهَا لبيدٌ ، فى قوله <sup>(٤)</sup> :  
ولقد يسمِعُ قولى حيَّهَلْ

قيل : هذا الإسكان ليس بالأكثر الأعراف فى كلامهم ، ومع ذلك فلا يجوز أن تُسْكِنَهَا فى هذا الموضع ؛ لأنه قد ضُمَّتْ إلى غيرها ، فجُعِلَ <sup>(٥)</sup> معها كالشيء الواحد ، يدلُّ على ذلك اتفاق الجميع ، على تحريك الآخر منها بالفتح ، فإذا كان كذلك لزم أن يُحَرِّكَ الصَّدْرُ منهما بالفتح ، ولا يُسَكَّنُ ، ألا تَرَاهُم لَمَّا جَعَلُوا الكلمتين فى حَيِّ هَلْ <sup>(٦)</sup> ، شيئاً واحداً ، حرَّكوا الأوَّلَ منهما بالفتح [ فكذلك حرَّكوا هَلْ بِالْفَتْحِ <sup>(٧)</sup> ] صَدْرًا ، كما حرَّكوها آخِرًا ، بالفتح .

وَرَعِمَ الخليلُ أَنْ لَنْ أَفْعَلَ ، إنما هى : لا أَنْ ، وقد ذكرنا الاحتجاج لقوله <sup>(٨)</sup> .

(١) فى ب : « لمعنى » .

(٢) فى ب : « للحث والحض » بتقديم وتأخير .

(٣) هى التى يمثلون لها بقوله تعالى : ﴿ هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِنْ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئاً مَذْكُوراً ﴾ أول سورة

الإنسان .

(٤) سبق تخريجه .

(٥) فى ب : « فجعلت » .

(٦) فى ب : « هلا » .

(٧) ساقط من ب .

(٨) يريد ذكره فى بعض تصانيفه ، فإنه لم يذكره فيما مضى من هذا الكتاب . وانظر رأى الخليل هذا فى

الكتاب ٥/٣ ، وشرح المفصل ١٥/٧ ، والمغنى ص ٢٨٤ ، وانظر الإيضاح ص ٣٠٩ ، فقد نقل محققه من حاشية نسخة الأصل كلاماً حول هذا .

## باب من زيادة الحروف

قال الشاعر :

وكأنه لَهَقَ السَّراةَ كأنه ما حاجِيه مُعَيَّنٌ بِسَوادٍ (١)  
فَقوله : « حاجيه » بَدَلٌ من الضَّمير ، و « ما » لا تكون إِلَّا زائدةً ، وقال (٢) :  
لا تَجْزِعِي إنْ مُنِفَساً أَهْلَكْتُهُ وإذا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزِعِي

(١) نسب في طبعة بولاق من الكتاب ٨٠/١ ، للأعشى ، وليس في صلب ديوانه ، وإنما أثبتته ناشره المستشرق جابر في زيادات الديوان ص ٢٤٠ ، بيتاً مفرداً ، وقد أسقط شيخنا عبد السلام هارون هذه النسبة في طبعته للكتاب ١٦١/١ ، حيث لم تصح عنده . وقد جاء البيت في إعراب القرآن المنسوب خطأ للزجاج ، في موضعين منه : ص ٥٧٩ ، ٧٠٨ ، وفي الموضع الأول ورد ملفقاً من بيتين هكذا :

وكأنها ذو جُدَّتَيْني كأنه ما حاجيه مُعَيَّنٌ بِسَوادٍ  
لهق السَّراةَ كأنه في قهره مخطوطة يقق من الإسناد

مع نسبتها لأبي حية التميمي [ وجاء في ذلك الموضع : حيوة ، وهو على الأصل ، كما قالوا : رجاء بن حيوة ] .  
وورد في الموضع الثاني بروايتنا ، ومن غير نسبة وأنشد منه جزءاً في موضع ثالث ص ٧٨٩ وهو من غير نسبة أيضاً في الروض الأنف ١٣٤/٢ ، والانتخاب لابن عدلان ص ٣٥ ، نقلاً عن كتابنا هذا ، وضائر الشعر ص ٦٩ ، وشرح المفضل ٦٧/٣ ، وتذكرة النحاة ص ٢٤٧ ، والمجم ١٥٨/٢ ، والخزانة ١٩٧/٥ ، واللسان ( عين ) .

وأنشده المصنف في الشيرازيات ١١٥ ب ، ١٣٥ أ ، وأعاد إنشاده في آخر هذا الكتاب . وأنشده كذلك في البغداديات ص ٣٤٣ .

واللهق : البياض ، والسراة : أعلى الشيء ، وقيل ظهره ووسطه . والمعين ، بفتح الباء المشددة ، كمعظم :  
ثور بين عينيه سواد . يصف ثوراً وحشياً ، شبه به بعيره في سرعته ونشاطه .

(٢) التمر بن توبل رضي الله عنه . ديوانه ص ٧٢ ، وتحريجه في ص ١٤٧ ، وزد عليه : معاني القرآن للأخفش ص ٣٢٧ ، والبصرة ص ٣٣٢ ، وشرح الكافية الشافية ص ٦٢٧ ، والإيضاح في شرح المفضل ٣١٥/١ ، وشرح أبيات المغني ٥٢/٤ . وهذا البيت سيّار ، تراه في غير كتاب ، وقد أنشده أبو علي في الحجة ٣٢/١ ، والبغداديات ص ٤٦٣ ، وسيأتي إنشاده مرة أخرى في هذا الكتاب . والمُنْفَس ، بضم الميم وسكون النون وكسر الفاء : المال النفيس ، أو كل ما يُتَنَفَسُ فيه ويُرَغَّب . وجاء في ب : « فإذا هَلَكْتُ » بالفاء ، وهي تشهد لما في العيني ، فإنه رواه هكذا ، وقال : « الفاء للعطف ، وإذا للشرط » ، وتعبه البغدادي فقال : « وقوله : « وإذا هَلَكْتُ » الواء عطفت هذه الجملة الشرطية =

لا تكون إحدى الفاعين إلا زائدة (١) .

وقال (٢) :

وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلًا أَسْأَلُهَا أَعَيْتُ جَوَابًا وَمَا بِالرَّبِّعِ مِنْ أَحَدٍ

ففى قولهم : ما جاءنى من أحد ، دلالة على أن « من » زيادة ؛ لأن معنى الجمع (٣) والعموم ، إنما عُلِمَ بأحد ، ولم يُعَلَمَ بمن ، كما عُلِمَ فى قولهم : ما جاءنى رجل بها .  
ويدلُّك (٤) على أن أحدًا للكثرة والعموم ، أنها مثل كَرَّابٍ ، وَدَيَّارٍ ، وَغَرِيبٍ ، ونحو ذلك ، وعلى هذا قوله جَلَّ وعَزَّ : ﴿ فَمَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَاجِزِينَ ﴾ (٥) .

وإذا لم تتجه فى هذه المواضع التى ذكرنا إلا على الزيادة ، ثبت أن الحكم بزيادتها فى نحو : ما جاءنى من رجلٍ ، جائزٌ ، وأنها فى الكلام على ضربين : تكون زيادةً ، على نحو زيادتها فى [ نحو (٦) ] : ما جاءنى أحدٌ ، وتكون للجمع والكثرة .

= على الشرطية التى قبلها ، ولم أر فى جميع الطرق من روى بالفاء بدل الواو إلا العيني ، فإنه قال : « الفاء عاطفة » ، والمعنى لا يقتضى الفاء ، فإنها تدلُّ على الترتيب والتعقيب والسببية ، والثلاثة منفية ، سواء كان الترتيب معنويًا ، كما فى : قام زيد فعمرو ، أو ذكريا ، وهو عطف مفصل على مجمل ، ونحو : ونادى نوح ربّه فقال ربّ .  
المقاصد النحوية ٥٣٥/٢ - ٥٣٧ ، والخزانة ٣١٤/١ .

(١) حكى البغدادى ، عن أبى على ، فى المسائل القصيرة ، قال : « الفاء الأولى زائدة ، والثانية فاء الجزاء . ثم قال : اجعل الزائدة أيّهما شئت » . الخزانة ٣١٥/١ ، ٣٦/١١ .

(٢) النابغة الذبياني . ديوانه ص ١٤ . وهذا بيت كثير الدوران فى كتب النحو ، وهم يستشهدون به فى غير مسألة . راجع الإيضاح لأبى على ص ٢١١ ، وشرحه المقتصد ص ٧١٩ ، والكتاب ٣٢١/٢ ، والأصول ٢٩٢/١ ، ٢٧٥/٣ ، والتبصرة ص ٣٨١ ، والإيضاح فى شرح المفصل ٤١١/٢ ، وترى فى حواشى هذه الكتب مراجع أخرى .  
وجاء فى ب : « عَيْتُ جوابا » .

(٣) فى ب : « الجميع » . وانظر زيادة « من » فى الكتاب ٣١٦/٢ ، ٢٢٥/٤ ، وشرح المفصل ١٢/٨ ، والمعنى ص ٣٢٣ ، وتَقَلُّ فى المسألة أشياء عن أبى على .

(٤) فى ب : « ويدلُّ » .

(٥) سورة الحاقة ٤٧ ، وانظر معانى القرآن للأخفش ص ٥٠٧ ، والمقتضب ٢٥٢/٣ ، وحواشيه ، ومشكل إعراب القرآن ٤٠٤/٢ .

(٦) ليس فى ب .

وإذا كان كذلك ، علمت أن إنكارَ مَنْ أنكر على النحويين ، أن « مِنْ » هذه لا يجوز أن تُحمَلَ على الزيادة ، لحدوث معنى الكثرة بدخولها ، غيرُ مستقيم .  
ومما جاء فيه الحرفُ زائداً <sup>(١)</sup> ، قولهم : لعلَّ ، يدلُّ على زيادتها قوله :  
يا أبتا علك أو عساكا <sup>(٢)</sup>

ومن النظر أنها لا تخلو من أن تكون زائدةً ، أو غيرَ زائدة ، فإن كانت غيرَ زائدة ، فلا تخلو من أن تكونَ التي للابتداء ، أو التي للقسم ، أو الفاصلة <sup>(٣)</sup> بين الإيجاب والنفي ، أو الجارة في قول مَنْ فتح <sup>(٤)</sup> ، ولا يجوز أن تكونَ <sup>(٥)</sup> في ضربٍ من هذه الضروب ، فإذا لم يجز ذلك ، ثبت أنها زائدة .



(١) في ب : « ومما جاء الحرف فيه زائداً لعلَّ » .

(٢) سبق تخريجه في أول الكتاب .

(٣) وهي اللام الفارقة بين « إن » النافية و « إن » الخففة من الثقيلة ، في مثل قوله تعالى : ﴿ وإن كنت من قبله

لمن الغافلين ﴾ راجع الكتاب ١٣٩/٢ ، ١٠٤/٣ ، واللامات للزجاجي ص ١١٩ ، والمغنى ص ٢٥٦ .

(٤) سبق هذا قريباً في الكلام على « لعلَّ » .

(٥) في ب : « عن » .

## باب

مما يكون الحرف فيه على لفظ واحد ، يَحْتَمِلُ غير معنى

قال الشاعر <sup>(١)</sup> :

فإنك كالليل الذى هو مُدْرِكِي وإن خِلْتُ أَنَّ الْمُتَأَى عنك واسعٌ  
يَحْتَمِلُ أن تكون نافيةً ، كأنه <sup>(٢)</sup> قال : ما خِلْتُ أَنَّ المتأى عنك واسعٌ ، لأنك  
كالليل المُدْرِكِي أينما كنت .

ويجوز أن تكون التى للجزاء ، كأنه قال : إن خِلْتُ أَنَّ الْمُتَأَى عنك واسعٌ ،  
أدركتني ، ولم أفتك ، كما يُدْرِكُنِي الليل ، والأوَّلُ أَشْبَهُ .

وكذلك قوله عز وجل : ﴿ قُلْ إِنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ ﴾ <sup>(٣)</sup> يكون  
المعنى : ما كان للرحمن ولدٌ ، كقوله تعالى : ﴿ مَا كَانَ لِلَّهِ أَنْ يَتَّخِذَ مِنْ وَلَدٍ ﴾ <sup>(٤)</sup> .  
﴿ فَأَنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ ﴾ تكون الفاء عاطفةً جُمْلَةً على جُمْلَةٍ .

وتكون « إن » للجزاء ، [ أى <sup>(٥)</sup> ] إن كان للرحمن ولدٌ فى زَعْمِكُمْ ، فأنا أَوَّلُ  
العابدين له ، ويكون فى هذا دلالةٌ على نَفْيِ الولد عنه ؛ لأنَّ ذا الولد لا يستحقُّ العبادة .  
وكذلك : ﴿ مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنْ اعْبُدُوا اللَّهَ ﴾ <sup>(٦)</sup> تكون « أن » الناصبةً

(١) النابغة الذبياني . ديوانه ص ٣٨ ، ومعجم الشواهد ص ٢٢٢ ، والإحالات فيه إلى مراجع أدبية وبلاغية ،  
فكأنَّ هذا البيت لم يَدْرُ في شواهد النحويين .

(٢) فى ب : « كأنك قلت » .

(٣) سورة الزخرف ٨١ ، وانظر الكلام على تأويل « إن » هنا فى تفسير الطبرى ١٠١/٢٥ ، والكشاف  
٤٢٧/٣ ، والبحر المحيط ٢٩/٨ ، والتبيان فى إعراب القرآن ٣٥٥/٢ .

(٤) سورة مريم ٣٥ .

(٥) زيادة من ب .

(٦) سورة المائدة ١١٧ ، وراجع إعراب القرآن للنحاس ٥٣٢/١ ، والبحر المحيط ٦٠/٤ .

للفعل وَصِلَتْ بِمِثَالِ الأَمْرِ ، كما يُوصَلُ الذِي يَتَفَعَّلُ <sup>(١)</sup> ، وتكون « أَنْ » بَدَلًا مِنَ الضَّمِيرِ <sup>(٢)</sup> ، وتكون أَنْ للتفسير ، بمنزلة أَيْ .

ومن ذلك قوله :

فَأَجَبْتُهَا أَمَّا لِجِسْمِي أَنَّهُ أَوْدَى بَنِيَّ مِنَ الْبِلَادِ فَوَدَّعُوا <sup>(٣)</sup>

يَحْتَمِلُ « أَمَّا » غَيْرَ شَيْءٍ ، منه : أَنْ يكون حَكَى الكلمةَ التي مِنْ كلامِ سائلِهِ ، ونظيرُ ذلك ما حكاه سيبويه ، من أَنَّ القائلَ يقولُ : لِمَ فعلتَ ذا ؟ فيقولُ المجيبُ : لِمَ ؟ لِمَ أنه ظريفٌ ، فقوله : لِمَ ؟ حكايةٌ لِمَا كان من كلامِ السائلِ ، مِنْ لِمَ ؟ فكذلك يَحكى هنا ما كان من كلامِ السائلِ ، <sup>(٤)</sup> وهو قوله : « أَمَّا » ، وهى أُمُ المنقطعة ، وما التى للاستفهام ، فيكون التأويلُ : لِجِسْمِي أَنَّهُ أَوْدَى بَنِيَّ مِنَ الْبِلَادِ ، فيكون « أَنَّهُ » مُرْتَفِعًا بِالظَّرْفِ الذِي هو « لِجِسْمِي » .

فإن قلت : فما معنى قوله : « لِجِسْمِي أَنَّهُ أَوْدَى » ، وهل يستقيم على هذا : لِجِسْمِي هَلَاكُ بَنِيَّ ؟

فالقولُ : أَنَّهُ قد حَذَفَ الْمُضَافَ ، وَأَقَامَ الْمُضَافَ إِلَيْهِ مُقَامَهُ ، كأنه قال : لِجِسْمِي

(١) فى أ : « يتفعّل » مضبوطا بفتح الياء والفاء وكسر العين ، وهو خطأ صوابه من ب ، والكتاب ١٦٢/٣ ، وهذه عبارة سيبويه ، وقد ساقها فى توجيه قوله : « كتبت إليه أن افعل » ، قال رحمه الله : « على أن تكون أن التى تنصب الأفعال ، ووصلتها بحرف الأمر والنهى ، كما تصل الذى يتفعّل ، إذا خاطبت حين تقول : أنت الذى تفعل ، فوصلت أن بقم ، لأنه فى موضع أمر ، كما وصلت الذى بتقول ، وأشباهها إذا خاطبت » . وانظر كلام السيرافى ، فى حاشيته .

(٢) وهو الهاء من ﴿ به ﴾ . راجع مشكل إعراب القرآن ٢٥٤/١ .

(٣) لأبى ذؤيب الهذلى ، من قصيدته الشهيرة التى رثى بها أولاده الخمسة . شرح أشعار الهذليين ص ٦ ، والبيت فى المنصف ١١٧/٣ ، عن أبى على ، وضرائر الشعر ص ٦١ ، ٧٤ ، وحكاها فى هذا الموضع عن أبى على ، وذكره البغدادى فى الخزانة ٦٣/١١ ، استطرادا عن ابن عصفور فى الضرائر . كما حكى إعرابه عن المروزقى ، فى شرح أبيات المغنى ٢١٠/٢ . وكأن المروزقى انتزعه من كلام أبى على .

وقد جاءت الرواية فى شرح أشعار الهذليين : « فأجبتها أن ما » بالفك ، وحكى السكرى ، عن الأخفش أَنَّ « ما » صلة ، أى زائدة ، ثم ذكر قول الأصمعى : « أن ما لجسمى » « فى موضع الذى - يعنى أنها غير زائدة - يقول : أن الذى بجسمى غمى للذهاب ولدى ونفادهم ، فهذا الذى ترين بجسمى لذلك » . وسيأتى ذلك فى كلام أبى على .

(٤) فى ب : « وهى » .

أَسَفُ هَلَاكِ بَنِيٍّ ، أَوْ حُزْنُهُ ، أَوْ شُحُوْبُهُ ، وَنَحْوَ ذَلِكَ مِمَّا يُلَوِّحُ الْأَجْسَامَ ، وَيُغَيِّرُهَا ، وَالْمَعْنَى فِيهِ : الْأَسَفُ الْحَادِثُ عَنْ هَلَاكِهِمْ ، قَالَ جَرِيرٌ <sup>(١)</sup> :

فَيْتُ وَالْهَمُّ تَغْشَايَنِي طَوَارِقُهُ مِنْ خَوْفِ رَحْلَةِ بَيْنِ الظَّاعِنِينَ غَدَا

التقدير : من خوفِ الارتحالِ ، وخوفِ الفراقِ ، <sup>(٢)</sup> وإنما هو مما يحدث عنه ، وكذلك قولُ الآخر :

فَمَا لِلنَّوَى لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي النَّوَى وَهُمْ لَنَا مِنْهَا كَهَمُّ الْمُرَاهِنِ <sup>(٣)</sup>

هُمْ الرُّهَانُ وَهُمْ الْفِرَاقُ <sup>(٤)</sup> مَا يَحْدُثُ عَنْهُمَا .

ويجوز أن تكون « أَمَّا » إنما هي « أَنْ » المخففة من الشديدة <sup>(٥)</sup> ، وتكون « مَا » موصولة ، فيكون التقدير : فأجبتها بأن الذي لجسمي أنه أودى بني ، فيكون « مَا » في موضع رفع بالابتداء ، ويكون « أنه » في موضع الخبر ، وتكون الجملة في موضع رفع بأنه خبر الهاء المضمره في « أَنْ » المخففة من الشديدة ، ألا ترى أن المعنى : فأجبتها بأنه الذي لجسمي [ إيذاء بني <sup>(٦)</sup> ]

(١) ديوانه ص ٣٩٤ ، ببعض اختلاف في الرواية . والبيت في الخزائنة ١٣٩/٨ ، وحكى البغدادى بعضاً من كلام أُمى على في هذا الكتاب .

(٢) زدت الواو من ب ، ويؤكد ثبوتها ضبط « خوف » الثانية بالكسر .

(٣) البيت للطرماح ، في ديوانه ص ٤٧٤ ، وجاء في أ : « كهمُّ المخاطر » . وأثبت رواية ب ، والديوان ، والبيت من قصيدة نونية . وجاء بهامش ب : « والمخاطر » إشارة إلى رواية أخرى . وقد أنشد أبو علي عجز البيت في آخر الكتاب برواية : « والمخاطر » . في النسختين . والمراهن والمخاطر في المعنى سواء . هذا وقد أنشد ابن الشجري بيتاً ، صدره يشبه صدر هذا البيت ، مع قصة طريفة ، قال : « وسمع الأصمعيّ منشداً ينشد :

فَمَا لِلنَّوَى جُدَّ النَّوَى قُطِعَ النَّوَى كَذَاكَ النَّوَى قِطَاعَةً لِلْقَرَائِنِ

فقال : لو قُيِّضَ لهذا البيت شاةٌ لَأُتَتْ عَلَيْهِ » . الأمل ٢٨١/١ .

(٤) في أ : « هم الفراق وهم الخطار » . وأثبت ما في ب ، وهو مبنى على اختلاف الرواية كما رأيت .

(٥) في ب : « الثقيلة » .

(٦) تكملة من ب ، وشرح أشعار الهذليين ، وشرح أبيات المعنى ، فيما حكى عن المرزوقي . والإيذاء : الهلاك ، وهو مصدر أودى .



ويجوز أن تكون « ما » زائدة ، فيكون التقدير : فأجبتها بأنه لجسمي [ كذا <sup>(١)</sup> ] .

ويجوز أن تكون « أن » زائدة ، فيكون التقدير في « فأجبتها » : قلت ، عند البغداديين ، فأغنى عنه ، وعند غيرهم يضمن القول ، كأنه قال : فأجبتها فقلت : الذي بجسمي أنه أودى بنى ، فيكون « ما » ابتداءً ، و « أنه » الخبر ، وتكون الجملة في موضع نصب <sup>(٢)</sup> بالقول المضمر ، وتكون « أن » زائدة ، على قياس ما أنشده أبو زيد ، من قوله :  
ويوماً ثوافينا بوجهٍ مُقَسِّمٍ      كأن ظبيةً تَعْطُو إلى واريقِ السَّلَمِ <sup>(٣)</sup>  
أي كظبية .

وتكون « أما » إنما هي « أم » دخلت على « ما » على قياس ما حكاه أبو زيد <sup>(٤)</sup> ، من زيادة « أم » .

ويجوز أن تكون « أن » التي للتفسير ، كالتي في قوله عز وجل : ﴿ وَأَنْطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ آمْسُوا ﴾ <sup>(٥)</sup> التأويل : أى ، وأى هي التي للتفسير ، وقومٌ يقولون : إن <sup>(٦)</sup> معناه : قال ، أو قلت ، فكان المعنى : فأجبتها أن الذي لجسمي ، أو أجبتها فقلت : لجسمي ، إذا جعلت « ما » زائدة .

(١) تكملة من ب .

(٢) في ب : « النصب » .

(٣) جاء في أ : « كأن ظبية » فقط ، وهو موضع الشاهد ، والبيت بتمامه في ب ، ولم أجده في نوادر أبي زيد المطبوع .

وهو بيت كثير الدوران ، ونسب إلى ابن صرّيم اليشكري - واسمه باغت ، أو باعث ، كما نسب إلى غيره من الشعراء . انظر : الكتاب ١٣٤/٢ ، ١٦٥/٣ ، والكامل ٨٢/١ ، والأصول ٢٤٥/١ ، والمنصف ١٢٨/٣ ، ٢٦٥ ، والتبصرة ص ٢٠٨ ، وأمالى ابن الشجرى ٣/٢ ، والمقرب ١١١/١ ، ٢٠٣/٢ ، وضرائر الشعر ص ٥٩ ، والإيضاح في شرح المفصل ١٩٨/٢ ، وشرح الكافية الشافية ص ٤٩٦ ، ١٥٢٩ ، والخزانة ٣٩٩/١٠ ، ٤١١ ، ٢٢٠/١١ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ١٥٨/١ ، وغير ذلك كثير ، تراه في حواشى هذه الكتب .

(٤) لم أجده في النوادر المطبوع ، وقد حكاه عنه أيضاً ابن هشام ، وذكر أنه قال في قوله تعالى : ﴿ أَفَلَا تَبْصُرُونَ .

أم أنا خير ﴾ - الزخرف ٥١ ، ٥٢ - « إن التقدير : أفلا تبصرون أنا خير » . المغنى ص ٤٨ .

(٥) سورة ص ٦ .

(٦) في ب : « فإن » .

ويجوز أن تكون «أما» في قوله: «أما لجسمي» هي «أما» التي في قولك <sup>(١)</sup>: «أما زيد فمطلق، وأما جسمي فشاحب، وأما جنبي فلا يلائم مضجعاً، إلا أنه حذف الفاء؛ لأنه في شعر، كما حذفه الآخر، من قوله:

فأما القتال لا قتال لديكم <sup>(٢)</sup>

والتقدير: مهما يكن من شيء فلجسمي أنه، فيرتفع «أن» بالظرف، فإذا فتحت «أن» كان الظرف متعلقاً بالحذوف الذي يتعلّق به، في نحو: يوم الجمعة القتال. ولو كسرت «أن» كما تكسرها في قولك: أما اليوم فأني راجل، وأما غداً فأني مقيم، لكان الظرف متعلقاً بما في «أما» من معنى الفعل، ولا يجوز أن يتعلّق بما بعد «إن»؛ لما ذكر في موضعه.

وقد أجاز قوم زيادة حرفين، كما أجازوا كلهم زيادة حرف، وأنشدوا:

كما ما امرئ في معشر غير قومه ضعيف الكلام شخصه متضائل <sup>(٣)</sup>

بجر امرئ، على أن تكون «ما» في «كما»، والأخرى زائدتين، وأنشدوه أيضاً بالرفع <sup>(٤)</sup>: «كما ما امرؤ»، على أن تكون موصولة.

ويدل على جواز توالي زيادتين، قول أمية:

طعامهم لئن أكلوا معن وما إن لا تحاك لهم ثياب <sup>(٥)</sup>

(١) في ب: «قوله».

(٢) سبق تخريجه. وأزيد هنا أن ابن جني قال في الموضع المذكور هناك من المنصف: «أنشدنا أبو على نصفه الأول». وهذا أبو على ينشد هنا نصفه الأول فقط، فكأن حكاية ابن جني من هذا الكتاب.

(٣) البيت من غير نسبة في معاني القرآن ٦٨/١، ١٧٦، وضرائر الشعر ص ٦٨، والجمع ١٥٧/٢. وهذا البيت، مع بيت قبله يُنسبان إلى عبيد الله بن قيس الرقيات، وإلى إبراهيم بن هرمة، بهذه الرواية:

وقومك لا تجهل عليهم ولا تكن بهم هرشاً تغتابهم وثقاتيل  
فإن امرأة في معشر غير قومه ضعيف الكلام شخصه متضائل

وعلى هذه الرواية، لا شاهد في البيت. انظر ديوان ابن قيس الرقيات ص ٥١، وديوان ابن هرمة

ص ٢٧٤ (طبعة بغداد).

(٤) وهي رواية الفراء، في معاني القرآن.

(٥) سبق تخريجه. وجاء في ب: «وخيم» مكان «معن»، وهي رواية، كما جاء بحاشية أ.

وقد أنشدوا أبياتاً آخر ، فى توالى زيادة حرفين ، فيجوز على قياس قولهم ، أن يكون الحرفان « إن » و « ما » زائدين <sup>(١)</sup> ، ويكون المعنى : فأجبتها فقلت : لجسمى أنه أودى بنى . ولا يجوز أن تكون أم ، من « أمّا » أم المنقطعة ، وقوله « ما » هذه الكلمة موصولة ، إلا على حدّ الحكاية ، كما قدّمناه .

وكذلك لا يجوز أن تكون زائدة ؛ لأنّ « أم » استفهام ، والجواب ضرب من الخبر ، فلا يجوز أن تُجيبَ بما ليس بخبر .

واختلفوا فى قول الشاعر <sup>(٢)</sup> :

سَقَتَهُ الرَّوَاعِدُ مِنْ صَيِّفٍ وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْلَمَا

فحمله سيبويه <sup>(٣)</sup> على أنه « إمّا » المكسورة الهمزة التى تجىء لأحد الأمرين ، نحو ضربت إمّا زيدا وإمّا عمراً ، تقديره : سَقَتَهُ الرَّوَاعِدُ إمّا من صَيِّفٍ ، وإمّا من خريفٍ ، فحذف « إمّا » ؛ لأنّ المُبَقَّاة تدلّ عليها ، ومثل ذلك فى حذف « إمّا » منه فى الشعر ، قول الفرزدق <sup>(٤)</sup> :

(١) فى أ : « زائدين » .

(٢) هو التمر بن تولب رضى الله عنه . والبيت فى ديوانه ص ١٠٤ ، وتخرجه فى ص ١٥٣ ، وزد عليه : إصلاح الخلل ص ٣٨١ ، وشرح الكافية الشافية ص ١٢٢٩ ، والإيضاح فى شرح المفصل ٤٩٨/١ ، وضرائر الشعر ص ١٦٢ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ٣٧٧/١ . وأنشده أبو على فى البغداديات ص ٣٢٣ ، ٣٢٩ ، وذكره ابن الشجرى فى المجلس التاسع والسبعين من أماليه . انظر : ما لم ينشر من الأمالى الشجرية - مجلة المورد - المجلد الثالث - العدد الأول ١٩٧٤ م . والشاعر يصف وعلا يشرب من عين مملوءة - فى بيت سابق - وهو معتصم بجبل منيع ، وهو يرتوى من رواعد الصيف . وهى جمع راعدة ، أى سحابة ماطرة وفيها صوت الرعد غالباً . والصيْف ، بتشديد الياء المكسورة : المطر الذى يحىء فى الصيف . وأراد بالخريف المطر الذى يأتى فيه . وفى البيت كلام كثير أورده البغدادى ، فى الموضع المذكور من شرح أبيات المغنى ، والحزنة ٩٣/١١ - ١٠٩ .

(٣) الكتاب ٢٦٧/١ ، ١٤١/٣ .

(٤) ديوانه ص ٦١٨ ، والبيت ينسب أيضاً لذى الرمة . راجع ملحقات ديوانه ص ١٩٠٢ ، ومعانى القرآن ٣٩٠/١ ، وضرائر الشعر ص ١٦٢ ، وحواشيه ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ١٦/٢ ، ١٨ ، نقلاً عن كتابنا . والحزنة ٧٦/١١ .

وئهاض : أى يتجدد جرحها . ويقال : هاض العظم يهضه هيضاً : إذا كسره بعد الجبر . وقبل البيت :

فكيف بنفسى كلما قلتُ أشرفتُ على البرء من دَهْمَاءٍ هِيضٍ اندمائها

تُهاضُ بِدارٍ قد تَقَادَمَ عَهْدُها وإِما بِأَمْواتٍ أَلَمَ خيالُها  
فحذف « إِمّا » ، والتقدير : تُهاضُ إِمّا بدارٍ ، وإِما بِأَمْواتٍ ، فكذلك سَقَتَه  
الرَّواعِدُ ؛ إِمّا مِنْ صَيِّفٍ ، وإِما مِنْ خَرِيفٍ ، فحذف « إِمّا » .

ومِثْلُ ذلك في حَذَفِ « ما » مِنْ « إِمّا » قولُ الشاعر (١) :

لقد كَذَبْتَكَ نَفْسُكَ فَكَذِبَتْها فَإِنْ جَزَعاً وَإِنْ إِجْمالَ صَبْرٍ  
تقديره : فَإِما جَزَعَتْ جَزَعاً ، وإِما أَجْمَلَتْ صَبْراً ، يدلُّ على ذلك أَنه لا يَحُلُو  
[ مِنْ ] (٢) أَن تكون « إِنْ » الجزء ، أو الأخرى التي ذكرناها (٣) ، فلو كانت التي للجزء ،  
وَأَلْحَقْتَ الفاءَ ، في قولِكَ : « فَإِما جَزَعاً » لِلزِّمِكَ أَن تَذَكَرَ الجوابَ ، أَلَا تَرَأَى (٤) أَنَّكَ لو  
قُلْتَ : أَنتَ ظالِمٌ إِنْ فَعَلْتَ ، لَسَدَّ ما تَقَدَّمَ حَرْفَ الشَّرْطِ ، مَسَدَّ الجوابِ ، ولو أَلْحَقْتَ  
الفاءَ ، فَقُلْتَ : أَنتَ ظالِمٌ فَإِنْ فَعَلْتَ ، لِلزِّمِكَ أَن تَذَكَرَ لِلشَّرْطِ جواباً (٥) ، ولا تَجْتَزِيءَ بما  
تَقَدَّمَ ، عَمَّا يَقْتَضِيهِ الشَّرْطُ مِنَ الجزء .

فكما أَنَّ « إِنْ » في قوله : « فَإِنْ جَزَعاً » في معنى « إِمّا » كذلك في بيت النِّمْرِ . فهذا  
مذهب سيبويه في البيت .

وقال أبو عبيدة : إِنْ زائِدَةٌ ، تقديره : سَقَتَه الرَّواعِدُ مِنْ صَيِّفٍ وَمِنْ خَرِيفٍ ،  
وجاز (٦) زِيادَةُ « إِنْ » هنا ، كما جاز زيادُها في نحو : ما إِنْ فَعَلْتَ ، وهذا في نحو (٧) قولكَ :  
ضرب القومُ زيَداً مِنْ داخِلٍ وَمِنْ خارِجٍ .

(١) هو دريد بن الصمة . الكتاب ٢٦٦/١ - وحاشية ١٤١/٣ ، ٣٣٢ ، والمقتضب ٢٨/٣ ، والكامل  
٢٨٩/١ ، وشرح المفصل ١٠١/٨ ، ١٠٤ ، والخزانة ١٠٩/١١ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ٣٧٨/١ ، استطردا .  
وشرح الكافية الشافية ص ١٢٢٧ . وأنشده أبو علي في البغداديات ص ٣٢٢ ، وهو أيضاً في تذكرة النحاة ص ١٠٩ .

(٢) تكملة من ب ، والخزانة ١١٠/١١ ، نقلا عن كتابنا .

(٣) في ب : « ذكرنا » ، وفي الخزانة : « أو غيرها » تُصَرَّفُ البغدادى في عبارة أُنَى عَلَيَّ ، لاختلاف السياق .

(٤) في ب ، والخزانة : « ألا ترى » .

(٥) في ب : « جوابا تجتزىء ولا تجتزىء .... » ، وهو مضطرب . وفي الخزانة : « ولا يجزىء ما تقدّم » .

(٦) في ب : « وكان زيادة ... كما جاءت بزيادتها » . وفي الخزانة ٩٩/١١ ، وشرح أبيات المغنى ٣٨٤/١ :

« وجاءت زيادُها هنا كما جاءت زيادتها » .

(٧) في ب ، والخزانة ، وشرح أبيات المغنى : « وهذا كقولك » .

وقال الأصمعيّ: إن للجزء ، كأنه قال : سَقَتَهُ الرَّوَاعِدُ من صَيِّفٍ ، وإن سَقَتَهُ من خَرِيفٍ ، فحَذَفَ الفِعْلَ بعدَ إن ، لأنَّ « إن » قد يُحَذَفُ بعدها الفِعْلُ ، وإن لم يَجْرِ له في الكلام ذِكْرٌ ، فإذا جَرى له ذِكْرٌ ، كان حَذْفُهُ أَقْوَى وأَيِّنَ .

والمعنى في الأقاويل كلها : فلن يَعمَدَ الرّئي .

وأنشد أبو زيد لقيس بن زهير :

قتلتُ به أخاك بخير عبسٍ      فإن حرباً حذيف وإن سلاماً<sup>(١)</sup>

فهذا على قياس ما ذهب إليه<sup>(٢)</sup> ، في « فإن جَزَعاً » ، إنَّما هو « إمّا » تقديره : قتلته إمّا حاربت حرباً ، وإمّا سالمت سلاماً ، وكأنَّ المعنى : لا أبالي واحداً منهما .

ويجوز على قياس قوله [ في<sup>(٣)</sup> ] « فعند ذلك فاجزعي » أن تكون « إن » للجزء ، وما قبله يسدُّ مسدَّ الجواب .

★ ★ ★

(١) نوادر أبي زيد ص ٤١٩ ، وفي حواشيها تحريجه .

(٢) يريد سبويه .

(٣) سقط من ب . وسبق تخرج الشاهد الذي منه هذه القطعة .

## باب

الحروف التى تدل على معانٍ ، فإذا ضُمَّ منها حرفٌ إلى حرفٍ ذلك  
بالضم على معنى آخر لم يدلَّ واحدٌ منهما عليه قبل الضم

من ذلك « لولا » معناها امتناع الشيء لوجود غيره ، نحو : لولا زيدٌ لزرْتُكَ . دلت  
الكلمة فى حال الضم على ما لم تدل عليه « لو » مفردة ، ولا « لا » . وكذلك « لولا » التى  
للتحضيض ، وأتفق اللفظان فى الكلمتين ، واختلف معناهما ، كما كان ذلك فى الحروف  
المفردة ، نحو همزة الاستفهام ، وهمزة النداء ، [ واللام فى : ليزيد ، واللام فى ليضرب زيد ] <sup>(١)</sup>  
واللام فى : لزيد منطلق ، واللام فى : لتفعلن ، وهل فى قولك : هل زيد منطلق ؟ وهل التى  
بمنزلة <sup>(٢)</sup> « قد » فى نحو : ﴿ هل أتى على الإنسان <sup>(٣)</sup> ﴾ ، وقوله <sup>(٤)</sup> :  
أهل رأونا بسفح القف ذى الأكم

ولا التى تُنفى بها النكرة ، ولا التى فى نحو : لا تفعل ، وإن التى للنفى ، فى نحو قوله  
تعالى : ﴿ ولقد مكناهم فيما إن مكناكم فيه <sup>(٥)</sup> ﴾ فإن للنفى ، يبين لك ذلك قوله تعالى :

(١) تكلمة من ب .

(٢) فى ب : « بمعنى » .

(٣) الآية الأولى من سورة الإنسان .

(٤) هو زيد الخيل . وصدر البيت :

سائل فوارس يربوع بشدتنا

انظر : المقتضب ١/٤٤ ، ٣/٢٩١ ، والخصائص ٢/٤٦٣ ، وأمالى ابن الشجرى ١/١٠٨ ، ٢/٣٣٤ ،  
وشرح المفصل ٨/١٥٢ ، والإيضاح فى شرح المفصل ٢/٢٤٠ ، والكشاف ٤/١٦٦ ، والبحر المحيط ٨/٣٩٣ ،  
وتذكرة النحاة ص ٧٨ ، ووصف المباني ص ٤٠٧ ، والمغنى ص ٣٥٢ ، وشرح أبياته ٦/٦٧ ، والخزانة ١١/٢٦١ ،  
استطردا ، وأنشده أبو على فى الشيرازيات ٤٩ ب .

ويربوع : أبو حى من نعيم . والباء بمعنى عن . والشدة ، بفتح الشين : الحملة ، وروى بكسر ها . وسفح  
الجليل : أسفله . والقف ، بضم القاف : حجارة غاص بعضها ببعض ، لا يخالطها سهولة ، وهو جبل غير أنه ليس بطويل  
فى السماء . والأكم ، بفتح تين ، واحدها : أكمة ، وهى ما ارتفع عن الأرض ، ولا يبلغ أن يكون جبلا .  
(٥) سورة الأحقاف ٢٦ .

﴿ مَكَّنَاهُمْ فِي الْأَرْضِ مَا لَمْ تُمَكِّنْ لَكُمْ <sup>(١)</sup> ﴾ .

فكما اتفقت ألفاظ الحروف المفردة ، واختلفت معانيها ، كذلك هذه الحروف المركبة .

ومن ذلك : هَلَّا ، في التخصيص ، ومنه : لَوْ مَا ، في نحو قوله تعالى : ﴿ لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلَائِكَةِ <sup>(٢)</sup> ﴾ .

ومن ذلك « إِمَّا » في : ضَرَبْتُ إِمَّا زَيْدًا وَإِمَّا عَمْرًا ، لا يدلُّ على ما يدلُّ عليه « إِنْ » ، ولا ما تدلُّ عليه « مَا » .

فهذا شأن هذه الحروف .

فأَمَّا « لَمَّا » ، فإن « لم » بدخول « ما » عليها قد تغيَّرت عما كانت عليه ، ألا ترى أنها صارت ظرفاً <sup>(٣)</sup> ، ولم تكن كذلك قبل ، إلا أنها بقيت على الجزم والنفي اللذين كانا فيه قبل ، وذلك نحو : ﴿ وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا <sup>(٤)</sup> ﴾ .



(١) سورة الأنعام ٦ .

(٢) سورة الحجر ٧ .

(٣) يريد ظرفاً بمعنى حين ، وهي التي يُسمونها : لَمَّا الْحِينَةِ ، وتدخل على الماضي ، وذلك في قولهم : « لَمَّا جِئْتُ جِئْتُ » كأنك قلت : حين جِئْتُ جِئْتُ . الإيضاح ص ٣١٩ . وراجع البغداديات ص ٣١٦ . وأصل هذا عند سيبويه في الكتاب ٢٢٣/٤ ، ٢٣٤ ، وذكر ابن هشام أن أبا علي تبع في ذلك ابن السراج . المغني ص ٢٨٠ .

(٤) سورة آل عمران ١٤٢ .

## باب

مِمَّا إِذَا ائْتَلَفَ مِنَ الْكَلِمِ الثَّلَاثِ كَانَ كَلَامًا مُسْتَقْلًا

قال لبيد<sup>(١)</sup> :

قُلْ مَا عَرَّسَ حَتَّى هِجَّتْهُ      بالتَّبَاشِيرِ مِنَ الصُّبْحِ الْأَوَّلِ

اعلم أنهم قالوا : أَقْلُ رَجُلٍ يَقُولُ ذَاكَ ، وَأَقْلُ امْرَأَةٍ تَقُولُ ذَاكَ<sup>(٢)</sup> ، وَأَقْلُ امْرَأَتَيْنِ تَقُولَانِ ذَاكَ ، فَحَمَلُوا الصِّفَةَ<sup>(٣)</sup> فِيهِ عَلَى الْمُضَافِ إِلَيْهِ أَقْلُ ، لَا عَلَى أَقْلٍ .

فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : مَا مَوْضِعُ « يَقُولُ ذَاكَ » وَ « يَقُولَانِ ذَاكَ » ؟

فَالْقَوْلُ فِيهِ أَنَّ مَوْضِعَهُ جَرٌّ ، عَلَى مَا عَلَيْهِ اسْتِعْمَالُهُمْ<sup>(٤)</sup> ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ رَفْعًا ؛ لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ رَفْعًا ، لَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ مَحْمُولًا عَلَى « أَقْلٍ » ؛ إِمَّا أَنْ يَكُونَ وَصْفًا لَهُ ، أَوْ خَبْرًا .

فَإِنْ قُلْتَ : إِذَا كَانَ أَقْلُ مُبْتَدَأً ، فَمَا خَبْرُهُ ؟

فَالْقَوْلُ فِيهِ : أَنَّهُ لَا يَخْلُو مِنْ أَنْ يَكُونَ مُضْمَرًا ، مَتْرُوكَ الْإِظْهَارِ وَالِاسْتِعْمَالِ ، كَمَا كَانَ خَبْرُ الْأِسْمِ بَعْدَ « لَوْلَا » كَذَلِكَ<sup>(٥)</sup> ، أَوْ يَكُونَ قَدْ اسْتُغْنِيَ عَنْ خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ بِالصِّفَةِ

(١) ديوانه ص ١٨٢ ، وتخريجُه في ص ٣٨٣ ، وأنشده أبو علي ، في الشيرازيات ١٠٨ أ .

وقد حكى البغدادى كلام أبى علي هذا كله ، في هذه المسألة ، وقال في آخر نقله : « انتهى كلام أبى علي ، وسقناه برمته لنفاستِهِ » . الخزانة ٣/٣٦٣ - ٣٦٨ .

والتعريس : النزول في آخر الليل ؛ للاستراحة والنوم . وهِجَّتْهُ : أَيْقَظَتْهُ مِنَ النَّوْمِ . قال البغدادى : وَحَتَّى هُنَا : حَرْفُ جَرٍّ ، بِمَعْنَى إِلَّا الْإِسْتِثْنَاءِيَّةَ ، أَيْ مَا عَرَّسَ إِلَّا أَيْقَظَتْهُ ، أَيْ نَامَ قَلِيلًا ثُمَّ أَيْقَظَتْهُ . وقوله : « بالتَّبَاشِيرِ » أَيْ بَيَّظُورِهَا ، وَالتَّبَاشِيرُ : أَوَائِلُ الصُّبْحِ . يَصِفُ صَاحِبًا لَهُ كَسْلَانِ .

وأريد أن أتبه إلى أن هذا العنوان الذى صَدَّرَ بِهِ أَبُو عَلِيٍّ الْبَابَ ، قَدْ جَاءَ فِي أَوَائِلِ كِتَابِهِ الْإِيضَاحُ ص ٩ ، وَلَكِنَّ الْكَلَامَ الَّذِي تَحْتَهُ هُنَاكَ مُخْتَلَفٌ عَمَّا أَثَارَهُ هُنَا . فَنَتَأَمَّلُ .

(٢) في ب ، والخزانة : « ذَلِكَ » .

(٣) في ب ، والخزانة : « فِيهَا » .

(٤) مِنْ جَعَلِهِ صِفَةً لِلْمُضَافِ إِلَيْهِ الْمَجْرُورُ ، وَهُوَ « رَجُلٌ » .

(٥) نقل الرضى رأى أبى علي هذا ، ثم تعقبه ، فقال : « وَفِيمَا قَالَ نَظَرُ ؛ لِأَنَّهُ لَا مَعْنَى لِقَوْلِكَ : أَقْلُ رَجُلٍ يَقُولُ ذَلِكَ إِلَّا زَيْدٌ مُوجُودٌ ، كَمَا لَا مَعْنَى لِقَوْلِكَ : أَقَامَ الزَّيْدَانِ مُوجُودٌ » . شرح الرضى على الكافية ٩٤/٢ .



الجارية <sup>(١)</sup> على المضاف « أَقْلَ » إليه ، وصار « أَقْلَ » لا خبر له ؛ لما فيه من معنى النفي ، كما أنَّ « قَلَمًا » في قولهم :

..... قَلَمًا ..... وَصَالَ عَلَى طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ <sup>(٢)</sup>

غير مسندٍ إلى فاعل ؛ لما فيه من معنى النفي ، فكما صار « قَلَّ » غير مسندٍ إلى فاعل ، كذلك « أَقْلَ » غير مسندٍ إليه <sup>(٣)</sup> خبر ؛ لأنَّ كلَّ واحدٍ منهما قد جَرَى مَجْرَى صاحبه ؛ ألا تَرَى أنهم قالوا : قَلَّ رجلٌ يقول ذاك إلَّا زيدٌ ، كما قالوا : ما رجلٌ يقول ذاك إلَّا زيدٌ ، وقالوا : أَقْلَ رجلٌ يقول ذاك إلَّا زيدٌ ، فأبدلوا زيداً من أَقْلَ ، وأجروه مُجْرَى : قَلَّ رجلٌ يقول ذاك إلَّا زيدٌ ، ألا تَرَى أَنَّهُ لم يُبدَل من رجلٍ المجرور ، بل أُجْرِيَ مُجْرَى : قَلَّ رجلٌ .

فأمَّا صفةُ الاسم الذي يُضافُ إليه أَقْلَ ، فإنه يكونُ فِعْلاً ، أو ظَرْفًا ؛ لأنَّ الظَرْفَ كالفعل والفاعل ؛ ألا تَرَى أَنَّهُ في صِلَاتِ الموصولة <sup>(٤)</sup> كالفعل ؛ لاستقلال الموصول به .

وقال أبو الحسن : لو قلت : أَقْلَ رجلٌ ذى جُمَّةٍ ، أو نحو ذلك ، لم يَحْسُنَ .

قال أبو علي : وإنما امتنع هذا ؛ لأنَّ « أَقْلَ » قد جَرَى مَجْرَى حَرْفِ النفي ، فلم يظهر له خَبَرٌ ، كما أنَّ « قَلَّ » جرى مجراه ، فلم يُسند إلى فاعل .

(١) في ب : « الجارى » . وما في أمثله في الخزانة .

(٢) صدره :

صددت فأطولت الصدود وقلمًا

وينسب للمرَّار بن سعيد الفُقَيْسى الأسدي ، ولعمر بن أبي ربيعة . راجع ملحق ديوانه ص ٥٠٢ ، والكتاب ٣١١/١ ، ١١٥/٣ ، والمقتضب ٨٤/١ ، والأصول ٢٣٤/٢ ، ٤٦٦/٣ ، والخصائص ١٤٣/١ ، والمنصف ١٩١/١ ، ٦٩/٢ ، والمحتسب ٩٦/١ ، وفرحة الأديب ص ٣٦ ، وسر الفصاحة ص ١١٣ ، والأزهية ص ٩٠ ، وأمالى ابن الشجرى ١٣٩/٢ ، ٢٤٤ ، والفوائد المحصورة ص ١٥٤ ، ٢٠١ ، ٣٦٠ ، وشرح المفصل ٤٣/٤ ، ١١٦/٧ ، ١٣٢/٨ ، ٧٦/١٠ ، وضرائر الشعر ص ٢٠٢ ، والممتع ص ٤٨٢ ، والمغنى ص ٣٠٧ ، وشرح أبياته ٥/٢٤٦ ، والخزانة ١٠/٢٢٦ ، وغير ذلك كثير ، تراه في حواشى الخزانة . والبيت أنشدّه أبو علي في البغداديات ص ٢٩٦ ، والشيرازيات ١٣٢ ب .

(٣) من هنا يبدأ سقط كبير في النسخة ب ، استغرق بقية هذا الباب ، وخمسة أبواب أخرى .

(٤) في الخزانة : « في صلة الموصول ، كالفعل ، في استقلال الموصول به » .

فإذا علمت أنه قد جرى مجرى حرف النفي ، بما ذكرت ، وبأنهم قالوا : قلَّ رجلٌ يقول [ ذاك ] <sup>(١)</sup> إلَّا زيدٌ ، [ فجعلوه بمنزلة : ما رجلٌ يقول ذاك إلَّا زيدٌ ] <sup>(٢)</sup> ، كان قولهم : « أقلَّ رجلٌ يقول ذاك » « أقلَّ » فيه بمنزلة حرف النفي ، وحرفُ التَّنْفي ينبغي أن يدخلَ على كلامٍ تامٍّ ، والكلام التامُّ : الفعلُ والفاعلُ ، وما في حكمهما من الظَّرف <sup>(٣)</sup> ، وليس المبتدأ وخبره ممَّا يجرى مجرى الفعل والفاعل هاهنا ، ألا تَرَى أن أبا الحسن يقول : لو قلتَ : أقلَّ رجلٌ وجهه حسنٌ ، لم يحسنْ ، فدلَّ ذلك <sup>(٤)</sup> أنهم جعلوا « أقلَّ » بمنزلة « ما » و « ما » حقُّها أن تنفيَ فعلَ الحال في الأصل ، ويؤكد ذلك أنه صفةٌ ، والصفةُ ينبغي أن تكون مصاحبةً للموصوف ، فكما لا تدخلُ « ما » في نفي الفعل ، إلَّا على فعلٍ وفاعلٍ ، كذلك ينبغي أن يكون الوصفُ الواقع بعد الاسم المضاف إليه « أقلَّ » فعلاً وفاعلاً ، أو ظرفاً ؛ لأنَّ الظرف كالفعل ؛ [ ألا ترى أن قوله تعالى : ﴿ وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ ﴾ <sup>(٥)</sup> صار دخولُ الفاء في الخبر للجزاء ، كدخولها إذا كانت الصلَّةُ فعلاً محضاً ، كقوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ يُتَّفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ﴾ <sup>(٦)</sup> ثم قال : ﴿ فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ ﴾ <sup>(٧)</sup> فإذا كان <sup>(٨)</sup> كذلك ، فلو أوقعت جملةً من ابتداءٍ وخبرٍ بعده ، لم يحسنْ ؛ لأنَّ « ما » في الأصل ، لا تنفيها ، إنما تنفي الفعل ، ولو أوقعت صفةً لا معنى للفعل فيها ، نحو ذات <sup>(٩)</sup> الجمَّة ، وما أشبهه ؛ مما لا يُشابه الفعل ، لم يَجْزْ ، ولو أوقعت الصَّفةَ المشابهةَ للفعل نحو ضاربٍ وصالحٍ ، لم يحسنْ في القياس أيضاً ؛ ألا ترى أن هذا موضعُ جملةٍ ، واسمُ الفاعلِ لا يسُدُّ مسدَّ الجملةِ ، ولذلك لم تستقلَّ الصلَّةُ به ،

(١) تكملة من الخزانة ، وتقدمت في كلام أبي على .

(٢) سقط من الخزانة .

(٣) في الخزانة : « الظروف » .

(٤) في الخزانة : « فدلَّ ذلك على ... » .

(٥) سورة النحل ٥٣ ، وواضح أنه يريد بالظرف هنا : الجار والمجرور ، في قوله تعالى : ﴿ بكم ﴾ ومثل ذلك

« في الدار » من قوله : « الذي في الدار فله درهم » . راجع الإيضاح ص ٥٥ .

(٦) سورة البقرة ٢٧٤ .

(٧) ما بين الحاصرتين ساقط من الخزانة .

(٨) في الخزانة : « وإذا كانت كذلك » .

(٩) في الخزانة : « ذى جمَّة ، وما أشبهها » .

واسمُ الفاعل في صفة الاسم المجرور بُرْبٌ ، أَحْسَنُ منه في صفة الاسم المضاف إليه « أَقْلٌ » ؛ لأنَّ « رُبَّ » وما انجَرَّ به مِنْ جُمْلَةِ الكلام ، أَلَا تَرَى أَنَّ الفِعْلَ الَّذِي يَتَعَلَّقُ بِهِ مُرَادٌّ ، وَإِنْ كَانَ قَدْ يُتْرَكُ مِنَ اللَّفْظِ ، كَمَا أَنَّ مَا تَتَعَلَّقُ بِهِ الْكَافُ ، فِي قَوْلِكَ : الَّذِي كَرِيْدٌ ، كَذَلِكَ ، فَإِذَا كَانَ <sup>(١)</sup> كَذَلِكَ كَانَتْ فَضْلَةٌ ، وَالْفَضْلَةُ لَا يَمْتَنِعُ أَنْ تُوصَفَ بِالصِّفَاتِ الَّتِي لَا تُنَاسِبُ الْفِعْلَ ، وَالتِّي تُنَاسِبُهُ ، وَلَيْسَ صِفَةُ الْمُضَافِ إِلَيْهِ « أَقْلٌ » كَذَلِكَ ؛ أَلَا تَرَى أَنَّ « أَقْلٌ » بِمَنْزِلَةِ حَرْفِ النِّفَى ، كَمَا كَانَ « قُلْ » كَذَلِكَ ، وَحَكْمُ حَرْفِ النِّفَى أَنْ يَدْخُلَ عَلَى جُمْلَةٍ .

وَوَجْهُ جَوَازِ وَصْفِ الْاسْمِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ « أَقْلٌ » بِصَالِحٍ وَنَحْوِهِ <sup>(٢)</sup> : أَنَّ هَذَا الضَّرْبَ قَدْ أُجْرِيَ مُجْرَى الْجُمْلِ ، فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ ؛ أَلَا تَرَى أَنَّ سَيَبَوِيه قَدْ أَجَازَ حِكَايَةَ [ عَاقِلَةٍ ] <sup>(٣)</sup> لَبِيْبَةٍ ، وَنَحْوَهَا ، إِذَا سُمِّيَ بِهَا ، فَجَعَلَهُ فِي ذَلِكَ بِمَنْزِلَةِ الْجُمْلِ ، حَيْثُ كَانَ فِي حُكْمِهَا ، مِنْ حَيْثُ كَانَ حَدِيثًا وَمُحَدَّثًا عَنْهُ . وَقَدْ جَرَى هَذَا النِّحْوُ مَجْرَى الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ أَيْضًا فِي الْأَسْمَاءِ الْمُسَمَّيَةِ بِهَا الْفِعْلُ ، <sup>(٤)</sup> وَكَذَلِكَ فِيمَا ذَكَرْنَا .

وَالْأَقْسَى فِيمَا انْجَرَّ <sup>(٥)</sup> بُرْبٌ ؛ أَنْ يَوْصَفَ بِفِعْلٍ وَفَاعِلٍ [ أَوْ اسْمٍ فَاعِلٍ ] <sup>(٦)</sup> ؛ لِأَنَّ أَصْلَ « رُبَّ » ، وَإِنْ كَانَ كَمَا ذَكَرْنَا ، فَقَدْ صَارَ عِنْدَهُمْ بِمَنْزِلَةِ النِّفَى ، أَلَا تَرَى أَنَّهَا لَا تَقَعُ إِلَّا صَدْرًا ، كَمَا أَنَّ النَّفْيَ كَذَلِكَ ، وَأَنَّ الْمَفْرَدَ بَعْدَهُ قَدْ <sup>(٧)</sup> دَلَّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ وَاحِدٍ ، وَهَذَا مِمَّا يَخْتَصُّ بِهِ النِّفَى وَنَحْوُهُ .

(١) في الخزانة : « فَإِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ » .

(٢) في الخزانة : « هُوَ أَلَا ... » وَعِبَارَةُ الرِّضِيِّ فِيمَا حَكَاهُ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ : « فَلَا عِطَائِهِ مَعْنَى الْفِعْلِ » ، غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يَصْرَحْ بِنَقْلِهِ عَنْ كِتَابِنَا هَذَا ، كَمَا فَعَلَ الْبَغْدَادِيُّ .

(٣) تَكْمِلَةٌ مِنْ شَرْحِ الرِّضِيِّ وَالْخَزَانَةِ ، وَهِيَ فِي الْكِتَابِ ٣/٣٢٩ . قَالَ سَيَبَوِيه : « وَإِنْ سَمِيتَ رَجُلًا بِعَاقِلَةٍ لَبِيْبَةٍ أَوْ عَاقِلٍ لَبِيْبٍ ، صَرْفَتُهُ وَأَجْرِيَّتُهُ مِجْرَاهُ قَبْلَ أَنْ يَكُونَ اسْمًا » .

(٤) في الخزانة : « فَكَذَلِكَ » .

(٥) في الخزانة : « يُجَرَّر » .

(٦) سَقَطَ مِنَ الْخَزَانَةِ .

(٧) في الخزانة : « بَعْدَ قَلِّ دَلَّ » . وَعَلَّقَ شَيْخُنَا عَبْدُ السَّلَامِ هَارُونَ قَائِلًا : كَذَا فِي النِّسَخَتَيْنِ . وَغَيْرُهُ الشَّنْقِيطِيُّ

بَقْلَمِهِ هَكَذَا : « بَعْدَهُ قَدْ دَلَّ » . وَانْظُرْ وَصْفَ شَيْخُنَا لِنَسْخَةِ الشَّنْقِيطِيِّ مِنَ الْخَزَانَةِ ، فِي مَقْدَمَةِ تَحْقِيقِهَا ص ٢٤ .

فإذا كان كذلك ، صار ذلك الأصل<sup>(١)</sup> كالمرفوض ، وصار الحكم لهذا الذى عليه الاستعمال الآن ، وقد صار كالنفي ، بما لزمه ، ممّا<sup>(٢)</sup> ذكرنا ، كما صار أقلّ رجل ، بمنزلة ذلك .

فكما أنّ حكم صفة المضاف إليه « أقلّ » ، أن يكون على ما ذكرنا ، كذلك حكم ما انجرّ برّب .

ومما يدلّ على أنّ « أقلّ » متنزّل<sup>(٣)</sup> منزلة النفي ، امتناعُ العوامل الداخلة على المبتدأ من الدخول عليه ، امتناعها<sup>(٤)</sup> على ما لزمه حرف النفي .

ومما جرى مجرى « أقلّ رجل » فيما ذكرنا ، قولهم : « خطيئة يوم لا أُصيّد فيه »<sup>(٥)</sup> ، ألا ترى أنّ الكلامَ محمولٌ على ما أُضيف « خطيئة » إليه ، كما كان محمولاً على ما أُضيف « أقلّ » إليه ، ولم يُعدّ على « خطيئة » ممّا بعده ذكّر<sup>(٦)</sup> ، كما لم يُعدّ على « أقلّ » شئٌ ممّا بعده .

وقياسُ « خطيئة » أن تمتنع العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر ، من الدخول عليها ، كما امتنعت من الدخول على « أقلّ » ؛ لاتفاقهما فيما ذكرت ، وفي المعنى ؛ ألا ترى أنه يريد : ما يوم لا أُصيّد فيه إلّا الخطأ<sup>(٧)</sup> ، فصار كقولهم : « أقلّ » من جهة المعنى ، ومن جهة حمل ما بعدها على ما أُضيفت إليه من دونها .

(١) في الخزانة : « الأمر » .

(٢) في الخزانة : « بما » .

(٣) في الخزانة : « منزل » .

(٤) في الخزانة : « امتناعها من الدخول على ... » .

(٥) الكتاب ٨٤/١ . وجاء في اللسان (خطأ) : « ويقال : خطيئة يوم يمرُّ أن لا أرى فيه فلاناً ، وخطيئة ليلة

تمرُّ أن لا أرى فلاناً في النوم ، كقوله : طيل ليلة ، وطيل يوم » .

وجاء بها مشه : « قوله كقوله : طيل ليلة الخ كذا في النسخ وشرح القاموس . تأمل كتبه مصححه » .

(٦) أى ضمير .

(٧) في الخزانة : « الخطيئة » . وفي نسخة الشنقيطى بحاشيتها : « الخطأ » .

والقياس فيها ، وفي « أَقْل » أن يكون ما جَرَى بعدهما <sup>(١)</sup> من الكلام قد سَدَّ مَسَدَّ الخير ، وصار معنى « أَقْل امرأتين تقولان ذاك » : ما امرأتان تقولان ذاك . وكذلك « خَطِئَةُ » حُمِل <sup>(٢)</sup> الكلام على المعنى ، فلم يَحْتَج إلى إضمار خبر ، كما لم تَحْتَج إليه في قولك : أَذَاهِبُ أَخَوَاكَ ؟ وما أشبهه <sup>(٣)</sup> .

وَأَمَّا قَوْلُ لَبِيد :

قَلَّ مَا عَرَّسَ حَتَّى هَجَّتْهُ

فإن قولهم : « قَلَّ <sup>(٤)</sup> » يُسْتَعْمَل على ضَرَّيْن ، أحدهما : أن يكون بمعنى النفى ، لا يَثْبُتُ به شيء ، والآخَرُ : أن يكون خِلَافَ كَثَرٍ ، يَثْبُتُ به شيء قليل .

فمن الأول ، قولهم : « قَلَّ ما سِرْتُ حَتَّى أَدْخُلَهَا <sup>(٥)</sup> » ، تنصِبُ الفِعْلَ معه بعد « حَتَّى » ، كما تنصِبُ في قولك : ما سِرْتُ حَتَّى <sup>(٦)</sup> أَدْخُلَهَا ، ومنه : « قَلَّما سِرْتُ فَأَدْخُلَهَا » ، فتَنصِبُ <sup>(٧)</sup> معها بالفعل بعد الفاء ، كما تفعل ذلك بالفاء بعد النفى ، ومنه : قَلَّ رَجُلٌ جَاءَنِي إِلَّا زَيْدًا [ كما تقول : ما جَاءَنِي إِلَّا زَيْدًا ] <sup>(٨)</sup> . فهذا في هذه المواضع بمنزلة النفى . ولو أَرَدْتَ نفى كَثَرٍ ، لجاز الرفعُ في الفِعْلِ بعد حَتَّى ، كما تقول : سِرْتُ قليلاً حَتَّى أَدْخُلَهَا .

ولو أُجْرِى هذا الضَرْبُ مُجْرَى الأوَّل - على معنى أنَّ القليلَ لم يُعْتَدَّ به لِقَلَّتْهُ -

(١) في أ : « بعدها » . وأثبت ما في الخزانة .

(٢) في الخزانة : « فحمل » .

(٣) إلى هنا انتهى نقل صاحب الخزانة عن كتابنا ، في هذا الموضع ، والكلام الآتي نقله عن كتابنا أيضاً ، ولكن في أول حديثه على بيت لبيد ، فهو قد قَدَّمَ ما أخره أبو علي . راجع الموضع المذكور قبلاً من الخزانة .

(٤) في الخزانة : « قلما » .

(٥) البغداديات ص ٣٠٠ ، وانظر الإيضاح ص ٣١٥ .

(٦) في أ : « ما سرت فأدخلها » . وصححته من البغداديات ، والخزانة .

(٧) في الخزانة : « معه الفعل بعد الفاء ، كما تفعل ذلك بالنفى » .

(٨) تكملة من الخزانة ، يقتضيها تنظيره ، ولست أشك أن هذه التكملة ثابتة في الأوراق الضائعة من نسخة ب ،

فإن نقل البغدادى عن هذا الكتاب يتفق دائماً مع قراءة هذه النسخة . وانظر ما سبق في ص ٩٢ .

لكان ذلك قياساً على كلامهم ، ألا تراهم قالوا : ما أدري أأذن أو أقام <sup>(١)</sup> ، فجعل الفعل غير معتد به ، والبيت مما قد ثبت فيه التعريس ، ولم ينفه البتة ، يدلُّك على ذلك قول ذى الرِّمة (٢) :

زار الخيال لِمَيِّ هاجعاً لَعِبْتُ      به التَّنَائِفُ والمَهْرِيَّةُ التَّجَبُّ  
مُعْرَساً فِي بِياضِ الصَّبْحِ وَقَعْتُهُ      وسائِرُ السَّيْرِ إِلَّا ذَاكَ مُنْجَذِبُ



(١) ومثله : « ما أدري أسلم أو ودَّع » ، حكاه ابن هشام عن الحريري ، وخطأه فيما ذهب إليه من أن معنى « أو » هنا التقريب ، أى تقريب وقت السلام من وقت التوديع ، وذهب إلى أنها للشك . وحكى السيوطي هذا ، وجمع بين ما ذكره أبو علي ، وما ذكره ابن هشام ، هكذا : « ما أدري أسلم أو ودَّع ، وأذن أو أقام » . المغنى ص ٦٧ ، والجمع ١٣٤/٢ .

وقول أبي عليّ : « فجعل الفعل غير معتد به » يشير إلى مسألة التعليق المعروفة في (باب ظن وأخواتها) ، فإن الفعل « أدري » قد علّق عن العمل في الجملة التي بعده ، لفظاً لا معنى ، وذلك لاعتراض الاستفهام بين العامل والجملة ، وذلك لأن الاستفهام له الصدر ، فلا يعمل ما قبله فيما بعده . ومثل ذلك قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ أَدْرَى أَقْرَبُ أَمْ بَعِيدُ مَا تُوعَدُونَ ﴾ الأنبياء ١٠٩ ، قال أبو حيان : « وإن نافية ، وأدري معلقة ، والجملة الاستفهامية في موضع نصب بأدري » . البحر المحيط ٣٤٤/٦ ، وراجع أوضح المسالك ٦٢/٢ . وانظر الأصول ٢١٣/٢ ، ٢١٥ ، والخصائص ١٦٩/٢ . وانظر الحكاية عن أبي علي ، في شبيه هذا الشاهد - في إعراب القرآن المنسوب خطأ إلى الزجاج ص ٦٢٩ .

(٢) ديوانه ص ٤٠ ، وتخريج في ص ١٩٣٢ ، وقال البغدادى ، موضحاً وجه الاستدلال بهذين البيتين : « بيانه أن ذا الرِّمة أراد بالهاجع المعرّس نفسه . والهاجع : النائم . ولعبت به : ترامت به بلدة إلى بلدة . والمهريّة ، بالفتح : الإبل المنسوبة إلى مَهْرَة ، وهى حتى باليمن . والتجب : جمع نجيب : كرام الإبل . والتعريس : الإقامة في آخر الليل . ومعرساً : صفة « هاجعاً » . أى زارنى خيال مَيٍّ وأنا معرّس نائم . وجملة « في بياض الصبح وقعته » صفة لقوله : معرساً ، يريد الواقعة التي ينامها عند الصبح ؛ لأن كل من سار ليلته فذلك وقت إراحته ونومه . ويروى : « وسائر الليل » . ومنجذب : خير سائر ، أى ماضٍ . وقوله : « إلا ذاك » استثناءً للتعريس من السير . وهذا وجه الدليل . والتنائيف : جمع تنوفة ، وهى الصحراء ، أو القفر من الأرض .

## وهذا شيء من ائتلاف الكلم

من زعم أن حبَّ مع ذا ، في قولهم : حبَّذا زيدٌ ، بمنزلة شيءٍ واحدٍ <sup>(١)</sup> ، وجب أن يزعم أن ارتفاعَ زيدٍ بعده ، بمنزلة ارتفاع الاسم بعد الاسم المبتدأ ، ولا يكون بمنزلة ارتفاعه بعد الفعل ، نحو قام زيدٌ ، وذلك أن الفعلُ جُعِلَ مع الاسم شيئاً واحداً عنده ، فصار الحكمُ للاسم ، وتبعَ الفعلُ الاسمَ ؛ ألا ترى أنك لو جعلتَ الاسمَ تابعاً للفعل ، لجعلتَ الاسمَ غيرَ مُعتدٍّ به ، ولجعلته بمنزلة بعض أجزاء الفعل ، وليس يوجد اسمٌ في نحو هذا ، ليس يقع به اعتدادٌ .

فإن قلت : الفصلُ .

فإن الفصل وإن لم يكن له حظٌّ في الإعراب ، فإنه دالٌّ على معنى ؛ ألا ترى أنه في قول قوم أنها <sup>(٢)</sup> تؤذِنُ بأن الخبر معرفةٌ ، أو قريبٌ من المعرفة ، وعند قوم آخرين أنه يفصلُ الخبرَ من الصِّفة .

والفعلُ قد جاء غيرَ مُعتدٍّ به في نحو : ما كان أحسنَ زيداً <sup>(٣)</sup> . فإن قلت : فقد جاءت « ظننتُ » لغواً ، في نحو : زيدٌ ظننتُ منطلقٌ .

فإن حبَّذا هنا ليس بلغوٍ ؛ ألا ترى أن الذي بعده مفردٌ ، والمفرد لا يكون كلاماً إذا أُلغيتَ حبَّذا ، كما يكون زيدٌ منطلق ، كلاماً ، إذا أُلغيتَ ظننتُ .

فإذا كان كذلك ، وجب أن يُجعلَ الفعلُ تابعاً للاسم ، والحكمُ للاسم ، كما كان الحكمُ فيما جُعِلَ مع الحرف اسماً للفعل ، لاسم الفعل دون الحرف ، وذلك قولهم : هلمُّ ؛ لأنه كما أنَّ الاسمَ أقدمُ رتبةً من الفعل ، فكذلك الفعلُ أقدمُ رتبةً من الحرف .

\*\*\*

(١) راجع الكتاب ١٨٠/٢ ، والمقتضب ١٤٣/٢ ، وشرح المفصل ١٣٨/٧ - ١٤٢ ، وكتب النحو المتداولة ، في ( باب نعم وبئس ) . وذكر أبو على مسألة ( حبذا ) في البغداديات ص ٢٠١ .

(٢) هكذا في أ ، ولعله يريد ضمائر الفصل ، فلذلك أثبت . لكنه جاء به بعد ذلك مفرداً . وانظر ما قلته في تعليقاتي حول ضمير الفصل ، فيما تقدم ( باب ملحقه من الحروف بعض ملحق الأسماء والأفعال ) .

(٣) وسبق هذا أيضاً في الموضع المذكور في التعليق السابق .

## باب

## من التقديم والتأخير

قال الهذلي (١) :

ولكن فتى لم تحش منه فجيرة حديثاً ولا فيما مضى أنت وامق

تقديره : ولكن فتى أنت وامق ، لم تحش منه فجيرة ؛ حديثاً ، ولا فيما مضى ، فحذف الضمير العائد إلى الموصوف من اسم الفاعل ، كما يحذف من الصلة ، والحذف من الفعل أكثر .

وقال الفرزدق (٢) :

وما أحد في غيرهم بطريقهم من الناس إلا فيهم بمقيم

تقديره : وما أحد من الناس في غيرهم بطريقهم إلا فيهم .

وقال النابغة (٣) :

يثرن الثرى حتى يياشرن برده إذا الشمس مجت ريقها بالكلاكل

المعنى : يثرن الثرى حتى يياشرن برده بالكلاكل (٤) ، إذا الشمس مجت ريقها .

(١) هو أبو ذؤيب . شرح أشعار الهذليين ص ١٥٨ ، من قصيدة يرثي بها ثشينة بن مُحَرَّث ، والرواية فيه :

ولكن فتى لم تحش منه فجيرة حديثاً ولا فيما مضى لك لاحق

قال السكري : « ويروى : « أنت وامق » ، أى لم يأتك من مثله قطعة ، و « أنت وامق » ، أى محب . يقول : لم تحش منه فجيرة حديثاً ، ولا أيضاً فيما مضى . ثم ابتداء فقال : وهو « لك وامق » ، وإن شئت ، وكأنه أراد : فتى لك وامق » .

(٢) ديوانه ص ٧٦٢ ، برواية :

فما أحد من غيرهم بسيلهم وما الناس إلا منهم بمقيم

(٣) ديوانه ص ١٤٢ .

(٤) قال الأعلم في شرح الديوان : « أراد يثرن الحصى بالكلاكل حتى يياشرن برده . وقوله : إذا الشمس

مجت ريقها . قال الأصمعي : ريق الشمس : شئ تراه بالهاجرة إذا اشتد الحر ، ومثله قول جرير :

وذاب لعاب الشمس فوق الجماجم

والكلاكل : جمع كلكل ، وهو الصدر » .



وقال (١) :

إذا تَغَنَّى الحَمَامُ الوُرُقَ هَيَّجَنِي      ولو تَعَزَّيْتُ عنها أُمَّ عَمَّارٍ  
هَيَّجَنِي دَلَّ عَلَى ذِكْرَنِي ، فكأنه قال : ذَكَرَنِي أُمَّ عَمَّارٍ ، ولو تَعَزَّيْتُ عنها . هذا رواية  
الكتاب ، وتفسيرُ الخليل ، وقد رُوي : ذَكَرَنِي (٢) .

وقال الشَّماخ (٣) :

تَخَامَصُ عَنْ بَرْدِ الْوِشَاحِ إِذَا مَشَتْ      تَخَامَصَ حَافِي الْخَيْلِ فِي الْأَمْعَزِ الْوَجِي

التقدير : حَافِي الْخَيْلِ الْوَجِي فِي الْأَمْعَزِ ، ومثل ذلك في المعنى :

إِذَا تَجَافَيْنَ عَنِ النَّسَائِجِ      تَجَافَى الْبَيْضُ عَنِ الدَّمَالِجِ (٤)

وقال ذو الرُّمَّة (٥) :

حَتَّى إِذَا زَلَجَتْ عَنْ كُلِّ حَنْجَرَةٍ      إِلَى الْعَلِيلِ وَلَمْ يَقْصَعْنَهُ نُعْبُ  
يُرِيد : زَلَجَتْ نُعْبٌ عَنْ كُلِّ حَنْجَرَةٍ إِلَى مَوْضِعِ الْعَلِيلِ ، فَأَمَّا قَوْلُهُ (٦) :

كَأَنَّهَا إِبِلٌ يَنْجُو بِهَا نَفَرٌ      مِنْ آخَرِينَ أَغَارُوا غَارَةَ جَلْبُ  
يُرِيد : كَأَنَّهَا إِبِلٌ جَلْبٌ ، أَيْ تُجَلْبُ لِسُوقٍ ، يَنْجُو بِهَا نَفَرٌ ، أَغَارُوا مِنْ آخَرِينَ ،  
فَهُمْ يَنْجُونَ بِهِذِهِ الْإِبِلِ ، فَكَذَلِكَ هَذَا الْجِمَارُ ، يَنْجُو بِهِذِهِ الْحَمِيرِ .

(١) النابتة أيضا ، والبيت من قصيدة منحولة ، في ديوانه ص ٢٠٣ . وهو من غير نسبة في الكتاب ٢٨٦/١ ،  
والخصائص ٤٢٥/٢ ، ٤٢٨ .

(٢) وهي رواية الديوان .

(٣) ديوانه ص ٧٥ ، وتخريجه في ص ٩٩ ، والتخامص : التَّجَافَى عَنِ الشَّيْءِ . والأمْعَزُ والمُعْزَاءُ : المكان الكثير  
الحصى ، الصُّلْبُ . والْوَجِي : هو الخافي .

(٤) أمالي القالي ١٧٦/١ ، عن ابن دريد . وقال : « يعني إِبِلًا . يقول : بَيْنَ جِرَاحٍ مِنْ حُزْمِهِمْ ، فَهَنْ يَتَجَافَيْنِ  
عنها ، كَمَا تَجَافَى النِّسَاءُ عَنْ دِمَاجِهِنَّ إِذَا بَرَدَتْ عَلَيْهِنَ » .

والنَّسَائِجُ : جمع النَّسِيجِ - بكسر الميم وفتح السين ، ويقال : بالعكس : ما شخص من فروع كنفى الدابة  
إلى أصل العنق ، إلى مستوى الظهر . والدَّمَالِجُ : جمع الدَّمَالِجِ والدَّمَالِجِ ، بضم الدال : وهو العضد من الحلي .

(٥) ذو الرمة . ديوانه ص ٧٠ ، وتخريجه في ص ١٩٣٦ . وَنُعْبٌ : أَيْ جُرْعٌ ، الْوَاحِدَةُ نُعْبَةٌ . أَيْ زَلَقَتْ إِلَى  
الْعَلِيلِ ، وَهُوَ حَرَارَةُ الْعَطَشِ . وَلَمْ يَقْصَعْنَهُ : أَيْ وَلَمْ يَقْتُلْنَ عَطَشَهُنَّ ، أَيْ لَمْ يَرْوِيْنِ ، وَالْقَصْعُ : قَتْلُ الْعَطَشِ .

(٦) ديوانه ص ٦٠ ، وتخريجه في ص ١٩٣٥ .

فهذا كلامٌ على وجهه ، وإنَّما قدَّم فيه بعضَ الصِّفةِ على بعض ، ومثُل ذلك ، في تقديم الجملة على المفرد ، في الصفة ، قوله عزَّ وجلَّ : ﴿ وَهَذَا كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ ﴾ <sup>(١)</sup> ، فأما قوله <sup>(٢)</sup> :

عَيْنًا مُطْحَلِبَةً الْأَرْجَاءِ طَامِيَةً فِيهَا الضَّفَادُ وَالْحِيتَانُ تَصْطَحِبُ

فالتقدير : فيها الضَّفَادُ مُصْطَحِبَةٌ ، وَالْحِيتَانُ <sup>(٣)</sup> ، فموضع « تَصْطَحِبُ » نَصَبٌ ، والخبرُ مُضْمَرٌ ، مثلُ : فيها زيدٌ قائماً وعمرو .

ومن رواه : « تَصْطَحِبُ » ، بالخاء <sup>(٤)</sup> ، فنراه خَفِيَ هذا المعنى عليه ، مع وضوحه . وقال أبو الحسن ، في قوله عزَّ وجلَّ : ﴿ وَالَّذِينَ يُظَاهِرُونَ مِنْ نِسَائِهِمْ ثُمَّ يَعُودُونَ لِمَا قَالُوا فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ ﴾ <sup>(٥)</sup> المعنى : والذين يظاهرون من نسائهم ، فتحرير رقبة لما قالوا ، ثم يعودون إلى نسائهم <sup>(٦)</sup> .

فإن قلت : كيف جاز أن تُقدَّرَ تقديم ﴿ لِمَا قَالُوا ﴾ ، وهو متعلِّق <sup>(٧)</sup> بالمصدر ، وقد تقدم ؟

(١) سورة الأنعام ٩٢ ، ١٥٥ ، وجملة : ﴿ أَنْزَلْنَاهُ ﴾ في موضع رفع ، لأنها صفة ﴿ كِتَاب ﴾ ، و ﴿ مُبَارَك ﴾ وصف ثان . ويجوز في غير القرآن نصبه على الحال . إعراب القرآن للنحاس ١/٥٦٥ ، ٥٩٣ ، والبيان في غريب إعراب القرآن ١/٣٥٠ ، وانظر معاني القرآن للأخفش ص ٢٨٢ .

(٢) ديوانه ص ٦٣ . ويريد عيناً من الماء ، عليها الطَّحْلُبُ ، وهو خضرة على رأس الماء . وطامية : أى طما مأوئها وارتفع . والأرجاء : نواحي العين . وتصطحب : تصيح .

(٣) وهذا هو تقدير أئى نصر الباهلى ، شارح ديوان ذى الرمة أيضا ، قال : « فيها الضفادع تصطحب : تصيح ، وفيها الحيتان أيضا » . وجاء في هوامش الديوان ، من نسخة المتحف البريطاني : « يريد فيها الضفادع تصطحب ، والحيتان لاتصطحب ، فقدَّم وأخَّر » .

(٤) ذكر هذا أهل التصحيف والتحريف ، وجعلوا رواية « تصطحب » بالخاء المعجمة ، من تصحيقات الأصمعي . قال أبو على الأصفهاني ، منكرها ساخرا : « أى صوت للسماك ؟ إنما هو تصطحب : أى تتجاور » . التنبيه على حدوث التصحيف ص ٦٦ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ص ١٠٢ ، وتصحيح التصحيف ص ١٨٦ . (٥) سورة المجادلة ٣ .

(٦) معاني القرآن للأخفش ص ٤٩٦ ، وأبو على اختصر كلام الأخفش . وقال أبو حيان ، عن تقدير الأخفش هذا : « وهذا قول ليس بشيء ؛ لأنه يفسد نظم الآية » . البحر المحيط ٨/٢٣٣ .

(٧) حكى القرطبي عن الأخفش ، أن الجارَّ في قوله : ﴿ لِمَا قَالُوا ﴾ - متعلِّق بالمخدوف الذى هو خبر الابتداء . =

قيل : لا يمتنع أن يتقدّم ، على وجه التبيين ، ليس على أنه متعلّق بالصِّلَة ، كقوله (١) :  
أُبْعِلِيْ هَذَا بِالرَّحَى الْمُتَقَاعِسُ

وقوله :

كَانَ جَزَائِيْ بِالْعَصَا أَنْ أُجْلِدَا (٢)

= وهذا المحذوف فيما حكاه : « فعلهم » أى : فعلهم تحرير رقة . تفسير القرطبي ٢٨٢/١٧ .

(١) هو الهذلول بن كعب العنبري ، قاله حين رآته امرأته يطحن للأضياف . وصدّره :

تقول ودقّت صدرها بيمينها

ونُسب لأبي محمّد السعدي . راجع الكامل ٣٥/١ ، والخصائص ٢٤٥/١ ، واللامات للزجاجي ص ٤٢  
والنصف ١٣٠/١ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٦٩٦ ، والعقد الفريد ١٠٩/١ ، وإعراب القرآن المنسوب خطأ  
إلى الزجاج ص ٦٨٢ ، وأنشده أبو علي في البغداديات ص ٥٥٩ ، والمتقاعس : من القعس ، وهو دخول الظهر ،  
وخروج الصدر ، ضدّ الحذب . قال المرزوقي : « المتقاعس : بناء لما يُفعل تكلفاً » . وقال في إعراب البيت : « أبعل  
موضعه رفع بالابتداء . وقوله : « هذا » يكون في موضع الخبر . والمتقاعس ، يتبعه على أنه عطف البيان له ، وإن شئت  
جعلت « هذا » صفة لبعل ، والمتقاعس ، خبراً . وقوله : « بالرحا » لا يجوز أن يتعلّق بالمتقاعس ؛ لأنه في تعلّقه به يصير  
من صلة الألف واللام ، وما في الصلة لا يتقدّم على الموصول ، ولكن تجعله تبييناً ، وتتصور « المتقاعس » اسماً تاماً ، ويصير  
موقع « بالرحا » بعده موقع « بك » بعد « مرحباً » ، و « لك » بعد « سقياً وحماً » .

وقال المبرد : « وجعل قوله : « بالرحا » تبييناً ، بمنزلة « لك » التي تقع بعد قولك : « سقياً » وبمنزلة « بك »  
التي تقع بعد « مرحباً » .

وعلق المرصفي فقال : « بمنزلة لك : في أنها غير متعلقة بالعامل المذكور ، بل هي معلقة بمحذوف ،  
تقديره : إرادتي بدعاء السقيا لك . ويُقدّر في « مرحباً بك » : أنسى بك » . ثم علق على التبيين ، فقال : « يريد أنه بيان  
للمحذوف » . رغبة الآمل ١٤٤/١ . وانظر الكتاب ٢٩٥/١ ، ٣١٢ ، والمغني ص ٢٢١ ( حرف اللام )

وقال ابن جني : « ومعنى التبيين : أن تعلّقه بما يدل عليه معنى الكلام ، ولا تقدره في الصلة » . النصف  
١٣١/١ ، وانظر الموضوع السابق من اللامات . وسيستعمل أبو علي هذا المصطلح كثيراً . ويسميه أحياناً « الإبانة »  
راجع البغداديات ص ٥٥٤ ، ٥٥٧ .

وينبغي التنبيه إلى أن مصطلح « التبيين » هذا ، من الألفاظ المشتركة ، فهو يأتي أيضاً عند الكوفيين بمعنى  
البدل عند البصريين ، ويستعمله البصريون مرادفاً للتمييز . راجع : المصطلح النحوي ، نشأته وتطوره حتى أواخر  
القرن الثالث الهجري ص ١٦٣ ، ١٦٤ .

(٢) ينسب إلى العجاج ، وقبله :

رَبِّيْهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا وَأَضَّ نَهْدًا كَالْحِصَانِ أَجْرَدَا

ويقال : تمعدّد الصبيّ : أي غلظ وصلب ، وذهبت عنه رطوبة الصبا . وأضّ : صار . والنَّهْدُ : العال

=

المرتفع . والأجرد : القصير الشعر ، وهو ممّا تُمدّح به الخيل .

[ وقوله تعالى <sup>(١)</sup> : ﴿ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ ﴾ <sup>(٢)</sup> .

لم يجعلوا « بالعصا » متعلقاً بالجزاء <sup>(٣)</sup> ، ولكن جعلوه تبييناً للجلد ، فكذلك ما تأوله أبو الحسن .

فأما ما قدره من التقديم والتأخير ، فكقوله : ﴿ أَذْهَبَ بِكِتَابِي هَذَا فَأَلْقَهُ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّى عَنْهُمْ فَانْظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ ﴾ <sup>(٤)</sup> : التقدير : فَأَلْقَهُ إِلَيْهِمْ فَانْظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ ، ثم تَوَلَّى عَنْهُمْ <sup>(٥)</sup> . وقد تَوَلَّى على أن يكون التقدير : ﴿ وَالَّذِينَ يُظَاهِرُونَ مِنْ نِسَائِهِمْ ثُمَّ يَعُودُونَ لِمَا قَالُوا ﴾ أى ثم يَعُودُونَ للقول ، والقول فى المعنى هو المَقُولُ فيه ، مثل ضَرْبِ <sup>(٦)</sup> الأمير ، ونَسِجِ اليمين ، وقاله الخَلْقُ ، وقال : ﴿ وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ ﴾ <sup>(٧)</sup> فالخَلْقُ هو

= ذيل ديوان العجاج ص ٧٦ ، وغريب الحديث لأبى عبيد ٣/٣٢٧ ، والمحاسب ٢/٣١٠ ، والمنصف ١٢٩/١ ، ١٣٠ ، ٢٠/٣ ، واللامات للزجاجى ص ٤٣ - وفيه أوجه إعراب البيت - وإعراب القرآن المنسوب خطأ إلى الزجاج ص ٦٨٣ ، وشرح المفصل ١٥١/٩ ، والخزانة ٨/٤٢٩ ، عن كتابنا ، وشرح أبيات المغنى ٦/٣٠٤ ، استطرادا ، عن كتابنا فى غير هذا الموضوع . وأنشده أبو على ، فى الشيرازيات ٥٩ ب ، وسعيد إنشاده فى هذا الكتاب ، فى ثلاثة مواضع .

ونقل البغدادى ، فى الخزانة ، عن التبريزى ، شارح كافية ابن الحاجب ، قال : « لم يتعلق بالعصا بأن أجلد ، بل : إما بأعنى ، للتبيين ، أو بمثل المؤخر ، أو بجعل « كان » تامة ، وبالعصا متعلقا بها ، وأن أجلد : فى موضع رفع ، على أنه بدل من الجزاء » .

(١) تكملة لازمة من الخزانة ، عن كتابنا .

(٢) سورة يوسف ٢٠ ، وأفاد أبو حيان أن الجار « فيه » يتعلق : إما بأعنى مضمرة ، أو بمحذوف يدل عليه « من الزاهدين » ، أى : وكانوا زاهدين فيه من الزاهدين ، أو بالزاهدين ؛ لأنه يتساع فى الجار والظرف ، فجوز فيهما ما لا يجوز فى غيرهما . البحر المحيط ٥/٢٩١ ، وانظر إعراب القرآن للنحاس ٢/١٣١ وإعراب القرآن المنسوب خطأ إلى الزجاج ، صفحات ٦٥ ، ٢٩٧ ، ٥٣٣ ، ٧١٦ والبيان فى غريب إعراب القرآن ٢/٣٧ . وقد تكلم أبو على ، فى هذه الآية كلاماً شافياً ، فى البغداديات ص ٥٥٣ - ٥٥٩ .

(٣) فى الخزانة : « بالجلد » والذى فى كتابنا مثله فى إعراب القرآن المنسوب خطأ إلى الزجاج ص ٦٨٣ ، والذى منع تعلق « بالعصا » « بجزائى » أن الباء فى صلة « أن » من قوله : « أن أجلدا » ، ومحال تقديم شئ من الصلة على الموصول . قاله ابن جنى ، فى المنصف .

(٤) سورة النمل ٢٨ .

(٥) معانى القرآن للأخفش ص ٤٣٠ .

(٦) والمراد : مضروب الأمير ، ومنسوج اليمن . راجع البغداديات ص ٥٩٨ .

(٧) سورة الروم ٢٧ .

المخلوق ؛ ألا ترى أن الذي يُعَادُ ، هو الأجسامُ ، وأنه مثل قوله : ﴿ كَمَا بَدَأَكُمْ تَعُودُونَ ﴾ <sup>(١)</sup> ، ومثل ذلك : « العائدُ في هَيْبَتِهِ » <sup>(٢)</sup> ، أى في مَوْهُوبِهِ ؛ ألا ترى أن العودَ لا يكون إلى الهبة ، التى هى العقدُ المَوْجِبُ للتَمْلِكِ ، إذا انضَمَّ إليه القَبْضُ ، فإذا كان كذلك ، كان المرادُ الموهوبَ ، فكذلك قوله عزَّ وجلَّ : ﴿ ثُمَّ يُعُودُونَ لِمَا قَالُوا ﴾ .

فإن قلت : فكيف وقعت اللامُ مَوْقِعَ « إلى » فى قوله : عُدْتُ إلى كذا ؟

فإن <sup>(٣)</sup> ذلك لا يَمْتَنِعُ ؛ ألا ترى أنه قد جاء : ﴿ قُلِ اللَّهُ يَهْدِي لِلْحَقِّ ﴾ <sup>(٤)</sup> ، ﴿ وَهَدَيْنَاهُمْ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾ <sup>(٥)</sup> و ﴿ بَانَ رَبِّكَ أَوْحَى لَهَا ﴾ <sup>(٦)</sup> ، ﴿ وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ ﴾ <sup>(٧)</sup> . وقال : ﴿ وَلَئِنْ أَصَابَكُمْ فَضْلٌ مِنَ اللَّهِ لَيَقُولُنَّ كَأَنْ لَمْ يَكُنْ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُ مَوَدَّةٌ ﴾ <sup>(٨)</sup> قيل : إن التقدير : ليقولنَّ يا ليتنى كنتُ معهم كأن لم يكن بينكم وبينه مودةٌ .

وهذه الجملة التى يقعُ فيها التقديمُ والتأخيرُ ، على ضربين : منها ما هو تقديمُ جملةٍ على جملةٍ ، كنحو ما ذكرنا ، ومنها ما هو اعتراضٌ .

(١) سورة الأعراف ٢٩ .

(٢) جزء من حديث شريف ، يروى بروايات مختلفة . منها : « العائدُ فى هيبته كالكلب يعود فى قيبه » ، و « العائد فى هيبته كالعائد فى قيبه » . وانظره بهاتين الروايتين ، فى صحيح البخارى ( باب هبة الرجل لامرأته ، والمرأة لزوجها . من كتاب الهبة ) ٢٠٧/٣ ، وصحيح مسلم ( باب تحريم الرجوع فى الصدقة والهبة . من كتاب الهبات ) ص ١٢٤١ ، وسنن ابن ماجه ( باب الرجوع فى الهبة من كتاب الهبات ) ص ٧٩٧ .

(٣) هذا جواب : « فإن قلت » ، وقد نهبت على نظيره من قبل .

(٤) سورة يونس ٣٥ ، وقد ذكر الفعل « يهدى » فى الآية ثلاث مرات ، تعدى فى اثنتين منها بإلى ، وفى الثالثة باللام ، وهى التى اكتفى بها أبو على . وذلك قوله تعالى : ﴿ قل هل من شركائكم من يهدى إلى الحق قل الله يهدى للحق أفمن يهدى إلى الحق أحق أن يتبع أمَّن لا يهدى إلا أن يهدى فمالكم كيف تحكمون ﴾ . وأنظر أمالى ابن السجرى ٢٣/١ .

(٥) سورة الأنعام ٨٧ .

(٦) سورة الزلزلة ٥ ، وانظر تأويل مشكل القرآن ص ٥٧٢ .

(٧) سورة يوسف ١٥ .

(٨) سورة النساء ٧٣ ، وتام الآية ، حتى يظهر فيها وجه الاستشهاد : ﴿ ياليتنى كنت معهم فأفوز فوزا عظيما ﴾ . وجاء فى النسخة أ : ﴿ يكن ﴾ بالياء التحتية ، وهى قراءة نافع وأبى عمرو ، وابن عامر ، وعاصم فى رواية أبى بكر ، وحزمة ، والكسائى . السبعة ص ٢٣٥ ، وقال أبو جعفر النحاس : « وقرأ ابن كثير ، وعاصم ، من رواية حفص : ﴿ كأن لم تكن بينكم وبينه مودة ﴾ ومن ذكر [ بتشديد الكاف ] جعل مودة بمعنى الود » . إعراب القرآن ٤٣٣/١ .

فمن الاعتراض قوله تعالى : ﴿ وَلَا تُؤْمِنُوا إِلَّا لِمَنْ تَبِعَ دِينَكُمْ قُلْ إِنَّ الْهُدَى هُدَى اللَّهِ أَنْ يُؤْتَى أَحَدٌ مِثْلَ مَا أُوتِيتُمْ ﴾<sup>(١)</sup> ، تقديره : ولا تؤمنوا أن يؤتى أحد مثل ما أوتيتم إلا لمن تبع دينكم . وقوله : ﴿ إِنَّ الْهُدَى هُدَى اللَّهِ ﴾ اعتراض<sup>(٢)</sup> .

وكذلك قوله : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا ﴾<sup>(٣)</sup> فالخير ﴿ أَوْلَيْكَ لَهُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> ، وأبو الحسن يقول : إن التقدير : أجر من أحسن عملاً منهم ، وقد يكون على قول له آخر<sup>(٥)</sup> : إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَهُمْ ؛ لَأَنَّ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا ، هم الذين آمنوا في المعنى .  
وأما قوله<sup>(٦)</sup> :

شَخْتُ الْجُزَارَةِ مِثْلَ الْبَيْتِ سَائِرُهُ مِنْ الْمُسُوحِ خِذْبٌ شَوْقَبٌ حَشِيبٌ  
فإن « سائره » يرتفع بمِثْل<sup>(٧)</sup> ، ولا يكون ابتداءً مؤخرًا ؛ لأنك حينئذ تفصل بين الحال<sup>(٨)</sup> وذى الحال بالأجنبيئيهما ، وهذا النحو من الفصل بالأجنبي ، وإن كان قد جاء في الشعر ، فإذا أمكن حمله على غيره ، لم يُحمَل على الفصل .

(١) سورة آل عمران ٧٣ .

(٢) هذا بعض ما قيل في الآية الكريمة . وفيها كلام كثير ، استقصاه وجمع أطرافه أبو حيان ، في البحر المحيظ ٤٩٤/٢ - ٤٩٧ . وقال أبو جعفر النحاس : « هذه الآية من أشكال ما في السورة » ، وذكر ما قيل فيها . إعراب القرآن ٣٤٢/١ ، ٣٤٣ .

(٣) سورة الكهف ٣٠ .

(٤) الآية ٣١ .

(٥) وعلى هذا اكتفى ، فقال في معاني القرآن ص ٣٩٦ : « لأنه لما قال : لا نضيع أجر من أحسن عملاً ، كان في معنى : لا نضيع أجورهم ؛ لأنهم ممن أحسن عملاً » . وراجع إعراب القرآن للنحاس ٢٧٣/٢ .

(٦) ذو الرمة . ديوانه ص ١١٥ ، وتخريج في ص ١٩٤١ ، وسعيد أبو على إنشاده مرة أخرى . والشاعر يصف الظليم ، وهو ذكر النعام . فقله : شخت الجزيرة ، يريد : دقيق القوائم والرأس . والشخت : الدقيق ، من الأصل ، لا من الهزال . وأصل الجزيرة : ما يأخذ الجزار ، وهى القوائم والرأس . والمسوح : الشعر . يريد بيتاً من شعر ، شبهه به لسواده ، وخِذْبٌ : ضخم . وشوقب : طويل . وخشب : غليظ جاف .

(٧) لأنه بمعنى مماثل ، فيعمل عمل الفعل ، فيرتفع « سائره » على أنه فاعل له . وقول أبى على : « ولا يكون ابتداءً مؤخرًا » ستأتى إجازته ذلك ، في موضع آخر من الكتاب .

(٨) الحال هنا هو ما يتعلق به الجار والمجرور « من المسوح » . وصاحب الحال هو المضاف إليه « البيت » .

## باب

مِمَّا قَلِبَ الْكَلَامَ فِيهِ عَنِ الْحَدِّ الَّذِي يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ عَلَيْهِ

قال أبو زيد <sup>(١)</sup> : يُقَالُ : إِذَا طَلَعَتِ الْجَوَازُءُ انْتَصَبَ الْعُودُ فِي الْجِرْبَاءِ . يريدون : انْتَصَبَ الْجِرْبَاءُ فِي الْعُودِ .

وقال أبو الحسن : تقول : عرضتُ الناقةَ على الحَوْضِ ، وعرضْتُها على [ الماء <sup>(٢)</sup> ] وإنما يريدون : عرضتُ الماءَ عليها . وقال الحُطَيْثَةُ <sup>(٣)</sup> :

فَلَمَّا خَشِيتُ الْهُونَ وَالْعَيْرَ مُمَسِّكٌ عَلَى رَغْمِهِ مَا أَمْسَكَ الْحَبْلُ حَافِرُهُ

التقدير : أَمْسَكَ الْحَبْلُ حَافِرَهُ <sup>(٤)</sup> ، والمعنى : ولستُ كالعير ، ومثله :

(١) النوارذ ص ٤٠٩ . ويقال أيضا : طلعت الجوزاء ، ووافى على عُودِ الجِرْبَاءِ . وهو من أسجاع العرب في طلوع النجوم . ذكره ابن سيده في المخصص ١٥/٩ . والجوزاء : نجم يقال إنه يعترض في جَوَزِ السماء ، أى وسطها . والجِرْبَاءُ : دُوَيْبَّةٌ عَلَى شَكْلِ سَامِ أْبْرَصَ ، ذات قوائم أربع ، دقيقة الرأس ، مخططة الظهر ، تستقبل الشمس نهارها ، فإذا زالت زالت معها ، مقابلة لها ، وتتلون ألواناً بَحَرَّ الشَّمْسِ . ويذكر ويؤنث . ويقال : الحرباء ، مذكر ، والحرباءة مؤنث . ويقال لها : أُمُ حُبَيْن .

(٢) تكملة لازمة من أمالي ابن السجري ٣٦٧/١ ، وضرائر الشعر ص ٢٧١ ، وسياقهما يؤذن بأنهما يتقلان عن أُنَى عَلَى . وشرح أبيات المغنى ، نقلا عن كتابنا . انظر التعليق التالى .

(٣) ديوانه ص ١٨٣ ، وتأويل مشكل القرآن ص ١٩٤ ، والموشح ص ١٢٨ ، وسرّ الفصاحة ص ١١٦ ومجالس العلماء للزجاجي ص ٢٢ ، وضرائر الشعر ص ٢٧١ وشرح أبيات المغنى ٣٢٦/٢ ، ١١٥/٨ ، وفى هذا الموضع حكاه بسياقه عن كتابنا ، وعجز البيت من غير نسبة فى شرح الحماسة ص ٥٥٧ والمحتسب ١١٨/٢ . والعير : الحمار .

(٤) قال ابن قتيبة : وكان الوجه أن يقول : « ما أَمْسَكَ حَافِرَهُ الْحَبْلُ ، فقلب ؛ لأن ما أَمْسَكَته فقد أَمْسَكَكَ ، والخافر مَمْسَكًَ للحبل ، لا يفارقه ، مادام به مربوطا ، والحبل مَمْسَكًَ للحافر » .

وقال ابن عصفور ، فى الضرائر ، بعد ذكر بيت الخطيئة : « فَإِنَّ كَثِيرًا مِنَ التَّحْوِينَ جَعَلُوهُ مَقْلُوبًا ، وزعموا أنه يريد : ما أَمْسَكَ الْحَبْلُ حَافِرَهُ ، إِلاَّ الْأَصْمَعَى ؛ فَإِنَّهُ زَعَمَ أَنَّهُ غَيْرُ مَقْلُوبٍ ، وَأَنَّ الْخَافِرَ هُوَ الَّذِي يَمْسَكَ الْحَبْلُ ؛ إِذْ لَوْلَاهُ لَخَرَجَ الْحَبْلُ مِنْ رَجْلِهِ » . وهذا وقد ذكر ابن قتيبة ، وابن عصفور ، كثيرا من شواهد القلب ، وكذلك فعل الشريف المرتضى ، كما سياتى فى تخريج بيت ابن مقبل ، وابن هشام ، فى المغنى ص ٦٩٥ (القاعدة العاشرة . من فنون كلامهم القلب ) ، وفى شرحه على بانت سعاد ص ٧٤ . وانظر شروح التلخيص ٤٨٦/١ - ٤٩١ .

رُبَّ ثَاوٍ يُمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ (١)

أى : ولستُ كذاكَ ، ويُنشَدُ للفرزدق (٢) :

وَوَفَرَاءَ لَمْ تُخَرِّزْ بِسِيرٍ وَكِيعَةٍ غَدَوْتُ بِهَا طَيًّا يَدَى بِرِشَائِهَا  
قِيلَ فِيهِ : طَيَّارِشَائِهَا بِيَدَى . وَأَنشَدَ الطُّوسِيُّ :  
لَمَّا حَشِيتُ نَسَبِي إِضْوَائِهَا (٣)

(١) صدره :

أَذْنَتَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ

وهو مطلع معلقة الحارث بن حِزْرَةَ اليشكري . ديوانه ص ٩ ، وشرح القصائد السبع ص ٤٣٣ ، وشرح أبيات المعنى ، الموضع السابق .  
وواضح أن استشهاد أى على هذا الشعر ، إنما هو لمعناه ، ومطابقته لبيت الخطيعة ، في نفي الحكم ، ليس غير ،  
إذ لا محل للقلب النحوي في بيت الحارث . والثاوى : المقيم ، والثواء : الإقامة . والمعنى : رُبَّ مقيم تُمَلُّ منه إقامته ،  
ولكننا لا نَمَلُّ ثَوَاءَ هذه المرأة .

(٢) ديوانه ص ٤ ، والمعاني الكبير ص ٧٤ ، والخصائص ١٧٣/٣ - عجزه فقط - والمخصص ٦/١٠ ، ٧ ،  
وضرائر الشعر ص ٢٧٠ ، واللسان (وكع - عمى) ، وشرح أبيات المعنى . وأنشده أبو على في البغداديات ص ٤٤٨ .  
ووفراء : أى وافرة ، لم ينقص منها شيء ، يعنى فرسا ، وتخز : أى تخاط . ووكيعة : أى وثيقة الخلق  
شديدة . والرشاء : الحبل ، وأراد لجام الفرس .

وقال أبو على ، في البغداديات : « إن ثَوْنٌ (طَيًّا) بالتثنية ، أمكن أن يكون حالاً من الفاعل ، وحالاً من  
المفعول [ يعنى المجرور ، فى : بها ] فإذا جُعِلَ حالاً من الفاعل ، كان من قوله : طوى الأرضَ فيها ، وإن جُعِلَ حالاً من  
المفعول ، فمن قوله :

غُضُنْفًا طَوَاهَا أَمْسَ كَلَابِي

أى : أَضْمَرَهَا ، أى غَدَوْتُ بها ضامرةً .

وإذا لم يُثَوَّنْ احتمل وجهين : أحدهما : أن يكون (فَعَلَى) مؤنث (طَيَّان) ، ويمكن أن يكون [ الألف ]  
للتثنية ، تقديره : طَيَّايدى برشائها ، أى طَيَّارِشَائِهَا بِيَدَى ، قلب . انتهى كلامه . وفي هذا النص كلمتان في النفس  
منهما شيء ، وهما قوله : « بالتثنية » وقوله : « فيها » بعد : طوى الأرض - ولعله منتزَع من شاهد - . وقد راجعتهما  
على مخطوطة الكتاب فوجدتهما كما في المطبوعة ، إلا أن « بالتثنية » تشبه أن تكون في المخطوطة : « بالتثنية » .  
وروى في المخصص ، واللسان « طَيًّا » بالياء الموحدة ، أى : فطنا خبيراً . يقال : رجلٌ طَبٌّ بكذا - يفتح  
الطاء - أى عالمٌ به . وقال ابن سيده : « فَأَمَّا طَبًّا ، من قوله : طَبًّا يَدَى » فقد يكون حالاً من الأقرب ، الذى هو متعلق  
بحرف الجرّ ، ومن الأبعد الذى هو مُعْتَمَدُ الفائدة .

(٣) قاله عمر بن لجأ التيمي ، من أبيات يصف فيها إبله ، ويمدحها ، في قصة تراها في ديوان جرير ، بشرح ابن  
حبيب ص ٢٠٩ ، ٥٣٣ ، والنقائض ص ٤٨٧ ، وطبقات فحول الشعراء ص ٤٢٤ . وهو في شعره ص ١٤٩ . =



يريد : إضواءً نَسَبِيَّهَا ، وأنشد أيضا :

كَمَا لَفَقْتُ الثَّوبَ فِي الْوِعَاءَيْنِ <sup>(١)</sup>

أَي الثَّوْبَيْنِ فِي الْوِعَاءِ <sup>(٢)</sup> . وأنشد أبو الحسن :

وإِنْ أَنْتَ لَا قَيْتَ فِي نَجْدَةٍ فَلَا تَهَيِّئْكَ أَنْ تُقَدِّمًا <sup>(٣)</sup>

قال : يريد : لَا تَهَيِّئْهَا ، وحكى سيبويه : « تَهَيَّئْتِي الْبِلَادُ <sup>(٤)</sup> » ، فيكون معناه الْقَلْبُ ، على تأويل أبنى الحسن ، وقال ابن مُقْبِل <sup>(٥)</sup> :

وَلَا تَهَيِّئِي الْمَوَاةَ أَرْكُبُهَا إِذَا تَجَاوَزْتَ الْأَصْدَاءَ بِالسَّحَرِ

وقال الأحمط <sup>(٦)</sup> :

مِثْلُ الْقَنَاذِ هَذَا جُونٌ قَدْ بَلَغَتْ نَجْرَانُ أَوْ بَلَغَتْ سَوَاتِمَهُمْ هَجْرُ

= والإضواء : أن يجيء الولد ضلوايا ، أى هزىلاً ضعيفاً . وبعد البيت الشاهد :

مِنْ قَبْلِ الْأُمِّ وَمِنْ آبَائِهَا

والبيت بتحريف ومن غير نسبة في ضرائر الشعر ص ٢٧١ ، وقال ابن عصفور : « أنشده بعض البغداديين » ولعله يريد أبا علي . وهو أيضا في شرح أبيات المغنى ، نقلاً عن كتابنا ، كما سبق .

(١) من غير نسبة في المخصص ١٢٢/٣ ، وأمالى ابن الشجرى ٣٦٧/١ ، وضرائر الشعر ص ٢٧٠ ، واللسان (دحس) ، وشرح أبيات المغنى .

(٢) قال ابن عصفور : « وهذا ليس بقلب إعراب ، وإنما قلب حكم الأفراد والثنية ، فجعل الثنية التى ينبغى أن تكون للثوب للوعاء ، وجعل الأفراد الذى ينبغى أن يكون للوعاء للثوب » .

(٣) قائله الفهر بن تولب ، رضى الله عنه . ديوانه ص ١٠١ ، وتخريجه في ١٥١ ، وزد عليه : الحلل ص ٣٤٦ ، وضرائر الشعر ص ٢٦٩ - بصدر مختلف - وشرح أبيات المغنى ٣٨٥/١ ، ١١٣/٨ ، ١١٦ . والنجدة : القتال وقيل : الشجاعة والبأس ، والقوة . وحذف مفعول « لاقيت » . يريد : إذ الاقيت قوماً ذوى نجدة في حربٍ ونحوها ، فلا يتهيئك الإقدام عليهم .

(٤) الكتاب ٧٢/٤ ( باب استفعت ) .

(٥) ديوانه ص ٧٩ ، وتخريجه فيه ، وزد عليه : الحلل ص ٣٤٦ ، وأمالى المرتضى ٢١٧/١ ، وشرح أبيات المغنى ٣٢٤/٢ ، ١١٦/٨ ، وما في حواشى ضرائر الشعر ص ٢٦٩ . وأنشده أبو علي في الشيرازيات ١٣٦ أ .

(٦) ديوانه ص ٢٠٩ ، وهو بيت سيار ، تراه في غير كتاب . انظر معانى القرآن للأخفش ص ١٣٤ ، وتأويل مشكل القرآن ص ١٩٤ ، وحواشيه ، والأصول ٤٦٤/٣ ، والمحتسب ١١٨/٢ ، والحلل ص ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، وضرائر الشعر ص ٢٦٨ ، وحواشيه ، وشرح الكافية الشافية ص ٦١٢ ، وشرح أبيات المغنى ١١٦/٨ ، ١٢٥ ، وانظر فهرسه . وسينشد أبو علي البيت مرة أخرى في هذا الكتاب .

قال أبو الحسن : جَعَلَ هَجَرَ كَأَنَّهَا هِيَ الْبَالِغَةُ ، وَهِيَ الْمَبْلُوغَةُ فِي الْمَعْنَى ، وَأَنْشَدَ لِكَعْبِ الْغَنَوِيِّ :

وَكُنْ أَنْتِ تَرْعَى سِرَّ نَفْسِكَ وَاعْلَمَنْ      بِأَنْ أَقَلَّ النَّاسُ لِلْسَّرِّ سَاتِرُهُ <sup>(١)</sup>

قال : يريد : إِنَّ أَسْتَرَ النَّاسَ لِلْسَّرِّ أَقْلَهُمْ ، وَهَذَا يُشْبِهُ : دَخَلَتْ <sup>(٢)</sup> الْكُمَّةُ فِي رَأْسِي ، وَالْخَاتَمُ فِي إصْبَعِي ، وَقَالَ الْفَرَزْدَق <sup>(٣)</sup> :

لَا تَحْسِبَنَّ دِرَاهِمًا سَرَقَتْهَا      تَمْحُو مَخَاذِيرَكَ الَّتِي بَعْمَانِ

= وقد جاء البيت في ديوان الأخطل بهذه الرواية :

على العيارات هَذَا جُونٌ قَدْ بَلَغَتْ      نَجْرَانٌ أَوْ حُدَّتْ سَوَاتِيهِمْ هَجَرَ

وعلى هذه الرواية لا شاهد في البيت ، وقد أشار أبو تمام إلى الروایتين ، في نقائض جرير والأخطل ص ١٦٣ . وهَذَا جُونٌ : مشاءون ، يقال : هَدَجَ يَهْدِجُ : إذا أسرع ، والمصدر : الهَدَجُ ، والهَدَجَانُ ، شَبَّهَهُم بِالْقَنَافِذِ ؛ لَمِشِيمٍ بِاللَّيْلِ ؛ لِلسَّرَقَةِ وَالْفُجُورِ ، كَمَا يَمْشِي الْقَنَافِذُ ، وَالْقَنَفِذُ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي السُّرْيِ بِاللَّيْلِ ، يُقَالُ : هُوَ أَسْرَى مِنْ قَنَفِذٍ . وَنَجْرَانٌ وَهَجَرَ : بِلَدَانٍ مَعْرُوفَانِ . قَالَ ابْنُ السَّيِّدِ ، فِي الْحُلَلِ ص ٢٧٨ : « وَكَانَ الْوَجْهُ أَنْ يَرْفَعَ « السَّوْعَاتِ » ؛ لِأَنَّهَا تَأْتِي الْبِلَادَ ، وَالْبِلَادُ لَا تَأْتِي إِلَيْهَا ، فَقَلْبُ اضْطِرَارٍ ، حِينَ فَهَمُ الْمَعْنَى . وَالظَّاهِرُ مِنْ كَلَامِ أَبِي الْقَاسِمِ [ يَعْنِي الزَّجَاجِي ] أَنَّهُ إِنَّمَا جَعَلَ الْاضْطِرَارَ فِي « هَجَرَ » وَحَدَّهَا ؛ لِأَنَّهُ قَالَ : « فَقَلْبُ ، لِأَنَّ السَّوْعَاتِ تَبْلُغُ هَجَرَ » فَنَصَبَهَا وَرَفَعَ « هَجَرَ » . وَأَنْشَدَهُ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُرْدُ ، يَرْفَعُ « نَجْرَانٌ » وَ« هَجَرَ » ، وَقَالَ : تَجْعَلُ الْفَعْلَ لِلْبَلَدَيْنِ عَلَى السَّعَةِ . وَهَذَا هُوَ الصَّحِيحُ » .

وَالْأَمْرُ عَلَى مَا قَالَ ابْنُ السَّيِّدِ فِي الْكَامِلِ ٣٧٠/١ ، وَعِبَارَتُهُ : « فَجَعَلَ الْفَعْلَ لِلْبَلَدَيْنِ عَلَى السَّعَةِ » . وَقَالَ الْبَغْدَادِيُّ فِي شَرْحِ آيَاتِ الْمَغْنَى ١٢٦/٨ : « وَنَجْرَانٌ : فَاعِلٌ بَلَغَتْ ، وَالْمَفْعُولُ مَحْذُوفٌ ، يُدُلُّ عَلَيْهِ مَفْعُولٌ بَلَغَتْ الثَّانِي ، تَقْدِيرُهُ : قَدْ بَلَغَتْ نَجْرَانٌ سَوَاعِيَهُمْ » .

فَكَلَامُ الْمُرْدِ وَابْنِ السَّيِّدِ وَالْبَغْدَادِيُّ دَالٌّ عَلَى أَنَّ نَصْبَ « نَجْرَانٌ » الَّذِي تَرَاهُ فِي بَعْضِ الْكُتُبِ ، مِنَ الْإِعْرَابِ الْمَرْجُوحِ . وَأَنَّهُ هُنَا إِلَى أَنَّ « نَجْرَانٌ » قَدْ جَاءَ بِالنَّصْبِ أَيْضًا فِي نَسْخَةِ كِتَابِنَا .

(١) لَمْ أَجِدْهُ فِي غَيْرِ شَرْحِ آيَاتِ الْمَغْنَى ١١٦/٨ - وَهُوَ يَنْقُلُ عَنْ كِتَابِنَا - وَلَمْ يَنْشُدْهُ أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ فِي الْمَوْضِعِ الْمَذْكُورِ مِنْ مَعَانِي الْقُرْآنِ . وَقَدْ وَجَدْتُ شَبِيهَا لِهَذَا الْبَيْتِ فِي شَعْرِ كَعْبٍ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُ : وَلَسْتُ بِمَبِيدٍ لِلرِّجَالِ سَرِيرَتِي      وَمَا أَنَا عَنْ أَسْرَارِهِمْ بِسُؤُولِ رَغْبَةِ الْأَمَلِ ١٠١/٦ .

(٢) فِي شَرْحِ آيَاتِ الْمَغْنَى : « أَدْخَلْتُ الْكُمَّ فِي رَأْسِي » ، وَفِي أَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٣٦٦/١ ، وَضَرَائِرُ الشَّعْرِ ص ٢٧١ ، وَالْمَغْنَى ص ٦٩٦ : « أَدْخَلْتُ الْقُلَنْسُوءَ فِي رَأْسِي » . وَوَاضِحٌ أَنَّ الرَّأْسَ هِيَ الَّتِي تَدْخُلُ فِي الْقُلَنْسُوءِ ، وَكَذَلِكَ الْإِصْبَعُ هِيَ الَّتِي تَدْخُلُ فِي الْخَاتَمِ . وَيُقَالُ لِلْقُلَنْسُوءِ : كُمَةٌ ؛ لِأَنَّهَا تُغَطِّي الرَّأْسَ .

(٣) دِيَوَانُهُ ص ٨٦٨ ، وَضَرَائِرُ الشَّعْرِ ص ٢٦٩ ، وَاللِّسَانُ (سَرَقَ) وَشَرْحُ آيَاتِ الْمَغْنَى . وَرَوَايَةُ الدِّيَوَانِ : =

قال : يريد : سَرَقْتُكَ ، وهذا الضَّرْبُ كثيرٌ . وأما قوله <sup>(١)</sup> :  
إلى مَلِكٍ ما أمه من محارب أبوه ولا كانت كُليْبُ تُصَاهِرُهُ  
فتقديره <sup>(٢)</sup> : أبوه ما أمه من محارب ، فقدّم خبر المبتدأ ، <sup>(٣)</sup> وهو جُمْلَةٌ ، كما قدّمه  
وهو منفردٌ ، نحو منطلق زيدٌ ، و « مَشْنُوَةٌ مِنْ يَشْنُوكَ » <sup>(٤)</sup> .



= « أَعْطَيْتَهَا » بالبناء للفاعل . وفي ضرائر الشعر : « سَرَقْتُهَا » وقال : « يريد دراهم سرفتك » . وجاء في  
اللسان ، عن ابن برى ، قال : « وقد جاء سَرَقَ في معنى سَرَقَ . قال الفرزدق :  
لا تحسبن دراهم سَرَقْتُهَا ... البيت

أى سَرَقْتُهَا . قال : وهذا في المعنى ، كقولهم : إن الرِّقِينَ يُعْطَى أَفْنَ الْأَفِينِ . أى لا تحسب كسبك هذه  
الدراهم ممّا يغطى مخازيك » . والرقين ، بكسر الراء والقاف : جمع الرِّقَّة ، بكسر الراء وفتح القاف ، وهى الدراهم ،  
وأصلها : الْوَرَق ، بفتح الواو وكسر الراء ، فالهاء عوض من الواو ، مثل عدة ، وزنة ، من الوعد والوزن . وواضح أن  
ابن برى بهذا التأويل لا يرى في البيت قلباً .

ويبقى أن أشير إلى أن ضبط الفعل في النسخة أ جاء بضم السين وتشديد الراء مكسورة ، في الموضعين  
« سَرَقْتُهَا » و « سَرَقْتُكَ » بالبناء للمفعول ، ولا وجه له إلا أن يكون بفتح السين والراء المشددة ، ويكون معنى  
« سَرَقْتُكَ » أى جَعَلْتُكَ سارقاً . كما تقول : فسّقهُ وجَهَلهُ : أى نسبه إلى الفسق والجهل .

(١) ديوانه ص ٣١٢ ، من قصيدة يمدح بها الوليد بن عبد الملك بن مروان . والبيت في الخصائص ٣٩٤/٢ ،  
والغنى ص ١١٦ ، وشرح شواهد ص ٣٥٧ ، وشرح أبياته ٣٤/٣ ، ١١٦/٨ ، وشرح ابن عقيل على الألفية ٢٣٠/١ ،  
والمقاصد النحوية ٥٥٥/١ ، والهمع ١١٨/١ ، وأطلبه أيضاً في كتب البلاغة ؛ فلنهم يوردونه شاهداً على التعقيد  
اللفظي ، الذى سببه التقديم والتأخير . راجع شروح التلخيص ١٠٦/١ .

ورواية الديوان : « أبوها » ، وعليها فلا شاهد في البيت ، قال البغدادى : « ولكن المشهور في كتب النحو  
تذكير الضمير ، في « أبوه » ، والتقدير على رواية الديوان : إن أمه ليس أبوها من محارب . فيكون « أبوها » بدلا من « أمه »  
بدل اشتغال ، ولا يكون فيه شاهد » .

(٢) لم ترد « أبوه » في النسخة أ ، وهى في المراجع التى ذكرت .

(٣) فى أ ، وشرح أبيات المغنى : « وهى » .

(٤) الإنصاف ص ٦٦ ، وسائر كتب النحو ( باب المبتدأ والخبر ) . والمشنوء : المُبْعَض .

## بَابُ

## من مجازى أواخر الكلم من العربية

اعلم أن أبا الحسن قال فى قول الراجز (١) :  
خَالَطَ مِنْ سَلَمَى خَيَاشِيمَ وَفَا

إن التقدير : وفاها ، فحذف المضاف إليه ، وكذلك قال فى قولهم : ليس غيرُ ؛ إن  
التقدير : ليس غيره .

وحكى بعضهم (٢) أن من الناس من قد لَحَنَهُ ، والتَّلْحِينُ ليس بشئٍ ؛ لاحتماله ما  
قال أبو الحسن .

وفيه قولٌ آخرُ : وهو أنه جاء به على قول من لم يُبدَلْ من التنوين الألف فى النَّصَبِ ،  
ولكن جَعَلَ النَّصَبَ ؛ (٣) فى أن لم يُبدَلْ من التنوين فيه الألف ، كالجَرِّ والرَّفْعِ ، كما جعلوا  
النَّصَبَ فى نحو :

كَفَى بِالنَّأْيِ مِنْ أَسْمَاءَ كَافٍ (٤)

(١) هو العجاج . ديوانه ص ٤٩٢ ، والبيت فى : المقتضب ٢٤٠/١ ، وشرح المفصل ٩٨/٦ ، والإيضاح فى  
شرح المفصل ١١٩/١ ، وشرح الكافية الشافية ص ٩٣٤ ، ٩٦٠ ، ٩٦٧ ، ٩٧٧ ، وتذكرة النحاة ص ٥٣٣ .  
والخزانة ٤٤٢/٣ ، نقلا عن كتابنا ، و ٤٣٨/٤ ، وأنشده ابن سيدة فى المخصص ١٣٦/١ - ١٣٨ ، وحكى كلام  
أبى علىّ فيه ، وانظر أيضا ٩٦/١٤ ، ٧٨/١٥ .

وأنشده أبو على فى كتبه : الشيرازيات ، ورقة ٤٤ ب ، والبغداديات ، صفحات ١٥٦ ، ١٦٠ ، ٣٨٥ ،  
والعسكريات ص ١٦٩ - ١٨٠ .

(٢) هو أبو العباس المبرد ، كما فى المقتضب ، وصرح به أبو على فى البغداديات ص ١٦٠ ، وحكاها البغدادى فى  
الخزانة ٤٣٨/٤ .

(٣) فى الخزانة : « فى عدم إبدال التنوين ألفاً كالجَرِّ .... » ، وهذا من تغيير البغدادى عبارة أبى على ، فإنه ينقل  
عنه ، كما سبق . وقد نهت إلى صنيع البغدادى هذا من قبل .

(٤) تمامه :

وليس لحبّها إذ طال شافٍ

وهو لبشر بن أبى خازم . ديوانه ص ١٤٢ ، وتخريج فيه ، وزد عليه : المقتضب ٢٢/٤ ، والحلل ص ٣٤٩ ، =

مثل الجَرِّ والرفْع ، فكذلك جعل النصبَ مثلهما في نحو قوله :  
وَأَخْذٌ مِنْ كُلِّ حَيٍّ عَصْمٌ <sup>(١)</sup>

وهذه اللغة - وإن لم يحكها سيبويه - فقد حكاها أبو الحسن وغيره ، وَجْهُهَا من القياس ما أَعْلَمْتُكَ .

فإِذَا جاز أن يُقَدَّر على هذه اللغة ، قَدَرْنَاهُ عليها ، <sup>(٢)</sup> فكانت الألفُ في الكلمة التي هي بَدَلٌ مِنْ عين الفعل ، وجاز ذلك ؛ لأنه ليس يبقى الاسمُ المتمكِّن على حَرْفٍ ؛ ألا ترى أن الألفَ منقلبةً عن العين ، فصار في ذلك كالأسماء التي لَمَّا أَمِنَ لِحَاقُ <sup>(٣)</sup> التَّنوين بها ، جاز أن تَبْقَى على حرفين ؛ أَحَدُهما حَرْفٌ لين ، كقوله : « ذُو » ، التي في معنى « الذي » و « ذا » و « تا » ، ونحو ذلك ، مما جاء على حرفين ، أَحَدُهما حَرْفٌ لين ، لَمَّا لم يَكُن مِمَّا يلحقه التَّنوين .

= من غير نسبة - وسها محققه فنبهه في فهرسه إلى أني حية البحري ، وأبو حية منشد ، لا منشئ - وما يجوز للشاعر في الضرورة ص ١٠٦ ، وشرح أبيات مغني اللبيب ٦٦/٨ ، استطرادا ، وحواشي الخزائنة ٤٣٩/٤ . وسعيد أبو علي إنشاد البيت مرة أخرى في هذا الكتاب ، وأنشده في كتبه : الشيرازيات ورقة ١٣٧ أ ، والبغداديات ص ٥٤٦ ، والعسكريات ص ١٤٩ .

قال ابن الشجري : « وكان حقه كافيا ؛ لأنه حال ، كما قال الآخر :

كفى الدهر لو وكلَّته بَيَّ كافيا » .

الأمالى ١٨٣/١ ، وانظر حواشي المقتضب .

(١) صدره :

إلى المرء قيس أطيل السرى

وهو للأعشى ، من قصيدة يمدح بها قيس بن معد يكرب . ديوانه ص ٣٧ ، والخصائص ٩٧/٢ ، وشرح

المفصل ٧٠/٩ ، والخزانة ٤٤٥/٤ ، وأنشده أبو علي في العسكريات ص ٢٠٠ ، والحلييات ص ٣٤ .

قال البغدادى : « والاستشهاد بهذا البيت كثير في مؤلفات أبي علي ، وتلميذه ابن جني . وكان القياس أن

يقول « عَصْمًا » ؛ لأنه مفعول « آخذ » ، وهو جمع عصام ، ككتب جمع كتاب « وعصام القرية : وكاؤها ، وعصامها

أيضا : عرونها . يعنى عهداً يبلغ به ، ويعزُّ به . وهذا ضبط ابن جني ، وشرحه ، في كتابه المبهج ص ٤٧ ، وضبطه

ابن هشام بكسر العين وفتح الصاد ، قال : « واحدة العَصَم : عصمة ، وهى الحبل والسبب » ، وأنشد بيت الأعشى

هذا ، في سياق تفسير قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَمْسُكُوا بِعَصَمِ الْكَوَافِرِ ﴾ في حديث الحديبية . السيرة النبوية ٣٢٦/٣ .

(٢) في الخزائنة ٤٤٣/٣ : « وكانت » .

(٣) في الخزائنة : « إلحاق » .

فكذلك قوله : « خياشيم وفا » لا يمتنع أن يكون على حرفين ، أحدهما حرف لين ، على الوجه الذى ذكرنا .

واعلم أنه لا يجوز أن تقول : كسرتَ فائى ، كما تقول : رأيتَ فاك ؛ لأنَّ الفاءَ إنما تَتَّبِعُ العينَ ، فكما أنَّ العينَ إذا كانت فى موضع جَرٍّ انقلبتْ ياءً ، كذلك إذا كانت فى موضع كَسْرٍ ؛ ألا تَرى أنه لا فَصْلٌ فى اللفظ بين الكسرِ والجَرِّ ، فى قولك : مررتُ بغلامك ، ورأيتُ غلامى ، فكذلك لا يكونُ بين : كسرتَ فى ، ووضعتُ فى فى ؛ لكونه فى الموضعين فى موضع كسرة ، وعلى هذا القياس أنشدوا :

وَمِنَّا لَقَيْطٌ وَابْنَمَاهُ وَحَاجِبٌ <sup>(١)</sup>

فتحوا النَّونَ ؛ لانفتاح الميم ؛ لمجاورة الألف ، كما أَتَبَعَتِ الفاءُ ، مِن فى ، فى النَّصب ، فى قولك : كسرتَ فى ، حركة عين الإعراب ، فى نحو : رأيتُ غلامى ، كما أَتَبَعَتِهِ حركة الإعراب .

واعلم أنَّ ما ذَهَبَ إليه <sup>(٢)</sup> ؛ من أنَّ قولهم : مُ اللهُ ، إنما هو محذوفٌ من : أَيْمَنُ اللهُ ، يَتَّبِعُهُ على أنَّ الباءَ قد حُذِفَتْ ، كما حُذِفَ الواوُ ؛ لأنَّهما يَتَّفِقَانِ فى الإعلالِ ، فى مواضع ، فلما حُذِفَتْ سَقَطَتْ همزةُ الوصلِ ، وحُذِفَ النَّونُ ، كما حُذِفَتْ فى « دَدٍ <sup>(٣)</sup> » ؛ لأنها تُوافِقُ

(١) تمامه :

مُورَّتْ نيرانَ المكارمِ لا المُخَيِّ

وهو للكُميت ، وهو بيت مفرد فى ديوانه ١٢٥/١ ، وتخريجه فى ص ٣٠٣ ، وزد عليه : ديوان التلمس بشرح الأصمعى ص ٣٢ .

(٢) يعنى أبا العباس المبرد ، وقد صرَّح به فى البغداديات ص ١٦١ ، وهو فى المقتضب ٣٣٠/٢ ، وانظر العسكرية ص ١٧٤ .

(٣) أصله : دَدَنْ ، وهو اللهو واللعب . وجاء فى الحديث عنه ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « ما أنا من دَدٍ ولا الدُّدْمَنَى » ، وفى رواية : « لست من دَدٍ ، ولا دَدٌ منى ، ولست من الباطل ولا الباطل منى » . ذكره السيوطى ، فى الجامع الصغير ١٢٣/٢ ، وقال : « أخرجه ابن عساكر ، عن أنس » ورمز له بالحرف ( ض ) أى ضعيف .

وذكره أبو عبيد القاسم بن سلام ، فى غريب الحديث ٤٠/١ ، ثم قال : « قال الأحرر : وفى الدد ثلاث لغات : يقال : هذا دَدٌ ، على مثال يدودم ، وهذا دَدَا ، على مثال قَفَاً وَعَصَاً ، وهذا دَدَنْ ، على مثال خَزَن . قال الأعشى : أترحلُ عن ليلى ولمّا تزودُ وكنتُ كمن قَضَى اللَّبَانَةَ من دَدٍ =

حُرُوفِ الاعْتِلَالِ ، فِي أَشْيَاءَ <sup>(١)</sup> كَثِيرَةٍ . وَجَازَ الحَذْفَانِ ؛ لِأَنَّهُمَا لَيْسَا عَلَى التَّوَالِي ، فَيُكَرَّهُ ، وَهَذَا فِي الْاسْمِ مِثْلُ عَهْ ، وَشَيْءَ <sup>(٢)</sup> ، فَبَقِيَ الْاسْمُ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ .

وَوَجْهُ بَقَائِهِ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ ، أَنَّ الْإِضَافَةَ تَلْزَمُهُ ، وَلَا يُسْتَعْمَلُ وَحْدَهُ ، فَجَازَ لَذَلِكَ ، كَمَا جَازَ عِنْدَ الْجَمِيعِ بَقَاءُ الْاسْمِ عَلَى حَرْفَيْنِ ، أَحَدُهُمَا حَرْفٌ لَيْنٌ ؛ مِنْ أَجْلِ الْإِضَافَةِ ، أَوْ عَلَامَةِ التَّانِيثِ ، فِي نَحْوِ : شَاةٌ ، وَلَاةٌ .

فَلَمَّا جَازَ عِنْدَ الْجَمِيعِ بَقَاءُ الْاسْمِ عَلَى حَرْفَيْنِ ؛ أَحَدُهُمَا حَرْفٌ لَيْنٌ ، مِنْ أَجْلِ الْإِضَافَةِ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ فِي الْإِفْرَادِ ، كَذَلِكَ جَازَ بَقَاؤُهُ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ مِنْ أَجْلِ الْإِضَافَةِ ؛ أَلَا تَرَى أَنَّ كَوْنَ الْاسْمِ عَلَى حَرْفَيْنِ ، أَحَدُهُمَا حَرْفٌ لَيْنٌ ؛ فِي أَنَّهُ غَيْرُ مُوجُودٍ إِلَّا فِي الْإِضَافَةِ ، أَوْ مَا فِي حَكْمِهَا ، كِبَقَاءِ الْاسْمِ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ ؛ فِي أَنَّهُ لَيْسَ إِلَّا فِي الْإِضَافَةِ .

وَمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ مِنْ ذَلِكَ ، أَوَّلَى مِنْ قَوْلِ مَنْ <sup>(٣)</sup> قَالَ إِنَّهُ مَحْذُوفٌ مِنْ « مِنْ » الْجَارَةِ ؛ أَلَا تَرَى أَنَّ الْحُرُوفَ لَا تُحَذَفُ ، وَأَنَّ مَنْ حَذَفَ : « وَلَاكِ اسْقِنِي » <sup>(٤)</sup> ، إِنَّمَا حَذَفَهُ لِالْتِقَاءِ

= وَقَالَ عَدَى بْنُ زَيْدٍ :

أَيُّهَا الْقَلْبُ تَعْلَلْ بِدَعْنٍ إِنَّ هَمْزِي فِي سَمَاعٍ وَأُذُنٍ

وَتَكَلَّمَ عَلَيْهِ الزَّخْمَشَرِيُّ كَلَاماً خَيْداً ، فِي الْفَائِقِ ١/٤٢٠ ، ٤٢١ ، وَحَكَاهُ عَنْهُ ابْنُ الْأَثِيرِ ، فِي النِّهَايَةِ ١٠٩/٢ ، وَانْظُرْ أَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٣٦/٢ .

(١) ذَكَرَ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ فِي الْعَسْكَرِيَّاتِ ص ١٧٤ .

(٢) عَهْ : مِنْ وَعَى ، وَشَيْءٌ : مِنْ وَشَى الثَّوبَ . رَاجِعِ الْمَنْصَفِ ٢/٢٣٠ .

(٣) هُوَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ السَّرَاجِ ، كَمَا صَرَّحَ بِهِ فِي الْبَغْدَادِيَّاتِ ، وَالْعَسْكَرِيَّاتِ ، وَقَالَ فِي هَذَا : « عَلَى أَنَّ أَبَا بَكْرٍ كَانَ يَقُولُ : إِنَّهَا لَيْسَتْ مَحْذُوفَةٌ عِنْدَهُ مِنْ « أَيْمِنْ » ، وَإِنَّمَا هِيَ « مِنْ اللَّهِ » ، فَحَذَفَتِ النَّونَ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ . قَالَ : أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ قَدْ اسْتَعْمَلُوا هَذَا الْحَرْفَ فِي الْقِسْمِ ، فَقَالُوا : مِنْ رَفِي لَأَفْعَلْنَ ، وَغَيْرُهُ أَيْضاً فَضَمُّوا الْمِيمَ مِنْهُ » .

(٤) تَمَامُهُ :

فَلَسْتُ بِآتِيهِ وَلَا أُسْتَطِيعُهُ وَلَاكِ اسْقِنِي إِنْ كَانَ مَاؤُكَ ذَا فَضْلٍ

وَهُوَ لِلنَّجَاشِيِّ ، وَاسْمُهُ قَيْسُ بْنُ عَمْرِو بْنِ مَالِكِ الْخَارِثِيِّ ، كَانَ فَاسِقاً رَقِيقَ الْإِسْلَامِ ، أَقَامَ عَلَيْهِ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، الْحَدَّ ، لِشَرْبِهِ الْخَمْرَ فِي نَهَارِ رَمَضَانَ . الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ص ٣٢٩ .

الساكنين في الضرورة ، على التشبيه بـ ﴿أَحَدَ اللَّهِ﴾<sup>(١)</sup> ، « ولا ذَاكَرَ اللَّهِ »<sup>(٢)</sup> ، وهذا في الكلام ، وليس في الشعر ، فليس حذفه إذا لالتقاء الساكنين ، ولكن على حذف « دَرٍ » .  
والحذف في الكلام إذا كان موضعاً تتحرك فيه النون ، لا تُحذف ، فكذلك لو كان من « مُ اللَّهِ » إنما يُحذف لالتقاء الساكنين ، وجب ألا تُحذف ؛ لأنه موضعٌ تتحرك فيه ، كما لم يُحذف من ﴿لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾<sup>(٣)</sup> ، فأما قوله :  
لم يك الحق على أن هاجه<sup>(٤)</sup>

= والبيت الشاهد في الكتاب ٢٧/١ ، والخصائص ٣١٠/١ ، والمنصف ٢٢٩/٢ ، والموشع ص ١٤٧ ، وأمالى المرتضى ٢١١/٢ ، وأمالى ابن الشجرى ٣٨٥/١ ، وحامسته ص ٧١٨ ، والإنصاف ص ٦٨٤ ، ونضرة الإغريض ص ٢٦٧ ، وضرائر الشعر ص ١١٥ ، وشرح المفصل ١٤٢/٩ ، وشرح الكافية الشافية ص ٢٠٠٩ ، وشرح أبيات المغنى ٣٥٧/٤ ، ١٩٤/٥ ، وغير ذلك كثير ، تراه في حواشى الخزانة ٤١٨/١٠ ، وقد أنشده أبو على ، في العسكرات ص ١٧٩ .

والمحذوف في البيت هو النون ، وتقديره : ولكن اسقنى .

(١) سورة الإخلاص ١ ، ٢ ، والاستشهاد هنا بحذف التنوين ، مع الوصل ، لالتقاء الساكنين ، وهى قراءة مروية عن أنى عمرو ، فى بعض طرقه ، كما ذكر ابن الشجرى فى الأمالى ٣٨٢/١ ، وانظر هذا الطريق فى السبعة ص ٧٠١ ، والبحر المحيط ٥٢٨/٨ ، والخزانة ٣٧٦/١١ .  
(٢) تمامه :

فألفيته غير مستعتب ولا ذَاكَرَ اللَّهِ إلا قليلا

وهو لأبى الأسود الدؤلى . ملحقات ديوانه ص ١٢٣ ، والكتاب ١٦٩/١ ، والمقتضب ١٩/١ ، ٣١٣/٢ ، ومجالس ثعلب ص ١٢٣ ، ومعانى القرآن ٢٠٢/٢ ، والخصائص ٣١١/١ ، والمنصف ٢٣١/٢ ، وتفسير الطبرى ٣٠٦/٣ ، والإفصاح ص ٥٦ ، والتبصرة ص ٧٢٩ ، وأمالى ابن الشجرى ٣٨٣/١ ، ونضرة الإغريض ص ٢٦٥ ، والإنصاف ص ٦٥٩ ، وشرح المفصل ٣٤/٩ ، والإيضاح فى شرح المفصل ٣٦٩/١ ، ٢٧٨/٢ ، والبحر المحيط ٥٢٨/٨ ، وشرح أبيات المغنى ١٨٢/٧ ، والخزانة ٣٧٤/١١ ، وغير ذلك مما تراه فى حواشى هذه الكتب . وأنشد أبو على موضع الشاهد منه ، فى البغداديات ص ١٦٢ .

وقوله : « ولا ذَاكَرَ اللَّهِ » يروى بنصب « ذَاكَرَ » وجزه ، فالنصب للعطف على « غير » والجر للعطف على « مستعتب » ، و « لا » لتأكيد النفى المستفاد من « غير » .  
(٣) أول سورة البينة .

(٤) تمامه :

رسم دار قد تعفى بالسرر

وقائله حُسَيْل بن عرفة - شاعر جاهلى - وحُسَيْل : مصغر حَسَل ، بكسر الحاء ، وسكون السين المهملة ، =



فَشِغَرٌ<sup>(١)</sup>، وليست من الحروف التي يُحذف منها؛ لأنها ليست بمُضَاعَفَة .

فإذا كان كذلك، كان حَمْلُهُ على أنه «مَنْ» التي في «مَنْ رَبِّي» لا يَسُوغُ لأمرين؛ أحدهما أنه قد حَذَف ما لا يُحذف مثله، والآخر أنه استعمل الحرف مضمومًا، في غير الموضع الذي استعملوه فيه؛ ألا تَرَى أنه زعم<sup>(٢)</sup> أنه لا يُستعمل ذلك إلا في هذا الاسم وحده، يعني في «مَنْ رَبِّي» في القَسَم .

واعلم أن القول في أدلٍ، وأجرٍ، وأحقٍ، وقلنس<sup>(٣)</sup>: أن الواو أبدلت ياءً، في هذا النحو، لما كانت تَغْلُب عليه الياء في الإضافة إلى المتكلم، فلما أبدلت ياءً، أبدلت من الضمة الكسرة، كما أبدلت منها، في مَرَمَى، لما أبدلت واو مفعول ياء؛ لادغامها في الياء،

= بعدها لام، وهو ولد الضب. وقال أبو العباس المبرد: هو حَسِيل، بفتح الحاء وكسر السين. وقال أبو حاتم: وحسَن، مصغر حسن، بالنون. راجع نوادر أبي زيد ص ٢٩٥، والخزانة ٣٠٨/٩، وانظر البيت أيضا في: الخصائص ٩٠/١، والمنصف ٢٢٨/٢، وضرائر الشعر ص ١١٥ - وقافيته: بِالظَّلَل - وإعراب القرآن، المنسوب خطأ إلى الزجاج ص ٨٣٥ - نقلا عن أبي علي - والهمع ١٢٢/١، وأنشدته أبو علي، في العسكريات ص ١٧٨، وانظر اللسان (كون).

وتعقَّى: مبالغة، من عفا الرسم: أي دثر ودرس. والسرر: بكسر السين، وبعضهم يفتحها، والمحدثون يضمونها: موضع على أربعة أميال من مكة، عن يمين الجبل، وهناك الشجرة التي سرَّت تحتها سبعون نبيا، أي قطعت سررهم. انظر شرح أشعار الهذليين ص ١١٣، ومعجم ما استعجم ص ٤٢٧، ٧٣٣ (في رسم: الحجون - والسرر)، ومعجم البلدان ٢١٠/٣، والنهاية ٣٥٩/٢.

(١) يعني ضرورة.

(٢) يعني سيبويه. الكتاب ٤٩٩/٣.

(٣) أدل: جمع دلو، وهو معروف، وأصل أدل: أذلُّو، فلما وقعت الواو متطرفة مضموما ما قبلها ضمًا أصليا، وذلك ممَّا لا نظير له في العربية، قلبوا الضمة كسرة، والواو ياءً، ثم أعلت لإعلال قاضي. وأجر جمع جرو، بكسر الجيم، وتفتح وتضم، والكسر أفصح، كما قال ابن السكيت في إصلاح المنطق ص ١٧٤، ويقال في تصريفه ما قيل في أدل. والجزو: الصغير من كل شيء. وأحق: جمع حقو، بفتح الحاء، وهو موضع شد الإزار، وهو الخاصرة ثم توسَّعوا حتى سَمَّوا الإزار الذي يُشدُّ على العورة حقوا. وأحق حكما في التصريف حكم سابقها.

وقلنس: جمع قلنسوة، وهي لباسٌ وغطاء للرأس. وقد جمعت بإسقاط التاء، على حد ثمرة وتمر، فجاء الجمع: قَلَنَسُو. ففعل به ما فعل بالثلاثة السابقة. راجع في ذلك: الكتاب ٣١٧/٣، ٥٦٧، ٥٧٥، ٣٨٣/٤، ٣٨٤، ٤٨٢، والمقتضب ١٨٨/١، والمنصف ١١٨/٢، ١٢٠، والخصائص ٢٣٥/١، وأمالى ابن الشجري ٨٥/٢، ١٠٠، وشرح المفصل ١٠٨/١٠، وحواشي شرح الشافية ١١٦/٢.

ومن <sup>(١)</sup> زعم أن قول الشاعر :

قدّر أحلك ذا المجاز وقد أرى وأبى مالك ذو المجاز بدار

إنما ردّ الواو التي هي لام الفعل في الإضافة إلى الياء <sup>(٢)</sup> ، كما ردّه مع الكاف ، في نحو : أبوه ، وأبوك ، فليس بمصيب . وذلك أن هذا الموضع لما كان يلزمه الإعلال بالقلب ، وقد استمرّ فيه الحذف <sup>(٣)</sup> ، أمضى ذلك فيه ، ولم يرّد فيه ما كان يلزمه الإعلال له .

وإنما « أبى » جمع <sup>(٤)</sup> ، مثل عشرين ، ويدلّك على ذلك قول الشاعر <sup>(٥)</sup> :

وقد شئت بها الأقوام قبل فما شئت أبى ولا شئت

وقد أنشدوا <sup>(٦)</sup> قول الشاعر :

(١) هو أبو العباس المبرد ، كما صرح به أبو علي ، في الشيرازيات ، ورقة ٨٨ ب ، وحكاها عنه ابن الشجري في الأمالي ٣٧/٢ .

والبيت الشاهد لمؤرّج السلمى ، من شعراء الدولة الأموية . وهو في مجالس ثعلب ص ٤٧٦ ، ومعجم ما استعجم ص ٦٣٥ ، في رسم ( الربة ) ، وإنباه الرواة ٢٦٩/٢ ، ٢٧٠ ، ومعجم الأدياء ٢٠٠/١٣ ( في ترجمة الكسائي ) ، وشرح الكافية الشافية ص ١٠٠٩ ، وشرح المفصل ٣٦٣/٣ - نقلاً عن أبي علي ، وإن لم يصرح - والمغنى ص ٤٦٨ ، وشرح أبياته ٣٠/٧ ، والخزانة ٤٦٧/٤ ، حكاية عن كتابنا . واللسان ( قدر - نخل ) .

(٢) فيكون أصله أبوى ، قلبت الواو ياءً وأدغمت فيها ، عملاً بالقاعدة ، حيث اجتمعا وكان أولهما ساكناً ، وأبدلت الضمة كسرة لثلاً تعود الواو . قاله في الخزانة .

(٣) في الخزانة : « القلب » . وما عندنا مثله في شرح المفصل .

(٤) فيكون أصله على هذا : أبين ، مثل عشرين ، حذف النون عند الإضافة إلى ياء المتكلم ، ثم أدغمت الياء التي هي ياء الجمع في ياء المتكلم . راجع الخزانة ، والمختص ١١٢/١ ، واللسان ( أبو ) .

(٥) نُسب في الجمهرة ٤٨٤/٣ ، لفُصّي بن كلاب ، وهو من غير نسبة في الخصائص ٣٤٦/١ ، وشرح المفصل ٣٧/٣ ، وسياقه يؤذن بأنه ينقل عن أبي علي . وأنشده أبو علي في الشيرازيات ورقة ٨٨ ب ، مع بيت قبله :

فمن يك سائلاً عنى فإنى بمكة مولدى وبها ربيث

وقوله : « شئت » أى سيقث ، من قولهم : شأوت الرجل : إذا سيقته . قاله ابن دريد . وجاء في

الخصائص : « شئت » بالنون . وكذلك في شرح المفصل .

ولم يبين أبو علي ، رحمه الله ، وجه الدلالة من البيت ، حيث قال : « ويدلّك على ذلك » . وقد ذكرها في الشيرازيات ، قال : « فقوله : « وأبى » في هذا البيت جمع ، لا يكون غير ذلك ، بدلالة لحاق التأنيث الفعل ، وإنما لحقت لعلامة الجمع ، كأنه جعل التصحيح بمنزلة التكسير ؛ لأن التصحيح في المعنى آباء » .

(٦) يأتي هذا الإنشاد - بعد استطراد أبي علي - متصلاً بمسألة بقاء الاسم على حرفين ، أحدهما حرف لين ، من أجل الإضافة ، وهو ما يتحقق باعتبار « لا » اسماً مفعولاً به ، وإضافته إلى البخل .

أبى جوده لا البخل واستعجلت به نعم من فتى لا يمنع الجود قاتله<sup>(١)</sup>

على ضرين : لا البخل<sup>(٢)</sup> ، ولا البخل ، بالجـ ، والجـ قول أبى عمرو ، فيما رواه يونس ، عنه ، جعلها مضافة إليه ؛ لأن « لا » قد تكون للجود ، وللبخل ، ألا ترى أنه لو قال : امنع الحق واحرم المساكين ، فقال : لا ، كان هذا جوداً<sup>(٣)</sup> .

فأما بقاؤهما على حرفين ، فمثل : رأيت<sup>(٤)</sup> فازيد ، وزا مال .



(١) هذا بيت كثير الدوران في كتب العربية ، انظره في معاني القرآن للأخفش ص ٢٩٤ ، ٢٩٥ - وأبو على ينقل عنه - والخصائص ٣٥/٢ ، ٢٨٣ ، وتفسير الطبرى ٣٢٤/١٢ [ في تفسير الآية ١٢ من سورة الأعراف ] ، وتفسير القرطبي ١٧٠/٧ ، والبحر المحيط ٢٧٣/٤ ، وأمالى ابن الشجرى ٢٢٨/٢ ، ٢٣١ ، وضائر الشعر ص ٧٧ ، والجنى الدانى ص ٣٠٢ ، والمغنى ص ٢٤٨ ، وشرح أبياته ٢٠/٥ ، ٢١ - عن كتابنا - وشرح شواهد ص ٦٣٤ ، واللسان ( نعم ) ٦٩/١٦ ، عن أبى على و ( لا ) ٣٥٥/٢٠ . وأنشده أبو على ، في العسكريات ص ١٨٠ ، والشيرازيات ورقة ١٥١ أ .

وأنبه إلى أن بعض هذه الكتب قد ضبطت « قاتله » برفع اللام . وهو غير معروف ، قال البغدادى في شرح أبيات المغنى ٢٦/٥ بعد أن ذكر عن ابن الخباز وجهاً متكلِّفاً للرفع : « ولم أر من روى قاتله بالرفع » . وكان قد نقل عن الزخمشى أن « قاتله » منصوب ، إمّا على الحال ، أى : لا يمنع الجود في حال قتله إيّاه ؛ لأن الجود يُفقره [ وقد قالوا : الفقر هو الموت الأحمر ] وإما على أنه مفعول ، أى : لا يمنع من يريد أن يقتله الجود .

(٢) وجه النصب أن تكون « لا » زائدة ، و « البخل » مفعول « أبى » ، وأن تكون « لا » اسماً لمفعول « أبى » ، و « البخل » : بدل منه . وفيه أعراب أخرى استقصاها البغدادى ، في شرح أبيات المغنى .

(٣) بسط هذا ابن الشجرى ، فقال في الأمالى ٢٣٢/٢ : « لأن « لا » تكون للبخل ولغير البخل ، فأراد أنه يمتنع من « لا » التى للبخل خاصة ، فمثال التى للبخل أن يقول له : هل تجود على بدرهم ؟ فيقول : لا ، ومثال التى لغير البخل أن يقول له : هل تمنعني عطاءك ؟ فيقول : لا .

(٤) ومن ذلك قولهم في الأمثال : « لو وجدت إلى ذلك فأكْرِشْ لفعلته » . المستقصى ٣٠٠/٢ ، وجمع الأمثال ١٧٨/٢ ، واللسان ( فوه ) .

## باب من الشية

قال عنترة :

أَحْوَلِي تَنْفُضُ اسْتَلْكَ مِذْرَوِيهَا لَتَقْتَلَنِي فَمَا أَنْدَا عُمَارَا (١)

اعلم أن الشية على ضربين (٢) : أحدهما أن يلحق الاسم فيها حرف الشية ، ويكون في تقدير الانفصال ، والآخر : أن يُصاغ الاسم على الشية ، ولا يُقدَّر فيها انفصال الواحد ، كما قُدِّر في الوجه الأول ، ولكن بُنِيَ على الشية ، كما بُنِيَ نحو السَّماوة والعظاية (٣) ، على التأنيث ، غير مُقدَّر فيها دخول التاء على التذكير ، وهذا أحد ما يدلُّ على أن الشية حرف الإعراب (٤) .

فالأول كقولك : رجلٌ ورجُلان ، وامرأةٌ وامرأتان ، وعَصاً وعَصَوَان ، ورحاً ورحَيان ، ومِعْزَى ومِعْزَيان ، ونحو ذاك .

(١) ديوان عنترة ص ٢٣٤ ، وتخريج في ص ٣٤٧ . البيت من قصيدة يتوعَّد فيها عنترة عمارَةَ بن زياد العبيسي ، وكان قد بلغه أن عمارَةَ يظهر تحقيره ، ويستصغر شأنه . والاست : معروفة . والمذروان : جانباً الأليتين المقترنان . ومن كلام العرب : جاء ينفض مِذْرَوِيه : إذا جاء يتهَدَّد ويتوعَّد . إصلاح المنطق ص ٣٩٩ ، وأنشد البيت . واللسان (ذرا) وحكى كلام أبي على .

(٢) ذكر هذا الكلام بحروفه ابن يعيش ، ولم يَعْزِه إلى أبي على . انظر شرح المفصل ١٤٩/٤ .

(٣) سماوة البيت : سقفه ، وسماوة كُلُّ شيء : شخصه وطلعته . والسماوة أيضا : ماء بالبادية . والعظاية : على خلقِ سامٍ أبرص . وهذه لغة تميم . ولغة أهل العالية : العظاءة .

وانظر مبحث الأسماء التي بنيت على التأنيث من أول أحوالها ، في المصنف ٣٧/١ ، ١٢٨/٢ - ١٣١ ، وانظر أيضا الكتاب ٣/٣٩٢ ، ٤/٣٨٧ .

(٤) لم يبين أبو عليُّ هنا وجه الدلالة ، وقد بيَّنه في بعض تصانيفه الأخرى ، وحكاها عنه صاحب اللسان ، قال في ترجمة (ذرا) ٣١٢/١٨ : « قال أبو علي : الدليل على أن الألف في الشية حرف إعراب صحة الواو في مذروران . قال : ألا ترى أنه لو كانت الألف إعراباً أو دليل إعراب ، وليست مصوغة في بناء جملة الكلمة ، متصلة بها اتصال حرف الإعراب بما بعده ، لوجب أن تقلب الواو ياءً ، فيقال : مذيَربان ، لأنها كانت تكون على هذا القول طرفاً كلام مَعْزَا ، ومَدْعَى ، وملهى . فصحة الواو في مذروران دلالة على أن الألف من جملة الكلمة ، وأنها ليست في تقدير الانفصال الذي يكون في الإعراب . قال : فجرت الألف في مذروران مجرى الواو في عنفوان ، وإن اختلفت النون » .

والثاني كقولهم : مَذْرُوان ، وَعَقْلَتُهُ بَيْنَيْنِ <sup>(١)</sup> ، فهذان بُنِيا على التثنية ، كما بُنِيَ نحو الإداوة على التانيث ، ولولا ذلك لا نقلبت الواو والياء ، كما انقلبتا في رداين ، وَمَعْرِيان ، فلا مُفْرَدَ لكل واحدٍ مِنْ مَذْرُوبَيْنِ وَبَيْنَيْنِ ، كما أنه لا مُذَكَّرٌ للإداوة والنَّهْاية .

ومِمَّا ثُنِيَ على غير واحدٍ قولهم : ضِبْعَانِ ، لذكر الضَّبْعِ . زعم أبو الحسن وأبو عُمَر <sup>(٢)</sup> ، أَنَّهُمْ إِذَا أَرَادُوا تَثْنِيَةَ ضِبْعَانِ ، قالوا في تثنيته : ضِبْعَانِ ، فَثَنُوا المذَكَّرَ على اسم المؤنث <sup>(٣)</sup> ، فَغَلَبَ المذَكَّرُ المؤنثُ في هذا الباب .

وقال أبو زيد : « قالوا : ضِبْعٌ وَضِبْعَانِ ، وثلاثُ أَضْبِيعٍ ، وهى الضَّبَاعُ ، وَضِبْعَانِ ، وَضِبْعَانَانِ ، وثلاثةُ ضِبْعَانَاتٍ ، وهى الضَّبَاعُ ، الذِّكْرَةُ منها <sup>(٤)</sup> » .

قال أبو على : نقول : إنه لا يَخْلُو من أن يكونَ قاله قياساً أو سماعاً ، وإِنَّمَا لم نقطع على أنه قاله سماعاً ؛ لأنه لم يُسْنِدِ القولَ فيه إليهم ، كما أسنده في الضَّبْعِ ، فقال : « قالوا : ضِبْعٌ » . فيَحْتَمِلُ أن يكونَ قال ذلك قياساً على الضَّبْعِ ، وَيَحْتَمِلُ أن يكونَ سمع اللفظة <sup>(٥)</sup> كما حكاها مُثَنَّاةً .

فإن كان قاله قياساً ، كان قولُ أئى الحسنِ أَوْلَى ؛ لأنه روى استغناءهم بتثنية المؤنث عن تثنية ضِبْعَانِ ، ولا يجوز القياسُ فيما يُرَدُّ المسموعُ ، أو المفهومُ <sup>(٦)</sup> منه .

(١) هو حبلٌ مثنًى يُشَدُّ به البعير ، وكلُّ واحدٍ من يثنيه فهو ثناءٌ لو أُفْرِدَ . قال ابن برى : إِنَّمَا لم يفرد له واحد ؛ لأنه حبلٌ واحدٌ تُشَدُّ بأحد طرفيه اليد ، وبطرف الآخر الأخرى ، فهما كالواحد . اللسان ( ثنى ) .

وانظر مسألة ( مذروران ) و ( عقْلته بَيْنَيْنِ ) في الكتاب ٣/٣٩٢ ، ٤١٠ ، ٤/٣٨٧ ، ٤١٥ ، وإصلاح المنطق ص ٣١١ ، وأدب الكاتب ص ٦٠٢ ، والأصول ٢/٤١٨ ، والمنصف ٢/١٣٢ ، وليس في كلام العرب ص ٢٦٦ وأمالى ابن الشجرى ١/١٩ ، واللسان ( ثنى - ذرا ) . وقد عرض أبو على إلى هذه المسألة بإيجاز في التكملة ص ٣٩ . (٢) في أ : « أبو عمرو » . وسيأتى تصحيحه . وأبو عمر : هو الجرْمى ، صالح بن إسحاق .

(٣) وذلك لأن مفردة « ضِبْعٌ » وهو مؤنث . قال العباس بن مرداس ، في بيته الشهير :  
أبا خراشة أَمَا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنْ قَوْمِى لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ  
وسبق تخريجه . والضبع : السَّبْعُ المعروف ، والعرب تكنى به عن سنة الجَدْبِ . فيقولون : أَكَلْتُمُ الضَّبْعَ : أى أصابهم الجدب والقحط .

(٤) النوادر ص ٥٣٧ . ومن قوله : « الذِّكْرَةُ » التأم الكلام في النسخة ب ، بعد ذلك السقط الكبير .

(٥) في أ : « اللفظ » .

(٦) هكذا ضَبِطَ « المسموع والمفهوم » بالنصب في النسختين . وتوجيهه سهل ، وإن كان الرفع أولى .

وإن كان قد سَمِعَ هذه اللفظة مثناً ، فلا دلالة في سماعها على دَفْع ما رواه أبو الحسن وأبو عُمَر (١) ؛ لأنه يمكن أن يكون القائل (٢) لذلك من العرب ، جَمَعَ ضِبْعَاناً المفرد ، على ضِبْعَانٍ ؛ لأنَّ فعلاً من أبنية الجُمُوع ، فيجوز أن يكون جَمَعَ ضِبْعَاناً بحذف الزيادة ، كما جَمَعُوا كِرْوَاناً وورَشَاناً (٣) ، على ذلك ، فقالوا : كِرْوَانٌ ، قال : كَأَنَّهُمُ الكِرْوَانُ أَبْصَرَنَ بازياً (٤)

فالكسرة فيها غير الكسرة التي كانت في الواحد ، كما أنَّ الألف والنون كذلك ، وكما أنَّ الكسرة في : قِنَوَانٍ ، وصِنَوَانٍ ، غير الكسرة في : قَنَوٍ ، وصِنَوٍ ، وكذلك الكسرة في سِيدَانٍ ، [ وَسِيدَةٍ (٥) ] ، غير التي كانت في سِيدٍ ، قال أبو زيد : « قالوا : سِيدٌ ، وهي السِيدَانُ ، وسِيدَةٌ » (٦) . وكذلك الكسرة في : ذِيْعَةٍ ، غير الكسرة التي في ذِيْعٍ ، قال أبو زيد : « ثلاث ذِيْعَةٍ ، وهي الضُّبَاعُ ، الذُّكَاةُ » ، وقال : « قالوا : عِجْلٌ ، وثلاثة عِجَلَةٍ » (٧) . وكما أنَّ الكسرة في دِلَاصٍ وهِجَانٍ (٨) ؛ إذا أردتَ بهما الجمع ، إنما هي على حَدِّ ظُرَافٍ ، وشِرَافٍ ، وليست التي كانت في الواحد . وكذلك الضَّمَّة التي في الْفُلْكِ ، وأنت تُريد الجمع ، غير التي كانت في الواحد (٩) ؛

- 
- (١) في أ : « أبو عمرو » . وصححت في الهامش ، وكذلك جاءت على الصواب في ب . وتَقَدَّمَ قريبا .  
 (٢) في ب : « السامع » . وكتب في هامشها : « والقائل » كأنه يشير إلى رواية نسخة أخرى .  
 (٣) الورشان ، بفتح الواو والراء : طائر يشبه الحمامة .  
 (٤) صدره :

مَنْ آلَ أُنَى مُوسَى تَرَى النَّاسَ حَوْلَهُ

- وهو لذى الرمة . ديوانه ص ١٣١٣ ، وتخرجه في ص ٢٠٣٦ ، وزد عليه : الخصائص ٢٢٢/٢ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب ٢٣٠/١ .  
 (٥) سقط من ب . والسيدان ، والسيدة : جمع السَّيد ، كل ذلك بكسر السَّين ، وهو الذئب . وفي لغة هذيل : الأسد . الصحاح ( سود ) وشرح أشعار الهذليين ص ٤٦٩ ، ٥٦١ .  
 (٦) النوادر ص ٥٣٨ .  
 (٧) النوادر ص ٥٣٨ ، ٥٣٩ .  
 (٨) الدَّلَاص من الدروع : اللبنة البُرَاقَة المَلْسَاء . والهيجان من الإبل : البيضاء الخالصة اللون . وانظر هذه المسألة في الكتاب ٦٣٩/٣ ، واللسان ( دلص - هجن ) . وحكاها ابن سيده ، عن أبي علي ، في المخصص ٧٠/٦ .  
 (٩) راجع العسكرية ص ١٨٢ ، واللسان ( فلك ) .

لأنَّها على حَدِّ رَهْنٍ ، وَرُهْنٍ ، وَكَتْ ، وَكَتْ ، وَوَرْدٍ <sup>(١)</sup> ، وَوَرْدٍ ، وَنَحْوِ ذَلِكَ .

ويجوز أن يكون شَبَّهَ الألف والتَّوْنُ ، في ضِبْعَانٍ ، في الواحد ، بالتاء ، فحذفَها ، وكَسَرَ الكلمةَ ، على حذفِ التاء منها ، كما قالوا : نِعْمَةٌ وَأَنْعَمَ ، وَأَكْمَةٌ وَأَكْمَ <sup>(٢)</sup> ، وَأُمَةٌ وَأَمَ ، وَشِدَّةٌ وَأَشَدُّ ، كما شَبَّهَها <sup>(٣)</sup> الآخرُ بها ، فيما أنشدَه <sup>(٤)</sup> الأصمعيُّ :

فَبَحْتُمُ يَا ظَرِيأً مُجَحَّرَةً      أَوْ الْوِبَارِ يَتَنَدَّرْنَ الْجِحْرَةَ <sup>(٥)</sup>

ألا تَرَى أَنَّ الواحدَ : ظَرِيأً ، ويكون تشبيهُ الجمع ، كقولهم : جِمَالَانِ ، قال :

لَأَصْبَحَ الْقَوْمُ أَوْبَاداً وَلَمْ يَجِدُوا      عِنْدَ التَّفَرُّقِ فِي الْهَيْجَا جِمَالَيْنِ <sup>(٦)</sup>

(١) الورد هنا : الأسد ، شبه بلون الورد ، الذي يُشَمُّ ، وهو أحمر يضرب إلى صفرة ، وكذلك لون الفرس ، بين الأشقر والكميت .

(٢) في ب : « أَكْمَ » ، بضمين . وهو صحيح أيضاً ، مثل خشبة وتُحْشَبُ . راجع اللسان ( أكم ) .

(٣) في أ : « شَبَّهَها » .

(٤) في ب : « أنشدنا » .

(٥) البيتان من غير نسبة في التكملة ص ١٩٤ ، والأول في الخصائص ٢٠٨/٣ ، ونسبهما ابن بَرِي إلى الحصين ابن بكير اليربوعي . كما في حواشي التكملة . والشاهد في قوله : « ياظربا » ، حيث حذف الألف والنون من « ظربان » في التكسير ، وذلك أن الألف والنون أشبهتا تاء التانيث ، في حذفها عند الجمع ، في نحو : شعيرة وشعير .

والظربان : دَوِيَّةٌ شبه الكلب ، متنن الریح . ومن أمثالهم : « أَفْسَى مِنْ ظَرَبَانٍ » قال العسكري : « وهي دابة سلاحها الفَسُو ، تقصد جُحْرَ الضَّبِّ ، وفيه حُسُولُهُ وبيضُهُ ، فتفسو فيه ، فيخِرُّ الضَّبُّ مغشياً عليه ، فتأكله ، وتأكل حُسُولَهُ وبيضَهُ » . جمهرة الأمثال ١٠٥/٢ ، والوبار ، بكسر الواو ، جمع وبر ، يفتح الواو وسكون الباء ، وهي دَوِيَّةٌ على قدر السَّوَر ، من دوابِّ الصحراء .

(٦) يرتبط بهذا البيت بيت سابق ، وهو :

سعى عقلاً فلم يترك لنا سَبْداً      فكيف لو قد سعى عمرو عقالين

والبيتان لعمرو بن العداء الكلبي ، وكان معاوية رضى الله عنه ، قد استعمل ابن أخيه عمرو بن عتبة بن أبي سفيان على صدقات كلب ، فاعتدى عليهم ، فقال عمرو بن العداء الكلبي هذا الشعر . الأغاني ١٦٢/٢٠ ، ومجالس نعلب ص ١٤٢ ، والمختصص ١٣٤/٧ ، ١٠٥/١٧ ، وشرح المفصل ١٥٣/٤ ، والمقرب ٤٣/٢ ، واللسان ( وبد ) ، والخزانة ٥٧٩/٧ . وموضع الشاهد في الكشف ١٠٩/٣ ، في تفسير الآية ٢٤ من سورة الشعراء . وأنشدَه أبو علي في التكملة ص ١٧٦ . وسيشير إليه قريباً في هذا الكتاب .

وقد ذكر البغدادى أن أبا عبيد القاسم بن سلام أنشد البيتين في أمثاله . ولم أجدَهما في كتاب الأمثال

=

المطبوع . لكنى وجدتهما في كتابه غريب الحديث ٢١١/٣ .

وقالوا : لِقَاحَانِ سَوْدَاوَانِ ، وَإِنَّمَا لِقَاحُ جَمْعُ لِقَحَةٍ ، حكاها سيبويه <sup>(١)</sup> ، وأنشد أبو زيد <sup>(٢)</sup> :

هَما إِبِلَانِ فِيهِمَا مَا عَلِمْتُمْ فَعَنَ أَيُّهَا مَا شِئْتُمْ فَتَنَكَّبُوا  
فَإِذَا امْكُن فِيهِ هَذَا الَّذِي وَصَفْنَا لَمْ يَكُن الْقَوْلَانِ مُتَدَايِعَيْنِ .

ومما تُنَى على غير واحدٍ ، ما حكاها بعضُ البغداديين ، من أنهم يقولون : هذه فَعَلَتْ ذاكَ ، وهاتَا فَعَلَتْ [ ذاك ] <sup>(٣)</sup> ، وَذِهِ فَعَلَتْ [ ذا ] ، وَذِي ، وَيُثْنَى فِي اللُّغَاتِ كُلِّهَا : هَاتَانِ . ومن هذا الباب : تثنيةُ الأسماءِ المُبْهَمَةِ ، [ الأسماء ] <sup>(٤)</sup> [ المُثَنَّى فِيهَا مَصْووعَةٌ فِي التَّثْنِيَةِ ، وَلَيْسَتْ عَلَى حَدِّ رَجُلٍ وَرَجُلَانِ ، وَلَكِنْ عَلَى حَدِّ مَذْرُوعٍ ؛ لِأَنَّ التَّنْكِيرَ لَا يَجُوزُ أَنْ يَلْحَقَهَا .

★ ★ ★

= وقوله : « سعى » : من سعى الرجل على الصدقة ، أى الزكاة ، وأخذها من أربابها . والعقال : صدقة عام . وعقالا وعقالين ، منصوبان على الظرف . أراد مدة عقال ، ومدة عقالين . والسيد ، بفتحين : الشعر والوبر . ومن أمثالهم : ما له سبَدٌ ولا لبد ، أى ما له إبلٌ ولا غنم . والأوباد : جمع وَبَدَ ، بفتحين ، وهو شدة العيش وسوء الحال ، مصدرٌ يوصف به ، فيستوى فيه الواحد والجمع ، ثم يُجمع فيقال : أوباد ، كما يقال : عدلٌ وعدول . ونقل البغدادى عن ابن برى ، فى شرح أبيات الإيضاح ، قال : « الوجه أن يكون جمع وَبَدَ - بفتح الواو وكسر الواو - وهو السَّيِّءُ الحال ، كَفَخَذَ وَأَفْخَذَ » . والهيجاء : الحرب ، تمد وتقصّر . قال البغدادى : وثنى الجمالُ لأنه جعلها صنفين : صنفًا لترجلهم يحملون عليها أثقالهم ، وصنفًا لخرابهم ، يركبونه ، إِذَا جَنَّبُوا خِيْلَهُمْ . ويؤيده روايةُ أبى الفرج : « يوم الترحُّل والهيجا » . (١) الكتاب ٢٢٣/٣ ، وانظر أيضا ص ٥٨٥ . واللقحة من الإبل : الخلوب الغزيرة اللبن ، وقد ضبطت في النسختين بفتح اللام وكسر القاف ، وضبطتها بكسر فسكون من الكتاب ، ويجوز فيها أيضا فتح اللام . راجع المصباح واللسان . وانظر البغداديات ص ٤٧٢ ، والتكملة ص ١٧٦ .

(٢) النوادر ص ٤١٧ ، مع ثلاثة أبيات قبله ، لشُعْبَةَ بن قُمَيْرٍ - مصغرا - الطهوى ، وهو جاهل أدرك الإسلام . ذكره الآمدى فى المُؤْتَلَفِ ص ٢١٠ ، وعنه ابن حجر فى الإصابة ١٦٧/٢ ، مع تصحيف فى اسم أبيه : « عمير » . والبيت فى شرح المفصل ١٥٤/٤ ، واللسان ( نكب ) ، والخزانة ٥٦٤/٧ - ٥٧٢ ، وأنشده أبو على ، فى التكملة ص ١٧٧ . وأنشد الزمخشري صدر البيت فى الكشف ٤٥/٤ ، عند تفسير الآية ١٢ من سورة القمر . وقد جاء صدر البيت فى شعر عطية بن الحَرَجِ التيمي ، وذلك قوله :

هَما إِبِلَانِ فِيهِمَا مَا عَلِمْتُمْ فَأَذُوهُمَا إِنْ شِئْتُمْ أَنْ نَسْأَلَا  
راجع الأصمعيات ص ١٦٧ ، والخزانة .

(٣) زيادة من ب فى الموضوعين ، وسقط منها كلمة « ذى » .

(٤) سقط من ب . ويعنى بالأسماء المهمة : أسماء الإشارة ، والموصول . وقد جمعها سيبويه فى الكتاب .



## باب

## تحريك نون الاثنين

قال أبو زيد : أنشدني المفضل ، لرجل من بني ضَبَّة ، هَلَكْ مُذْ أَكْثَرُ مِنْ مِائَةِ سَنَةٍ :  
وَهَى تَرَى سَيِّئَهَا إِحْسَانَا      أَعْرِفُ مِنْهَا الْأَنْفَ وَالْعَيْنَانَا  
وَمَنْخَرَيْنِ أَشْبَهَا ظَيَّانَا <sup>(١)</sup>

فتحريك الثَّوْن بالفتح ، يَحْتَمِلُ غَيْرَ وَجْهِ : مِنْهَا أَنَّ حَرَكَتَهَا لَمَّا كَانَتْ لالتقاء الساكنين ، ورأى التحريك في التقائهما في المنفصل والمتصل ، لَا يُحَرِّكُ بِضَرْبٍ وَاحِدٍ مِنَ الحركة ، جَعَلَ التَّشْنِيَةَ مِثْلَ ذَلِكَ ؛ أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ قَالُوا : رُدَّ ، وَرُدُّ ، وَرُدُّ ، وَقَالُوا : عَوْضَ ، وَعَوْضُ <sup>(٢)</sup> ، وَنَحْوَ ذَلِكَ ، فَلَمْ يَلْزَمُوا فِي الْمُتَّصِلِ ضَرْبًا وَاحِدًا مِنَ التحريك ، فَكَذَلِكَ جَعَلَ نُونُ التَّشْنِيَةِ بِمَنْزِلَتِهِ .

ويجوز أن يكون شَبَّهَ التَّشْنِيَةَ بِالْجَمْعِ ، لَمَّا رَأَاهُمْ يَقُولُونَ : مَضَتْ سِنُونَ ، وَيَقُولُونَ : مَضَتْ سِنِينَ ، فَيَجْعَلُونَ النُّونَ فِي الْجَمْعِ ، حَرْفَ الْإِعْرَابِ ، جَعَلَهَا فِي التَّشْنِيَةِ كَذَلِكَ .  
ويجوز أن يكون شَبَّهَ غَيْرَ الْعَلَمِ بِالْعَلَمِ ، أَلَا تَرَى أَنَّ النَّحْوِيْنَ قَدْ أَجَازُوا فِي رَجُلٍ يُسَمَّى بِتَّشْنِيَةٍ ، أَنْ يَجْعَلُوا النُّونَ حَرْفَ الْإِعْرَابِ ، فَيَقُولُوا <sup>(٣)</sup> : هَذَا زَيْدَانُ وَعَمْرَانُ . وَكَانَ الْقِيَاسُ أَلَّا يُعْرَى مِنْ شَيْءٍ يَدُلُّ عَلَى التَّشْنِيَةِ ، كَمَا أَنَّهُ إِذَا سُمِّيَ بِجَمْعٍ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ ، لَمْ يُعْرَوْهُ

(١) النوادر ص ١٦٨ . وينسب هذا الرجز لرؤبة . ملحقات ديوانه ص ١٨٧ ، وضرائر الشعر ص ٢١٨ ، والمقرب ٤٧/٢ - وفيه أن البيت الثاني مصنوع - وشرح المفصل ١٢٩/٣ ، ٦٧/٤ ، ١٤٣ ، والمقاصد النحوية ١٨٤/١ ، والخزانة ٤٥٢/٧ ، وغير ذلك مما تراه في حواشي الخزانة . وقد حكى البغدادى كلام أبى على هنا ، في الخزانة ٤٥٧/٧ - ٤٥٩ .

و «ظيان» : اسم رجل ، أراد : منخرى ظيان ، فحذف . وقيل : إنه منثنى ظَيَّ . وصَحَّحَ العيني الأول . والمنخر ، بوزن مَسْجَد : خرق الأنف ، وأصله موضع النخير ، وهو الصوت من الأنف .  
(٢) حكى شيخنا عبد السلام هارون ، في حواشي الخزانة ، أنها مثلثة الضاد .  
(٣) في ب : « فيقولون » . وكذلك في الخزانة .

مِمَّا يَدُلُّ عَلَى حِكَايَةِ ذَلِكَ ؛ إِلَّا أَنَّهُمْ لَمَّا قَالُوا : السَّبْعَانُ <sup>(١)</sup> ، فِي الْأَسْمِ الْخَصُوصِ ، فَلَمْ يُقَيِّمُوا شَيْئاً يَدُلُّ عَلَى حِكَايَةِ الثَّنِيَّةِ ، جَاوَزَ عَلَى ذَلِكَ تَغْيِيرَ مَا سُمِّيَ بِثَّنِيَّةٍ .

وَقَدْ حَكَى الْبَغْدَادِيُّونَ تَحْرِيكَ نُونِ الثَّنِيَّةِ <sup>(٢)</sup> بِالْفَتْحِ ، إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ الْيَاءِ <sup>(٣)</sup> ، وَأَنْشَدُوا : « عَلَى أَحْوَذَيْنِ » <sup>(٤)</sup> .

وَيُشَبَّهُ أَنْ يَكُونُوا شَبَّهُوا الثَّنِيَّةَ بِالْجَمْعِ ، فَكَمَا فَتَحُوا النُّونَ بَعْدَ الْيَاءِ ، فِي الْجَمْعِ ، كَذَلِكَ فَتَحُوا مَا بَعْدَ الْيَاءِ فِي الثَّنِيَّةِ ، وَهَذَا مِمَّا يُقَوِّى فَتَحَ النُّونِ ، فِي قَوْلِهِ : « الْعَيْنَانَا » ؛ أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَيْسَ يَلْزُمُهَا عَلَى رَأْيِهِمْ ، وَعَلَى مَا أَنْشَدُوهُ ، حَرَكَةٌ وَاحِدَةٌ .

وَمَا عَلَيْهِ الْجُمْهُورُ أَوْلَى ، مِنْ جِهَةِ الْقِيَاسِ أَيْضاً ، وَهُوَ الْأَكْثَرُ فِي الْأِسْتِعْمَالِ ، وَذَلِكَ أَنَّ هَذِهِ الْيَاءَ لَا تَلْزُمُ الْكَلِمَةَ ، وَقَدْ وَجَدْتَ مِنَ الْحُرُوفِ مَا لَمْ <sup>(٥)</sup> يَقَعْ بِهِ الْإِعْتِدَادُ ، لَمَّا لَمْ يَلْزَمْ ، فَالْيَاءُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ لَيْسَتْ بِإِلْزَامٍ ، أَلَا تَرَى أَنَّ مِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُهَا فِي جَمِيعِ الْأَحْوَالِ أَلْفَاً <sup>(٦)</sup> ،

(١) فِي ب : « السَّبْعَانِ » بِالشَّيْنِ الْمَعْجَمَةِ ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ . وَالسَّبْعَانِ ، مَقُولٌ مِنْ ثَّنِيَّةِ السَّبْعِ : جَبَلٌ ، وَقِيلَ : مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ فِي دِيَارِ قَيْسٍ . وَلَا يُعْرَفُ فِي كَلَامِهِمْ اسْمٌ عَلَى فَعْلَانٍ - بَفَتْحِ الْفَاءِ وَضَمِّ الْعَيْنِ - غَيْرُهُ . وَقَالَ سَيِّبِيهِ : هُوَ قَلِيلٌ . الْكِتَابُ ٢٥٩/٤ ، وَمَعْجَمٌ مَا اسْتَعْجَمَ ص ٧١٩ ، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ١٨٥/٣ ، وَالتَّهْذِيبُ ١١٩/٢ ، وَلَمْ أَجِدْهُ فِي « لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ » الْمَطْبُوعِ .

(٢) الَّذِي حَكَى تَحْرِيكَ نُونِ الْفَتْحِ : الْكَسَائِيُّ وَالْفَرَّاءُ ، وَهَذَا مِمَّا يُوَكِّدُ أَنَّ أَبَا عَلِيٍّ يَرِيدُ بِالْبَغْدَادِيِّينَ الْكُوفِيِّينَ . رَاجِعْ شَرْحَ الْأَشْمُوفِيِّ ٩٠/١ .

(٣) فِي ب : « يَاءٌ » . وَكَذَلِكَ فِي الْخَزَائِنَةِ .

(٤) تَمَامُهُ :

عَلَى أَحْوَذَيْنِ اسْتَقَلَّتْ عَشْيَةٌ فَمَا هِيَ إِلَّا لَحْظَةٌ وَتَغْيِبُ

وَهُوَ لَحْمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ . دِيْوَانُهُ ص ٥٥ ، وَمَعَانِي الْقُرْآنِ ٤٢٣/٢ ، وَالْمَقْرَبُ ٤٧/٢ ، وَشَرْحُ الْكَافِيَةِ الشَّافِيَةِ ص ١٩٩ ، وَشَرْحُ ابْنِ عَقِيلٍ ٦٩/١ ، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ١٤١/٤ ، وَاللِّسَانُ ( حَوْذٌ ) وَغَيْرُ ذَلِكَ كَثِيرٌ ، تَرَاهُ فِي مَعْجَمِ الشُّوَاهِدِ ص ٣٨ .

وَالشَّاعِرُ يَصِفُ قَطَاةً . وَالْأَحْوَذِيُّ : الْخَفِيفُ السَّرِيعُ . وَأَرَادَ بِهِ هُنَا جَنَاحَ الْقَطَاةِ . وَاسْتَقَلَّتْ : ارْتَفَعَتْ وَطَارَتْ .

(٥) فِي ب ، وَالْخَزَائِنَةُ : « مَا لَا يَقَعُ » .

(٦) وَهُمْ بَنُو الْخَارِثِ بْنِ كَعْبٍ ، وَبَطُونٌ مِنْ رَبِيعَةٍ .

وقد حذفوا هذه النون ، في غير الإضافة ، كما حُكي عن الكسائي أنه أنشد :

يا حِبِّ قد أُمْسَيْنَا ولم تنام العَيْنَا (١)

[ قال (٢) : أراد : العينان ، فحذف النون ، وقوله : « إِنَّ عَمَى اللَّذَا (٣) » أشبه شيئاً ؛ لأنَّ الاسم قد طال بالصلة .



(١) من غير نسبة في التهذيب ٥٢١/٧ ، وضرائر الشعر ص ٤٨ ، ١٠٨ ، وشرح الكافية الشافية ص ٢٠٠٩ ، والخزانة - في الموضع السابق ، حكاية عن كتابنا - ، واللسان ( خطأ ) . بصدر مختلف . وسعيد أبو علي إنشاده في هذا الكتاب .

وقال ابن مالك في شرح الكافية : « وفي هذا شاهدان : شاهد على ردِّ الألف ، اعتداداً بحركة الميم ، وهي عارضة . وشاهد على حذف نون التثنية دون إضافة » .

والحب بكسر الحاء : هو المحبوب ، فَعَلَ بمعنى مفعول ، مثل ذُبِحَ بمعنى مذبح . وضبطت الباء في أ بالكسر ، وفي ب بالفتح ، وفي بعض مراجع التخريج بالضم . وكلها أوجه جائزة في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم . والأكثر الكسر . أوضح المسالك ٣٧/٤ .

(٢) ليس في ب ، والخزانة .

(٣) تمامه :

أبْنَى كَلْبِي إِنَّ عَمَى اللَّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَّكَ الْأَغْلَالَا

وهو للأخطل . ديوانه ص ١٠٨ ، ونقائض جرير والأخطل ص ٧٣ ، وهو بيت دأثر في كتب العربية ، تراه في الكتاب ١٨٦/١ ، والمنصف ٦٧/١ ، والعمدة ٢٧٢/٢ ، وشرح الحماسة ص ٧٩ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ص ٢٠٦ ، والتبصرة ص ٢٢٣ ، والإفصاح ص ٣٠٠ ، والتهذيب ٥٢٠/٧ ، ٣٩/١٥ ، ٤٠ ، وضرائر الشعر ص ١٠٩ ، وشرح الكافية الشافية ص ٢٦٢ ، وأمالى ابن الشجرى ٣٠٦/٢ ، وتذكرة النحاة ص ٤٨٢ ، والخزانة ٦/٦ ، وشرح أبيات المغنى ١٨١/٤ ، وغير ذلك كثير ، تراه في حواشي هذه الكتب . وقد أنشده أبو علي في العسكريات ص ٢٨١ . وتعليل الحذف هنا بأن الاسم قد طال بالصلة ، هو رأى البصريين . أما الكوفيون فقد أجازوا الحذف مطلقاً ، طالَّت الصلة أم لم تطل . راجع ابن الشجرى .

## باب

الاسم المفرد الدال على التثنية . كما أن « كَلَّا »  
اسم مفرد دال على الجمع

قال جرير :

ولو شاءت أمانةٌ قد نَقَعْنَا      بَعَذٍ باردٍ يَشْفِي الأَوامَا  
كَلَّا يَوْمَى أمانةَ يَوْمٍ صَدَّ      وإن لم نَأْتِهَا إِلَّا لِمَامَا <sup>(١)</sup>

فكَلَّا يرتفع بالابتداء ، ويَوْمٌ خبره ، وهو مفردٌ ، فيدل [ ذلك ] <sup>(٢)</sup> على أن المبتدأ أيضاً كذلك .

ومن <sup>(٣)</sup> ذهب إلى أنه تثنيةٌ ، لم يستقيم قوله ، بدلالة السَّماع والقياس ، فأما السَّماعُ : فإن ما جاء منه <sup>(٤)</sup> في كلامهم يدل على غير التثنية ، كبيت <sup>(٥)</sup> جرير ، وكقول الآخر <sup>(٦)</sup> :

فكَلَاهُمَا في كَفِّهِ يَزْنِيَّةٌ      فيها سِنَانٌ كالمنارة أصْلَعُ

(١) ديوان جرير ص ٧٧٦ ، ٧٧٨ ، والبيتان متباعدان فيه ، كما ترى . والبيت الشاهد في شرح المفصل ٥٤/١ ، والإنصاف ص ٤٤٤ ، واللسان ( كلا ) . وأنشده أبو على في الشيرازيات ورقة ٢٢ أ ، ١١٠ أ ، ١١٨ ب ، وجاء بحاشية ب : « هذه التثنية من لَبِيك وسعديك . أعنى قوله : كلا يومى » . وسيأتى حديث لَبِيك وسعديك ، قريباً .

(٢) سقط من ب .

(٣) وهم الكوفيون . وقول أبى على هنا : « تثنية » يريد في اللفظ والمعنى .

(٤) في ب : « من » .

(٥) في ب : « كقول » .

(٦) أبو ذؤيب الهذلي . والبيت في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨ ، وتخريجه في ص ١٣٦٢ ، وأحال على المخصص ، ولم أجده في الموضع الذى ذكره . واليزنية : الأسنة ، منسوبة إلى ذى يزن ، وهو أول من عملت له الأسنة . والمنارة : المرسجة . قال أبو سعيد السكري : « يريد كالمصباح نفسه ، فأوقع اللفظ على المنارة ، لما لم يستقم بيته على السراج . أصلع : يريد أنه يبرق ، لا صداً عليه » .

وأنشد أبو على صدر البيت في الشيرازيات ، ورقة ٢٢ أ ، ١١٠ أ .

وقوله (١) :

وَكِلَاهُمَا قَدْ عَاشَ عَيْشَةً مَا جِدَّ      وَحَوَى الْعَلَى لَوْ أَنَّ شَيْئاً يَنْفَعُ

وكقول الأعشى (٢) :

كِلَا أَبَوَيْكُمْ كَانَ فَرَعاً دِعَامَةً      وَلَكِنَّهُمْ زَادُوا وَأَصْبَحَتْ نَاقِصَا

وقوله :

أُكَاشِرُهُ وَأَعْلَمُ أَنَّ كِلَانَا      عَلَى مَا سَاءَ صَاحِبَهُ حَرِيصُ (٣)

ونحو ذلك ، ولو كان تشية لم يستقم هذا ؛ ألا ترى أنه لا يستقيم : الرَّجُلَانِ قَامَ ، وَالْعُلَامَانِ فِي كَفِّهِ .

(٤) ولو جاء شيء من ذلك مُشْتَى ، لم يكن في تشيته دلالة ؛ لأنَّ ما جاء من (٥) الإفراد ،

(١) هو أبو ذؤيب أيضا . شرح أشعار الهذليين ص ٤٠ ، وتخريجه في ص ١٣٦٢ . وجاء في : « حَتَّى الْعَلَاءِ » . وأثبت رواية ب . وفي أشعار الهذليين : « وجنى العلاء » . قال : « ويروى : وجنى العلاء » . وقوله : لو أن شيئا ينفع ، يريد : ليس مع الموت شيء ينفع . وأنشد أبو علي صدر البيت في الشيرازيات ، ورقة ١١٠ أ .

(٢) ديوانه ص ١٤٩ ، والإنصاف ص ٤٤٢ ، وصدره في الخصائص ٣/٣٣٥ . وفرغ القوم : الشريف منهم . ودعامة العشرة : سيدها ، تشبيها بدعامة البناء . ويقال : دعم الشيء يدعمه دعماً : أى مال فأقامه . والأعشى يريد علقمة بن علاثة وعامر بن الطفيل .

(٣) نُسِبَ في الكتاب ٧٣/٣ ، ٧٤ ، لعدى بن زيد ، ولم أجده في ديوانه المطبوع ببغداد . وهو من غير نسبة في المقتضب ٣/٢٤١ ، وتفسير الطبري ١٢/٤٤٤ ، ومعاني القرآن للأخفش ص ٢٩٩ ، والصاهل والشاحح ص ٥٠٤ ، وأمالى ابن الشجرى ١/١٨٨ ، والإنصاف ص ٢٠١ ، ٤٤٣ ، وشرح المفصل ١/٥٤ ، وأنشده أبو علي في الشيرازيات ٢٢ أ ، ١١٠ أ ، ١١٩ أ .

وقد أفاد محقق المقتصد ١/١٠٤ ، أن البيت مع بيت قبله ، منسوبان لعمر بن جابر الحنفي ، في حماسة البحترى ص ١٨ ، وقد راجعت هذا الموضع ، فوجدت الأمر على ما قال ، أحسن الله إليه .

وقوله : « أَكْأَشَرُهُ » أى أضاحكه . والكشر : بدؤ الأسنان عند التيسم . وجاء في حديث أبى الدرداء رضى الله عنه : « إِنَّا لَنَكْثِرُ فِي وَجْهِهِ أَقْوَامَ وَإِنْ قُلُوبُنَا لَتَقْلِبُهُمْ » أى لتبغضهم . ويروى : « وَإِنْ قُلُوبُنَا لَتَلْعَنُهُمْ » . النهاية ٤/١٧٦ ، وجمع الأمثال ١/٥٩ ( باب الهمزة ) . أما قولهم : كَشَرُ فُلَانٍ لِفُلَانٍ ، بمعنى تَمَرَّله وأوعده ، فهو من : كَشَرَ السَّبْعَ عَنْ نَابِهِ : إِذَا هَرَّ لِلْجِرَاسِ . والشين في ذلك كله مخففة .

(٤) في ب : « فإِذَا » .

(٥) في ب : « عَلَى الْإِفْرَادِ مِمَّا ذَكَرْنَا » .

على ما ذكرنا ، قد ثبت به أنه اسم مفرد ، فإذا جاء شيء من ذلك على التثنية ، كان محمولاً على المعنى ، دون اللفظ ، [ وذلك <sup>(١)</sup> ] كقول الفرزدق ، <sup>(٢)</sup> أنشدته أبو زيد :

كِلَاهُمَا حِينَ جَدَّ الْجَرَى بَيْنَهُمَا      قَدْ أَقْلَعَا وَكِلا أَنْفَيْهِمَا رَابِي <sup>(٣)</sup>

فَحَمَلَ مَرَّةً عَلَى اللفظ ، ومَرَّةً عَلَى المعنى ، كما أن قوله سبحانه : ﴿ إِنَّ كُلَّ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ إِلَّا آتَى الرَّحْمَنِ عَبْدًا ﴾ <sup>(٤)</sup> وقوله عز وجل : ﴿ وَكُلُّ أَتَوْهُ ذَاخِرِينَ ﴾ <sup>(٥)</sup> كذلك ، وما أَقْلَ ما يجيء على المعنى <sup>(٦)</sup> ، وفي التنزيل : ﴿ كِلْتَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا وَلَمْ تَظْلِمْ مِنْهُ شَيْئًا ﴾ <sup>(٧)</sup> .

ومما يدل على فساد كونها تشبیه أنها قد جاءت مضافةً إلى التثنية ، فلو كانت <sup>(٨)</sup> تشبیه لم يجوز إضافتها إلى التثنية ؛ لأنَّ الشيء لا يُضاف إلى نفسه ، ألا ترى أنهم لم يقولوا :

(١) سقط من ب .

(٢) في ب : « ثم أنشدته » .

(٣) ديوان الفرزدق ص ٣٤ ، ونوادير أبي زيد ص ٤٥٣ ، والخصائص ٤٢١/٢ ، ٣١٤/٣ ، والمقتصد ص ١٠٥ ، والإنصاف ص ٤٤٧ ، وشرح المفصل ٥٤/١ ، وشرح أبيات المعنى ٢٦٠/٤ ، والخزانة ٩٦/٣ ، ٩٨ - استطراداً - وغير ذلك كثير ، تراه في معجم الشواهد ص ٦٢ ، وحواشي المقتصد . وأنشدته أبو علي ، في الشيرازيات ٢٢ ، ١١٠ ب ، ١١٩ أ ، ١٢١ أ .

والضمير في « كلاهما » يرجع إلى ابنة جرير ، وزوجها ، وكان جرير - فيما يزعم الفرزدق - قد نغص عليهما حياتهما ، ففترقا بعد طول وداد ، في قصة مسطورة في كتب الأدب والأخبار . وقوله : « راني » اسم فاعل من ربا يربو ربوا ، وهو النفس العال المتتابع . وهذا تمثيل وتشبيه . يقول : إن بنت جرير وزوجها افترقا حين وقعت الألفة بينهما ، ولم يمضيا على حالهما ، فهما كفرسين جدًا في الجرى ، ووقفًا قبل الوصول إلى الغاية .

(٤) سورة مريم ٩٣ .

(٥) سورة البقرة ٨٧ ، وجاء في ب : ﴿ أَتَوْهُ ﴾ بمَدِّ الألف وضم التاء ، وهي قراءة غير حمزة وحفص من القراء . راجع معاني القرآن ٣٠١/٢ ، والسبعة ص ٤٨٧ ، وإعراب القرآن للنحاس ٥٣٦/٢ .

(٦) يقول الشيخ عبد القاهر : « إلا أن الحمل على المعنى كثير في « كل » ، قليل في « كلا » ، والسبب فيه أنه مع كونه مثنى المعنى ، يضرب في الأفراد من وجه ، وهو أنه بمنزلة قولنا : كل واحدٍ منهما » . المقتصد ، الموضع السابق .

(٧) سورة الكهف ٣٣ . وقد ضبطت كاف ﴿ أَكُلَهَا ﴾ بالسكون في النسختين ، وهي قراءة نافع وابن كثير ، ووافقهما أبو عمرو ، بشرطه فيما أضيف إلى مؤنث ، وضم ما أضيف إلى مذكر ، أو لم يضاف إلى شيء . الكشف عن وجوه القراءات ٣١٣/٢ ، ٣١٤ ، وتفسير القرطبي ٣١٦/٣ .

(٨) في أ : « كان » .

مررتُ بهما اثنيهما<sup>(١)</sup> ، ولا مررتُ به واحدِه ، كما قالوا : مررتُ بهم ثلاثيَّهم ، لما كان الاثنان هو الضميرُ المضافُ إليه .

ففى إجازتهم لإضافة « كِلَا » مع امتناعهم من إضافة اثنيهما وواحدِه ، دلالةٌ على مخالفةِ « كِلَا » لهما ، فى بابِ التثنية .

ومما يدلُّك<sup>(٢)</sup> على رفضهم إضافةَ الشيءِ إلى نفسه ، أنهم لما قالوا : مررتُ بهم ثلاثيَّهم ،<sup>(٣)</sup> أو ثلاثيَّهم ، وأربعيَّهم ، وأربعيَّهم ، فتركوا<sup>(٤)</sup> الجمعَ للكثرة ، وأضافوا الثلاثةَ ونحوها إليه ، ولم يَجُزْ ذلك فى التثنية ؛ لأنَّ التثنية فى الضمير لا يجوز أن يرادَ به أكثرُ من الاثنين ، فيحصل<sup>(٥)</sup> فيه إضافةُ الشيءِ إلى نفسه ، رفضوا ذلك ، وصيغَ « كِلَا » مفرداً دالاً على التثنية ، كما كان « كُلُّ » دالاً على الجمع ، وأضافوا هذا المفردَ إلى ضميرِ التثنية ؛ لأنه لا يمتنع إضافةُ المفردِ إلى الاثنين ، نحو قولك : أحدهما ، وهذا أفضلُهما ، وأيهما أخوك ، فلو كان « كِلَا » لفظُهُ لفظُ التثنية لرُفِضَ إضافتهُ إلى التثنية ، كما رُفِضَ إضافةُ الاثنينِ إليه ، فى قوله : اثنيَّهما ، وكما رفضوا أن يقولوا : مررتُ به واحدِه ؛ من حيث كان الواحدُ الضميرَ المضافَ إليه ، فقالوا فى هذا المعنى : مررتُ به وحدَه ؛ لتقعَ إضافةُ المصدرِ إلى ضميرِ المفرد ، وليس المصدرُ بالضمير<sup>(٦)</sup> ، فى هذا المعنى .

فهذا ممَّا يتبيَّن منه أن « كِلَا » مفردُ اللفظ ، وإن كان يدلُّ على التثنية .

فإن قيل : ما تُنكر أن تجوزَ إضافتهُ ، كما جاز إضافةُ « كُلُّ » ؟

قيل : إنما يكون بمنزلةِ « كُلُّ » إذا كان مفرداً ؛ ألا تَرى أن « كِلَا »<sup>(٧)</sup> مفردٌ أيضاً ،

(١) فى الشيرازيات ورقة ٢٢ أ : « اثنيهما » بنونين .

(٢) فى ب : « يدلُّ » .

(٣) فى ب : « و » بإسقاط الألف .

(٤) فى ب : « فنزلوا » بنون بعدها زاي مشددة . وقد وضع كاتبُ النسخة أ نقطتى التاء فى « فتركوا » فوق

بعضهما هكذا ( : ) حتى لا تتحرك إحدى النقطتين إلى الراء فتصير زايًا كما جاء فى النسخة ب .

(٥) فى ب : « فتحصل » .

(٦) فى ب : « الضمير فى المعنى » .

(٧) فى أ : « كل » على الحكاية .

فإذا كان مُثْنًى ، كان بمنزلة الاثنين سواء ؛ ألا تَرى أنه ليس غير المضاف إليه ، كما أن اثنين [ لَيْسَا <sup>(١)</sup> ] غير المضاف إليهما ، وليس « كَلٌّ » كذلك ؛ ألا تَرى أن « كُلاً » عبارة عن أجزاء الشيء المضاف إليه ، والأجزاء غير المُجْزَأ . فكِلا إذا كان ثنِيَّةً ، لا يكون بمنزلة « كَلٌّ » .  
ويبدل أيضاً على أن « كِلا » ليس بثنِيَّة ، أن الحرف المنقلب منه <sup>(٢)</sup> ، لا يخلو من أن يكون للثنِيَّة ، كالذى فى رجلان ورجلين ، أو يكون لام الفعل <sup>(٣)</sup> ، فالدلالة على أنه لام الفعل ، وليس بحرف ثنِيَّة <sup>(٤)</sup> ، أن حرف الثنِيَّة لم يُبدل <sup>(٥)</sup> منه التاء فى شيء من كلامهم ، وقد أُبدلت من <sup>(٦)</sup> اللامات ، فى نحو بَنَيْتَ ، وأُخْبِتَ ، فلمَّا أُبدلوا من هذا الحرف أيضاً ، فقالوا : كِلْتا ، ثَبِتَ أنه <sup>(٧)</sup> لامٌ ، وليس بحرف ثنِيَّة .

فإن قلت : لم لا تكون التاء زائدة ، والحرف الذى بعدها حرف الثنِيَّة ، كما يقوله أبو عمر ؟ قيل : إنَّ قول أبى عمر فى ذلك ، لا دلالة عليه ، والأصول تدفعه ؛ ألا تَرى أن التاء لم تُزِدْ فى هذا النحو ، ولم يُقل أحدٌ فى التاء ، فى نحو : بَلَّتَع : إنها زائدة ، وقد ثَبِتَ البدل من الحرف الذى هو لامٌ قبل ألف [ التائِيث <sup>(٨)</sup> ] ، نحو : شَرَوَى ، وَتَقَوَى ، وَرَعَوَى ، وكذلك <sup>(٩)</sup> الألف فى « كِلْتا » تكون على هذا الحد ، ولا تكون زائدة ، كما لم تكن زائدة فى غير هذه الكلمة ، فى هذا الموضع .

فإن قال <sup>(١٠)</sup> : لو كانت للتائِيث لم تنقلب فى نحو : كِلْتَيْهما ، ألا تَرى أن ألف التائِيث لم تنقلب فى هذا النحو ، وقد انقلبت اللامات ، فإذا انقلبت انقلاب اللامات ، ثَبِتَ أنها لامٌ ، وليست ألف تائِيث .

(١) ساقط من أ .

(٢) فى ب : « فيه » .

(٣) يقصد بالفعل هنا : البناء والوزن .

(٤) فى ب : « الثنِيَّة » .

(٥) فى ب : « يبدل » .

(٦) فى ب : « فى » .

(٧) فى ب : « أنها » .

(٨) ساقط من ب .

(٩) فى ب : « فكذلك » .

(١٠) هكذا فى النسختين . والمعتمد : « قلت » ولكنه أسلوب أبى على ، وتوجيه سهل .



قيل : إنَّ أَلْفَ التَّائِيثِ ، وما أشبهها ، ممَّا ليس بلامٍ ، قد انْقَلَبَتْ <sup>(١)</sup> ، ألا تَرَى أَنَّ من قال : أَفْعَى ، <sup>(٢)</sup> وَأَفْعَوُ ، يفعل ذلك في حُبَلَى ، كما قالوا : حُبَلًا ، ورَأَيْتُ حُبَلًا <sup>(٣)</sup> ، وقد انْقَلَبَتْ حُرُوفُ التَّثْنِيَةِ والْجَمْعِ <sup>(٤)</sup> ، وهى زَوَائِدُ ، كما أنَّ أَلْفَ التَّائِيثِ كذلك ، فالانْقِلَابُ فيها لا يَمْنَعُهَا أَنْ تكون أَلْفَ تَائِيثٍ .

وأيضاً فإنَّها لما كانت آخِراً ، وقد انْقَلَبَتْ الألفُ التي هى لَامٌ آخِراً ، انْقَلَبَتْ الزائدة أيضاً ؛ لثَلَا يَخْتَلِفُ الآخِرُ ، والمعنى الذى أَوْجَبَ الانْقِلَابَ فى الآخِر من المذكَر ، موجودٌ فى المؤنَّث ، وهو لزومُ الإضافة لها ، ومُشَابَهَتُهَا بذلك عَلى ، وَلَدَى <sup>(٥)</sup> .

فأمَّا ما يَدُلُّ على أنَّها فى حَالِ دُخُولِ التاء ، مفردٌ ، كالحال قبلَ دُخُولِ التاء ، قوله تعالى : ﴿ كِلْتَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا ﴾ <sup>(٦)</sup> : وقولُ الشاعر <sup>(٧)</sup> :

فَكِلْتَاهُمَا خَرَّتْ وَأَسْجَدَ رَأْسُهَا      كما سَجَدَتْ نَصْرَانَةٌ لَمْ تَحْنِفْ

(١) فى أ : « انقلب » .

(٢) فى أ : « أو » . وأثبتهُ بالواو من ب ، والشيرازيات ورقة ١١١ ب . وقد ذكره أبو على فى انقلاب الألفات فى الأواخر ، إلى الياء ، أو إلى الواو ، فى الوقف .

(٣) وهذا فى الوقف أيضاً . قال سيبويه : « وزعم الخليل أن بعضهم يقول : رأيت رجلاً ، فيهمز ، وهذه حُبَلًا » الكتاب ١٧٦/٤ . وقد علَّل سيبويه لعدم الوقف على « أفعى » وبابه بالهاء ، بكراهية أن تلتبس بهاء الإضافة . راجع الكتاب ١٦٥/٤ ، وشرح المفصل ٨٥/٩ ، والممتع ص ١٠٤ .

(٤) فى أ : « بالجمع » .

(٥) قال ابن يعيش : « ووجه الشبه بينهما أن آخرها ألف كأواخر هذه الكلم ، وهى ملازمة للإضافة ، كما أن تلك كذلك ، وليس لها تصرف غيرها ، مما يستعمل مفرداً ومضافاً ، فجرت مجرى الأدوات ، نحو على وإلى ، والظروف غير المتمكنة نحو لدى ، فقلبوا ألفها لذلك ياء ، كما قلبوا الألف فى عليك وإليك ولديك » . شرح المفصل ٥٤/١ .

(٦) تقدمت هذه الآية قريباً . وقد ضبطت كاف ﴿ أَكُلَهَا ﴾ هنا بالضم ، وسبقت هناك بالسكون .

(٧) هو أبو الأحرز الجَمَانِي الرَاجِز . والبيت فى الكتاب ٢٥٦/٣ ، ٤١١ ، والزاهر ١٤١/١ ، ٢٢٥/٢ ، وتفسير الطبرى ١٤٤/٢ [ فى تفسير الآية ٦٢ من سورة البقرة ] ، والتهذيب ١٦٠/١٢ ، والمختص ٤٤/١٧ . والإنصاف ص ٤٤٥ ، واللسان ( نصر ) . وأنشده أبو على فى الشيرازيات ورقة ١١٠ أ .

وأَسْجَدَ : لغة فى سجد . والإسجد : طأطأة الرأس ، والسجود : وضع الجبهة على الأرض . وقيل : هما بمعنى طأطأة الرأس . والتحنف : اعتناق الحنيفية ، وهى الإسلام . والشاهد فى هذا البيت - على غير ما أنشده أبو على - استعمال نصرانة ، بالهاء ، وفى هذا دلالة على أن المذكَر : « نصران » على أنه لم يستعمل فى الكلام إلا « نصراني » ، ونصرانية « بياى النسب » . والشاعر يصف ناقتين سقطتا من الإغياء ، أو نحوتا فطأطأتا رعو سهما ، فشبهَ إسجادهما بسجود النصرانة .

## بَابُ

## من التثنية يَدُلُّ على الكثرة

أنشد الأصمعي ، لعلّي بن الغدير الغنوي :

وَإِذَا رَأَيْتَ الْمَرْءَ يَشْعَبُ أَمْرَهُ شَعَبَ الْعَصَا وَيَلْجُ فِي الْعِصْيَانِ<sup>(١)</sup>

فَاعِمِدْ لِمَا تَعْلُو فَمَا لَكَ بِالَّذِي لَا تَسْتَطِيعُ مِنَ الْأُمُورِ يَدَانِ

لم يُرد بقوله : « يدان » التثنية التي هي أنقص من ثلاثة ، ولكن بالّع في نفى القوة [ عنه ]<sup>(٢)</sup> ، وأخبر عن اعتياضه عليه ، وقلة انقياده له ، وعلى هذا قولهم : لَا يَدَيْنِ بِهَا لَكَ<sup>(٣)</sup> .

وكأن هذا المعنى في التثنية ، يُشبه اللفظ في « مَذْرُوان »<sup>(٤)</sup> ، وثنايْن ، ألا تَرَى أن ذلك لم يكن في الواحد ، وإنما حدث في التثنية ، كما أن التصحيح لم يكن في الواحد ، وإنما اعترض في التثنية ؛ لبناء التثنية عليه ، ومن هذا الباب على مذهب الخليل قولهم : « لَبَّيْكَ » ، ألا تَرَى أنه يريد<sup>(٥)</sup> ملازمة بعد ملازمة ، ومن<sup>(٦)</sup> « سَعْدَيْكَ » مُتَابَعَةٌ بعد متابعة ،

(١) البيتان بهذه النسبة ، في البيان والتبيين ٨٠/٣ ، والأضداد لابن الأنباري ص ٥٣ ، ولأبي الطيب ص ٤٠١ ، ونسبهما أبو علي القالي في أماليه ٣١٢/٢ ، إلى كعب بن سعد الغنوي ، من كلمة يخاطب فيها ابنه عليا ، أولها : أعلّني إن بكّرت تُجاوبُ هامتي هاما بأعبر نازج الأركان

وكذلك تُسبأ في الألفاظ لابن السكيت ص ٤٥٤ . وهما من غير نسبة في المخصص ١٢١/٦ ، ٢٦١/١٣ . وانظر اللسان ( شعب - علا ) ، والجمهرة ٢٩٢/١ ، وشرح أشعار الهذليين ص ٤٩٦ ، ١٠٩٨ ، وحواشي السمت ص ٨٢ . وأنشد أبو علي موضع الشاهد ، في الشيرازيات ١١٦ ب ، والحليبات ص ١٤ . وأنشد ابن مالك ، البيت الثاني ، من غير نسبة ، في شرح الكافية الشافية ص ١٨٦ . ويقال : علا بالأمر : اضطلع به واستقل .  
(٢) زيادة من ب .

(٣) الموضوع السابق من الشيرازيات . وأورده سيبويه في الكتاب ٢٧٩/٢ ، شاهداً على أن إثبات النون هنا أحسن . لكن النون قد حذفت في قول الفرزدق : « لَا يَدَيُّ لَكَ بِالظُّلُمِ » ديوانه ص ٨٢٥ ، وانظر الغريين ٣١٢/١ ، وحواشيه .

(٤) في ب : « مذروين » . وقد تقدم الكلام على مذروين وثنايْن قريبا ، في ( باب من التثنية ) .

(٥) في ب : « أنهم يريدون » . وانظر مذهب الخليل هذا ، في الكتاب ٣٥١/١ ، والخزانة ٩٢/٢ .

(٦) في ب : « وفي » .

وليس يريد (١) الاثنين ، الزائد على الواحد ، ومن ذلك قولهم : نِعَم الرجلان أخواك ، فهذا في أن المراد فيه الكثرة يشبه قولهم : هذان خيرُ اثنين في الناس (٢) ، ومن ذلك قول الفرزدق (٣) :

وما قمتُ (٤) حتّى كاذ من كان مسلماً ليلبسَ مُسَوِّدَي ثيابِ الأعاجم

التثنية مرادٌ بها (٥) الكثرة ، ألا ترى أن ثياب الأعاجم ليس لها مُسَوِّدانِ اثنان ، إنما يريدُ [ به ] (٦) الكثرة ، والمراد ما يلبسه الرهبان من سُوْدِ الثياب ، ومما يُبين ذلك قوله :

وكلُّ رَفِيقَي كُلِّ رَحْلٍ وإن هما تَعاطَى القَنَا قوماً هُما أَخوانِ (٧)

(١) في ب : « يريدون » .

(٢) ذكره في البغداديات ص ٤٤٦ .

(٣) ديوانه ص ٨٤٥ ، والمعاني الكبير ص ٤٨٥ ، ٨٧٥ ، وضرائر الشعر ص ٢٥٥ . ورواية الديوان :

فما قمتُ حتّى همّ من كان مسلماً ليلبسَ مسوِّداً ثيابِ الأعاجم

وعلى هذه الرواية يفوت الاستشهاد . قال ابن عصفور : « يريد مسودات ثياب الأعاجم » .

وقال ابن قتيبة : « همّ من كان مسلماً أن يرتدّ عن الإسلام ويتمجّس ممّا يلقون من الخراج » .

(٤) في أ : « وما زلت » بضم الزاي ، وهو من زال يزول زوالاً وزويلاً : أى ذهب وانتقل . وأثبت رواية ب ، ومراجع التخرّيج .

(٥) في ب : « يراد به » .

(٦) زيادة من ب .

(٧) ديوان الفرزدق ص ٨٧٠ ، وشرح الجمل ، لابن عصفور ١/١٣٨ ، والمغنى ص ١٩٦ ، وشرح شواهد

ص ٥٣٦ ، وشرح أبياته ٤/٢٠٨ - ٢١١ ، والخزانة - استطراداً - ٧/٥٧٢ - ٥٧٩ ، والمقاصد النحوية - استطراداً أيضاً - ١/٤٦٣ .

ووجه الشاهد في البيت ، كشفه أبو على في البغداديات ص ٤٤٤ ، فقال : « فإن قلت : تعاطى : تفاعل . والألف لام الفعل ، ليست بضمير ، وفي الفعل ضميرٌ واحد ، لأنّ (هما) وإن كان في اللفظ مثنى فهو في المعنى كناية عن كثرة ، وليس المراد بالتثنية هاهنا اثنين ، فيحمل الكلام عليها ، لكنه في المعنى يرجع إلى (كلّ) فحملت الضمير على (كلّ) : فهو قول » .

هذا وقد ذكر أبو على البيت في البغداديات - كما ترى - وأدار عليه كلاماً كثيراً ، مبناه على رواية : « قوماً هُما » بثبوت تنوين « قوما » . وتابعه على هذه الرواية - من غير تصرّيح - ابن هشام ، والعيني . واستشكل ما فيها ، ونقلنا توجيه أبى على ، من غير عزو .

والرواية بتخفيف الميم . والنحويون - غير أبى على - يستشهدون بهذا البيت على تثنية ( قوم ) الذى هو اسم جمع . فقوماً فاعل تعاطى ، وحذف نون التثنية للإضافة إلى (هما) . ومعنى البيت أن كلّ رفيقين في السفر أخوان ، وإن تعادى قوماهما وتعاطوا المطاعنة بالحقا .

فَأَمَّا قَوْلُهُ (١) :

لَوْ أَنَّ عُصْمَ عَمَائِيَّتَيْنِ وَيَذْبُلُ سَمِعَا حَدِيثَكَ أَنْزَلَا الْأَوْعَالَ

فالمعنى (٢) : عُصْمَ عَمَائِيَّتَيْنِ ، وَ [ عُصْمَ (٣) ] يَذْبُلُ ، وَقَالَ : « سَمِعَا (٤) » ، وَهُمَا كَثْرَةٌ ، كَمَا قَالَ : جِمَالَانِ ، وَإِبِلَانِ ، وَفِي التَّنْزِيلِ : ﴿ إِنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا

= قَالَ الْبَغْدَادِيُّ فِي الْخَزَانَةِ : « وَهَذَا الْبَيْتُ ، مَعَ وَضُوحِ مَعْنَاهُ ، قَدْ حَرَّفَهُ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارَسِيُّ فِي الْمَسَائِلِ الْبَغْدَادِيَّاتِ ، بِتَوْنِينَ قَوْمٍ ، وَزَعَمَ أَنَّهُ مُفْرَدٌ مُنْصَوَّبٌ ، فَاخْتَلَّ عَلَيْهِ مَعْنَى الْبَيْتِ وَإِعْرَابُهُ ، فَاحْتَاجَ إِلَى أَنْ صَحَّحَهُ بِتَعْسُفَاتٍ وَتَحَلُّلَاتٍ ، كَانَ غَنِيًّا عَنْهَا ... وَقد تَبَعَهُ عَلَى هَذَا التَّحْرِيفِ وَالتَّخْرِيجِ ، ابْنُ هِشَامٍ ، فِي مَعْنَى اللَّيْبِ ، وَلِخَصِّ كَلَامِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَعْرِوَهُ إِلَيْهِ » .

وَقَالَ بَدْرُ الدِّينِ الدَّمَامِينِيُّ ، فِيمَا نَقَلَهُ عَنْهُ الْبَغْدَادِيُّ ، فِي الْخَزَانَةِ وَشَرَحَ أَيْبَاتِ الْمَغْنَى : « وَقَدْ رَأَيْتُ فِي نَسْخَةٍ مِنْ دِيْوَانِ الْفَرَزْدَقِ ، هَذَا الْبَيْتُ ، مُضْبُوطٌ الْمِيمِ مِنْ ( قَوْمَاهُمَا ) بِفَتْحَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَمَلَكَتْ هَذِهِ النُّسخَةُ فِي جُلْدَيْنِ . وَضَبُّ هَذَا الْبَيْتِ هُوَ الَّذِي كَانَ بَاعِثًا عَلَى شَرَاهَا . وَلِلَّهِ الْحَمْدُ وَالْمِنَّةُ » .

وَقَدْ أَشَارَ أَبُو عَلِيٍّ فِي آخِرِ هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ ، مِنَ الْبَغْدَادِيَّاتِ ، إِلَى أَنَّ الرُّوَايَةَ : « قَوْمَاهُمَا » بِتَخْفِيفِ الْمِيمِ ، عَلَى أَنَّهُ مَثْنَى ( قَوْم ) مُضَافٌ إِلَى ضَمِيرِ الرِّفْقَيْنِ . قَالَ الْبَغْدَادِيُّ ، فِي شَرَحِ أَيْبَاتِ الْمَغْنَى : « وَكَأَنَّهُ إِنَّمَا ذَكَرَ الْوَجْهَ الْأَوَّلَ ، وَهُوَ تَوْنِينَ ( قَوْمًا ) إِمَّا لِأَنَّهُ رَوَايَةٌ ضَعِيفَةٌ عِنْدَهُ ، وَإِمَّا لِيجْعَلَهُ مِنْ مَسَائِلِ التَّرْنِيمِ فِي الْإِعْرَابِ ؛ لِیُظْهَرَ قُوَّةَ اسْتِحْضَارِهِ لِلْقَوَاعِدِ ، وَوُجُوهَ التَّخْرِيجَاتِ » .

(١) ظَاهِرُ هَذَا - كَمَا عَوَّدَنَا أَبُو عَلِيٍّ - أَنَّ يَكُونُ الْبَيْتُ لِلْفَرَزْدَقِ ، وَلَمْ أَجِدْهُ فِي دِيْوَانِهِ ، ثُمَّ وَجَدْتُهُ لَجَرِيرٍ ، مِنْ قَصِيدَتِهِ الَّتِي يَهْجُو فِيهَا الْأَخْطَلَ ، وَالَّتِي مَطَّلَعُهَا :

حَتَّى الْغَدَاةُ بَرَامَةُ الْأَطْلَالَا رَسْمًا تَحْمَلُ أَهْلُهُ فَأَحَالَا

دِيْوَانُهُ ص ٥٠ ، وَنَقَائِضُ جَرِيرٍ وَالْأَخْطَلُ ص ٨٧ ، وَالْمَخْصَصُ ١٦٨/٨ ، وَمَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ ص ٩٦٦ ( عَمَايَةُ ) ، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ١٥٢/٤ ( عَمَائِيَّتَانِ ) ، وَشَرَحُ الْمَفْصَلِ ٤٦/١ . وَأَنْشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ ، فِي الْبَغْدَادِيَّاتِ ص ٤٤٥ ، وَعَنْهُ الْبَغْدَادِيُّ فِي شَرَحِ أَيْبَاتِ الْمَغْنَى ٢١٠/٤ .

وَعَمَايَةُ : جَبَلٌ بِالْبَحْرَيْنِ ضَخْمٌ . قَالَ الْبَكْرِيُّ : « أَرَادَ عَمَايَةَ وَصَاحَةً ، وَهُمَا جَبَلَانِ ، فَسَمَّاهُمَا عَمَائِيَّتَيْنِ » . وَقَالَ يَاقُوتٌ : « عَمَايَةُ وَيَذْبُلُ : جَبَلَانِ بِالْعَالِيَةِ » . ثُمَّ نَقَلَ بَعْضُ كَلَامِ أَبِي عَلِيٍّ .

وَالْعَصْمُ : جَمْعُ الْأَعْصَمِ ، وَهُوَ مِنَ الظُّبْيَاءِ وَالْوَعُولِ : الَّذِي فِي ذِرَاعِهِ بَيَاضٌ .

(٢) فِي أَ : « الْمَغْنَى » .

(٣) سَقَطَ مِنْ ب . وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ ، فِي الْبَغْدَادِيَّاتِ : « فَإِنَّ الْكَلَامَ مَحْمُولٌ عَلَى : لَوْ أَنَّ عُصْمَ عَمَائِيَّتَيْنِ وَعُصْمَ يَذْبُلُ ، فَحُذِفَ الْمُضَافُ ، وَأَقَامَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مَقَامَهُ ، وَلَيْسَ بِمَحْمُولٍ عَلَى ( عَمَائِيَّتَيْنِ ) ، أَلَا تَرَى أَنَّ عَمَائِيَّتَيْنِ لَا يَسْمَعَانِ » .

(٤) فِي الدِّيْوَانِ ، وَالنَّقَائِضِ : « سَمِعَتْ » .

فَفَتَقْنَاهُمَا <sup>(١)</sup> ، والأَرْضُ ليس يُرادُ بها الواحدُ ، إنما <sup>(٢)</sup> يُرادُ بها الأَرْضُونَ ، يدلُّك <sup>(٣)</sup> على ذلك قوله : ﴿ خَلَقَ سَبْعَ سَمَوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ ﴾ <sup>(٤)</sup> ، فالأَرْضُ كالإِلِيل ، والسَّمَوَاتُ كَجَمَالَيْن <sup>(٥)</sup> . فقد علمت أنَّ المرادَ بكُلِّ واحدٍ من المِثْنَيَّيْنِ الجَمْعُ ، وإن اختلفا فيما رأيت .



(١) سورة الأنبياء ٣٠ . وانظر الصاحبي ص ٣٥٤ ، والبحر المحيط ٣٠٨/٦ .

(٢) في ب : « وإنما » .

(٣) في ب : « يدل » .

(٤) سورة الطلاق ١٢ .

(٥) راجع ما تقدم قريباً ، في ( باب من التنية )

## باب

## من الجمع بالواو والثون

قال الشاعر (١) :

إِنْ يَكْ لَاسَاءَ فَقَدْ سَاءَنِي تَرْكُ أُبَيْنِيكَ إِلَى غَيْرِ رَاغٍ

لا يخلو قولهم : أُبَيْنُونَ ، في تحقير ، أبناء ، من أن يكونَ مَقْصُوراً (٢) مِنْ أفعال ، أو تحقيرَ أَفْعَل (٣) ، أو يكونَ اسماً صِيعَ في التحقير (٤) .

فلا يجوز أن يكونَ مقصوراً من أفعال ؛ لأنَّ « أفعال » (٥) لم يُقْصَرَ في موضع غير هذا ، فلا يستقيم أن تدعى (٦) فيه شيئاً لا نظيرَ له ، وقد حُولِفَ فيه ، ولم يجيء في شيء ، كما جاءَ أَسَدَّ وَأَسَدَّ (٧) ، ونحوه .

(١) هو السفاح بن بكير بن معدان اليربوعي . الفضليات ص ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، وشرحها ص ٦٣٢ ، والفاثق ٧٤/٣ ، والخزانة ٣١/٨ - ٣٣ ، استطردا . ونقل البغدادى كلاماً أبى على في كتابه هذا . واللسان ( بنى ) . والرواية في الفضليات : « من بك » .

(٢) وهذا بناء على القول بأن « أبناً » يُجمع على « أبنا » و « أبناء » مقصوراً وممدوداً . ذكره ابن الأثير في النهاية ١٧/١ ، في شرح قوله ﷺ : « أُبَيْنِي لا ترموا الجمرة حتى تطلع الشمس » .

(٣) كأنه جمع أبناء على أبن ، ثم صغر على ذلك . ذكره أبو محمد الأنبارى في شرح الفضليات . وحكى ابن جنى عن الفراء أنه كسر أبناً على أفعل ، مضموم العين ، ككلب وأكلب ، أو هو عنده مثل جرو وأجر ، الذى أصله : أَجْرُو . راجع الخزانة ٣٣/٨ ، وقارنه بما في اللسان ( بنى ) و ( جرى ) . ونقل البغدادى عن أبى العلاء ، وجهاً آخر ، قال : « ويحسن أن يقال : جمع أبناً على أفعل ، لأن أصله فَعَلَ ، كما يقال : زَمَنَ ، وأزَمَنَ ، ثم صغره وجمعه » . الخزانة ٣٦/٨ . فهذه وجوه أفعل ، الذى ذكره أبو على .

(٤) في أ : « للتحقير » ، وأثبت ما في ب ، والخزانة ، وسيأتي .

(٥) في ب ، والخزانة : « أفعالا » .

(٦) في ب ، والخزانة : « يدعى فيه شيء » .

(٧) يعنى أن هذه الأشياء التى تخرج عن القاعدة ، لا يصار إليها إلا بالنظير والشبيه ، كما أن حق « أسد » أن يجمع على « آساد » لأن هذه هى قاعدة ما كان على ثلاثة أحرف ، وكان بوزن « فَعَلَ » لكن هذا قد كسر على « فَعَلَ » ، وهو قليل . راجع الكتاب ٥٧١/٣ ، ٥٩١ .

ولا يستقيم أيضاً أن يكون تحقيرُ أَفْعَلٍ ، وإن كان أَفْعَلٌ مثلُ أفعالٍ ؛ في أن كلَّ واحدٍ منهما للعَدَدِ القليل .

فإن قلت : أو ليس قد قالوا : صَبِيٌّ ، وصَبِيَّةٌ ، وِعِلَامٌ ، وِعِلْمَةٌ ، وقالوا في التصغير : أَصْبِيَّةٌ <sup>(١)</sup> ، قال :

فَارْحَمْ أَصْبِيَّتِي الَّذِينَ كَانَتْهُمْ <sup>(٢)</sup>

وفي الحديث : « كَانَ يَلْطَحُ أَغِيلْمَةً بَنَى عَبْدُ الْمُطَّلَبِ <sup>(٣)</sup> » ، وَأَفْعَلَةٌ مِنْ فِعْلَةٍ ، كَأَفْعَلٍ مِنْ أَفْعَالٍ ؛ في أن كلَّ واحدٍ جَمْعٌ أَذْنَى الْعَدَدِ ، وجاء التأكيدُ على أحدهما ، ووقع التحقيرُ على الآخر ، فكذلك أُبَيِّنُونَ ، وإلى هذا [ القول ] <sup>(٤)</sup> يذهبُ بعضُ الْبَغْدَادِيِّينَ ، وَمِمَّا يَقْوَى ذَلِكَ أَنَّهُمَا قَدْ يَتَعَاقَبَانِ عَلَى الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ ، كَأَفْرَخٍ وَأَفْرَاحٍ .

(١) زاد البغدادي : « وأغيلمه » .

(٢) تمامه :

جَحَلِي تَدْرُجُ فِي الشَّرْبَةِ وَقَعُ

وهو لعبد الله بن الحجاج ، من قصيدته الشهيرة ، التي أنشدتها بين يدي عبد الملك بن مروان ، واعتذر فيها عن الخروج عليه . الأغاني ١٣/١٦١ ، والرواية فيه :

فَانْعَشْ أَصْبِيَّتِي الْأَلَاءَ كَانَتْهُمْ جَحَلٌ تَدْرُجُ بِالشَّرْبَةِ جَوْعُ

والشاهد في المختص ١٧١/٢ ، والمختص ١٥٦/٨ ، ١٨٧/١٥ ، ٩٠/١٦ ، والمقصود والممدود ص ٣٠ ، وشرح الفصل ٢١/٥ ، ١٣٤ ، واللسان (حجل - صبي) . وأنشده أبو علي ، في التكملة ص ١٠٤ ، ١٦٦ . والجحلي ، بكسر الحاء وسكون الجيم ، والقصر : جمع الحَجَل ، بفتح الحاء ، وهو طائر معروف ، ولم يبق جمعاً على فَعْلَى ، إلا هذا ، وظُرِّي ، جمع ظُرْبَان - بفتح وكسر - وهي دويبة منتنة . ولا ثالث لهما في الجموع . أوضح المسالك ٢٩٠/٤ ، واللسان (حجل) . وانظر قصة طريفة حول هذين الجمعين بين أبي علي والمنتبي ، تدلُّ على علم المنتبي باللغة ، في وفيات الأعيان ١٢٠/١ .

والشربة ، بفتح الشين المعجمة والراء ، وتشديد الباء الموحدة المفتوحة : أرضٌ لينةٌ تُنبِتُ العُثْبَ ، وليس بها شجر . والشربةُ أيضاً : حفرة في أصل النخلة .

(٣) هو حديث ابن عباس ، رضى الله عنهما ، وتمامه : « قَدَّمْنَا رَسُولَ اللَّهِ ﷺ أَغِيلْمَةً بَنَى عَبْدُ الْمُطَّلَبِ مِنْ جَمْعٍ بَلِيلٍ ، ثُمَّ جَعَلَ يَلْطَحُ أَفْعَاذَنَا بِيَدِهِ ، وَيَقُولُ : أُبَيِّنِي لَا تَرْمُوا حِمْرَةَ الْعَقِبَةِ حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ » . سنن أبي داود (باب التعجيل من جمع) . من كتاب المناسك ( وسنن ابن ماجه ) باب من تقدم من جمع إلى منى لرمي الجمار . من كتاب المناسك ( ص ١٠٠٧ ، ومسند أحمد ٢٣٤/١ ، ٣١١ ، ٣٤٣ ( مسند ابن عباس ) . والفاثق ٧٤/٣ . والطلع ، بالحاء المهملة : الضرب بالكف ، وليس بالشديد . النهاية ٢٥٠/٤ .

(٤) ساقط من ب ، والخزانة .

قيل : لا يستقيم أن يكونَ هذا على أفعل ، وإن كان ما ذكرته من أدنى العدد ، يقوم كل واحد مقام الآخر ؛ لدخول الواو والثون ، وهما في أنه للعدد القليل ، مثل البناء المبني له ، فلا يستقيم إذاً إلحاق <sup>(١)</sup> الواو والثون له ، كما لا يجتمع الحرفان لمعنى واحد في الكلمة ؛ ألا ترى أنك إذا جمعت اسماً فيه علامة التانيث ، بالألف والتاء ، أزلتها بالحذف ، أو القلب ، فكما أزلت العلامة ، فلم تجتمع بينهما ، كذلك لا يستقيم أن تجمع بين الواو والثون ، وبين بناء أدنى العدد ؛ لاجتماع شيئين بمعنى واحد ، في الكلمة .

فإذا لم يستقم ذلك ، علمت أنه اسم صيغ في التحقير ، كما قال <sup>(٢)</sup> ، كأتك حقرت أبنا ، مثل أعمى .

فإن قلت : فمن أبيات الكتاب <sup>(٣)</sup> :

قد شربت إلا ذهيدھینا قلیصات وایکرینا

فالقول في ذلك أنه ضرورة ، وكان الذي استهواه أن « أفعل » جمع من أبنية الجموع القليلة ، وقد جاء ضربان منه بالتاء ، وهو أفعله ، وفعله ، فلما وافقتهما <sup>(٤)</sup> أفعل في القلة ، وكان تانيث الجمع قائماً فيه ، قدر أن التاء تُلزم ، فقدر فيها التانيث ، كما جاء [ منه ] <sup>(٥)</sup> في البناءين

(١) في ب : « إذا لم ينقل لحاق الواو ... » وكذلك في الخزانة ، لكن فيها : « إذ » بإسقاط الألف .

(٢) يعني سيبويه . قال ابن جني ، في إعراب الحماسة : « ذهب سيبويه إلى أن الواحد المكبر من هذا الجمع :

أبني ، على وزن أفعل ، مفتوح العين ، بوزن أعمى ، ثم حقر أيضا فصار أبين ، كأعني ، ثم جمع بالواو والثون ، فصار أبينون ، ثم حذفت النون للإضافة ، فصارت : أبينوها . يشير إلى بيت سلمى بن ربيعة :

زعمت تماضر أننى إما أمث يسئذ أبينوها الأصاغر خلتي

الخزانة ٣٣/٨ ، وأمالى ابن الشجرى ٤٣/١ ، ٦٩/٢ ، وانظر الكتاب ٤٥٦/٣ ، ٤٨٦ .

(٣) ٤٩٤/٣ ، والخزانة ٥٠/٨ ، واللسان ( بكر - ين - دده ) والبيت الأول في الأصول ٥٣/٣ ،

والمختص ٦١/٧ ، ١٣٧ .

والدهيدھين : واحدة : ددهاه ، وهو القطعة من حاشية الإبل ، أى صغارها . وقلصات ، بكسر الباء المشددة : جمع مصغر قلوص ، وهى الناقة الشابة . والأبيكرين - وهو موضع الشاهد - تصغير الأ بكر ، بضم الكاف ، الذى مفردة : بكر ، وهو فى الإبل بمنزلة الشاب فى الناس .

(٤) فى أ : « وافقهما » . وفى الخزانة : « وافقتها » .

(٥) ساقط من ب .



الآخَرَيْنَ ، فلما لم تُثَبِّتْ عَوْضَ مِنْهَا ، كما عَوْضَ مِنَ الْعَلَامَةِ الَّتِي يَنْبَغِي أَنْ تَثَبَّتَ فِيهَا ، فقال : أُبَيِّكِرِينَ ، كما قِيلَ : أَرْضُونَ .

فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ ، لَمْ تَجْتَمِعْ عَلَامَتَانِ لِمَعْنَى ، أَلَا تَرَى أَنَّ الْيَاءَ كَأَنَّهَا عِوَضٌ مِنْ عِلَامَةِ التَّأْنِيثِ ، كَمَا أَنَّهَا فِي أَرْضِينَ كَذَلِكَ .

وَأَمَّا أُبَيِّنُونَ ، فَإِذَا لَمْ تَكُنْ فِيهِ ضَرُورَةٌ ، وَكَانَ التَّصْغِيرُ قَدْ يُصَاغُ فِيهِ الْأَسْمَاءُ الَّتِي لَا تَكُونُ فِي التَّكْبِيرِ ، نَحْوَ عُشْيَشِيَّةٍ ، وَأُنَيْسِيَّانِ <sup>(١)</sup> ، كَذَلِكَ يُحْمَلُ <sup>(٢)</sup> أَبْنَا ، عَلَى هَذَا النِّحْوِ ، دُونَ أَفْعُلَ ، فَيَلْزَمُ فِيهِ اجْتِمَاعُ شَيْئَيْنِ لِمَعْنَى <sup>(٣)</sup> .

وَالدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ الْوَائِ وَالْثَوْنَ لِأَذْنَى الْعَدَدِ ، أَنَّهُمَا كَالْأَلْفِ وَالتَّاءِ ، وَهُمَا جَمِيعًا بَعْدَ التَّشْيَةِ ، فَهُمَا <sup>(٤)</sup> وَإِنْ وَقَعَ لِلْعَدَدِ الْكَثِيرِ ، فَأَصْلُهُمَا <sup>(٥)</sup> لِلْقَلِيلِ ، فَلَمْ يَدْفَعْ وَقُوعُ ذَلِكَ عَلَى الْعَدَدِ الْكَثِيرِ ، أَنَّهُ فِي الْأَصْلِ لِلْقَلَّةِ ، كَمَا أَنَّ وَقُوعَ شُسُوعٍ عَلَى الْعَدَدِ الْقَلِيلِ <sup>(٦)</sup> ، لَمْ يَرْفَعْ عَنْهُ حُكْمُ الْكَثَرَةِ ، فَيَسُوعُ فِيهِ التَّحْقِيرُ ، وَكَأَنَّ « أُرْسَانَ » <sup>(٧)</sup> لَمَّا وَقَعَ عَلَى الْكَثِيرِ ، لَمْ يَمْتَنِعْ فِيهِ مَا يَجُوزُ فِي الْعَدَدِ الْقَلِيلِ ، وَمَا هُوَ الْأَصْلُ .

وَأَمَّا « الدَّهْيْدِهِيْنَا » ، فَيُشَبِّهُ أَنْ يَكُونَ لَمَّا حَذَفَ حَرْفَ اللَّيْنِ <sup>(٨)</sup> ، الَّذِي كَانَ يَجِبُ

(١) إِذْ أَنَّ الْمَكْبُرَ مِنْهُمَا : عَشِيَّةٌ ، وَإِنْسَانٌ . ذَكَرَهُمَا سِيبَوِيهٌ فِي الْكِتَابِ ٤٨٤/٣ ، ٤٨٦ .

(٢) فِي ب ، وَالْخِزَانَةُ : « تَحْمَلُ » .

(٣) فِي ب ، وَالْخِزَانَةُ : « بِمَعْنَى » .

(٤) فِي أ : « فِيْهَا » . وَقَدْ سَقَطَتْ هَذِهِ الْفَقْرَةُ كُلُّهَا مِنَ الْخِزَانَةِ . وَقَوْلُهُ : « وَإِنْ وَقَعَ » هُوَ هَكَذَا فِي النُّسخَتَيْنِ .

وَيُرِيدُ لَفْظَ الْجَمْعِ . وَهَذَا هُوَ أَسْلُوبُ أُنَى عَلَى ، رَحِمَهُ اللَّهُ !

(٥) فِي أ : « وَأَصْلُهُمَا » .

(٦) وَذَلِكَ أَنَّهُمْ قَالُوا : ثَلَاثَةُ شُسُوعٍ ، وَاسْتَغْنَوْا بِهَا عَنْ أَشْسَاعٍ ، كَمَا قَالُوا : ثَلَاثَةُ قُرُوءٍ ، وَاسْتَغْنَوْا بِهَا عَنْ ثَلَاثَةِ

أَقْرُؤَ . وَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِ شُسُوعٍ : شُسُيْعَاتٍ . رَاجِعِ الْكِتَابَ ٤٩١/٣ ، ٥٧٥ ، وَاللِّسَانَ ( شَسْع ) .

وَالشُّسُوعُ : جَمْعُ شَيْسَعٍ ، وَهُوَ أَحَدُ سَيُورِ النِّعْلِ ، وَهُوَ الَّذِي يُدْخَلُ بَيْنَ الْإِصْبَعَيْنِ ، وَيَدْخُلُ طَرَفُهُ فِي الثَّقَبِ الَّذِي فِي صَدْرِ النِّعْلِ الْمَشْدُودِ فِي الزَّامِ . وَالشُّسْعُ أَيْضًا : جُلٌّ مَالِ الرَّجُلِ ، وَشَيْسَعُ الْمَكَانِ : طَرَفُهُ .

(٧) جَمْعُ رَسَنٍ - بِالتَّحْرِيكِ - وَهُوَ الْحَبْلُ الَّذِي يَقَادُ بِهِ الْبَعِيرُ ، يُجْعَلُ عَلَى أَنْفِهِ . وَسِيبَوِيهٌ يَرَى أَنَّهُ لَا يَجْمَعُ إِلَّا عَلَى أُرْسَانَ . وَذَكَرَ الْفَرَاوِي أَنَّهُ يَجْمَعُ أَيْضًا عَلَى أُرْسُنٍ ، وَرَبَّمَا قِيلَ : رُسُنٌ ، بَضْمَتَيْنِ . رَاجِعِ الْكِتَابَ ٥٧١/٣ ، ٥٧٢ ، وَالْمُصْبَاحَ ( رَسَن ) .

(٨) وَهُوَ الْأَلْفُ الَّتِي فِي الْمَفْرَدِ الْمَكْبُرِ « دَهْدَاهُ » . وَشَرَحَ هَذَا الْكَلَامَ حَكَاةُ ابْنِ جَنِيٍّ ، فِي سَرِّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ =

إثباته ، شبه ذلك بعلامة التأنيث ؛ من حيث الحذف ، والحذف يجعل الواو والنون عوضاً من ذلك ، كما جعلهما (١) عوضاً من علامة التأنيث .

فإن قال قائل : إذا زعمتم أن تاء التأنيث لما لم تدخل في أرضين ، فعوض منها الواو والنون ، فصار لذلك بمنزلة ثبة وثبون ، لما حذفت منها اللام جمع بالواو والثون ؛ ليكون ذلك عوضاً من المحذوف ، الذى هو اللام ، فما بالهم قالوا : إحرّون (٢) ، وإوزة ، وإوزون ، وقال الشاعر (٣) :

لا يَحْمَسُ إِلَّا جَنْدَلُ الْإِحْرَيْنِ      وَالْخِمْسُ قَدْ يُجَسِّمُكَ الْأَمْرَيْنِ

= ص ٦٢٢ ، ونقله البغدادي ، في الخزانة ٥٣/٨ ، قال : قال أبو علي : وحسن أيضاً جمعه بالواو والنون ، أنه قد حذفت ألف دهده ، في التحقير ، ولو جاء على أصله لقل : دهديه ، بوزن صلصال وصلصيل ، فواحد دهديهنا إنما هو دهديه ، وقد حذفت الألف من مكبره ، فكان ذلك أيضاً مسهلاً للواو والنون ، وداعياً إلى التعويض بهما .  
(١) في ب : « جعلوها » . وفي الخزانة : « جعلها » .

(٢) ومفرده : « حرّة » . وهى الأرض التى بها حجارة سود . وقد ذكر ابن منظور في اللسان ( حرر ) هذا الاعتراض ، والجواب عليه ، بألفاظ قريبة مما في كتابنا ، ونسب الكلام كله إلى بعض النحويين ، من غير تعيين . وكسر الهزمة في ( إحرّون ) مأثور عن يونس بن حبيب . جاء في الكتاب ٦٠٠/٣ : « وزعم يونس أنهم يقولون أيضاً : حرّة وإحرّون ، يعنون الجرار ، كأنه جمع إحرّة ، ولكن لا يتكلم بها » . وروى سيبويه عن يونس أيضاً : « حرّون » بغير ألف . جاء في الكتاب ٥٩٩/٣ : « وزعم يونس أنهم يقولون : حرّة وحرّون ، يشبهونها بقولهم : أرض وأرضون ؛ لأنها مؤنثة مثلها » .

وروى عن ثعلب : ( الأحرّون ) بفتح الهزمة . جاء في اللسان : « وقال ثعلب : إنما هو الآخرّين ، قال : جاء به على آخرّ ، كأنه أراد هذا الموضع الآخرّ ، أى الذى هو آخرّ من غيره ، فصيّره كالأكرمين والأرحمين » .  
(٣) هو زيد بن عتاهية التميمي . وكان من حديثه ما رواه ابن دريد ، قال : لما فرغ علىّ رضى الله عنه ، من الجمل ، فرّق في رجال ممّن أبلى ، فأصاب كل رجل منهم خمسمائة ، فكان فيمن أخذ رجل من بنى تميم ، فلما خرج إلى صقيّين ، خرج ذلك الرجل ، فلقى ضرباً أنساه الدراهم ، فرجع إلى الكوفة ، فقالت له ابنته : أين المال ؟ فأنشأ يقول :  
إن أبالك فرّ يوم صقيّين      لما رأى عكاً والأشعريّين  
الأبيات ....

الاشتقاق ص ١٣٦ ، وانظر وقعة صفين ص ١٦٨ ، ١٦٩ ، وغريب الحديث للخطاى ٢٠٣/٢ ، والفائق ٣٦٥/١ ، والمخصص ٨٦/١٠ ، وأملى ابن الشجرى ٥٦/٢ ، وشرح المفصل ٥/٥ ، ورصف المباني ص ٤٣٣ ، واللسان ( حرر ) . وأنشده أبو علي في التكملة ص ١٦٤ .

و « خمس » ضبط في النسختين بكسر الخاء ، وهو صحيح ، من ورد الماء خمساً . ويضبط أيضاً بفتح الخاء . قال الخطاى : « والخمس ، بفتح الخاء أليق بمعنى الحديث ، يعنى الخمس المئات التى أخذوها يوم الجمل » . والجندل : الحجارة . والمعنى : ليس لك اليوم إلا الحجارة والخيبة . والأمريّن : الدواهي . جمع الأمر . والمعنى : الخطب أو الحادث .

وقال الآخر (١) :

تُلْقَى الإِوْزُونُ فِي أَكْنَافِ دَارَتِهَا فَوْضَى وَبَيْنَ يَدَيْهَا (٢) التَّيْنُ مَنثورٌ  
فجمعوا (٣) بالواو والتون ، وهو على أربعة أحرف ، وما كان على أربعة أحرف ،  
لم تُرَدِّ (٤) تاءُ التانيث في تحقيره ، وكذلك (٥) لا ينبغي أن يُجمع بالواو والنون أيضا ، كما لم  
يُجمع ما ثبتت (٦) فيه العلامة بهما .

قيل : [ إِنَّ قَوْلَكَ (٧) ] « إِحْرُون » ، و « إِوْزُون » ، فيه حرفٌ مضاعفٌ (٨) ،  
والتَّضْعِيفُ اعتلالٌ ، ألا ترى أنه قد يُحذف في القوافي ، في نحو : « مِنْ سُرٍّ وَضُرٍّ » (٩) ،  
ونحو : « مِنْ إِنْسِي وَلَا جَانِ » (١٠) ، ويُبدلُ منه حرفُ العِلَّةِ ، كقولك : تَشَافَقْتُ مَا فِي

(١) هو أوس بن حجر . ديوانه ص ٤٦ ، وتخرجه في ص ١٥٥ . وهو في شرح المفصل ٥/٥ ، واللسان (وزز)  
من غير نسبة ، وكلك في تذكرة النحاة ص ٤٢٤ .

(٢) في ب ، والديوان ، وشرح المفصل : « التين » بالياء الموحدة . وصوابه : « التين » بالياء التحتية ، كما في أ ،  
واللسان . وفيه : « أي إن هذه المرأة تحضرت ، فالإوز في دارتها تأكل التين ، وإنما جعل ذلك علامة التحضر ؛ لأن التين  
إنما يكون بالأرياف ، وهناك تأكله الإوز » .

(٣) في ب : « فجمعه » .

(٤) في أ : « ترد » بالزاي ، وأثبتته بالراء من ب ، لكن فيها : « يرد » بالياء التحتية .

(٥) في ب : « فكذلك » .

(٦) في ب : « ما تثبت » . وسقط منها « بهما » الآتية .

(٧) سقط من ب .

(٨) قال ابن يعيش : « وأصله : أخرزة ، على زنة أفعللة ، فكروها اجتماع مثلين متحرّكين ، فنقلت حركة الأول  
إلى ما قبله ، وهى الحاء ، ثم أدغم أحدهما في الآخر » . وانظر اللسان ( حرر ) .

(٩) هذا جزء من بيت لطرفة . وهو بتمامه :

فقداء لبني قيسي على ما أصاب الناس من سُرٍّ وَضُرٍّ

ديوانه ص ٧٢ ، وتخرجه في ص ٢٢٢ ، وزد عليه : المحتسب ٣٤٢/١ ، والبصرة ص ٢٧٥ .

(١٠) هذا جزء من بيت ، لعمران بن حطان ، من كلمة يخاطب بها روح بن زنياع . والبيت بتمامه :

قد كنت جارك حولا لا تروعي فيه روائع من إنسي ولا جان

شعر الخوارج ص ٢٢ ، وتخرجه في ص ١٥٥ ، وزد عليه : المحتسب ٧٦/٢ ، وإعراب القرآن المنسوب

خطا إلى الزجاج ص ٨٤١ .

وقد ذهب ابن جني في المحتسب ، إلى ما ذهب إليه شيخه أبو علي ، من حذف إحدى النونين في « جان » .  
وهناك قول آخر في اللسان ( جنن ) قال : « إنما أراد « من إنسي ولا جان » فأبدل النون الثانية ياء » .

الإناء<sup>(١)</sup> ، وَتَشَافَيْتُهُ .

فلَمَّا كَانَ الحَرْفُ بهذا الوصف أَشْبَهَ أَرْضاً ؛ فِي أَنَّهُ كَأَنَّهُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ ، فَعَوَّضَتْ ، كَمَا عَوَّضَ أَرْضُ الْجَمْعِ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ .

وَنظِيرُ ذَلِكَ إِدْخَالُهُمْ هَمْزَةَ الْوَصْلِ ، فِي أَمْرِيٍّ وَأَمْرَةٍ<sup>(٢)</sup> ، أَلْحَقُوهُمَا كَمَا أَلْحَقُوا آبَنَاءَ وَأَسْمَاءَ ، وَنَحْوَ ذَلِكَ ، مِنْ الْمَحذُوفِ اللَّامِ ، حَيْثُ كَانَتْ اللَّامُ هَمْزَةً وَحَرْفَ إِعْلَالٍ ، وَالْهَمْزَةُ قَدْ تُحَذَفُ حَذْفًا ، فِي مِثْلِ :

يَا بَا الْمَغِيرَةِ رَبِّ أَمْرٍ مُعْضِلٍ فَرَجَّتُهُ بِالتَّكْرِ مَنَّى وَاللَّهْمَا<sup>(٣)</sup>

وَقَدْ يُسَكَّنُ مَا قَبْلَهَا فِي الْمَرْءِ فَيُحَذَفُ ، فَلَمَّا لَمْ تَلْزَمْ الْهَمْزَةُ الْكَلِمَةُ ، مَتَحَرِّكًا مَا قَبْلَهَا ، أَشْبَهَ وَآوَ « سُورِ »<sup>(٤)</sup> وَنَحْوَ ذَلِكَ .

فَكَمَا نَزَّلُوا أَمْرًا مَنْزِلَةَ الْمَحذُوفِ مِنْهُ ؛ حَيْثُ أَلْحَقَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ أَوَّلَهُ ، كَذَلِكَ نَزَّلَ إِوْرَةَ ، وَإِحْرُونَ ، مَنْزِلَةَ أَرْضٍ ، الَّتِي<sup>(٥)</sup> عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ ، فَجُمِعَا بِالْوَاوِ وَالنُّونِ ، كَمَا جُمِعَتْ .

(١) أَى اسْتَقْصَى شَرْبَهُ ، وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ بَقِيَّةٌ . وَهُوَ مَذْمُومٌ عِنْدَ الْعَرَبِ . جَاءَ فِي حَدِيثِ أُمِّ زَرْعٍ : « وَإِنْ شَرِبَ اشْتَفَّ » تَذَمُّهُ بِذَلِكَ . وَمِثْلُ هَذَا الْفِعْلِ ، فِي إِبْدَالِ حَرْفِ الْعِلَّةِ مِنَ الْمَضَاعِفِ ، قَوْلُهُمْ : قَصَبْتِ أَظْفَارِي ، مَكَانَ : قَصَبْتُ . وَتَنْظِيتٌ وَتَسْرِيتٌ ، مَكَانَ : تَنْظَنَّتْ وَتَسَرَّرَتْ .

(٢) رَاجِعْ أَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٥٥/٢ .

(٣) لِأَبِي الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيِّ ، كَمَا فِي أَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١٦/٢ ، وَالْبَيْتُ فِي مُسْتَدْرَكِ دِيوَانِهِ ص ١٣٤ ، وَتَحْرِيجُهُ فِيهِ ، وَزَدَ عَلَيْهِ : الْمُقَرَّبَ ١٩٩/٢ ، وَالْمَتَعَ ص ٦٢٠ ، وَشَرَحَ الْمَلُوكِيُّ ص ٣٦٩ . وَسَيَعِيدُ أَبُو عَلِيٍّ ، إِنْشَادَ هَذَا الْبَيْتِ مَرَّةً أُخْرَى .

(٤) أَصْلُ هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ أَنَّ الْوَاوَ وَالْيَاءَ إِذَا اجْتَمَعَا فِي كَلِمَةٍ ، وَسَبَقَتْ إِحْدَاهُمَا بِالسَّكُونِ ، قَلَبَتِ الْوَاوُ يَاءً وَأَدْغَمَتْ فِي الْيَاءِ ، مِثَالُ ذَلِكَ فِيمَا تَقَدَّمَ فِيهِ الْيَاءُ : سَيِّدٌ وَمَيِّتٌ ، أَصْلُهُمَا : سَيُّودٌ ، وَمَيِّوتٌ . وَمِثَالُهُ فِيمَا تَقَدَّمَ الْوَاوُ : طَيٌّ وَلَيٌّ ، مَصْدَرًا طَوَيْتُ وَلَوَيْتُ ، وَأَصْلُهُمَا طَوَيْتُ ، وَلَوَيْتُ . وَلَا يَنْطَبِقُ هَذَا الْحُكْمُ عَلَى وَآوِ « سُورِ » لِأَنَّهَا بَدَلٌ مِنَ الْأَلْفِ فِي « سَائِرِ » ، وَكَذَلِكَ « بَوَيْعٌ » أَصْلُ وَآوَاهَا أَلْفٌ ، فِي « بَايَعٌ » . فَلَا تَقُولُ : سَيَّرٌ ، وَلَا يُبَيِّعُ . الْكِتَابُ ٣٦٨/٤ وَالنَّصَفُ ٢٩/٢ ، وَالْمَتَعَ ص ٤٧٨ ، وَأَوْضَحَ الْمَسَالِكُ ٣٨٩/٤ ، وَتَكَلَّمَ عَلَيْهَا أَبُو عَلِيٍّ ، فِي التَّكْمِلَةِ ص ٢٦٠ .

(٥) فِي ب : « الَّذِي » .

وإن شئت قلت : إنَّ هذا في الشُّدُوذِ ، كَشُدُوذِ « ورائِ ، وقُدَّامِ » حيث قالوا : وُرِيَّةٌ ،  
وقُدَيْدِيْمَةٌ ، فكما أثبتوا التاءَ في تحقيرهما ، وإن كانا على أربعةٍ ، كذلك جمعوا الإوزونَ ،  
بالواو والنون ، وإن كان على أربعة أحرفٍ .

وإن شئت قلت : إن الهمزة <sup>(١)</sup> لما لم تثبت في واحدٍ إحرُون ، وإنما لحقت <sup>(٢)</sup> في  
الجمع في حرَّةٍ ، لم يكن لازماً ، ولما لم يلزم لم يجب الاعتدادُ بها ، كحروفٍ كثيرةٍ ، لما لم  
تُلزم ، لم يجب الاعتدادُ بها ، وإذا كان كذلك ، فكأنك جمعت ما هو على ثلاثة أحرفٍ ،  
ثالثه حرفٌ معتلٌّ ، فصار بمنزلة ما هو على حرفين ، وكذلك إوزٌ <sup>(٣)</sup> ، لما قيل : الوزُّ .  
وإن شئت قلت : إن هذه الهمزة إنما لحقت لتغيّر الجمع عما عليه الواحدُ في حرَّةٍ ،  
فصار بمنزلة الحركة في سينين وثُبُون ، التي غيَّرت بها سَنَّةٌ وثُبَّةٌ ، فصار الحرفُ بمنزلة الحركة ؛  
من حيثُ اجتماعهما فيما ذكرْتُ لك ، كما أن الحرفَ قام مقامَ الحركة في غير هذا .



(١) في ب : « كما » .

(٢) في أ : « لحق » .

(٣) في ب : « إوزة » .

## باب

## آخر

(١) من الجمع بالواو والنون ، يبقى فيه الاسم المجموع على حرف واحد .

قال :

وذلك أن ألفكم قليل لواحدنا أجل أيضاً وميناً

التقدير : أجل أيضاً وإنَّ ألفاً ومئين قليل لواحدنا ، فحذَفَ الألف [ الآخر <sup>(٢)</sup> ] ؛  
لجري ذكره ، كما حذَفَ الآخر ، في قوله <sup>(٣)</sup> :

ألا فالبثا شهرين أو نصف ثالث إلى ذاك ما قد غيبتني غيباً

أى شهرين [ أو شهرين <sup>(٤)</sup> ] ونصف شهر ثالث .

فأمَّا قوله : « وميناً » ، فإنه أسكن الهمزة ؛ لأنَّ مئي من مئين ، بمنزلة إبل ، فأسكن ،  
كما تُسَكَّنُ العين من إبل ، ثم قلبها قلباً وهي ساكنة قبلها كسرة ، فانقلبت ياءً ساكنة ،  
فاجتمعت مع الياء التي هي حرف الإعراب ، فحذفت الأولى منهما ، كما تُحذَفُ من عَمِينَ  
وشَجِينَ ، يذُلك على أنه قلبها : أنه لا يخلو من القلب ، أو التخفيف القياسي ، فلو كان  
على التخفيف القياسي ، لكان في الرفع ، على أحد القولين ، يَنَ بَيْنَ ، وعلى الآخر يُقَلَّبُ ياءً  
[ محضاً <sup>(٥)</sup> ] ، وفي التنصب والجر ، بين بين ، فلما لم يكن على شيء من ذلك ، علمت أنه  
ليس بتخفيف ، وأنه قلب ، كما قلبها في قوله :

(١) في أ : « في » .

(٢) ساقط من ب .

(٣) هو عمرو بن أحر الباهلي . ديوانه ص ١٧١ ، وتخريجه في ص ٢٢٥ ، وزد عليه : تأويل مشكل القرآن  
ص ٤١٥ ، والصاحبي ص ١٧٢ ، والأزمنة والأمكنة ٣٠٧/٢ ، وما في معجم الشواهد ص ٤١٩ ، وسعيد أبو على  
إنشاده ، شاهداً على مجيء « أو » بمعنى الواو . ويقال : غيَّبه غيباًه : أى دُفِنَ في قبره .

(٤) سقط من ب ، وهو في الخصائص ٤٦٠/٢ .

(٥) زيادة من ب .

وكنْتَ أَذْلٌ مِنْ وَتِدٍ بَقَاعٍ يُشَجِّجُ رَأْسَهُ بِالْفَهْرِ وَاجِي<sup>(١)</sup>  
 وقوله : « لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ »<sup>(٢)</sup> . ونحو ذلك ، فصار « مِين » ولو رَفَعْتَ عَلَى الْمَوْضِعِ  
 دُونَ اللَّفْظِ ، لَجَازَ ذَلِكَ فِي الْإِعْرَابِ ، وَفِي حُكْمِ الْقَافِيَةِ ، لَجَوَازِ وَقُوعِ أَمِينٍ ، مَعَ أُمُونٍ<sup>(٣)</sup> ،  
 فِي هَذَا النَّحْوِ ، وَلَوْ جَعَلْتَ الثُّنَّ حَرْفَ الْإِعْرَابِ ، فِي هَذَا النَّحْوِ ، عَلَى قَوْلِكَ : سِينِينَ ،  
 لَقُلْتَ : مِينٌ ، وَلَا يَجُوزُ فِي ذَلِكَ مُونٌ .

وَجَازَ بَقَاءُ الْأَسْمِ عَلَى كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ ؛ لِتَكثُرِهَا بِحُرُوفِ الْجَمْعِ ، وَهَذَا مِمَّا يُوَكِّدُ  
 مَا ذَهَبَ<sup>(٤)</sup> إِلَيْهِ فِي قَوْلِهِمْ : مُ اللَّهُ ، وَقَدْ قَدَّمْنَا ذِكْرَهُ ، كَأَنَّ<sup>(٥)</sup> لُزُومَ الْإِضَافَةِ هُنَاكَ ،

(١) البيت لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت ، من كلمة يهجو فيها عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص ، وكان  
 هذا قد افتخر عليه ، بأن الخلفاء منهم ، إذ كان من قريش ، وبنو أمية منهم ، وابن حسان من الأنصار ، والأنصار هم  
 الأوس والخزرج . فقال له عبد الرحمن بن حسان :  
 وَأَمَّا قَوْلُكَ الْخَلْفَاءُ مِنَّا      ففهم منعوا ويريدك من وداجي  
 وَلَوْلَاهُمْ لَكُنْتَ كَحَوْتَ بَحْرِ      هوى في مظلم الغمرات داج  
 وكنْتَ أَذْلٌ ...

وقوله : « وَاجِي » يريد : « وَاجِيَّة » - وهو محل الشاهد - من وجأ عنقه : أَى دَقَّهَا . قال ابن يعيش :  
 « وَالْإِبْدَالُ هَاهُنَا أَسْهَلُ ؛ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ هُنَا طَرَفٌ ، وَالطَّرَفُ مِمَّا يَسْكُنُ فِي الْوَقْفِ ، وَالْهَمْزَةُ إِذَا سَكَتَ وَانْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا  
 قَلِبَتْ يَاءً ، نَحْوُ قَوْلِكَ فِي بَثْرٍ : بَيْرٍ . فَاعْرِفْهُ » . والفهر : حجر ملء الكف . والقاع : المستوى من الأرض . وقوله :  
 « أَذْلٌ مِنْ وَتِدٍ بَقَاعٍ » . يضرب مثلاً للذلة والهوان ؛ لِأَنَّ الْوَتِدَ يَدْقُ أَبَدًا . جهمرة الأمثال ٤٦٨/١ . وانظر : الكتاب  
 ٥٥٥/٣ ، والمقتضب ١٦٦/١ ، والخصائص ١٥٢/٣ ، والمنصف ٧٦/١ ، والمختضب ٨١/١ ، والإفصاح ص ١٥٧ ،  
 وشرح المفصل ١١٤/٩ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٤١/٢ ، وشرح شواهد الشافعية ص ٣٤١ ، واللسان (وجأ) .  
 (٢) جزء من بيت للفَرَزْدَقِ . وتماه :

ومضت لمسلمة الركاب مودعاً      فارعى فزاره لا هناك المرتع  
 وهو من كلمة للفَرَزْدَقِ يقولها حين عزل مسلمة بن عبد الملك ، عن العراق ، ووليها عمر بن هبيرة  
 الفزاري ، فدعا عليهم الفَرَزْدَقُ بأن لا تنهأهم النعمة بولايته . ديوانه ص ٥٠٨ ، ورواية صدر البيت عند النحويين :  
 راحت بمسلمة البغال عشية

انظر الكتاب ٥٥٤/٣ ، والمقتضب ١٦٧/١ ، والأصول ٤٦٩/٣ ، والخصائص ١٥٢/٣ ، والمختضب  
 ١٧٣/٢ ، وأمالى ابن الشجرى ٨٠/١ ، ١٨٣/٢ ، وضرائر الشعر ص ١١٧ ، ٢٢٩ ، وشرح المفصل ١٢٢/٤ ، ١١٣/٩  
 وأنشده أبو علي ، في الشيرازيات ، ورقة ٩٧ أ . وفي حواشي ضرائر الشعر مراجع أخرى .

(٣) يريد أن الياء والواو يجتمعان رذفاً في قصيدة واحدة ، كما قال أبو نواس :  
 أجارة بيننا أبوك غيورٌ      وميسورٌ ما يرعى لديك عسيرٌ  
 (٤) يعنى أبا العباس المراد . وقد تقدم هذا ، في (باب من مجارى أواخر الكلم من العربية) .  
 (٥) في أ : « كَانَ لَزُومٌ » برفع الميم .

كلزوم حرفي الجمع هنا .

فإن قال قائل : فإذا سميت رجلاً بشيئة ، فرخمته ، على من قال : يا حار<sup>(١)</sup> ، فهلاً قلت : ياشي ، ولم تزد الفاء ؛ لأن الاسم هنا لا يلحقه التنوين ، فلا يؤدي إلى بقاء الاسم على حرف واحد .

قيل : إنه إذا رخم هذا الترخيم ، فقد جعل اسماً على حياله ، ولا يستقيم أن يُبنى إلا على ما يكون عليه الأسماء ؛ ألا ترى أنه قد يجوز أن يلحقه التنوين للضرورة في النداء ، على حد ما لحق : « يا مطراً ، ويا مطر<sup>(٢)</sup> » ، فإذا لحقه في قول من رفع ، بقي على حرف ، وهذا مما يكره ويُرفض أن يصير إليه بناء الاسم ؛ ألا ترى أنك لو سميت امرأة بَلَو ، أو كَي ، أو نحو ذلك ، زدت عليه ما يكون به على أمثلة الأسماء التي يلحقها التنوين .

★ ★ ★

(١) ترخم « حارث » على لغة من لا ينتظر .

(٢) هذا من قول الأحوص :

سلام الله يا مطر — عليك يا مطر السلام

ديوانه ص ١٨٩ ، والكتاب ٢/٢٠٢ ، والأصول ١/٣٤٤ .



## باب

مِمَّا كُسِّرَ مِنَ الْأَسْمَاءِ ، <sup>(١)</sup> وَجُمِعَ بَعْدَ التَّكْسِيرِ  
عَلَى حَدِّ الشَّيْءِ

قال العجاج <sup>(٢)</sup> :

جَذَبُ الصَّرَارِيِّنَ بِالْكُرُورِ

صَرَارِيٌّ فِيهِ : فَعَاعِيلٌ ؛ لِأَنَّ الصَّارِيَ الْمَلَّاحُ ، فَلَا عِتْلَالُ فِي اللَّامِ ، وَلَيْسَ يَخْلُو  
فَعَاعِيلٌ مِنْ أَنْ يَكُونَ جَمْعاً لَفَعَالٍ ، أَوْ فُعَالٍ ، فَفُعَالٌ فِي الصِّفَةِ قَدْ كَثُرَ ، وَفُعَالٌ ، كَقُرَّاءٍ ،  
وَكُرَّامٍ ، وَحُسَّانٍ <sup>(٣)</sup> .

فَإِنْ جَعَلْتَهُ جَمْعاً لَفَعَالٍ ، فَقَدْ كَسَّرُوا ذَلِكَ فِي قَوْلِهِمْ : « الْجَبَايِيرُ » فِي الْبَيْتِ الَّذِي  
أَنَشَدَهُ <sup>(٤)</sup> ، وَقَدْ ذَكَرَ ذَلِكَ فِي الْأَبْنِيَةِ أَيْضًا .

وَأَمَّا فُعَالٌ فَقَدْ يَجُوزُ أَنْ تُشَبِّهَهُ بِكَلَّابٍ <sup>(٥)</sup> فَتَكْسِرُهُ ، كَمَا كَسَّرُوا كَلَالِيْبَ ،

(١) فِي أ : « أَوْ » .

(٢) دِيَوَانُهُ ص ٢٢٨ ، وَالْخَزَانَةُ ١٦٦/١ ، وَاللِّسَانُ ( صَحَب - صَرَر - كَرَر - بَمِنْ - صَرَى ) وَالْكُرُورُ :  
جَمْعُ كَرَّ ، بَفَتْحِ الْكَافِ ، وَهُوَ الْحَبْلُ . وَقَدْ ضَبَطَتْ بَاءُ « جَذَب » بِالْفَتْحِ ، فِي النُّسخَتَيْنِ ، وَالصَّوَابُ الضَّمُّ - كَمَا جَاءَ فِي  
اللِّسَانِ - لِأَنَّهُ فَاعِلٌ لِفَعْلٍ فِي بَيْتٍ قَبْلَهُ ، وَهُوَ :

لَأَيًّا يَثَانِيهَا عَنِ الْجَوُورِ

يَثَانِيهَا : أَيْ يَثْنِيهَا ، يَعْنِي السَّفِينَةَ . وَالْجَوُورُ : يَرِيدُ الْجَوْرَ .

(٣) كُلُّ هَذِهِ مَفْرَدَاتٌ ، يُرَادُ بِهَا الْمُبَالَغَةُ فِي وَصْفِ الرَّجُلِ بِالْقِرَاءَةِ وَالْكَرَمِ وَالْحَسَنِ . وَانْظُرْ نَقْدَ ابْنِ بَرِّي لِأَيِّ  
عَلَى هُنَا ، فِي اللِّسَانِ ( صَرَر ) .

(٤) يَرِيدُ سَيُوبِيَةَ . وَالْبَيْتُ هُوَ :

إِلَّا الْإِفَادَةَ فَاسْتَوْلَتْ رَاكِبُنَا عِنْدَ الْجَبَايِيرِ بِالْبِأْسَاءِ وَالنَّعَمِ

وَهُوَ تَتِمُّعٌ مِنْ أَبِي بِنٍ مَقْبِلٍ . دِيَوَانُهُ ص ٣٩٨ ، وَالنَّحْوِيُّونَ يَسْتَشْهَدُونَ بِهَذَا الْبَيْتِ عَلَى إِدْبَالِ الْهَمْزَةِ مِنَ  
الْوَاوِ . فَلَا إِفَادَةَ هُنَا أَصْلُهَا : الْوَفَادَةُ ، مِنْ وَفَدَ عَلَيْهِ : إِذَا قَدِمَ . انْظُرِ الْكِتَابَ ٣٣٢/٤ ، وَانْظُرْ أَيْضًا ص ٢٥١ ، فِي  
الْأَبْنِيَةِ ، وَالْمُنْصَفِ ٢٢٩/١ ، وَشَرَحَ الْمَفْصِلَ ١٤/١٠ .

(٥) الْكَلَّابُ : حَدِيدَةٌ مَعْطُوفَةٌ كَالْخُطَافِ ، وَهُوَ أَيْضًا : خَشَبَةٌ فِي رَأْسِهَا عُقَافَةٌ ، مِنْهَا أَوْ مِنْ حَدِيدٍ .

فكان (١) قوله :

إِشْرَافَ مُرْدِيٍّ عَلَى صُرَّائِهِ (٢)

الْأَشْبَهُ (٣) [فيه] أَنْ يَكُونَ وَاحِدًا ، أَلَا تَرَى أَنَّ «فُعَالًا» (٤) «كَشْهَادٍ» ، لَمْ نَعْلَمْهُ جَاءَ مَكْسَرًا ، كَمَا جَاءَ تَكْسِيرُ فِعَالٍ ، نَحْوَ جِمَالٍ وَجَمَائِلٍ (٥) .

فَأَمَّا لِحَاقِ الْوَاوِ وَالنُّونِ لِلْكَلِمَةِ ، وَقَدْ كُسِّرَتْ هَذَا التَّكْسِيرَ ؛ فَإِنَّهُمْ اسْتَجَازُوا جَمْعَهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ ، كَمَا جَمَعُوهُ بِالْأَلْفِ وَالنَّاءِ ، فِيمَا حَكَاهُ أَبُو عُمَرَ ، عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ : أَنَّهُمْ قَالُوا : نَاقَةٌ مَفَاتِيحُ ، وَأَيُّنُّ مَفَاتِيحَاتٍ ، وَهِيَ الْخِصْبَةُ ، الْكَثِيرَةُ اللَّبَنِ ، قَالَ : وَقَدْ قَالَتِ الْعَرَبُ فِي سَرَاوِيلَ : سَرَاوِيلَاتُ ، [ قَالَ (٦) ] : وَقَالُوا فِي وَصْفِ الضَّبْعِ : حَضَاجِرُ (٧) ، وَحَضَاجِرَاتُ ، وَحَكَّى أَبُو عَثْمَانَ - فِيمَا أَظُنُّ (٨) - : «صَوَاحِبَاتُ يُوسُفَ» (٩) ، فَكَمَا جَمَعُوهُ هَذَا الْجَمْعَ ،

(١) فِي ب : «وَكَانَ» .

(٢) لِأَنِّي النِّجْمَ الْعَجَلِيَّ ، كَمَا فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ٣٤٨/١ ، وَلَمْ أَجِدْهُ فِي دِيْوَانِهِ الَّذِي صَنَعَهُ عَلَاءُ الدِّينِ أَعَا ، وَنَشَرَهُ بِالنَّادِي الْأَدَبِيِّ بِالرِّيَاضِ عَامَ ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م . وَجَاءَ مِنْ غَيْرِ نَسْبَةٍ ، فِي الْخَزَانَةِ ١٦٦/١ ، اسْتَطْرَادًا ، وَقَبْلَهُ : وَرَفَعَ الظِّلْمَ مِنْ لَوَائِهِ

قَالَ ابْنُ قَتِيْبَةَ : «لَوَاؤُهُ : عَنَقَهُ . شَبَّهَهَا بِمُرْدِيٍّ قَدْ أَشْرَفَ عَلَى رَأْسِ الْمَلَّاحِ يَرْفَعُهُ وَيَقْذِفُ بِهِ فِي الْمَاءِ» . وَالتُّمْرَدِيُّ : خَشْبَةٌ تَدْفَعُ بِهَا السَّفِينَةُ ، تَكُونُ فِي يَدِ الْمَلَّاحِ . وَهِيَ الَّتِي يُقَالُ لَهَا الْآنَ : الْمَجْدَافُ .

(٣) لَيْسَ فِي ب .

(٤) فِي أ : «فِعَالٌ» عَلَى الْحِكَايَةِ . وَمَا فِي ب مِثْلُهُ فِي الْخَزَانَةِ - الْمَوْضِعِ السَّابِقِ - نَقْلًا عَنْ كِتَابِنَا . لَكِنَّ الْعِبَارَةَ جَاءَتْ فِي الْخَزَانَةِ : «أَنْ فُعَالًا جَمْعًا كَشْهَادٍ» . وَجَاءَ فِي ب ، وَالْخَزَانَةُ : «وَلَمْ نَعْلَمْهُ» ، بِزِيَادَةِ الْوَاوِ .

(٥) جَاءَ فِي الْخَزَانَةِ ، مِنْ تَتِمَّةِ كَلَامِ أَبِي عَلِيٍّ : «وَعَلَى هَذَا يَكُونُ الصُّرَّاءُ كَالصَّارِي» . وَقَدْ دَفَعَ الْبَغْدَادِيُّ رَأْيَ أَبِي عَلِيٍّ بِكَلَامِ كَثِيرٍ .

(٦) لَيْسَ فِي ب .

(٧) لِسَعَةِ بَطْنِهِ وَعَظْمِهِ ، مِنْ الْحِضْنِجَرِ ، وَهُوَ الْعَظِيمُ الْبَطْنِ ، الْوَاسِعَةُ .

(٨) فِي اللِّسَانِ (صَحْبٌ) أَنَّ الْفَارِسِيَّ حَكَاهُ عَنْ أَبِي الْحَسَنِ . وَيَعْنِي الْأَخْفَشَ . وَانْظُرْ شَرْحَ الْكَافِيَةِ لِلرَّضِيِّ

١١١/١ ، وَالْإِيضَاحُ فِي شَرْحِ الْمَفْصَلِ ١٣٩/١ .

(٩) هَذَا جُزْءٌ مِنْ حَدِيثٍ ، رَوَاهُ الْأَثَمَةُ ، وَهُوَ كَمَا رَوَاهُ أَحْمَدُ ، فِي مُسْنَدِهِ ٤١٢/٤ ، مِنْ حَدِيثِ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، قَالَ : «مَرَضَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ ، فَاشْتَدَّ مَرَضُهُ ، فَقَالَ : مَرَوْا أَبَا بَكْرٍ يَصِلُ بِالنَّاسِ . فَقَالَتْ عَائِشَةُ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، إِنَّ أَبَا بَكْرٍ رَجُلٌ رَقِيقٌ ، مَتَى يَقُومُ مَقَامَكَ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَصِلَ بِالنَّاسِ . فَقَالَ : مَرَوْا أَبَا بَكْرٍ فَيَصِلُ بِالنَّاسِ ، فَإِنَّكَ صَوَاحِبَاتُ يُوسُفَ ...» الْحَدِيثُ . وَانْظُرْ أَيْضًا : سَنَنُ ابْنِ مَاجَهَ (بَابُ مَا جَاءَ فِي =

كذلك جمعه (١) بالواو والنون ، وقد أنشد بعضُ البغداديين :  
 قد جَرَّتِ الطَّيْرُ أَيَّامِنَا قَالَتْ وَكُنْتُ رَجُلًا فَطِينَا (٢)  
 وكأنَّ الجمعَ إِنَّمَا جاءَ في هذا الضرب ، كما جاءتِ التثنية ، فيما حكاه (٣) من  
 قولهم : لِقَاحَانِ سَوْدَاوَانِ ، ونحو قول الشاعر (٤) :  
 بين رِمَاحِي دَارِمٍ وَنَهْشَلِ

= صلاة رسول الله ﷺ في مرضه . من كتاب إقامة الصلاة والسنة فيها ( ٣٩٠/١ ، وسنن النسائي ( باب  
 الائتمام بالإمام يصلي قاعدا . من كتاب الإقامة ) ٧٧/٢ ، وسنن الترمذي ( باب في مناقب أبي بكر وعمر رضي الله عنهما  
 كليهما . من كتاب المناقب ) ٦١٣/٥ . وقد تكلم على تخريجه في البخاري ، العلامة عبد القادر البغدادى ، في شرح  
 شواهد شرح التحفة الوردية ص ١٩٥ .

وقولها في الرواية : « متى يقوم مقامك » جاء هكذا برفع « يقوم » وحقه الجزم لأنه فعل الشرط . وعلى هذا  
 جاء في الفائق ٤٤/١ « إن أبا بكر رجلٌ أسيف ، ومتى يَقيمُ مقامك لا يقدر على القراءة » . لكن حكى ابن مالك أن  
 « متى » تهمل شذوذا ، حملا على « إذا » قال : « نحو قول عائشة ، رضى الله عنها ، مخاطبة الرسول ﷺ : « إن أبا بكر رجلٌ  
 أسيف ، وإنه متى يقوم مقامك لا يُسمع الناس » شرح الكافية الشافية ص ١٥٩١ ، وشواهد التوضيح والتصحيح ص ١٩  
 وتعقبه أبو حيان ، بما ذكره السيوطى في المجمع ٥٨/٢ ، وانظر شرح الأشموني على الألفية ١٣/٤ والمغنى ص ٦٩٨ .  
 والمراد من قوله عليه السلام : « فإنكن صواحيبات يوسف » أنهن مثلن في إظهار خلاف ما فى الباطن .  
 ووجه المشابهة أن زليخا امرأة العزيز ، استدعت النسوة ، وأظهرت لهن الإكرام بالضيافة ، ومرادها زيادة على ذلك ،  
 وهو أن ينظرن إلى حُسن يوسف ، ويعذرنها فى محبته ، وأن عائشة أظهرت أن سبب إرادتها صرف الإمامة عن أبيها ،  
 كونه لا يُسمع المأمومين القراءة ، لبكائه ، ومرادها زيادة على ذلك ، وهو ألا يتشائم الناس به ، وصرّحت هى بعد ذلك  
 به . انظر حواشى الموطأ ( باب جامع الصلاة . من كتاب قصر السفر فى الصلاة ) ١٧١/١ .  
 (١) فى أ : « جمعوا » .

(٢) الإبدال لابن السكيت ص ٦٨ ، والخصائص ٢٣٦/٣ ، والمخصص ٢٨٢/١٣ ، وسمط اللآلى ص ٦٨١ ،  
 وشرح الجمل لابن عصفور ٥٤٦/٢ ، والمقرب ، له ١٢٨/٢ ، والإيضاح فى شرح المفصل ١٣٩/١ - وفيه نقل عن  
 أنى على - وفى حواشى السمت ، ومعجم شواهد العربية ص ٥٤٨ ، مراجع أخرى . ومفرد هذا الجمع : يمين ، وقد جمع  
 على : أيمن ، ثم جمع هذا على : أيامين ، الذى جُمع جمع المذكر السالم ، على : أيامتين ، كما ترى فى الشاهد . وانظر اللسان  
 ( يمين ) .

(٣) يريد سيبويه . وتقدم فى ( باب من التثنية ) .

(٤) أبو النجم العجلي . ديوانه ص ١٧٦ ، والمخصص ١٠٥/١٧ ، وسمط اللآلى ص ٨٥٦ ، وشرح المفصل  
 ١٥٥/٤ ، وشرح الجمل لابن عصفور ١٣٨/١ ، وشرح شواهد الشافية ص ٣١٢ ، وشرح أبيات المغنى ٢٠٨/٤ ،  
 واستشهد به الزمخشري ، فى الكشف ٩٩/٢ ، عند تفسير قوله تعالى : ﴿ وَقَطَعْنَاهُمْ اثْنَتَى عَشْرَةَ أَسْبَاطًا أُمَّا ﴾  
 الأعراف ١٦٠ .

و « جمالين » في البيت الذي تقدّم (١) .

فكما جاز في هذا الضرب من الجمع ، كذلك جاز في باب مفاعل ؛ لأنهما يجتمعان في أنهما بناءان للكثرة .

ومما يحسن جمع هذا الضرب من الجمع المكسر بالواو والنون ، كما جمعت الأحاد على ذلك ، أنه قد أوقع على الأحاد ، وإن كان ذلك في جمع (٢) الأجزاء ، وذلك نحو : حضاجر ؛ للصبيح ، (٣) نحو قولهم : سراويل ، وحكى بعض البغداديين : (٤) نور تعاشيب ، وأنشد : « نوراً تعاشيب » (٥) ، وذكر مع ذلك : تباشير الصبح .

فإذا جمع جمال ، وثني لقاح ، ولم يقعا هذا الموقع في وصف الأحاد بهما ، كان جمع هذا أجدر ؛ ألا ترى أن أكباشاً (٦) وأعشاراً ، ونحوهما ، لما وقعا على الواحد ، أجرى مجراه في التفسير .

فأما « أبيكرينا » (٧) فليس كالصرايين ؛ وذلك أن هذا الضرب من الجمع للقليل ، والواو والنون أيضاً له ، فلما اجتماعهما فيما ذكرنا ؛ وجب ألا يجمع بينهما ، كما لم يجمع بين الحرفين ، إذا كانا المعنى ، ومن ثم قال (٨) : إن من قال : لقاحان سوداوان ، لم يقل : أقوالان ؛

(١) في ( باب من الثنية ) .

(٢) في ب : « جميع » .

(٣) في ب : « ونحو » .

(٤) في ب ، هنا وفيما يأتي : « نور » . والنور : الزهر . والتعاشيب : العشب الثيد المتفرق ، لا واحد له . وقال أبو حنيفة الدينوري : « في الأرض تعاشيب ، وهي القطع المتفرقة من النبات » . وليس لتعاشيب نظير إلا ثلاثة أحرف : تباشير الصبح ، وهي أوائله ، وتعاجيب الدهر ، وهي عجائبه ، وتفاطير النبات ، وهي ما ينظر منه ، وهو أيضاً ما يخرج على وجه الغلمان والفتيات . كل هذه الأربعة لا واحد لها من لفظها . راجع اللسان ( بشر ) .

(٥) لم أعرف تمتته ولا قائله .

(٦) يقال : ثوب أكباش ، وهي ضروب من برود اليمن . ويقال : برمة أعشار ، وهي القدر العظيمة ، كأنها

لا يحملها إلا عشر ، أو عشرة . وذكر أبو علي شيئاً من هذه الصيغ ، في العسكريات ص ٢٤٢ .

(٧) الذي تقدم في ( باب من الجمع بالواو والنون ) .

(٨) يريد سيبويه . وانظر الكتاب ٦٢٣/٣ .

لأنَّ أقوالاً بغير تنثية ، قد يقع على ما يقع عليه أقوالان ، ألا ترى أنه قد يجوز أن يُعنى بأقوال ثلاثة وأربعة وخمسة ، وقد يجوز<sup>(١)</sup> أن يقع على عشرة ، فلماً جاز أن يقع نفس البناء بلا تنثية ، على ما تقع عليه التنثية ، رُفِضَ ذلك ، واستُغْنِيَ عنه بإغناء المِثَالِ عن التنثية .

وليس باب « لِقَاحان ، وَجَمالان ، وَرِمَاحِي دارِم » كذلك ؛ لأنَّ الجمع لا يُغنى عن التنثية ، كما أنَّ « تَمَران ، وَعِلَمان<sup>(٢)</sup> » ونحو ذلك ، من أسماء الأجناس التي تَخْتَلِفُ ، لم يُسْتَعْنَ فيه عن التنثية ، فاستُعْمِلت فيها على حَدِّ ما استُعْمِلت في « جَمالَيْن » .

ولو جمعت نحو أفعال ، بالألف والتاء ، لم يستقيم ، وذلك أن أفعالاً للعدد القليل ، والألف والتاء أيضاً له ، فلا يستقيم أن يجتمع في الكلمة شيئان لمعنى .

فهذا<sup>(٣)</sup> عندى قياس قول سيبويه في « أُبَيُّونَ » ألا ترى أنه جعل أبناً ، مثل أعمى ، ولم يذهب فيه إلى أنه أفعل ، كما ذهب إلى ذلك من ذهب .



(١) في أ : « يجوز على أن يقع على ... » .

(٢) في ب « غلمان » بالغين المعجمة ، وكسر النون . وأثبت ما في أ ، ولكنه فيه « غلمان » بالتحريك .

(٣) في ب : « وهذا » .

## باب

من الجمع بالواو والنون ، مما حُذِف فيه ياءُ النَّسَب  
وكان حقّه أن يُبْتَأ فيه

أنشد أبو زيد (١) :

تَهْدِدُنَا وَأَوْعِدُنَا رُوَيْدًا      متى كُنَّا لِأُمْلِكَ مَقْتَوِينَا

قالوا : رجلٌ مَقْتَوِيٌّ ، وقالوا في الجمع : مَقْتَوُونَ ، كما قالوا (٢) : أَشْعَرِيٌّ وَأَشْعَرُونَ ،  
فحذفوا ياءَ النَّسَبِ ، مع الجمع بالواو ، في هذين الموضعين ، ونحوهما .

فأما تَصْحِيحُهُمُ الْوَاوَ ؛ فَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ (٣) : صَحَّحُوهَا في الجمع الذي على حَدِّ  
التثنية ، كما صَحَّحُوهَا في جمع التكسير ، حيث قالوا : مَقَاتَوَةٌ ، كما أَنَّهُمْ لَمَّا حَذَفُوا يَاءَ  
النَّسَبِ مِنَ الْجَمْعِ ، عَلَى حَدِّ التثنية ، حَذَفُوهُمَا في التكسير ، فقالوا : الْمَهَالِبَةُ .

وإن شِئْتَ قُلْتَ : بَنَوْا مَقْتَوُونَ عَلَى الْجَمْعِ ، كما بَنَوْا « مَذْرَوَانِ » عَلَى حَدِّ التثنية ؛  
أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ لَمْ يُفَرِّدُوا الْوَاحِدَ مِنْهُ بِغَيْرِ حَرْفِ النَّسَبَةِ (٤) ، كما لَمْ يُفَرِّدُوا وَاحِدَ « مَذْرَوَانِ » ،  
وإنَّمَا اسْتَعْمِلَ وَاحِدَهُ بِحَرْفِ النَّسَبِ : مَقْتَوِيٌّ .

وفيه قولٌ آخَرُ ، وهو أَنَّ الْوَاوَ صَحَّتْ لَمَّا كَانَتِ النَّسَبَةُ مُرَادَةً فِي الْكَلِمَةِ ،

(١) في النوادر ص ٥٠٢ ، وهو لعمر بن كلثوم ، من معلقته الشهيرة ، يخاطب عمرو بن هند . راجع معلقة  
عمرو بن كلثوم . بشرح ابن كيسان ص ٨٣ .

وانظر شرح القصائد السبع ص ٤٠٢ ، والخصائص ٣٠٣/٢ ، والمنصف ١٣٣/٢ ، وحاشية يس على  
الصرح ٧٣/١ ، ٣٧٧/٢ ، واللسان (قنا) والخزانة ٤٢٧/٧ - ٤٣٢ ، وحكى كلام أبي عليّ كله في هذا الكتاب ،  
وأعاد كلاماً حول الشاهد أيضاً في ٨٠/٨ ، ٨١ . وأنشده أبو عليّ في التكملة ص ٤٤ ، والبغداديات ص ٥٧٥ .  
و «مقتوينا» من القَتْو ، وهو الخدمة والمراعاة . وانظر ليس في كلام العرب ص ١٨٩ ، والإفصاح ص ٢٢٧ .

(٢) هو قول الخليل . انظر الكتاب ٤١٠/٣ .  
(٣) هذه الفقرة كلها والتي بعدها مسلوختان من كلام سيبويه ، ومما حكاه عن أبي الخطاب الأخفش الكبير .  
راجع الموضع السابق من الكتاب .

(٤) في ب ، والخزانة : « التثنية » .

فصُحِّحت الواوُ مع الحذف ، كما كانت تصحُّ (١) مع الإثبات ، ليكون تصحيحُها دلالةً على إرادة النَّسَب ، كما صَحَّت الواوُ والياءُ في عَوْرَ ، وصَيِّدٌ ؛ ليعلم أن الفعلَ بمعنى ما يلزم تصحيحُ الواوِ فيه (٢) ، وكذلك اَزْدَوُجُوا ، واعتَوَرُوا ؛ ألا تَرى أنك لو بَنَيْتَ منه افتعلُوا ، لا تَريدُ فيه معنى تَفَاعَلُوا ، لأَعْلَلْتُ .

فأما التَّوْنُ فقد فُتِحَتْ كما فُتِحَتْ في « مُسْلِمُونَ » وقد جُعِلَتْ حرفَ الإعراب ، كما جُعِلَتْ في « سِنِينَ » ونحوه ، حرفَ الإعراب ، حُكِيَ ذلك عن أبي عُبَيْدة ، وحكاها أبو زيد ، إلا أن أبا زيد حكى الفتحَ والكسَرَ ، (٣) في الواو ، وفيما قبل الياء ، فيمن جعلَ النونَ حرفَ الإعراب (٤) ، وحكى جميعاً : رجلٌ مَقْتَوِيٌّ ، ورجلان مَقْتَوِيَّان ، ورجالٌ مَقْتَوِيَّان (٥) ، قال أبو زيد : وكذلك المرأةُ والنَّساءُ .

فأما ما انفردَ أبو زيد ، بحكايته من كسر الواو ، التي قبلَ الياء وفتحها ، فالأصلُ فيه الكسرُ ؛ ألا تَرى أنك لو أثبتَّ ياءَ النَّسَب ، لقلت : مَقْتَوِيٌّ ، فإذا حذفَها وأنت تريدُها ، وجب (٦) تقريرُ الكسرة ، كما كانت تُقرَّرُ مع الياءين ، لو أثبتَّهما ، فالذى فَتَحَ إنما أبدلَ من كسرة الواو ، الفتحة ، كما أبدلَ الكسرة من الفتحة ، في قوله (٧) :

(١) في ب ، والخزانة : « كما صَحَّت مع الإثبات » .

(٢) وهو « اعْوَرَّ » بتشديد الراء . ذكره ابن جنى - في الموضوع السابق من المنصف - حكاية عن أبي علي . وإنما لزم تصحيح الواو ، في « اعْوَرَّ » ؛ لأنك لو أعللته ، لقلت : « عَارَّ » . فيلبس بـ « فاعل » . انظر المتع ص ٤٨٣ ، وأيضاً ص ٣٢٨ ، ٤٦٥ وقال الجوهري ، في الصحاح : « وقد عارت العين تعار ... ويقال أيضاً : عَوْرَتُ عَيْنِهِ ، وإنما صَحَّت الواو فيها ؛ لصَحَّتْ في أصلها ، وهو اعْوَرَّتْ ، بسكون ما قبلها ، ثم حذفت الزوائد : الألف والتشديد ، فبقى : عَوْر . يدلُّ على أن ذلك أصله ، مجيء أخواته على هذا : اسْوَدَّ يَسْوَدُ ، واحمَرَّ يَحْمَرُّ » .

(٣) في ب ، والخزانة : « فيما قبل الياء فيمن جعل ... » .

(٤) في ب ، والخزانة : « إعراب » .

(٥) ضبطت النون بفتحة واحدة ، في المواضع الثلاثة - في ب ، والخزانة ، والنوادر . وضبطتها بضميتين - وهو الصواب - من أ ، واللسان ، ونسخة من النوادر .

(٦) هكذا جاء في النسختين بالراء ، وفي الخزانة : « تقدير » بالبدال . أما الكلمة التالية ، فقد جاءت : « تقرر »

بالراء في أ ، وفي ب ، والخزانة جاءت بالبدال : « تقدر » .

(٧) هو الكميث بن زيد . ديوانه ١٠٩/٢ ، وتخريجُه في ص ٢٠٦ . وقد أعاد أبو علي إنشاده في موضعين

فلا أعنى بذلك أسفليكم ولكني أريدُ به الذوينا

فأبدل من الفتحة في الواو ، الكسرة ، يدلُّك على أنَّ الأصلَ فيها الفتحةُ ، قوله تعالى : ﴿ ذَوَاتَا أَفْنَانٍ <sup>(١)</sup> ﴾ و ﴿ ذَوَاتِي أَكْلٍ حَمِيطٍ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، وكما أبدل الكسرة من الفتحة ، في قوله <sup>(٣)</sup> :

وبالعذواتِ منيئنا نضارٌ وتبع لا فصافصُ في كيينا

والواحد : الكبا <sup>(٤)</sup> ، فلم يفتح العينَ من الكيين ، كما لم يفتحها من الذوين <sup>(٥)</sup> .

وإنما جاز ذلك في الفتحة والكسرة ؛ لأنَّهما كالمتلين ؛ ألا ترى أنَّهم قد حرَّكوا بالفتح مكانَ الكسر ، في جميع ما لا ينصرف ، وجعلوا النَّصَبَ والجَرَّ على لفظٍ واحد ، في التثنية ، وضربَي الجمع المُسَلَّم ، في التأنيث والتذكير ، وقالوا : مررت بإبراهيمَ بن زيد ، ف وقعت الفتحةُ موضعَ الكسرة ، وكان ينبغي أن يُكسر ؛ لأنَّ تحريك الميم بمنزلة تحريك الراء ، من امرئ ، إذا أُقرَّت الهمزةُ ، وبمنزلة تحريك الميم بالكسر ، فيمن قال : بالمرءِ ، فكما كانت كلُّ واحدةٍ من الكسرة والفتحة ، في هذه المواضع ، بمنزلة الأخرى ، كذلك جاز أن تُفتح الواوُ وتُكسر ، من مَقْتَوَيْن ، فيما رواه أبو زيد .

= والبيت من قصيدة ، هجا بها الكميث أهل اليمن ، تعصباً لمضر . يقول : لا أعنى بهجوى إياكم أراذلكم ، وإنما أعنى ملوككم ، كذى يزن ، وذى جدن ، وذى نواس ، وهم التابعة . والأسفلون : جمع أسفل ، خلاف الأعلى . وأراد بالذوين : الأدواء . راجع الخزانة ١٣٩/١ ، ٤٩٦/٤ ، ٥٧/٨ ، وتصحيح التصحيح ص ٢٧٣ .

(١) سورة الرحمن ٤٨ .

(٢) سورة سبأ ١٦ .

(٣) هو الكميث أيضاً . ديوانه ١٢٧/٢ ، وتخريجه في ص ٢١٨ . وسيعيد أبو علي إنشاده قريباً . والعذوات : جمع عذاة ، وهى الأرض الطيبة التربة ، الكريمة المنبت ، ولا تكون العذاة ذات وخامة ولا وباء . والفصافص : الرطبة . والكيين : جمع كيبا ، وهو الكناساة ، والزبل ، وفي ضبطه ومعناه كلام كثير ، ذكره صاحب اللسان ، في ( كبا ) . وأراد الشاعر : إنا عرب ، نشأنا في نزه البلاد ، ولسنا بحاضرة نشأوا في القرى .

(٤) هكذا رسمت بالألف ، في النسختين ، واللسان ، والمخصص ١١٢/١٥ . ونص أبو الطيب الوشاء ، على أنها تكتب بالياء : ( الكى ) الملود والمقصود ص ٤٨ ، وكذلك رسمت بالياء ، في المقصور والمدود . لابن ولاد ص ٩٣ ، وراجع الفائق ٢٤٢/٣ ، والنهاية ١٤٦/٤ .

(٥) في ب : « الذوينا » .



فأما إجراؤه الكلمة، <sup>(١)</sup> وهو جَمْعٌ ، على الواحد ، ممّا اجتمع أبو زيد ، وأبو عبيدة ، في حكايته ، فوجّهه أنه قد جاء : ﴿ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، ولم تُكُنْ : أمّهات .

فكما أُجْرِيَ الواحدُ على الجميع ، كذلك في مَقْتَوَيْنِ ؛ وُصِفَ الواحدُ بالجميع ، وكأنَّ <sup>(٣)</sup> الذى حَسَّنَ ذلك ؛ أنه فى الأصل مصدرٌ ، ألا تَرَى أنه مَفْعَلٌ مِنَ الْقَتْلِ ، والمصدرُ يكون للواحد <sup>(٤)</sup> والجميع ؛ على لفظٍ واحد ، فلمّا دَخَلَهُ الواوُ والنونُ ، وكانا مُعَاقِبَيْنِ لِيَاءِ النَّسَبِ ، صَارَتَا كَأَنَّهُمَا لغير معنى الجمع ، كما كانتا فى ثُبَّةٍ وَبُرَّةٍ ، لَمَّا كانتا عَوَضاً من اللام المحذوفة ، لم يكونا على حالهما ، فى <sup>(٥)</sup> غير ما هما فيه عَوَضٌ ؛ ألا تَرَى أن نحوَ طَلْحَةَ لا يُجْمَعُ بالواو والنون . فَجَرَى مَقْتَوُونَ على الواحد والجميع ، كما [ كان <sup>(٦)</sup> ] يجرى المصدرُ عليهما .

وهذا الاعتلالُ يَسْتَمِرُّ فى قول من لم يجعل النونَ حرفَ إعرابٍ ، وفى قول من جَعَلَهَا حرفَ إعرابٍ ؛ ألا تَرَى أن مَنْ قال : سِينِينَ ، فجعل النونَ حرفَ إعرابٍ ، فهو فى إرادته الجمعُ كالذى لم يجعلها حرفَ إعرابٍ ، ومن هذا الباب إنشادُ مَنْ أنشدَ :

قَدْنِي مِنْ نَصْرِ الْحُبَيْبِينَ قَدَى <sup>(٧)</sup>

(١) فى الخزانة : « وهى » .

(٢) سورة آل عمران ٧ .

(٣) فى أ : « وكان » . وأثبت ما فى ب ، والخزانة .

(٤) فى أ : « الواحد » . وأثبت ما فى ب ، والخزانة .

(٥) فى أ : « من » ، وأثبت ما فى ب ، والخزانة .

(٦) سقط من ب ، والخزانة .

(٧) بعده :

ليس الإمام بالشحيح الملحد

وقائلهما حميد الأرقط ، وقيل غيره . وهو فى الكتاب ٣٧١/٢ ، ومجاز القرآن ١٧٣/٢ ، والنوادر ص ٥٢٧ ، وإصلاح المنطق ص ٣٤٢ ، ٤٠١ ، والكامل ١٤٤/١ ، ٣٠٥/٣ ، والأصول ١٢٢/٢ والمختضب ٢٢٣/٢ ، وسمط اللآلى ص ٤٧٥ ، ٦٤٩ ، وأمالى ابن السجرى ١٤٢/٢ ، وضرائر الشعر ص ١١٣ ، والمقتصد ص ٢٠٢ ، وشرح المفصل ١٢٤/٣ ، والخزانة ٣٨٢/٥ ، وشرح أبيات المغنى ٨٣/٤ ، وغير ذلك كثير ، تراه فى حواشى المقتصد ، والضرائر . وأنشده أبو على ، فى الشيرازيات ٥٨ أ ، وانظر أيضا تذكرة النحاة ص ٧٥ .

مَنْ أَنشَدَهُ عَلَى الْجَمْعِ ، أَرَادَ الْخُبِيِّينَ ، وَنَسَبَ إِلَى أُنَى خُبَيْبٍ <sup>(١)</sup> ، يُرِيدُهُ وَيُرِيدُ شَيْعَتَهُ ، وَعَلَى هَذَا قِرَاءَةً مَنْ قَرَأَ : ﴿ سَلَامٌ عَلَى إِيَّاسِينَ <sup>(٢)</sup> ﴾ أَرَادَ النَّسَبَ إِلَى إِيَّاسَ ، وَزَعَمُوا أَنَّ فِي بَعْضِ الْقِرَاءَاتِ : ﴿ سَلَامٌ عَلَى إِدْرَاسِينَ <sup>(٣)</sup> ﴾ ، كَأَنَّ الْوَاحِدَ إِدْرِيسُ ، وَإِدْرَاسُ .  
وَمَنْ أَنشَدَ « الْخُبِيِّينَ » عَلَى التَّثْنِيَةِ ، أَرَادَ : عَبْدَ اللَّهِ وَمُصْعَبًا ، فَتَنَاهُمَا ، كَمَا قَالُوا :  
الْعَجَّاجَانِ ، وَسُنَّةُ الْعُمَرَيْنِ <sup>(٤)</sup> ، وَنَحْوُ ذَلِكَ .

وَكَمَا جُمِعَ هَذَا النِّحْوُ عَلَى حَدِّ التَّثْنِيَةِ ، كَذَلِكَ جُمِعَ عَلَى التَّكْسِيرِ ، فِي نَحْوِ :  
الْمَهَالِبَةِ ، وَالْمَنَاذِرَةِ ، وَالسَّبَابِجَةِ <sup>(٥)</sup> ، وَمِنْ هَذَا الْبَابِ : الْأَعْجُمُونَ ، فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَلَوْ  
نَزَّلْنَاهُ عَلَى بَعْضِ الْأَعْجَمِينَ <sup>(٦)</sup> ﴾ ، وَمَنْ زَعَمَ أَنَّ « أَعْجُمُونَ <sup>(٧)</sup> » جَمْعُ أَعْجَمٍ ، فَقَدْ غَلِطَ ؛  
لَأَنَّ نَحْوَ « أَعْجَمٍ » لَا يُجْمَعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ ، كَمَا أَنَّ عَجْمَاءَ لَا تُجْمَعُ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ ، إِذَا كَانَتْ  
صِفَةً ، فَإِنَّمَا « أَعْجُمُونَ » جَمْعُ أَعْجَمِيٍّ ، وَخُذِفَ يَاءُ النَّسَبِ ، وَإِنَّمَا أَعْجَمٌ وَأَعْجَمِيٌّ ،  
كَأَحْمَرٍ وَأَحْمَرِيٍّ ، وَدَوَّارٍ ، وَدَوَّارِيٍّ ، يُرَادُ بِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مَا يُرَادُ بِالْآخَرِ ، إِلَّا أَنَّ حُكْمَ  
الْلَفْظِ مُخْتَلِفٌ .

(١) وهى كنية عبد الله بن الزبير .

(٢) سورة الصافات ١٣٠ - وهذه قراءة ابن كثير ، وعاصم ، وأبى عمرو ، وحزرة ، والكسائى . إعراب القرآن ، للنحاس ٧٦٦/٢ ، والكشف عن وجوه القراءات ٢٢٧/٢ ، وزاد المسير ٨٢/٧ ، والبحر المحيط ٣٧٣/٧ .  
(٣) هى قراءة فى الآية السابقة . وتنسب إلى ابن مسعود ، وجماعة . راجع المحتسب ٢٢٤/٢ ، والموضع المذكور من البحر ، ومختصر فى شواذ القراءات ص ١٢٨ .

(٤) يريدون : أبابكر ، وعمر ، والعجاج ، وابنه روبة .

(٥) فى النسختين : « السبابجة » بالياء التحتية ، بعد السين المهملة . وضواحه : « السبابجة » بالياء الموحدة . قال فى اللسان ( سبيح ) : « والسبابجة قومٌ ذوو جلد من السند والهند ، يكونون مع رئيس السفينة البحرية ... واحدهم : سبيجى ، ودخلت فى جمعه الهاء ؛ للعجمة والنسب ، كما قالوا : البرابرة » .

(٦) سورة الشعراء ١٩٨ .

(٧) راجع إعراب القرآن ، للنحاس ٥٠١/٢ ، والبحر المحيط ٤٢/٧ ، وقال ابن جنى : « وذلك أن ما كان من الصفات على أفعال وأثناء فعلاء ، لا يُجْمَعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ ، وَلَا مُؤَنَّثُهُ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ ، أَلَا تَرَكَ لَا تَقُولُ فى أَحْمَرٍ : أَحْمَرُونَ ، وَلَا فى حَمْرَاءٍ : حَمْرَاوَاتٍ » . المحتسب ١٣٢/٢ .

فَأَمَّا الْأَلْفُ فِي قَوْلِهِ : « مَقْتُونَا » ، فَيَحْتَمِلُ ضَرَبَيْنِ : مِنْ قَالَ : مَقْتُونٍ <sup>(١)</sup> ،  
 أَوْ مَقْتَوَيْنِ ، فَالْأَلْفُ فِي قَوْلِهِ : بَدَلٌ مِنَ التَّنْوِينِ ، كَالَّتِي فِي : رَأَيْتَ رَجُلًا ، وَمِنْ قَالَ : هَؤُلَاءِ  
 مَقْتُونُونَ ، وَبِمَقْتَوَيْنَ ، فَالْأَلْفُ عَلَى قَوْلِهِ لِلإِطْلَاقِ ، كَقَوْلِهِ <sup>(٢)</sup> :  
 أَقْلَى اللَّوْمِ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا  
 وَمِنْ هَذَا الْبَابِ إِنْشَادُ مِنْ أَنْشَدَ <sup>(٣)</sup> .....

★ ★ ★

---

(١) أَيْ جَعَلَ النُّونَ حَرْفَ إِعْرَابٍ .

(٢) جَرِيرٌ . وَتَمَامُ الْبَيْتِ :

وَقَوْلِي إِنْ أَصَبْتَ لَقَدْ أَصَابَا

وَسَبِقَ تَفْرِيجُهُ فِي الصَّفَحَاتِ الْأُولَى مِنَ الْكِتَابِ .

(٣) هَكَذَا وَقَفَ الْكَلَامُ فِي أ . وَلَمْ تَرُدْ هَذِهِ الْجُمْلَةُ كُلُّهَا فِي ب ، وَالْخِزَانَةُ ، وَوَقَفَ الْكَلَامُ فِيهِمَا عِنْدَ شَعْرِ جَرِيرٍ .

## باب

ما جُعِلَتْ فِيهِ النُّونُ الْمَفْتُوحَةُ الْلاحِقَةُ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ  
فِي الْجَمْعِ حَرْفَ إِعْرَابٍ

أنشد أبو زيد (١) :

دَعَانِي مِنْ نَجْدٍ فَإِنَّ سِنِّيْنَهُ لَعَبْنُ بِنَا شَيْبًا وَشَيْبِنَا مُرْدًا

وأنشد أيضا (٢) :

سِنِّيْنِي كُلَّهَا لَا قَيْتُ حَرْبًا أُعَدُّ مَعَ الصَّلَادِمَةِ الذُّكُورِ

وأنشد بعضُ البغداديين ، لشاعرٍ ، فِي حُدَيْفَةِ بْنِ بَدْرٍ :

وَلَقَدْ وَلَدَتْ بَيْنَيْنَ صِدْقٍ سَادَةً وَلَأَنْتَ بَعْدَ اللَّهِ كُنْتَ السَّيِّدَا (٣)

وقال (٤) :

وَمَاذَا يَدْرِي الشُّعْرَاءُ مَنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ رَأْسَ الْأَرْبَعِينَ

(١) في النوادر ص ٤٥٢ ، ولم يأت البيت الشاهد في صلب النوادر ، وإنما أتى في حاشيتها ، نقلا عن هامش نسخة منها ، وهذا الذي في هامش تلك النسخة ، هو من تعليقات أبي علي الفارسي ، كما ذكر محقق النوادر ص ٨٠ . والبيت للصِّمَّة بن عبد الله القشيري ، وهو في معاني القرآن ٩٢/٢ ، ومجالس ثعلب ص ١٤٧ ، ورسالة الملائكة ص ٢٥٧ ، وأمالى ابن الشجري ٥٣/٢ ، وشرح المفصل ١١/٥ ، ١٢ ، وضرائر الشعر ص ٢٢٠ ، وشرح الكافية الشافية ص ١٩٤ ، وأوضح المسالك ٥٧/١ ، والمقاصد النحوية ١٦٩/١ ، ١٧٠ ، والخزانة ٥٨/٨ ، وغير ذلك كثير ، تراه في حواشي تلك الكتب . وأنشده أبو علي في التكملة ص ٢٠٧ ، وسعيد إنشاده قريبا .

(٢) في النوادر ص ٤٥٢ ، ونسبه إلى قُطَيْب بن سِنَان الهُجَيْمِي . والبيت في مجالس ثعلب ص ٢٦٦ ، وشرح المفصل ١٢/٥ ، وضرائر الشعر ص ٢٢٠ - وسياق هذين يؤذن بأنهما ينقلان عن أبي علي - والخزانة ٦١/٨ ، استطرادا .

والصلادمة : جمع الصِّلْدَم والصِّلَادِم - بكسر الصاد في الأول ، وضمّها في الثاني - وهو الصِّلْب الشديد . (٣) البيت من غير نسبة في : ما يجوز للشاعر في الضرورة ص ٨٤ ، وضرائر الشعر ص ٢٢٠ ، وشرح المفصل ١٢/٥ ، وتذكرة النحاة ص ٣٧٨ ، والخزانة ٦١/٨ ، استطرادا .

(٤) سحيم بن وثيل الرياحي . الأصمعيات ص ١٩ ، والمقتضب ٣٣٢/٣ ، ٣٧/٤ ، وطبقات فحول الشعراء ص ٧٢ ، ٥٧٩ ، والنبصرة ص ٥٤٧ ، والإيضاح في شرح المفصل ٥٣٨/١ ، وشرح المفصل ١١/٥ ، ١٣ ، وضرائر ص ٢٢٠ ، والخزانة ٦٥/٨ ، وشرح أبيات مغني اللبيب ٩/٤ ، ١٠ ، وغير ذلك كثير ، تراه في حواشي تلك الكتب =

(١) اعلم أن هذه النون إذا جعلت حرف الإعراب ، صارت ثابتة في الكلمة ، فلم تُحذف في الإضافة ، كما كانت تُحذف قبل ، كما لا تُحذف نون فرسين ، وضيفين ، ورعشين (٢) ، ونحو ذلك من الثنونات التي تكون حرف إعراب ، وإن كانت زائدة ، ويكون حرف اللين قبلها الياء ، ولا يكون الواو ؛ لأن الواو تدل على إعراب بعينه ، فلم يجوز ثباتها ؛ من حيث لم يجوز ثبات إعرابين في الكلمة ؛ ألا ترى أنهم إذا نسبوا إلى « رجلان » ونحو (٣) ذلك من التثنية ، حذفوا ، فقالوا : رجُلَيَّ ، مع أن الألف قد لا تدل على إعراب بعينه ؛ لأن قوماً يجعلون حرف الإعراب في الأحوال الثلاث ألفاً ؛ فإذا حذفوا ذلك ، مع (٤) أنهم قد جعلوها بمنزلة الدال فيه ، لا تكون لإعراب مخصوص ، فإن لا تثبت الواو الدالة على إعراب مُختص أولى .

فأما من أجاز ثبات الواو في هذا الضرب من الجمع ، وزعم أن ذلك يجوز فيه ، قياساً على قولهم : زَيْتُونٌ ، فقوله (٥) في ذلك يبعد من جهة القياس ، مع أننا لم نعلمه جاء في شيء عنهم ، وذلك أن هذه الواو لم تكن قط إعراباً ، ولا دالة (٦) عليه ، كما كانت التي في « مسلمون » ، فالواو في زَيْتُونٍ كالتي في مَنجُونٍ ، في أنه لم يكن إعراباً قط ، كما أن التي في مَنجُونٍ كذلك ، وعلى ما ذهب إليه الناس ، جاء (٧) التنزيل ، وهو قوله تعالى : ﴿ وَلَا طَعَامٌ إِلَّا مِنْ غِسْلِينَ ﴾ (٨) ، لما صارت النون حرف إعراب ، صار حرف اللين قبله الياء ، وقال :

= وجاء في ب : « حد الأربعين » . وهي رواية . وقوله : « وماذا يدري الشعراء » : يقال : أدراه يدريه : إذا ختله وخذعه . يقول : كيف يطمع الشعراء في خديعتي ، وقد جاوزت أربعين سنة ، وقاربت الخمسين .

(١) من هنا إلى قوله : « كان مذهبا » حكاه البغدادى عن كتابنا . الخزانة ٣٠٩/٧ - ٣١١ ، وحكى بعضه في ٥٨/٨ ، ٥٩ ، ٧١ .

(٢) الرعشين : المرتعش . والضيفين : الطفيل ، وهو الذى يجيء مع الضيف . والفرسين من البعير : بمنزلة الحافر من الدابة . وراجع المصنف ١٦٧/١ .

(٣) في ب ، والخزانة : « ونحوه من التثنية » .

(٤) في أ : « مع أنها قد لا تكون لإعراب مخصوص » . وأثبت ما في ب ، والخزانة .

(٥) في ب : « فقولهم » . وما في أمثله في الخزانة .

(٦) في ب ، والخزانة : « دالاً » .

(٧) في أ : « وجاء » . وأسقط الواو ؛ لسقوطها في ب ، والخزانة .

(٨) سورة الحاقة ٣٦ .

﴿ لَفِي عِلِّيْن . وَمَا أَذْرَاكَ مَا عِلِّيُونَ ﴾ <sup>(١)</sup> ، فَأَمَّا قَوْلُهُ <sup>(٢)</sup> :

وَلَهَا بِالْمَاطِطِ رُونَ إِذَا أَكَلَ التَّمْلُ الذِي جَمَعَا

فَأَعَجَمِي ، وَلَيْسَتْ الْوَاوُ فِيهِ إِعْرَابًا ، كَالْتِي فِي « سِنِينَ » .

فَأَمَّا ثَبَاتُ الْيَاءِ فِي سِنِينَ ، وَفَلَسْطِينِ ، وَقَنْسَرِينَ ، فَإِنَّهَا لَمَّا لَمْ تَدَلَّ عَلَى إِعْرَابٍ بَعِينَةٍ ، أَشْبَهَتْ التِّي فِي شِمْلِيلٍ ، وَقَنْدِيلٍ ، وَلِذَلِكَ ثَبِتَتْ فِي النَّسَبِ ، وَلَمْ تُحَذَفْ ، كَمَا حُذِفَ مَا يَكُونُ [ فِي ] <sup>(٣)</sup> ثَبَاتِهِ فِي الْأَسْمِ اجْتِمَاعُ عَلَامَتَيْنِ لِلْإِعْرَابِ ، وَقَدْ كَثُرَ هَذَا الضَّرْبُ فِي الْجَمْعِ ، حَتَّى لَوْ جُعِلَ قِيَاسًا مُسْتَمَرًّا ، كَانَ مَذْهَبًا ، فَمِنْ ذَلِكَ مَا جَاءَ مِنْ قَوْلِ الطَّرِمَاحِ <sup>(٤)</sup> :

تُرَى أَصْوَاهُ مُتَجَاوِرَاتٍ عَلَى الْأَشْرَافِ كَالرُّفَقِ الْعَزِينِ

وَقَالَ :

حَلَّتْ إِلَّا أَيَّاصِرَ أَوْ نُؤْيَا مَحَافِرُهَا كَأَسْرِيَةِ الْأَضْيِينِ <sup>(٥)</sup>

(١) سورة المطففين ١٨ ، ١٩ .

(٢) اختلف فيه ، فقليل : أبو دهيل الجمحي . وقيل : يزيد بن معاوية . وقيل : الأحوص . انظر ديوان الأول ص ٨٥ ، والثاني ص ٢٢ ، والثالث ص ٢٢١ . وانظر الكامل ٣٨٤/١ - وروايته : بالمطرين - والمخصص ١٠٤/١٧ ، وشرح الكافية الشافية ص ١٩٧ ، والخزانة ٣٠٩/٧ .

والمطرون : موضع بالشام قرب دمشق . ذكره ياقوت في معجم البلدان ٣٩٥/٤ ، وأنشد البيت مع أبيات آخر ، حكاية عن أبي علي ، وذكر عنه ، نسبة الشعر إلى يزيد بن معاوية .

وقد ضبطت نون « المطرون » في أ ، بالفتح . وفي ب بالكسر ، وهو الصواب المحكي عن أبي علي .

(٣) زيادة من ب ، والخزانة .

(٤) ديوانه ص ٥٤٠ . وجاء في أ : « أضواؤه » بالضاد المعجمة . وصوابه بالصاد المهملة .

والأصواء : جمع صَوَّى ، وهى الأعلام المنصوبة المرتفعة في الطريق . والأشراف : جمع الشرف ، وهو المكان العالى . والرفق - بضم الراء وكسر ها - الجماعة المترافقون في السفر ، جمع الرفقة . والعزير : الجماعات .

(٥) ديوانه ص ٥٢١ ، واللسان ( أضأ ) عجز البيت وحده ، وروايته :

محافر ها كأسرية الإضيينا

والأياصر : جمع الأيصر ، وهو حُبَيْلٌ صغير قصير ، يشد به أسفل الخيلاء إلى وتد . والنؤى ، بتشديد الياء ، على وزن فعول : جمع النؤى ، وهو الحفير حول الخيلاء ، أو الخيمة ، يدفع عنها السيل يمينا وشمالا ويعده - وقيل في المفرد والجمع غير ما ذكرت - والأسرية : جمع السرى ، بتشديد الياء ، وهو النهر الصغير ، كالجدول يجري إلى النخل ، والأضيين : جمع الأضياء ، وهى الغدير .

يريدُ جمعُ أضَاةٍ ، وقال :

جِسَانُ مواضعِ الثَّقَبِ الأعالي غِرَاثُ الوُشْجِ صَامِتَةُ الْبَرِينِ (١)

وهو جمعُ بُرَّةٍ ، وقال في وصفِ القَطَاةِ :

تَرَى لِحُلُوقِ جِلَّتِهَا أَدَاوَى مُوَلَّعةٌ كَتَوَلَّيعِ الْكَرِينِ (٢)

(١) ديوانه ص ٥٢٦ ، والخزانة ٧٠/٨ ، عن كتابنا . والثَّقَبُ ، بضم ففتح : جمع نُقْبَةٍ ، بضم فسكون ، وهو اللون والوجه . قال البغدادي : وأراد بالأعلى : ما يظهر للشمس من الوجه والعنق وأطرافه ، فإنها مع ظهورها للشمس والهواء والحر والبرد ، إذا كانت في غاية الحسن والصفاء ونهاية اللطف ، فغيرها يكون أحسن . وغرَاث : جمع غرْثان ، بمعنى الجوعان ، وأراد لازمه ، وهو الهزيل ، اللازم من الجوع . والوُشْجُ ، بضم الواو ، جمع وشاح ، بالكسر والضم ، وهو شيء ينسج عريضاً من أديم ويرصع بالجواهر ، وتشدُّه المرأة بين عاتقها وكشحها . وصامتة : أى ساكنة . والبرين : جمع بُرَّة - كما ذكر أبو علي - وهو هنا الخَلْخال . وسكوت البرة كناية عن امتلاء ساقها لحما ، بحيث لا يتحرك لِيُسمع له صوت .

(٢) ديوانه ص ٥٤٦ . وقوله : « جِلَّتْهَا » أى كبارها ومسائها . واحدها : جليل وجليلة . والأدَاوَى : جمع إداوة ، وهى إناء صغير من جلد يتخذ للماء . شبه حواصل القطا التى تحمل فيها الماء إلى فراخها بالأدَاوَى . ومولعة : ذات ضروب مختلفة من الألوان . وأصل التوليع : التلميع من البرص وغيره . والمولَّع : كاللمع ، إلا أن التوليع استطالة البَلَق - وهو البياض - قال رؤبة :

فيها خطوط من سواد وبلَقْ كأنه في الجلد توليعُ البَهَقِ  
والكرين : جمع كُرة . وهى تلك المعروفة التى يلعب بها .

وجاء بمحاشية ب : « وفيها - أى فى قصيدة الطرماح - :

بمنخرق نَحْنُ الرِيحُ فيه حنينُ الْجَلْبِ فى البلدِ السَّيْنِ  
قيل فى تفسير السنين ... [ بياض من أثر الرطوبة ] وهى الجذب .

والبيت فى ديوان الطرماح ص ٥٤١ ، بعد البيت السابق : « ترى أصواؤه ... » والمنخرق : الأرض الواسعة ، من الخرق ، وهو الفلاة الواسعة ، سميت بذلك لانخرق الريح فيها ، أى اشتداد هبوبها . والحنون من الرياح : التى لها حنين كحنين الإبل ، أى صوت يشبه صوتها عند الحنين . والجلب ، بضم الجيم وكسر ها : السحاب الرقيق الذى لا ماء فيه . و « السنين » تضبط بفتح السين ، وكسر ها ، فعلى الأول تكون النون أصلية ، وتكون الصيغة من باب فاعيل بمعنى مفعول ، وهو من السنّ : الصَّب . يقال : سننت الماء على وجهى : أى أرسلته إرسالاً من غير تفريق . ويقال : سنَّت الأرض فهى مستنونة وسنين : إذا أكل نباتها ، والمراد المحلُّ والجذب ، كأن ذلك قد عمَّها ، ولم يخص موضعاً دون آخر ، وأنشد صاحب اللسان ، على ذلك بيت الطرماح هذا ، فى ترجمة ( سنن ) .

وعلى كسر السين ، تكون جمع « السنة » وهى ناقصة ، وأصلها : سنه أو سنو ، كما هو معروف . وتطلق « السنة » ، ويراد بها الجذبُّ والمحل . يقال : كان ذلك فى عام سنة : أى جذبٍ وقحط . ويقال : هذه بلادٌ سَينين . كما جاء فى اللسان ( سنه ) ، وأنشد عليه بيت الطرماح هذا .

ويبقى أن أقول : إن إدخال هذا الشاهد فى سياق شواهد أئى على المذكورة فى هذا الموضع ، إنما يكون على رواية ضبط السين بالكسر ، أما الفتح فلا دخل له هنا ؛ لأن الصيغة عليه ، مفرد ، من باب فاعيل بمعنى مفعول ، كما سبق .

وأما قول الشاعر (١) :

يَمُرُّونَ بِالذَّهْنِ خِفَافاً عَيَابُهُمْ وَيَخْرُجْنَ مِنْ دَارَيْنِ بُجَرَ الْحَقَائِبِ  
فإنه يَحْتَمِلُ ضَرِيئَيْنِ : أحدهما أن يكون أعجمياً ، [ فيكون ] (٢) كهابيل ،  
وحاميم ، والآخر : أن يكون عربياً ، فيكون فَعْلَيْنِ . فإذا جعلته فَعْلَيْنِ ، احْتَمَلَ أَمْرَيْنِ ،  
أحدهما أن يكون مِثْلَ غَسْلَيْنِ ، إلّا أنه لم يُصَرَفْ ؛ لأنه اسمُ بلدةٍ ، أو بُقْعَةٍ ، والآخر أن  
يكون مِثْلَ عَلَيْنِ ، والدليل على جواز كونه مِثْلَ عَلَيْنِ ، قولُ كُثَيْرٍ (٣) :

أُفِيدَ عَلَيْهَا الْمِسْكُ حَتَّى كَانَتْهَا لَطِيمَةُ دَارِيٍّ يُفْتَقُ فَارُهَا  
وقد جاء في الشعر ، مِسْكُ دَارِيٍّ ، قال (٤) :

مَسَايُحُ فَوْدَى رَأْسِهِ مُسْبَغَلَةٌ جَرَى مِسْكُ دَارِيٍّ الْأَحْمُ خِلَالَهَا  
فَدَارِيٌّ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ دَارِيْنَ كَعَلَيْنِ .  
ومن قال : فَلَسْطَيْنِ ، قال : دَارِيْنِي .  
والبيتان جميعاً لكُثَيْرٍ ، فقد جعله بمنزلة قولهم : فَلَسْطُونِ .

(١) هو الأحوص . وقيل : أعشى همدان ، ونسب إلى غيرهما . انظر شعر الأحوص الأنصاري ص ٢١٥ ،  
وتخرجه مستوفى فيه .

والدهنا ، بالقصر والمد : رملة من بلاد تميم . والعياب : جمع عَيَّة ، وهي ما يجعل فيه الثياب . ودارين :  
موضع بالبحرين . وبجر : ممتلئة ، جمع بجرء . والحقائب : جمع حقيبة ، وهي وعاء يجعل فيه الرجل زاده ، ويحتميه  
الراكب خلفه في سفره . يصف الشاعر تجارا ، أو لصوصا . وقال : « ويخرجن » على إرادة الرواحل .  
(٢) ليس في ب .

(٣) ديوانه ص ٤٣٠ ، واللسان ، والتاج ( درن ) . وقوله : « أفيد » أى حُلِطَ وَدُقَّ . يقال : فاد الزعفران ،  
يفوده فَيَدُّ : إذا دَقَّه ، ثم أَمَسَّهُ نَارًا . وهو مقلوب عن داف يدوف . وقوله : « أفيد » هكذا جاء بضم الهمزة ، وفتح  
الدال ، على البناء للمفعول ، وحَقُّه أن يكون : « فِيد » بكسر الفاء بعد إسقاط الهمزة ؛ لأن فعله ثلاثي ، لكن يكون فيه  
الخرم - وهو إسقاط فاء فعلول - نَبَّه عليه مصحح طبعة بولاق من اللسان .

وقوله : « عليها » جاء في النسختين : « عليه » . والصواب ما في الديوان ، لأنه عائد على مؤنث في قول الشاعر :  
فما روضة بالخزن طيبة الثرى

واللطيمة : وعاء المسك . وفأر المسك ، وفأرة المسك : نوع من الفئران . قال الجاحظ : « وفي البيوت  
أيضا قد يوجد فأرٌ مما يقال له : فأر المسك ، وهي جردان سود ، ليس عندها إلا تلك الرائحة اللازمة له » ، ثم ذكر  
طريقة الحصول على مسك هذه الفأرة . الحيوان ٣٠١/٥ .

(٤) كثير أيضا . ديوانه ص ٨٠ ، وتخرجه في ص ٩٠ . والمسايح : الشعر . وقيل : هي الذوائب ، وشعر جانبي  
الرأس . والفودان : جانبا الرأس . ومسبغلة : ضافية مسترسلة . والأحم : الأسود .



## باب

من الجمع بالألف والتاء ، تُحَدَفُ فِيهِ اللَّامُ

قال الشاعر <sup>(١)</sup> :

وَكأَنَّهَا بِالْجِزْعِ جِزْعُ ثُبَايِعٍ وَأَلَاتِ ذِي الْعَرَجَاءِ نَهَبٌ مُجْمَعٌ

قال أبو عبيدة : أَلَاتٌ : واجِدُهَا ذَاتٌ <sup>(٢)</sup> .

إِنْ سَأَلَ سَائِلٌ عَنْ وَزْنِ أَلَاتٍ .

فَالْقَوْلُ فِيهِ أَنَّ الْعَيْنَ مِنْهَا لَا تَخْلُو مِنْ أَنْ تَكُونَ سَاكِنَةً أَوْ مُتَحَرِّكَةً .

فَإِنْ قُلْتَ : لِمَ لَا تَقُولُ إِنَّهَا سَاكِنَةٌ ؛ لِأَنَّ السُّكُونَ الْأَصْلَ <sup>(٣)</sup> ، وَالْحَرَكَةُ زَائِدَةٌ ، فَلَا

يُحَكِّمُ بِهَا إِلَّا بَدَلَالَةً ، وَلَا دَلَالَةً هُنَا ؛ أَلَا تَرَى أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ مِثْلَ ثُبَاتٍ ، وَقَلَاتٍ ، وَتَكُونَ

اللَّامُ مُحَذَفَةٌ <sup>(٤)</sup> ؟

فَالْقَوْلُ أَنَّ الدَّلَالََةَ عَلَى أَنَّ الْعَيْنَ مُتَحَرِّكَةً ، أَنَّ آخِرَهَا أَلْفٌ ، وَإِذَا كَانَ الْآخِرُ أَلْفًا ،

ثَبَتَ أَنَّ الْعَيْنَ مُتَحَرِّكَةً ؛ لِأَنَّ اللَّامَ لَمْ تَنْقَلِبْ أَلْفًا إِلَّا لِتَحْرُكَ مَا قَبْلَهَا .

(١) أبو ذؤيب الهذلي . والبيت في شرح أشعار الهذليين ص ١٧ ، وتخريج في ص ١٣٥٩ . والجزع : منعطف الوادي . و « ثبايع » : موضع . وألات ذى العرجاء : أماكن . ومجمع : مُحَزَّقٌ ، أى صُيِّرَ جميعاً . يقول : كأن هذه الحمر وهو يسوقها بتلك الأماكن نَهَبٌ مجمع ، أى إِبِلٌ انْتَهَبَتْ فَأُجْمِعَتْ بعضها إلى بعض .

(٢) مجاز القرآن ٢/٢٦٠ ، ذكره في تفسير الآية الرابعة من سورة الطلاق .

(٣) في ب : « أصل » .

(٤) وهى واو . والثبات : جمع ثُبَّة ، وهى الجماعة من الناس . والقَلَات : جمع قَلَّة ، لعبة للصبيان ، وهى عُودَان ، فالعود الكبير الذى يضرب به ، يسمى الْيَقْلَى ، والخشبة الصغيرة التى تنصب ، وهى قدر ذراع ، تسمى : الْقَلَّة . يقال : قَلَوْتُ الْقَلَّة . راجع الممتع ص ٦٢٣ ، واللسان ( قلا ) . وشرح المفصل ٤/٥ ، ٥ .

والدلالة على أن تحرك<sup>(١)</sup> العين هنا يوجب انقلاب اللام ألفاً ، كما يجب ذلك فيما تمكن<sup>(٢)</sup> في الأسماء ، مثل هُذَى ، ولُغَى<sup>(٣)</sup> ، فلَمَّا وقعت على الصورة الموجبة للقلب في هذه الأسماء المنقلبة ، انقلبت ، كما لَمَّا<sup>(٤)</sup> وقعت الواو ، في ذات مالٍ ، متحركة بين متحركين ، انقلبت ، فاللام من ألآتٍ ، كالعين في ذاتٍ ؛ في انقلابهما<sup>(٥)</sup> .

والدلالة على أن الآخر من قولنا : ألآتٍ ، ألفٌ ، وأَنَّها قد حُذِفَتْ : أَنَّها بمنزلة نظيرها الذى هو ذَوَاتٌ ، فكما حُذِفَت اللام هنا ، كذلك حُذِفَتْ<sup>(٦)</sup> من ألآتٍ ؛ لَأَنَّها بمعناها ، كما أُجْرِى « يَذَرُ »<sup>(٧)</sup> مُجْرِى « يَدْعُ » . وقد اتَّفَقا في لزوم الإضافة إليهما ، فَجَرِيا لذلك مَجْرَى ما لم يتمكن ، مثل هِيَاهٍ ، فيمن كسر التاء ، ألا تَرَى أَنَّ من فتح التاء ، فقال : هِيَاهَ<sup>(٨)</sup> ، فقياسُ قولهم أَنَّ الكلمة من مُضَاعِفِ الياء ، وَأَنَّ اللامَ المنقلبة عن الياء ، قد حُذِفَتْ مع ألف الجمع في هِيَاهِ ، فكذلك حُذِفَتْ من ألآتٍ وذَوَاتٍ .

فإن قال قائل : إذا كان ألآتٍ ، على ما ذكرته ، فهو فُعَلٌ ، فما باله إذا جُمِعَ بالواو

(١) في ب : « حركة » .

(٢) في ب : « من » .

(٣) جمع لُغَةٍ . واللغة يقال في جمعها أيضا : لغات ، ولُغُون . ومذهب أبى على - كما هو ظاهر - أن أصلها : لُغَى ، أو لُغُو ، بوزن فُعَلٌ ، لكنه قيل أيضا إن أصلها : لُغُوَة ، بوزن فُعَلَة . كما جاء في اللسان ( لغا ) . وشرح المفصل ٨/٥ .

(٤) في ب : « لو » .

(٥) في ب : « انقلابها » .

(٦) في أ : « حذف » . قال الشيخ خالد ، في الملحق بجمع المؤنث السالم : « أولات ، وهو اسم جمع ، بمعنى ذوات ، ولا واحد له من لفظه ، وواحدة في المعنى ذات ، بمعنى صاحبة . وأصله أَلَى ، بضم الهمزة وفتح اللام ، قلبت الياء ألفا ، ثم حذفت لاجتماعها مع الألف والتاء المزيدين ، ووزنه : فعات » شرح التصريح على التوضيح ٨٢/١ . (٧) وذلك بفتح عينه - وهى الذال - وجاز ذلك في هذا الفعل ، مع أن عينه أو لامه ليستا من حروف الحلق ؛ لأنه أشبه « يدع » من حيث إن كليهما ليس له ماضٍ ولا مصدر . ولو كان للفعل « يذر » ماضٍ لجاء على « يفعل » ، أو يفعل ، بضم العين وكسرها . راجع الحلييات ص ٨٩ ، ١١٢ ، والمغنى ص ٢٤٣ مبحث « لا » واللسان ( وذر ) . (٨) من فتح التاء ، رسمها كما ترى ، بالتاء المعقودة ؛ لأنه يقف عليها حينئذ بالهاء ، ومن كسرها رسمها بالتاء المفتوحة ؛ لأنه يقف عليها بالتاء . راجع العسكريات ص ١١٥ ، واللسان ( هيه ) وفيه كلام كثير عن تصريف الكلمة ، حكاية عن أبى على وابن جنى . وسيأتى قريباً كلام عن تصريفها .

والتَّوْن ، قالوا في جمعه : أَلُون ، و ﴿ نَحْنُ أَوْلُو قُوَّةٍ وَأَوْلُو بَأْسٍ ﴾ <sup>(١)</sup> ، ولو كان كما وصفت لوجب أن يكون مثل مُثَنَّوْنَ ، ومُعَلَّوْنَ <sup>(٢)</sup> .

فالقول في ذلك : أنه لما جُمع جَمْعُ المؤنث ، فأجرى مُجرى الجمع <sup>(٣)</sup> الذي بمعناه ، فيما ذكرنا ، كذلك أجرى جَمْعُ المذكر مُجرى جمع المذكر ، في أن كُسِرَ العين <sup>(٤)</sup> فيها ، فقيِل : أَلَيْنَ ، كما قيل : ذَوَيْنَ ، وقال :

فلا أَعْنِي بِذَلِكَ أَسْفَلِيكُمْ ولكنِّي أُرِيدُ بِهِ الذَّوَيْنَا <sup>(٥)</sup>

فكما كُسِرَ العين من الذَّوَيْنَ ، وكان حقها أن تُفْتَحَ ؛ لأنَّ ذَوَيْنَا جَمْعُ ذَوَا <sup>(٦)</sup> ، وقد ثبت بـ ﴿ ذَوَاتَا أَفْنَانٍ ﴾ <sup>(٧)</sup> أن العين مفتوحة ، كذلك كُسِرَتِ العين من أَلَيْنَ ، وكان حقها الفتح ، في نحو قوله <sup>(٨)</sup> :

ظَعَانُ مِنْ بَنِي الْحَلَّافِ تَأْوِي إِلَى خُرْسٍ نَوَاطِقَ كَالْفَتَيْنَا  
وكما قال <sup>(٩)</sup> :

### لا فصافصُ في كَيْنَا

(١) سورة النمل ٣٣ ، وانظر الكتاب ٢٨٢/٣ .

(٢) لأنه يجمع حينئذ جمع الاسم المقصور ، وقاعدته : أن يحذف ألف المقصور ، وتبقى فتحته ، فنقول في موسى : موسُون ، وفي مصطفى : مصطفُون ، وفي أعشى : أعشُون . وكذلك ما مثل به أبو علي ؛ فإن مفردة : مثني ، ومعلى .

(٣) في ب : « وأجرى مجرى الجميع » .

(٤) في ب : « منها » .

(٥) سبق تخريجه قريبا . وأنشد عجز البيت وحده في أ .

(٦) ضبطت الواو ، في أ ، بالكسر ، وصوابه الفتح ، كما في ب ، والخزانة ١٤٠/١ ، حكاية عن كتابنا ، واللسان ( ذو ) ٣٤٥/٢٠ .

(٧) سورة الرحمن ٤٨ .

(٨) الكميت . ديوانه ١٢٠/٢ ، عن المعاني الكبير ص ٩٠٧ ، والتهذيب ٣٠١/١٤ ، واللسان ( فتن ) . قال ابن قتيبة : « خرس : كئيب لا يُسمع لمن فيها كلام . نواطق بالضرب وصوت الجلال . والفتين : جمع فتينة ، وهي الجرار » . أ هـ . والجرار : جمع الحرّة : وهي أرض ذات حجارة سود ، كأنها أحرقت بالنار . وجاء في النسختين : « كالقَيْنَا » بالقف والنون ، واضحة جدًا . ولا معنى له .

(٩) هو الكميت أيضا ، وسبق تخريجه قريبا .

وكما كسروا المفتوح في هذه المواضع ، كذلك فتحوا المكسور ، فيما حكاه أبو زيد ، في قوله : « مَقْتَوَيْن » ، وإنما ذلك لتقارب الحركتين ، كما تقدّم .

وقد يجوز في ألآتٍ ، وجه آخر ، وهو أن يكون الآخر من « أَلٍ » ياءً ، وحُذِفَت الياءُ مع الألف والتاء ، كما حُذِفَت الياءُ من الذى ، مع ألف التثنية ، في قولهم : اللذان .

فإن قلت : فإن<sup>(١)</sup> هذا يلزم منه أن يكون الاسم على فِعْلٍ ، وفُعْلٍ ليس في أبنية الأسماء<sup>(٢)</sup> ، مُفْرَدِها ولا جَمْعِها .

فالقول : أنه يجوز أن يكون كُثْنٍ<sup>(٣)</sup> ، ومُوقٍ<sup>(٤)</sup> ، لا أن أصل البناء الكسر ، فانفتحت اللام ، التى هى عينٌ ، لجاورة الألف ، لا لأنه في الأصل كانت مفتوحةً ، ويُقَوَّى ذلك قولهم : أُلُون ، ولو كان على الوجه الأوّل ، لكانت العينُ التى هى لامٌ مفتوحةً .

ويجوز في كسر العين من « الذّوينا » وجه آخر ، وهو أن تكون العينُ منه أُتْبِعَ اللام ، كما أُتْبِعَ الفاءُ العينَ ، ألا ترى أنك تقول : ذُو مالٍ ، فتُتْبِعُ الفاءُ العينَ ، وكذلك ذاتُ مالٍ ، فتُتْبِعُ الفاءُ الحركةَ التى كانت تجب للألف<sup>(٥)</sup> ، وكذلك تُتْبِعُ العينُ التى هى واوٌ ، الحركةَ

(١) في ب : « إن » .

(٢) ولا في الصفات أيضا ، كما ذكر سيبويه ، في الكتاب ٢٤٤/٤ ، لكن جاء منه اسمان : ذُئِل ، وهو ذُوَيْتة تشبه الثعلب ، والذُّئِل بن محمّ بن غالب ، من الهون بن خزيمه . والاسم الثانى : رُئِم ، وهو اسم الاست . انظر ليس في كلام العرب ص ٦٥ ، ومختلف القبائل ص ٣١٥ ، والخصائص ١٧٩/٣ ، واللسان ( دأل ) .

(٣) في أ : « كثنى » . وثنى : جمع الثنّى ، وهو من الإبل : الذى يُلقَى ثَنِيته ، وذلك في السنة السادسة ، ومن الغنم : الداخل في السنة الثالثة . وهذا الجمع محكى عن سيبويه . راجع الكتاب ٦٣٥/٣ ، واللسان ( ثنى ) . وقال أبو على ، في الحلييات ص ١١١ : « لا يمتنع هذا أن يكون على لفظ فِعْلٍ ، لا على أن أصل البنية كذلك ، ولكن كان الأصل : « فُعْل » مثل عُتِق وأُذِن وطُئِب ، فلما لزم أن يكون آخر الاسم واواً وياءً قبلها ضمة ، كره ذلك ، فأبدل من الضمة كسرة ، ليصير الآخر ياء ، ونظير هذا مما سُمِع منهم ، وحكاه سيبويه : ثنى وثن ، ألا ترى أن ثَنِيًا فِعْلٍ ، كَرغِف وكُتِب ، وجمعه فُعْلٍ ، كَرغِف وكُتِب ، ففعل : ثن ، فأبدل » .

(٤) هكذا في أ ، بالواو ، وفي ب : « موق » بالهمزة مع التسكين ، وهما جميعا : موخّر العين . وفي وزن هذه الكلمة واشتقاقها كلام كثير ، وقد عقد لها أبو على مسألة في البغداديات ص ١١٩ - ١٢٥ . وقال ابن منظور ، في اللسان ( ماق ) : « وفي وزن هذه الكلمة وتصاريفها وضروب جمعها تحليل دقيق » .

(٥) في ب : « فكذلك » .

التي كانت تجبُ للياء التي حذفَتْها في « ذَوَيْنِ » كما حذفَتْها مِنْ (١) عَمِينَ .

ونظيرُ ذلك قولُهُم : كَسَرَتْ فِيَّ ، أُثْبِتَتْ الْفَاءُ الَّتِي هِيَ فَاءٌ ، الْحَرَكَةُ الَّتِي كَانَتْ تَجِبُ لِلْيَاءِ الْمُنْقَلِبَةِ عَنِ الْوَائِ ، الَّتِي هِيَ عَيْنٌ فِيمَ .

فَإِنْ قُلْتُ : أَفْتَجِدُ شَيْئاً مِنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي يُسَمِّيهَا قَوْمٌ ، الْمُعْرَبَةُ مِنْ مَكَائِنٍ ، قَدْ أُتْبِعَ فِي مَوَاضِعٍ ، مَرَّةً أُتْبِعَ الْفَاءُ الْعَيْنَ ، وَمَرَّةً أُتْبِعَ الْعَيْنَ اللَّامَ ، حَتَّى يَجُوزَ مَا قَدَّرْتَهُ مِنْ هَذَا التَّقْدِيرِ ، فِي الذَّوْنِ ؟

قُلْنَا : قَدْ أَرَيْنَا (٢) ذَلِكَ فِي أَمْرِيٍّ ، وَالْمِرَّةِ (٣) ، قَدْ أُتْبِعَا مِنْ مَوَاضِعَيْنِ أَيْضاً . وَفِي هَذَا الْجُمُعِ شَيْءٌ آخَرُ ، وَهُوَ أَنَّ عَامَّةَ هَذِهِ الْجُمُوعِ ، إِذَا جَاءَ مِنْ غَيْرِ أَلْفَاظٍ أَحَادِهَا ، لَمْ يُجْمَعْ نَحْوَ رَجُلٍ وَقَوْمٍ ، وَامْرَأَةٍ وَنِسَاءٍ ، وَشَاةٍ وَشِئَاءٍ ، وَجَمَلٍ وَجَمَالٍ ، وَالْوِثَالَتِ ، جَمْعُ ذَا وَذَوَاتٍ ، عَلَى هَذَا الْحَدِّ ، وَقَدْ جُمِعَ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ (٤) ، وَالْوَاوِ وَالنُّونِ ، وَقَدْ قَالُوا : نِسْؤُ وَنِسَاءٍ ، فَكَأَنَّهُمْ (٥) لَمَّا اسْتَجَازُوا تَكْسِيرَهُ فِي نِسَاءٍ ، كَذَلِكَ اسْتَجَازُوا جَمْعَهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ ، وَالْأَلْفِ وَالتَّاءِ .

وَحَكَى بَعْضُ الْبَغْدَادِيِّينَ ، أَنَّ مِنَ النَّاسِ مَنْ يَعِيبُ عَلَى الْكُمَيْتِ قَوْلَهُ : « الذَّوْنِ » ، وَوَجْهَ الْعَيْبِ عِنْدِي أَنَّهُ أَفْرَدَ مَا قَدْ لَزِمَتْهُ الْإِضَافَةُ وَلَمْ يُفْرَدَ ، وَكَأَنَّهُ (٦) أَفْرَدَهُ ؛ لِأَنَّ الْإِضَافَةَ لَمَّا كَانَتْ قَدْ لَزِمَتْهُ ، عَلِمَ أَنَّهُ وَإِنْ أَفْرَدَ ، كَانَ الْمُرَادُ بِهِ الْإِضَافَةُ ، كَمَا أَنَّ كَلًّا كَذَلِكَ ، وَالْقِيَاسُ

(١) فِي ب : « فِي » .

(٢) فِي ب : « رَأَيْنَا » .

(٣) ضَبَطْتُ الْمِيمَ فِي أَوْالْفَتْحِ ، وَضَبَطْتُهَا بِالْكَسْرِ مِنْ ب ، وَهُوَ الصَّوَابُ ؛ لِأَنَّهُ مَوْضِعُ الشَّاهِدِ . قَالَ فِي اللِّسَانِ ( مَرَأَ ) : « وَالْمَرْءُ الْإِنْسَانُ ، تَقُولُ : هَذَا مَرْءٌ ، وَكَذَلِكَ فِي النَّصَبِ وَالْخَفْضِ ، تَفْتَحُ الْمِيمَ ، هَذَا هُوَ الْقِيَاسُ ، وَمَتَّعَهُمْ مِنْ يَضُمُّ الْمِيمَ فِي الرَّفْعِ ، وَيَفْتَحُهَا فِي النَّصَبِ ، وَيَكْسِرُهَا فِي الْخَفْضِ ، يَتَّبِعُهَا الْهَمْزُ ، عَلَى حَدِّ مَا يَتَّبِعُونَ الرَّاءَ إِذَا بَدَأُوا ، إِذَا أَدْخَلُوا أَلْفَ الْوَصْلِ ، فَقَالُوا : أَمْرُؤٌ » . وَانْظُرِ الْكِتَابَ ٥٣٣/٣ ، قَالَ سَيَبَوِيهِ : « قَالُوا : أَمْرُؤٌ ، وَأَمْرِيٍّ ، وَامْرَأَةٌ ، فَأَتْبَعُوا الْآخَرَ الْأَوَّلَ » . وَانْظُرِ أَيْضاً ٢٠٣/٢ .

(٤) فِي ب : « بِالْوَاوِ وَالنُّونِ وَالْأَلْفِ وَالتَّاءِ » .

(٥) فِي أ : « لَمَّا كَسَرُوا اسْتَجَازُوا ... » .

(٦) فِي أ : « فَكَأَنَّهُ » .

فيه ألا يُفرد ولا يُوصَف ، كما لم يُوصَف « كَلٌّ » إذا أُفردَ ، ولم يُوصَف به ، كما لم يُوصَف بكُلٌّ  
مُحذوفاً ، وهذا يدلُّ على جواز دخول الألف واللام ، في كَلٌّ .

وإنما يريدُ بالذَّوِينَا ، ملوكَ اليَمَن ، كَذِي يَزَن ، وذِي رُعَيْن ، ونحو أسمائهم هذه <sup>(١)</sup> .

★ ★ ★

---

(١) راجع ما تقدم في تخرِيج البيت .

## بَابُ

## أَخْرُ ، من الجمع بالألف والتاء

قال الشاعر (١) :

فَلَمَّا جَلَّاهَا بِالْإِيَّامِ تَحَيَّرْتُ ثُبَاتٍ عَلَيْهَا ذُلُّهَا وَاكْتِبَاطُهَا

ثُبَاتٌ : جَمْعُ ثَبَةٍ ، وَالبَغْدَادِيُّونَ يَنْشِلُونُ : « تَحَيَّرْتُ ثُبَاتًا » ، وَزَعَمَ سَيَّبُوهُ أَنَّ هَذِهِ التَّاءَ لَا تُفْتَحُ فِي مَوْضِعِ (٢) ، وَحَكَوْا أَيْضًا : « سَمِعْتُ لُغَاتَهُمْ (٣) » .

وَهَذَا الَّذِي حَكَوْهُ مِنْ هَذِهِ الْحِكَايَةِ ، وَأَنْشَدُوهُ مِنَ الْبَيْتِ ، لَا يَدُلُّ عَلَى تَحْرِيكِ التَّاءِ فِي الْجَمْعِ ، بِالْفَتْحِ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ (٤) « لُغَةً » عَلَى فُعْلَةٍ ، مِثْلُ نُعْرَةٍ ، وَإِنْ كَانَ قَدْ اسْتَعْمِلَ مَحْذُوفًا ، فَتَمَّموهُ ، كَقَوْلِهِمْ : مُهَاءٌ وَمُهَيٌّ ، وَحُكَاةٌ وَحُكَيٌّ ، وَقَالَ أَبُو الْخَطَّابِ : « وَاحِدُ الطَّلِيِّ : طُلَاةٌ » (٦) .

(١) أَبُو ذُؤَيْبٍ الْمَذَلِيُّ . شَرْحُ أَشْعَارِ الْمَذَلِيِّينَ ص ٥٣ ، وَتَحْرِيجُهُ فِي ١٣٦٤ ، وَزَدَ عَلَيْهِ : مَعَانِي الْقُرْآنِ ٩٣/٢ ، وَالمَحْتَسَبُ ١١٨/١ ، وَشَرْحُ الْكَافِيَةِ الشَّافِيَةِ ص ٢٠٦ .

وَالشَّاعِرُ يَصِفُ مُشْتَارَ الْعَسَلِ . وَالْإِيَّامُ : الدَّخَانُ ، وَجَلَّاهَا : طَرَدَهَا . وَتَحَيَّرْتُ : اجْتَمَعَ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ . وَيُقَالُ : تَفَرَّقَتْ ، صَارَتْ فِرْقًا ، فِي كُلِّ حَيَزٍ شَيْئًا . وَالثُّبَاتُ : جَمْعُ ثَبَةٍ ، وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ الْقَوْمِ ، وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَالَّذِي يَأْخُذُ الْعَسَلَ لَا يَصْعَدُ إِلَّا وَمَعَهُ شَيْءٌ يَدْتَحِنُ بِهِ عَلَى النَّحْلِ ، يَطْرُدُهَا بِذَلِكَ عَنْهُ حَتَّى لَا يَلْسَعَنَهُ .

(٢) الْكِتَابُ ٣٧٣/٣ ، وَسَيَّعِيدُ أَبُو عَلِيٍّ هَذِهِ الْحِكَايَةَ عَنْ سَيَّبُوهِ قَرِيبًا . وَقَالَ ابْنُ جَنِّي ، فِي الْخَصَائِصِ ٣٠٤/٣ : « وَأَصْحَابُنَا لَا يَرَوْنَ فَتَحَ هَذِهِ التَّاءِ فِي مَوْضِعِ النِّصْبِ » . وَسَتَأْتِي هَذِهِ الزِّيَادَةُ « النِّصْبِ » فِي كَلَامِ أَبِي عَلِيٍّ قَرِيبًا . وَمَا يَنْبَغِي التَّنْبِيهُ لَهُ أَنَّ الْفَرَاءَ رَوَاهَا « ثُبَاتًا » بِالْفَتْحِ ، وَهَذَا مِمَّا يُؤَكِّدُ أَنَّ أَبَا عَلِيٍّ يَرِيدُ بِالْبَغْدَادِيِّينَ الْكُوفِيِّينَ . (٣) يَرَوِي هَذَا عَنْ أَبِي الْجَرَّاحِ ، عَلَى مَا ذَكَرَ الْفَرَاءُ فِي الْمَوْضِعِ السَّابِقِ ، مِنْ مَعَانِي الْقُرْآنِ . قَالَ : « قَالَ أَبُو الْجَرَّاحِ فِي كَلَامِهِ : مَا مِنْ قَوْمٍ إِلَّا وَقَدْ سَمِعْنَا لُغَاتَهُمْ » . وَنَسَبَهُ فِي اللِّسَانِ لِأَبِي خَيْرٍ ، لَكِنَّ الْمُرَوِّىَّ عَنْ أَبِي خَيْرٍ شَيْءٌ آخَرُ ، مِنْ هَذَا الْبَابِ ، يَأْتِي تَحْرِيجُهُ قَرِيبًا . رَاجِعِ اللِّسَانَ (لُغَا) ، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ٩/٥ - وَسِيَاقُهُ يُؤَدِّنُ بِأَنَّهُ يَنْقُلُ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ - وَالْخَصَائِصُ ٣٠٤/٣ ، وَأَوْضَحَ الْمَسَالِكَ ٦٨/١ ، وَالْجُمُهرَةُ ٥٠٩/٣ .

(٤) فِي ب : « يَكُونُ بِنَا لُغَةً ... » .

(٥) يَرِيدُ أَنْ يَقُولَ إِنَّ « لُغَاتٍ » مُفْرَدٌ ، وَأَنَّ هَذِهِ الْأَلْفَ الَّتِي فِيهِ ، لَيْسَتْ أَلْفُ جَمْعِ التَّائِيثِ ، وَإِنَّمَا هِيَ لَامُ الْكَلِمَةِ ، وَجَاءَ الْبِنَاءُ تَامًا ، كَمَا تَرَى ، وَجَاءَ مَحْذُوفًا ، فِي « لُغَةٍ » فَلُغَاتٌ وَلُغَةٌ كِلَاهُمَا مُفْرَدٌ .

(٦) الطَّلِي : الْعِنَقُ . وَالْحِكَاةُ : الْعِظَايَةُ الضَّخْمَةُ ، وَهِيَ تُشَبِّهُ سَامَ أُرَيْصَ . وَالْمُهَاءُ : مَاءُ الْفَحْلِ فِي رَحِمِ النَّاقَةِ . =

فكذلك « لُعَاتَهُمْ » يكون على فُعْلَةٍ ، كما قالوا - فيما حكى أحمد بن يحيى - : سِمٌ ، وسِمٌ ، وسُمَةٌ <sup>(١)</sup> ، فَرَدَّ اللّامَ ، وإن كانت قد حُذِفَتْ ، فقولهم : « لُعَاتَهُمْ » مثل قولهم : سُمَةٌ ، وكذلك قوله <sup>(٢)</sup> :

يَعْتَرْنَ فِي حَدِّ الطَّبَاةِ كَأَنَّمَا كُسَيْتَ بُرُودَ بَنِي يَزِيدَ الْأَذْرُعُ

يجوز أن يكون واحداً ، وأن يكون جميعاً ، ومثله في الحَذْفِ والإِتْمَامِ ، قولهم : عَدَّ ، وَغَدَّوْ <sup>(٣)</sup> .

ووجه آخر ، وهو أنه يجوز أن يكون رَدَّ لَامِ الْفِعْلِ ، مع التاء [ في المفرد ، كما يردُّ مع الهاء ] <sup>(٤)</sup> التي للجمع ، مثل أَخَوَاتٍ ، ونظير ذلك ما أنشد أبو زيد ، وأبو الحسن :  
تَقُولُ ابْنَتِي لَمَّا رَأَتْنِي شَاحِبًا كَأَنَّكَ فِينَا يَا أَبَاتِ غَرِيبُ <sup>(٥)</sup>

= راجع الكتاب ٥٨٥/٣ ، واللسان ( حكى - طلى - مهي ) . وهذه الأحرف الثلاثة حكاه ابن سيده ، عن أبي علي . راجع المخصص ٥/٧

(١) لغات في « الاسم » .

(٢) هو أبو ذؤيب أيضا . شرح أشعار الهذليين ص ٢٥ ، وتخريجه في ص ١٣٦٠ ، وزد عليه : المحتسب ٨٨/٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٧٢/١ .

ويروى : « يعثرن في علق النجيع » ، ولا شاهد على هذه الرواية . والطبابة : جمع طبة ، وهي طرف النصل من أسفل . وقوله : « في حد الطببات » في معنى الحال ، أى يعثرن وحد الطببات فهن ، كما تقول : صُلِّيَ في خفيه ، وخرج بشيابه ، أى وثيابه عليه . وضмир « يعثرن » لحمر الوحش ، شبه طرائق الدم على أذرعها بطرائق تلك البرود . وبنو يزيد : تجار كانوا بمكة . وروى : « بنو يزيد » بالتاء الفوقية . وهم بنو يزيد بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة . وحول هاتين الروایتين كلام كثير ، انظره ، في الإيضاح ، الموضع السابق ، والخزانة ٢٧٣/١ ، وانظر مختلف القبائل لابن حبيب ص ٣٠١ .

(٣) شاهده قول لبيد :

وما الناس إلا كالديار وأهلها بها يوم حُلُّوها وغنَّوْا بلاقُع

انظر الكتاب ٣٥٨/٣ ، والمصنف ٦٤/١ ، ١٤٩/٢ .

(٤) تكملة من ب ، وهي بمعناها في شرح المفصل ٨/٥ ، وقد قلت من قبل : إن سياقه يؤذن بأنه ينقل عن أبي علي .

(٥) نادر أبي زيد ص ٥٧٥ ، ومعاني القرآن ، لأبي الحسن الأخفش ص ٧٣ ، والخصائص ٣٣٩/١ ، ومقاييس اللغة ٢٥٢/٣ ، والمقاصد النحوية ٢٥٣/٤ ، وانظر معجم الشواهد ص ٣٨ .

والبيت نسبة أبو زيد ، إلى أبي الحدرجان ، شاعر مجهول لم يعرفه المرزبانى إلا بكنيته . انظر معجم الشعراء

ص ٥١٢ ( نشرة كرنكو ) .



فردَّ اللامَ مع تاءِ التانيث ، وكذلك ردَّها في قولهم : « سَمِعْتُ لُغَاتَهُمْ » ، فأَمَّا إِضَافَتُهُمْ  
إِيَّاهُ إِلَى الْجَمَاعَةِ ، فَلَا يُوجِبُ أَنْ يَكُونَ جَمْعًا ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَدْ جَاءَ : ﴿ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ  
بِسَمْعِهِمْ ﴾ <sup>(١)</sup> .

وأَمَّا مَنْ قَالَ <sup>(٢)</sup> : « اسْتَأْصَلَ اللَّهُ عِرْقَاتَهُمْ ، وَعِرْقَاتِهِمْ » ، فَإِنَّ مَنْ قَالَ : « عِرْقَاتِهِمْ »  
تَكُونُ الْأَلْفُ فِيهِ لِلإِلْحَاقِ <sup>(٣)</sup> ، وَمَنْ قَالَ : « عِرْقَاتِهِمْ » ، كَانَ جَمْعَ عِرْقٍ <sup>(٤)</sup> ، وَلَا تَحْمِلُهُ  
عَلَى أَنَّهُ جَمْعُ عِرْقَاةٍ ، وَحِذْفِ الْأَلْفِ ، كَمَا حِذِفَ مِنْ هَيْهَاتِ ، وَالْأَلِفُ ؛ لِأَنَّ هَذَا الْحِذْفَ <sup>(٥)</sup>  
قَدْ جَاءَ فِيمَا نَقَصَ تَمَكُّنُهُ .



(١) سورة البقرة ٢٠ ، والمراد أن السمع ، بقى على إفراده وإن أضيف إلى الجمع ؛ وذلك لأنه بمعنى المصدر ،  
يوحد ، ويراد به الجمع ؛ لأن المصادر لا تجمع . وفيه وجهان آخران : الأول : أن يكون المعنى على مواضع سمعهم ،  
فحذفت المواضع ، كما تقول : هم عدل ، أى ذوو عدل . والثاني : أن تكون إضافته السمع إليهم ، دالاً على أسماعهم ، كما قال :  
لَا تَنْكُرُوا الْقَتْلَ وَقَدْ شِئْنَا فِي حَلْقِكُمْ عَظُمَ وَقَدْ شَجِينَا  
معناه : في حلوقكم . وقوله :

كَلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعَفَّوْا فَإِنْ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ خَمِيصٌ

والمراد : بطونكم . راجع الكتاب ٢١٠/١ ، وتفسير الطبري ٣٦١/١ ، وأمل ابن الشجري ٣١١/١ ،  
٢٥/٢ ، ٣٨ ، وشرح المفصل ٨/٥ ، ٢١/٦ ، واللسان ( سمع ) .

(٢) في ب : « وأما قولهم » . رَوَّاهُ أَنَّ أَبَا عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ ، سَأَلَ أَبَا خَيْرَةَ - واسمه نهشل بن زيد : كيف تقول :  
اسْتَأْصَلَ اللَّهُ عِرْقَاتِهِمْ أَوْ عِرْقَاتَهُمْ ؟ فَقَالَ : اسْتَأْصَلَ اللَّهُ عِرْقَاتَهُمْ [ وفتح التاء ] فلم يعرفها أبو عمرو ، وقال : لَأَنْ جَلْدُكَ  
يَا أَبَا خَيْرَةَ . وهى قصة دائرة فى كتب العربية . انظر مجالس العلماء ص ٥ ، والكتاب ٢٩٢/٣ ، والخصائص  
٣٠٤/٣ ، وشرح المفصل ٩/٥ ، واللسان ( عرق ) .

ومعنى : « اسْتَأْصَلَ اللَّهُ عِرْقَاتَهُمْ » أى شَأَفْتَهُمْ . والشَّافَةُ : قرحة تخرج فى القدم ، تُكْوَى فتذهب ، فيقال :  
أَذْهَبَهُمُ اللَّهُ كَمَا أَذْهَبَ تِلْكَ .

(٣) بدرهم وهجرع ، ولا يكون الاسم منتقصاً قُتْمٌ ، كما سبق فى « لغات » . وتكون الألف مثل ألف  
سَيْعَلَاة ، وهى الغول .

(٤) فيكون هذا من المذكر الذى جمع بالألف والتاء ، نحو : عرس وعرسات ، وحمام وحمامات ، وسراقد  
وسراقات ، وانظر الموضع السابق من شرح المفصل ، واللسان . وراجع أيضا الكتاب ٦١٥/٣ .

(٥) فى أ : « لِأَنَّ الْحِذْفَ جَاءَ » . وتقدم الكلام قريباً ، عن الحذف فى « هيهات وألات » .

## باب

## آخر، من الجمع بالألف والتاء

أنشد أبو عثمان :

تَخَيَّرَهَا أَخُو عَانَاتٍ دَهْرًا وَرَجًّا خَيْرَهَا عَامًا فَعَامًا <sup>(١)</sup>

قال الرِّيَاشِيُّ : حَدَّثْتُ أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ - وَلَيْسَ بِالْمَعْرُوفِ - : « أَخَذْتُ إِرَاتَهُمْ » ، وَإِرَةً <sup>(٢)</sup> مِثْلَ عِدَةٍ ، فَيَنْصَبُ <sup>(٣)</sup> وَفِيهَا تَاءُ الْجَمْعِ .

قال الرِّيَاشِيُّ : فَكَأَنَّهُ عِنْدِي قَوْلٌ مِنْ قَالَ : هَذِهِ سِنِينَ ، فَجَعَلَ الْإِعْرَابَ فِي التُّونِ .

قال أبو علي : الْقَوْلُ فِي « إِرَاتَهُمْ » وَنَصَبِ التَّاءِ مِنْهَا ، يَكُونُ عَلَى مَا قَدَّمْنَاهُ مِنْ قَوْلِهِمْ : « سَمِعْتُ لُغَاتَهُمْ » وَ « تَحَيَّرْتُ ثُبَاتًا » .

(١) للأعشى . ديوانه ص ١٩٧ ، والمقتضب ٣/٣٣٣ ، والأصول ٢/١٠٧ ، ومعجم ما استعجم ص ٩١٥ ، في رسم ( عانات ) ، والخزاعة ١/٥٦ ، واللسان ( بر - عون ) ، وأنشده أبو علي ، في البغداديات ص ٤٢٦ . وعانات : موضع بالجزيرة ، تنسب إليها الخمر العانية .

وواضح أن أبا علي ، رحمه الله ، خالف منهجه هنا ، في الحديث عن موضع الشاهد في البيت الذي يذكره مباشرة ، وانصرف إلى الحديث عن « إرات » . ثم تكلم على « عانات » في ثانيا الباب .

وخلاصة ما قيل في إعراب « عانات » ونظائرها ، من « أذرعات » وعرفات « أن فيها ثلاثة أوجه : أ - كسر التاء منونة ، وهذا بالنظر إلى حال « عانات » قبل التسمية به ، وأنه جمع مؤنث سالم ، فيعرب بإعرابه ، ويتون تنوين المقابلة ، لا تنوين التنكير .

ب - كسر التاء غير منونة ، نظراً إلى كونه جمعاً بحسب أصله ، وكونه علماً لمؤنث بحسب الآن ، وقد أعطوه من كل واحد من الأمرين حكماً من أحكامه ، فجروه بالكسرة كما يجز جمع المؤنث السالم ، ومنعوا تنوينه ، كما يمنع تنوين العلم المؤنث .

ج - فتح التاء غير منونة ، نظراً إلى حاله الطارئة ، وأنه علم على مؤنث ، والعلم المؤنث يتمتع بتنوينه ، ويجز بالفتحة نيابة عن الكسرة ؛ لأنه ممنوع من الصرف .

راجع حاشية الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد - رحمه الله ورضي عنه - على أوضح المسالك ١/٧١ ، وخزاعة الأدب ١/٥٦ ، واللسان ( عون ) .

(٢) الإرة : النار ، والحفرة التي توقد فيها النار . وإذا حفرت حفرة لإيقاد النار ، قلت : وأرئها أثرها وأرارة .

(٣) قوله : « فينصب » يريد : يفتح .

فإن قلت : فكيف يصح هذا التقدير ، وقد قال الرياشي : وأرث إرةً ، فالواو هنا فاء الفعل ، وحرف العلة <sup>(١)</sup> من لغات وثبات ، لأمه .

قلنا : ذلك يجوز [ أن يكون ] <sup>(٢)</sup> على القلب ، والدليل على جوازه على ذلك ، أن أبا عمرو الشيباني قال : « الإرة : المكان الذي يعتلج فيه القوم ، ويقتتلون » ، وحكى : « قد اثترى القوم إرةً منكرةً » <sup>(٣)</sup> ، فلما جاء اثترى ، كذلك <sup>(٤)</sup> تكون الإراث كعنية ، في تقدير اللام منها مقلوبة <sup>(٥)</sup> .

فأما إذا سميت رجلاً بمسلمات ، على قول من قال : يرين ، فإن القياس على يرين أن تحرك التنوين ، بدلالة أن التنوين كالتون في مسلمين ، من حيث يثبت في تسمية الواحد ، وكذلك « عرفات » ، تحرك التاء بالكسر ، كما أثبت الياء في مسلمين ، فنقول : مسلماتين ، وفي النكرة : مسلماتين ؛ إلا أن هذا القياس وجب أن يرفض ؛ لأنك لو قسمته ، لجعلت علامة التانيث في الدرج <sup>(٦)</sup> ، والألف والتاء ، وإن كانتا علامة الجمع ، فهما للتانيث ؛ ألا ترى أنك حذف التاء معه من مسلمة ؛ حيث قلت : مسلمات <sup>(٧)</sup> ، فإذا ثبت أنه علامة تانيث ، لم يجز أن تجعل النون حرف إعراب ، فإذا لم يجز أن تجعل التنوين حرف إعراب ، فالذي قبل التنوين إنما هو الحركة ، والتاء التي هي بعد الألف ، والحركة لا تكون حرف إعراب ، ولا يتأتى فيها ذلك ؛ لأنك لو جعلتها حرف إعراب ، لزمك أن تحرك الحركة ، وإنما الذي يتحرك للإعراب ، الحروف دون الحركات .

(١) في ب : « في » . وللغويين في « إرة » مذهبان : الأول - وعليه اكتفى أبو علي - أنها معتلة الفاء ، وأصلها : « وثرة » . والثاني : أنها معتلة اللام ، وأصلها : « لري » ، والهاء عوض من الياء . راجع اللسان ( وأر - أرى ) .

(٢) زيادة من ب .

(٣) الجيم ٦٦/١ .

(٤) من هنا ، إلى قول الشاعر :

ترى الأكم فيها سجدًا للحوافر

سقط من ب ، وهو سقط طويل ، كما ترى .

(٥) بيان ذلك على هذا التقدير : أن وزن إرة : علفة ، وأصلها : وثرة ، فعلة ، فقلبت الفاء إلى موضع اللام ، فصار : إروة ، ثم قلبت الواو ألفاً ، فصار إرة ، مثل الحادى ، وأصله : الواحد ، فقلبت الفاء إلى موضع اللام ، فصار وزنه على اللفظ : عالفا . راجع الخصائص ٣/٣٠٤ .

(٦) أى في وسط الكلمة ، وفي طيها .

(٧) ولم تقل : مسلمتات . راجع المقتصد ١/٢٠٤ .

فإذا كان ذلك غير جائز ، ثبت أن التاء حرف إعراب ، وإذا ثبت <sup>(١)</sup> حرف إعراب ، لم يخل من أن يُجرى مُجرى الواحد ، أو مُجرى الجميع ، فلا يجوز أن يُجرى مُجرى الواحد ، وفيه ما لا يصحَبُ إلّا تاء الجميع ، ألا ترى أن الألف لا تُلحقُ إلّا مع الجَمْع ، ولا تُلحقُ مع الواحد ، فإذا لزمه ما يمنع أن يجعله للواحد ، ويدفعه ، وهو الألف ، ثبت أنه للجمع ، وإذا ثبت أنه للجمع ، ثبت أن تاء الجميع لا تنفتح في موضع النصب أبداً ، وقد نصَّ على أن هذه التاء لا تنفتح في الجمع ، سيبويه ، في حدِّ الإضافة ، في باب النَّسَبِ إلى التثنية والجمع بالتاء <sup>(٢)</sup> .

فإن قال قائل : فاجعل الألف غير التي تصحَبُ التاء للجمع ؛ لأنَّ تاء التانيث قد يقع قبلها الألف الزائدة لغير التانيث ، نحو أرطاة ، فاجعل الألف على هذا الحدِّ ، لا التي تُلحقُ مع تاء الجميع .

قيل : هذا لا يستقيم ؛ لأنَّ الألف لا تخلو من أن تجعلها للتانيث ، أو للإلحاق ، فلا يجوز أن تجعلها للتانيث ؛ لأنه قد لحق بعدها التاء ، فلا يدخل تانيث على تانيث ، ولا يجوز أن تجعلها للإلحاق ؛ لأنها تُلحقُ في أكثر الأمر ، ما لا نظير له في الأصول ، وإذا لم يكن له نظير في الأصول لم يكن للإلحاق ؛ ألا ترى إلحاقها في عَرَافٍ ، وأذِرَاعٍ ، وعاناتٍ ، وكل ذلك لا يصحُّ أن يكون للإلحاق .

فإذا لم يَجْزِ التانيثُ ، ولا الإلحاقُ ، ثبت أنَّها التي تُلحقُ مع تاء الجميع .

فإن قلت : فقد تُلحقُ الألف على غير الوجهين اللَّذَيْنِ ذَكَرْتَ من التانيث والإلحاق ، وهي التي في قَبَعَثَرِي ؛ ألا ترى أنَّها ليست للإلحاق ، ولا للتانيث <sup>(٣)</sup> ، فإذا كان كذلك فاجعل التي في مسلماتٍ ، مثله .

(١) هكذا في أ ، وتوجيهه سهل ، ولعله : « وإذا ثبت كونها حرف إعراب » ولم أشأ أن أدخل هذه الزيادة في الصلب ، لأن لأبي على أسلوباً غير ما اعتاده الناس .

(٢) الكتاب ٣/٣٧٣ ، وأشار أبو على إلى كلام سيبويه هذا ، في الباب السابق .

(٣) ليست للتانيث ، لأنها تتَوَّن . والتنوين لا يجتمع مع التانيث ، مثل حبلى وسكرى ، لا ينونان . وليست للإلحاق ؛ لأن الأبنية الخماسية لا نظير لها من الأصل حتى تُلحق به . ولكنها زيدت لضرب من التوسُّع . =

قيل : هذا فُذٌّ ، لا ثانِي (١) له ، وما كان كذلك ، فالقياسُ عليه غيرُ سائغ .  
 على أن هذا يمتنع من وجهٍ آخر ، وهو أن الذي يقول : أذرعاً ، فلا يصرفُ ؛ لتشبيهه  
 بالواحد ، لا يقفُ عليه باهاء ، ولو كانت الألفُ غيرَ المصاحبة للجمع ، لقلبتُ التاء هاءً في  
 الوقف ، فلمَّا لم يقلبوا ذلك ، كما لم يقلبوا ما هو تاءُ جميع ، قبل أن يُنقلَ إلى اسم الواحد ، دلَّ  
 أن التاءَ للجميع ، فكما لم يقلب التاء هاءً في الوقف ، بل تركها كما كانت في الجمع ، كذلك  
 لا يفتح التاء في موضع النصب ، كما لم يفعل ذلك في الجمع ، قبل أن ينقله إلى الواحد .  
 وإذا ثبت أن التاءَ للجميع ، لم يجز فتحه في موضع النصب .

وليس النونُ في مثل سِنِينِ ، ويَبْرِينِ ، كالتنوين في مسلماتٍ ؛ لما قدِّمتُ ذكره ،  
 فلذلك جاز أن يكونَ حرفُ إعراب ، وإن امتنع التنوينُ في مسلماتٍ ، وعلى هذا ما أنشده  
 أبو زيد :

دعاني من نجدٍ فإنَّ سِنِينَه (٢)

فأمَّا قولُ الرِّياشِيِّ : إنَّ من فَتَحِ التاء ، في « إرائهم » فهو على قولٍ من قال : « سِنِينٌ » ،  
 فما ذكرناه يدلُّ أن الأمرَ ليس كما ذهب إليه ، والذي قاله من العرب ، إنما استهواه أنه  
 للواحد ، فجعله بمنزلة طَلْحَةٍ .

وهذا الشُّذُوذُ بمنزلة « اليُجْدَعُ » (٣) لا يُعَرَّجُ عليه ، ألا تَرَى أن قياسه على

= المنصف ٥١/١ ، والمتعص ٢٠٦ ، واللسان (قبعثر) . وانظر الكتاب ٢١٢/٣ ، ٣٥٥ ، ٤١٧ ، ٤٤٨ ،  
 ٣٠٣/٤ ، والتكملة ص ٢٣٠ ، والبغداديات ص ١٢٢ ، ٤٣٤ .  
 والقبعثرى : الجمل العظيم ، وهو أيضاً : الفصل المهبول .

(١) ومثل هذا ذكر ابن خالويه ، في ليس في كلام العرب ص ١٢٥ ، والصحيح أن له ثانياً ، وهو : ضَبَّعْطَرَى ،  
 ومعناه : الشديد ، والأحق ، وكلمة يُفَرِّعُ بها الصبيان . وقد ذكر هذا البناء ، سيبويه ، في الكتاب ٣٠٣/٤ ، وابن جنى ،  
 في المنصف ٥٢/١ ، وابن عصفور ، في المتعص ص ٦٠٩ .  
 (٢) تقدم تخريجه قريباً .

(٣) قافية بيت لذي الجَرَقِ الطهري . وهو بنامه :

يقول الخني وأبْقَضُ العُجْمُ ناطقاً إلى رَبَّنَا صوتُ الحمارِ اليُجْدَعُ

نوادري زيد ص ٢٧٦ ، والأصول ٥٧/١ ، واللامات ص ٣٥ ، والإنصاف ص ١٥١ ، ٣١٦ ، ٥٢٢ ، =

ما عَرَفْتُكَ ، وَقَلَّةَ اسْتِعْمَالِهِ ، يَقُولُ الرِّيَاشِيُّ أَنَّهُ <sup>(١)</sup> قَلِيلٌ .

وأما « اسْتَأْصَلَ اللَّهُ عِرْقَاتِهِمْ » ، فَمَنْ فَتَحَ التَّاءَ جَعَلَهُ اسْمًا مَفْرَدًا ، وَالْأَلْفُ فِيهِ لِلإِلْحَاقِ بِهَيْجَرَ <sup>(٢)</sup> ، وَمِثْلُهُ فِي الإِلْحَاقِ : مِعْزَى ، وَذِفْرَى ، فَيَمِنْ نَوْنٌ <sup>(٣)</sup> .

وَمَنْ كَسَرَ جَعَلَهُ جَمْعًا ، وَالْأَلْفُ هِيَ الْمَصَاحِبَةُ لِتَاءِ التَّائِيثِ ، وَلَيْسَتْ لِلإِلْحَاقِ ، كَالْقَوْلِ الْأَوَّلِ ، كَأَنَّهُ جَمْعُ عِرْقٍ <sup>(٤)</sup> ، وَنَظِيرُ هَذَا قَوْلُهُمْ : هَيْهَاتَ ، وَهَيْهَاتِ ؛ مِنْ فَتَحٍ <sup>(٥)</sup> جَعَلَهُ وَاحِدًا ، وَمَنْ كَسَرَ جَعَلَهُ جَمْعًا ، وَوَقَفَ عَلَيْهِ بِالتَّاءِ .

فَأَمَّا الْأَلْفُ فِي هَيْهَاتَ ، فِي قَوْلٍ مِنْ فَتَحٍ ، فَيَحْتَمِلُ أَمْرَيْنِ : يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ مِنْ بَابِ

= وَشَرَحَ الْكَافِيَةُ الشَّافِيَةُ ص ٢٩٩ ، وَشَرَحَ الْمُفَصَّلُ ١٤٤/٣ ، وَضَرَّائِرُ الشُّعْرُ ص ٢٨٩ ، وَالْحَصُولُ لِلرَّازِي ( الْقِسْمُ الْأَوَّلُ مِنَ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ - الْقِسْمُ التَّحْقِيقِيُّ ص ٥٦٢ ) ، وَالْمَعْنَى ص ٤٩ ، وَشَرَحَ أَيْبَاتُهُ ٢٩٢/١ ، وَالْمَقَاصِدُ النُّحْوِيَّةُ ٤٦٧/١ ، وَالخَزَانَةُ ٣١/١ ، ٤٨٢/٥ ، وَاللِّسَانُ ( جَدْع - لُوم ) وَأَنشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ فِي الْعُسْكُرِيَّاتِ ص ١٥٤ . وَوَجْهَ الشَّدُوذِ هُنَا إِدْخَالُ الْأَلْفِ وَاللَّامِ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ « يُجَدِّعُ » وَالْأَلْفُ وَاللَّامُ ، مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُوَصُولَةِ ، لِأَنَّهَا بِمَعْنَى الَّذِي ، يَرِيدُ : الَّذِي يُجَدِّعُ ، وَحُكْمُهَا فِي الْكَلَامِ أَلَّا تَدْخُلَ إِلَّا عَلَى اسْمِ الْفَاعِلِ أَوْ اسْمِ الْمَفْعُولِ . وَانْظُرْ تَذَكُّرَةَ النِّحَاةِ ص ٣٧ .

وَالْخَنِي : الْفَحْشُ مِنَ الْكَلَامِ ، وَأَلْفُهُ مُنْقَلِبَةٌ عَنْ يَاءٍ ؛ وَلِهَذَا كَتَبَ بِالْيَاءِ . وَأَبْغَضُ : اسْمُ تَفْضِيلٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ؛ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى اسْمِ الْمَفْعُولِ ، مِنْ أَبْغَضْتَهُ إِبْغَاضًا ، فَهُوَ مَبْغُضٌ ، أَيْ مَقْتُهُ وَكَرِهَتُهُ ؛ وَلِأَنَّهُ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِ . وَبِجُوزِ أَنْ يَكُونَ مِنْ بَعْضِ الشَّيْءِ ، بِالضَّمِّ ، بِغَاضَةٍ ، بِمَعْنَى صَارَ بِغِيضًا . فَلَا شَدُوذَ . وَحَمَّازٌ مُجَدِّعٌ : مَقْطُوعُ الْأُذُنَيْنِ . وَأَرَادَ الشَّاعِرُ تَشْبِيهَ صَوْتِ هَذَا الْمَهْجُوِّ ، إِذْ يَقُولُ الْخَنِي ، فِي بَشَاعَتِهِ ، بِصَوْتِ الْحَمَارِ ، إِذْ تَقْطَعُ أُذُنَاهُ ، وَصَوْتِ الْحَمَارِ شَنِيعٌ فِي غَيْرِ تِلْكَ الْحَالِ ، فَمَا الظَّنُّ بِهِ فِيهَا ؟

(١) هَكَذَا جَاءَ الْكَلَامُ فِي أ ، مُضْبُوطًا كَمَا تَرَى . وَلَعَلَّ وَجْهَ الْكَلَامِ : « لَا تَرَى أَنْ قِيَاسَهُ عَلَى مَا عَرَفْتُكَ ، وَقَلَّةَ اسْتِعْمَالِهِ يَقْوَى قَوْلُ الرِّيَاشِيِّ إِنَّهُ قَلِيلٌ » . وَقَدْ سَبَقَ قَوْلُ الرِّيَاشِيِّ ، فِي أَوَّلِ الْبَابِ : « وَلَيْسَ بِالْمَعْرُوفِ » ، وَهُوَ فِي مَعْنَى « قَلِيلٌ » . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(٢) الْهَيْجَرُ : هُوَ الطَّوِيلُ ، فِي قَوْلِ الْأَصْمَعِيِّ . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : هُوَ الْأَحْمَقُ . وَقَالَ غَيْرُهُ : الْجَبَانُ . وَقَدْ قِيلَ إِنَّ الْهَاءَ فِي « هَجَرَ » زَائِدَةٌ ، وَأَنَّهُ مِنَ الْجَرْعِ . الْمُنْصَفُ ٢٥/١ ، ٧/٣ .

(٣) مِنْ نَوْنٍ جَعَلَ الْأَلْفُ لِلإِلْحَاقِ بِهَيْجَرَ ، وَمَنْ لَمْ يَنْوِنْ جَعَلَهَا لِلتَّائِيثِ ، وَهَذَا فِي « ذِفْرَى » . أَمَّا مِعْزَى فَلَيْسَ فِيهَا إِلَّا لُغَةً وَاحِدَةً ، تَنَوَّنَ فِي النِّكَرَةِ . رَاجِعِ الْكِتَابَ ٢١١/٣ ، وَالْمُنْصَفُ ٣٦/١ ، وَاللِّسَانُ ( ذِفْر - مِعْز ) . وَالذِفْرَى : عَظْمٌ فِي أَعْلَى الْعُنُقِ مِنَ الْإِنْسَانِ ، وَهُوَ مِنَ الْبَعِيرِ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يَعْزِقُ ، خَلْفَ الْأُذُنِ .

(٤) تَقْدِمُ الْقَوْلُ فِي ذَلِكَ فِي آخِرِ الْبَابِ السَّابِقِ .

(٥) فِي أ : « يَفْتَحُ » .

الحاحاة<sup>(١)</sup> ، والصَّيْصِيَّة ، فيكونَ على هذا معكوسَ قولهم لصوتِ الرَّاعِي : يَهْيَاهُ<sup>(٢)</sup> . ويجوز أن تكونَ مثلَ الْفَيْفَةِ<sup>(٣)</sup> ، والأوَّلُ أجودُ ؛ لأنَّ بابَ قَلْقَالٍ أكثرُ من بابِ قَلْقَالٍ<sup>(٤)</sup> . فإن قلتَ : فهَلَّا قَطَعْتَ بسُقُوْطِهَا ، على زيادتها ، كما استدللتَ بِالْفَيْفِ على الْفَيْفَةِ . فإن<sup>(٥)</sup> ذلك لا يَسْتَقِيمُ ؛ لأنه غيرُ متمكِّن ؛ ألا تراهم قالوا : هاذانِ ، واللذانِ ، والألفُ على القولين جميعاً سقطتْ من الواحدِ ؛ لالتقاء السَّاكِنَيْنِ .

ولو كان « عِرْقَاتِهِمْ » جَمْعَ « عِرْقَاتِهِمْ » المنصوبِ التاء ، لأبدلتَ من الألفِ الياءَ في الجمعِ بالتاء ، وإن شئتَ قلت : هو جَمْعُهُ ، وحذَفُوا الألفَ في الجمعِ ؛ لأنها وإن كانت للإلحاق فهي زائدةٌ ، فإذا حذَفُوا الأَصْلَ ، فحذَفَ الزائدُ أجدرُ ؛ ألا تراهم قالوا : ذواتُ مالٍ . وإن شئتَ قلتَ : استغنَوْا بِجَمْعِ عِرْقٍ ، عن جَمْعِ عِرْقَاتٍ ، كما استغنَوْا [ بِجَمْعِ ]<sup>(٦)</sup> لَجَبَةٍ ، عن جَمْعِ لَجَبَةٍ ، حيث قالوا : لَجَبَاتٌ .

★ ★ ★

(١) مصدر حَاحَيْتُ ، وهو التصويت بالغنم ، إذا قلت : حائى . ويريدُ بباب « الحاحاة » أن الألفَ في « حاحيت وهاميت » منقلبة عن الياء ، والأصل : حيحيث وهيهيت ، وهى من مضاعف الياء ، وإنما قلبوا الياء ألفاً ؛ لشبهها بها ؛ ولأنهم أيضاً كرهوا تكرُّر الياءين ، وليس بينهما إلا حرف واحد . والصَّيْصِيَّة : كلُّ شيءٍ احتमित به ، وهى من مضاعف الياء أيضاً ، بدليل جمعها على : الصياصى . راجع الكتاب ٤/٣١٤ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، والنصف ١٧٠/١ - ١٨٢ ، ٧٧/٣ ، والمتع ص ٥٩٤ ، وأشار أبو على إلى شيءٍ منه في العسكريات ص ١٦٢ .

(٢) فى أ : « يَهْيَاهُ » . وأثبت ما فى المخصص ٨١/٧ ، واللسان ( ييهه ) .

(٣) فتكون الألف زائدة ، لأنهم يقولون : الفيف . والفيف والفيفاء ، والفيفاء : الأرض القفر . النصف ١٧٩/١ ، والمتع ص ٥٩٥ .

(٤) راجع الكتاب ٤/٨٥ ، ٢٩٥ ، والنصف ١٨٠/١ ، ١٨١ ، والمتع ص ١٥١ .

(٥) هذا جواب « فإن قلت » . وهو من أساليب أبى على ، وقد نبَّهت عليه من قبل .

(٦) مكانها فى الأصل بياض . والسياق يقتضيه . وبيان ذلك ما حكاه ابن سيدة ، عن أبى على ، قال : « وقالوا : شياه لَجَبَاتٌ ، فحركوا الثانى ، وأصله التسكين ؛ لأنه وصف ، والوصف حقُّ السكون فى هذا النحو ، ألا تراهم قالوا : غَبْلَةٌ وَغَبْلَاتٌ ، ولكن من قولهم : شاةٌ لَجَبَةٍ [ يريد بفتح الجيم ] فوقع الجمع على هذه اللغة » . المخصص ٧/١٨٢ . وهذا من كلام سيبويه ، قال : « وقالوا : شياه لَجَبَاتٌ ، فحركوا الحرف الأوسط ؛ لأن من العرب من يقول : شاةٌ لَجَبَةٍ ، وإنما جاعوا بالجمع على هذا » الكتاب ٣/٦٢٧ . وانظر مجالس ثعلب ص ٥٢٧ ، واللسان ( لجب ) ، وأوضح المسالك ٤/٣٠٣ . والشاة اللجة : هى التى خفَّ لبنُها وقَلَّ ، وذلك إذا أتى عليها بعد نتاجها أربعة أشهر .

## باب

## من الأسماء المبنية

قال الشماخ <sup>(١)</sup> :

وحلّأها عن ذى الأراكَةِ عامِرٌ      أخو الخُضِرِ يرمى حيث تُكوى النواجرُ  
القولُ في « حيثُ » أنَّ موضعه نَصَبٌ بأنّه مفعولٌ به ، ألا ترى أنّه ليس يُريدُ أنّه  
يرمى في ذلك المكان ، وإنما يريدُ أنّه يرمى ، فهو مفعولٌ به ، وإذا كان مفعولاً به ، كان اسماً ،  
ولم يكن ظرفاً ، ويُبين ذلك قوله <sup>(٢)</sup> :

وأعلا حيثُ رُكِبَ أعجفُ

فالإضافةُ يخرُجُ بها المضافُ إليه عن أن يكونَ ظرفاً ، فيكونَ اسماً ، وأنشد بعض  
البغداديين :

يَهْزُ الهَرَاعَ هَمُّه عَقْدُ الخُصَى      بأذلّ حيثُ يكونُ مَنْ يَتَذَلَّلُ <sup>(٣)</sup>

(١) ديوانه ص ١٨٢ ، وتخرجه في ص ٢٠٦ . وحلّأها : منعها أن ترد الماء ، والضمير للحمُر . وذو الأراكَةِ : نخل بموضع من البصرة - قال محقق الديوان : والكلام هنا يقتضى أنه موضع ماء - وعامر : هو عامر الرامي الخُضِر ، والخضر قبيلة من قيس عيلان - ترجمته في أسد الغابة ١٢١/٣ ، والإصابة ١٩/٤ . والإبل النواحر : التي بها نُحاز ، وهو داء يأخذ الدواب والإبل في رئاتها فتسعل سعالاً شديداً .

(٢) الفرزدق . ديوانه ص ٥٥٣ ، وصدر البيت :

فَمَحَنَ به عَذْباً رُضاباً غُرُوبُهُ      رَقاقُ .....

يصف نسوة بصفاء أسنانهن وبياضها . ومَحَنَ : من ماح فاه بالسَّوَّك ، يمح مباحاً : شاصه وسوَّكه . وقيل : الميح : استخراج الريق بالسَّوَّك . والرُضاب : الريق ، وكثرة ماء الأسنان . وغروب الأسنان : الماء الذي يجري عليها . وأعجفُ : يريد أن اللثة ظمأى . وهو مما توصف به النساء وتمدح .

(٣) للفرزدق . ديوانه ص ٧٢٠ ، والمعاني الكبير ص ٥٨٤ ، ٦٨٠ ، وشرح الرضى على الكافية ١٧٧/٣ - وحكى كلام أبى على - والخزانة ٥٣٤/٦ ، عن كتابنا ، واللسان ( وهز - هرنع ) .

ويهز : مضارع وَهَزَ يَهْزُ هَزَةً وَهْزاً : إذا نزع القملة وقصَّعها : والهرانع : جمع هرنع ، بكسر الهاء وسكون الراء المهملة وكسر النون ، بعدها عين مهملة ، وهو القمل .

وقوله : « همه عقد الخصى » هو هكذا في كتابنا . ورواية الديوان ، وجميع ما ذكرت من مراجع : « عقده =



فَزَعَمَ أَنَّ « حَيْثُ » يَكُونُ اسْمًا . والقَوْلُ فِي ذَلِكَ أَنَّ « أَفْعَلَ » لَا يُضَافُ إِلَّا إِلَى مَا هُوَ بَعْضُهُ ، فَإِذَا كَانَ كَذَا فَإِنَّهُ يُرَادُ بِهِ الْمَوْضِعُ ؛ لِأَنَّهُ مُضَافٌ إِلَى مَوَاضِعَ .  
وَجَازَ أَنْ يُرَادَ بِحَيْثُ الْكَثْرَةُ ؛ لِإِبْهَامِهَا ، كَمَا تَقُولُ : أَفْضَلُ رَجُلٍ ، فَكَذَلِكَ لَمَّا أُضَافَ « أَذَلَّ » صَارَ كَأَنَّهُ قَالَ : بِأَذَلِّ مَوْضِعٍ .

فَحَيْثُ : مَوْضِعٌ ، وَلَا يَجُوزُ مَعَ الْإِضَافَةِ إِلَيْهَا أَنْ تَكُونَ ظَرْفًا ، كَقَوْلِكَ :  
يَا سَارِقَ اللَّيْلَةِ أَهْلَ الدَّارِ <sup>(١)</sup> .

وَقَدْ حَكَى قُطْرُبٌ فِيهَا الْإِعْرَابَ . وَمِمَّا جَاءَ فِيهِ « حَيْثُ » مَفْعُولًا بِهِ قَوْلُهُ : ﴿ اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَاتِهِ ﴾ <sup>(٢)</sup> أَلَا تَرَى أَنَّ « حَيْثُ » لَا تَخْلُو مِنْ أَنْ تَكُونَ جَرًّا أَوْ نَصْبًا ؛

= عِنْدَ الْخَصِيِّ . وَفَسَّرُوهُ بِأَنَّهُ يَعْنِي عَقْدَ الثَّلَاثِينَ ، وَهُوَ هَيْئَةٌ تَنَالُ الْقَمْلَةَ بِأَصْبِعَيْنِ : الْإِبْهَامَ وَالسَّبَابَةَ - وَالْعُقُودُ : نَوْعٌ مِنَ الْحِسَابِ ، يَكُونُ بِأَصَابِعِ الْيَدِ ، يُقَالُ لَهُ : حِسَابُ الْيَدِ - يَقُولُ الْفَرَزْدَقُ لَجَرِيرٍ : نَحْنُ لِعَزْنَا وَكَثْرَتِنَا نَحَارِبُ كُلَّ قَبِيلَةٍ ، وَأَبُوكَ لَذَلَّهُ وَعَجْزُهُ ، يَقْتُلُ قَمْلَهُ خَلْفَ أَتَانِهِ ، وَيَقْتُلِيهِ مِنْ بَيْنِ أَفْخَاذِهِ ، وَلَا ذَلَّ أَحَقَرُ مِنْ هَذَا الْمَوْضِعِ وَتِلْكَ الْهَيْئَةُ . وَفِي الْبَيْتِ وَجْهٌ مِنَ الْإِعْرَابِ ، تَرَاهَا فِي الْخَزَانَةِ .

وَقَوْلُهُ : « بِأَذَلَّ » ضَبَطْتُ فِي بَعْضِ الْكُتُبِ ، بِالْفَتْحِ . وَصَوَّبَهَا الْكَسْرُ ؛ لِأَنَّهُ مَوْضِعُ الشَّاهِدِ .  
(١) الْكِتَابُ ١/١٧٥ ، ١٩٣ ، وَمَعَانِي الْقُرْآنِ ٢/٨٠ ، وَالْأَصُولُ ١/١٨٨ ، ١٩٥ ، ٢/٢٥٥ ، ٣/٤٦٤  
وَشَرَحَ الْحَمَاسَةَ ص ٦٥٥ ، وَأَمَلَى ابْنُ الشَّجَرِيِّ ٢/٢٥٠ ، وَشَرَحَ الْكَافِيَةَ الشَّافِيَّةَ ص ١٠١٨ ، وَشَرَحَ الْمَفْصَلَ ٢/٤٦ ، وَالْإِيضَاحَ فِي شَرَحِ الْمَفْصَلِ ١/٣٢٣ ، وَالْخَزَانَةَ ٣/١٠٨ ، وَمَعْجَمُ الشُّوَاهِدِ ص ٤٧١ .  
وَالشَّاهِدُ فِيهِ : جَعَلَ اللَّيْلَةَ مَسْرُوقَةً ، فَهُوَ مَفْعُولٌ مُضَافٌ ، مِنْ بَابِ التَّوَسُّعِ . وَسَرَقَ مِنَ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ . قَالَ الْفَيْصُومِيُّ فِي الْمَصْبَاحِ : سَرَقَهُ مَالًا ، يَسْرِقُهُ ، مِنْ بَابِ ضَرْبٍ ، وَسَرَقَ مِنْهُ مَالًا ، يَتَعَدَّى إِلَى الْأَوَّلِ بِنَفْسِهِ ، وَبِالْحَرْفِ عَلَى الزِّيَادَةِ .

وَقَالَ الْمَرْوُزِيُّ : « قَدَّرَ الظَّرْفُ تَقْدِيرَ الْمَفْعُولِ الصَّحِيحِ ؛ لِأَنَّ الظَّرْفَ إِذَا أُضِيفَ إِلَيْهِ يَخْرُجُ مِنْ أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا ، كَمَا يَخْرُجُ مِنْهُ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ حَرْفُ الْجَرِّ » . وَقَالَ ابْنُ يَعْيشَ : « أَضَافُوا اسْمَ الْفَاعِلِ إِلَى اللَّيْلَةِ ، كَمَا تَقُولُ : يَا ضَارِبَ زَيْدٍ ، فَإِذَا أُضِفَتْ لَا يَكُونُ إِلَّا مَفْعُولًا عَلَى السَّعَةِ ، وَإِذَا قُلْتَ : سَرَقَ عَبْدُ اللَّهِ اللَّيْلَةَ أَهْلَ الدَّارِ ، جَازَ أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا ، وَجَازَ أَنْ يَكُونَ مَفْعُولًا عَلَى السَّعَةِ » .

وَيَرَى ابْنُ الشَّجَرِيِّ أَنَّ « اللَّيْلَةَ » بَاقِيَةٌ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ ، وَأَنَّهَا فَصَلَتْ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ ، فَتَكُونُ الرِّوَايَةُ .  
يَا سَارِقَ اللَّيْلَةِ أَهْلَ الدَّارِ

يَفْتَحُ التَّاءَ مِنْ « اللَّيْلَةِ » وَكَسَرَ اللَّامَ مِنْ « أَهْلٍ » . رَاجِعِ الْمَوْضِعَ السَّابِقَ مِنَ الْأَمَلِيِّ ، وَالْخَزَانَةَ ٤/٢٣٤ ، وَجُوزَهُ سَيَبُوهٍ فِي الشَّعْرِ خَاصَّةً . الْكِتَابُ ١/١٧٦ ، وَضَعَفَهُ الْقَرَاءُ . مَعَانِي الْقُرْآنِ ، الْمَوْضِعُ السَّابِقُ .

(٢) سُورَةُ الْأَنْعَامِ ١٢٤ . وَهَذِهِ قِرَاءَةُ جُمْهُورِ الْقُرَاءِ ، وَقَرَأَ ابْنُ كَثِيرٍ وَحَفْصٌ ﴿ رِسَالَتِهِ ﴾ عَلَى الْإِفْرَادِ . السَّبْعَةُ لَابْنِ مَجَاهِدٍ ص ٢٤٦ - فِي ذِكْرِ آيَةِ ٦٧ مِنْ سُورَةِ الْمَائِدَةِ - وَالْكَشْفُ ١/٤١٥ ، ٤٤٩ ، وَالْإِقْنَاعُ ص ٦٤٣ .  
وَالْإِعْرَابُ « حَيْثُ » مَفْعُولًا بِهِ حِكَاةُ ابْنِ هِشَامٍ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ . الْغَنِيُّ ص ١٣١ .

فلا يجوز أن تكون جرًّا ؛ لأنه يلزم أن يُضاف إليه أفعل ، وأفعل إنما يُضاف إلى ما هو بعض له ، وهذا لا يجوز في هذا الموضع ، فلا يجوز أن يكون جرًّا ، وإذا لم يكن ، كان نصباً بشيء دل عليه <sup>(١)</sup> ، يُعلم أنه مفعول به ، والمعنى : الله يعلم مكان رسالاته ، وأهل رسالته ، فهو إذاً اسمٌ أيضاً ، وقد أنشد بعض البغداديين :

كَأَنَّ مِنْهَا حَيْثُ تَلَوَى الْمِنْطَقَا حَقَقَا نَقَا مَا لَا عَلَى حَقَقَى نَقَا <sup>(٢)</sup>

هكذا أنشئوه ، وقال : جعل « حيث » اسماً <sup>(٣)</sup> .

فإن قلت : إن « حيث » إنما جاء اسماً في الشعر ، وقد يجوز أن تجعل الظروف أسماء في الشعر .

فالقول : أن ذلك قد جاء اسماً في غير شعر ، نحو ما حكيناه عن قُطْرُب ، وقد حكى أحمد بن يحيى ، عن بعض أصحابه ، أنهم قالوا : « هي أحسنُ الناس حيث نَظَرُ نَاطِرٌ » يعني <sup>(٤)</sup> الوجهة ، فهذا قد جاء في الكلام ، وقد أنشد الكيساني :  
أما ترى حيث سهيل طالبا <sup>(٥)</sup>

(١) يريد دل عليه « أعلم » . قال القرطبي في تفسيره ٨٠/٧ : « ولا يجوز أن يعمل « أعلم » في « حيث » ، ويكون ظرفاً ؛ لأن المعنى يكون على ذلك : الله أعلم في هذا الموضع ، وذلك لا يجوز أن يوصف به البارئ تعالى ، وإنما موضعها نصب بفعل مضمر ، دل عليه أعلم » . ورد أبو حيان كونها منصوبة على المفعولية ، ورأى أنها منصوبة على الظرفية المجازية ، فانظر مقالته في البحر ٢١٧/٤ . وراجع المغني ص ١٣١ ، وقد حكى ابن هشام رأى أي على في إعراب « حيث » مفعولاً به ، وقال : « إذ المعنى أنه تعالى يعلم نفس المكان المستحق لوضع الرسالة فيه ، لا شيئاً في المكان » .  
(٢) شرح أبيات مغني اللبيب ١٣٤/٣ ، حكاية عن كتابنا . والمنطق بكسر الميم : ما تشد به المرأة وسطها . والجقف من الرمل : المعوج . والنقى من الرمل : القطعة تنقاد محدودة .

(٣) قال أبو حيان ، في تذكرته ، بعد إنشاد هذا البيت عن أبي علي : « حيث : اسم كائن ، وحققاً الخبر ، وهذا يؤذن بجواز استعمال حيث مبتدأ ، فيقال : حيث تجلس طيب ، وحيث تجلس حيث تقوم . أي مكان جلوسك مكان قيامنا » . حكاية البغدادى ، في شرح أبيات المغني ١٣٥/٣ .

(٤) فعل هذا تكون « حيث » في محل نصب على التمييز . ذكره البغدادى في الخزانة ٨/٧ ، وقال في تقديره : « يعني وجهاً »

(٥) هذا بيت سيار ، تراه في الأزمنة والأمكنة ٣١٥/٢ ، وشرح الكافية الشافية ص ٩٣٧ ، والمغني ص ١٣٣ ، وشرح أبياته ١٥١/٣ ، عن كتابنا - وانظر فهارسه - والخزانة ٣/٧ ، عن كتابنا أيضاً . والشاهد في غير كتاب ، انظر معجم الشواهد ص ٤٩٧ .

فجعلله اسماً .

فإن قال قائل : إذا كان اسماً ، فلم لا يُعرب ، لزواله عن أن يكون ظرفاً ؟  
 قيل : كونه اسماً لا يوجبُ خروجه عن البناء ؛ ألا ترى أن « مُنْذُ » حرف ، فإذا  
 استعملت اسماً ، في نحو « مُذْيُومَانِ » لم تخرج عن البناء ، وكذلك « عَلَى » ، و « عَنْ » ،  
 إذا قلت : « مِنْ عَنْ يَمِينِ الْحَطِّ » <sup>(١)</sup> ، وكذلك قوله :  
 « غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ » <sup>(٢)</sup>

وكذلك « كم » بُنِيَتْ في الاستفهام ، فإذا صارت خبراً بقيت على بنائها ، وكذلك  
 « حيثُ » إذا صارت اسماً .

فأما موضع « يكون » في قوله :

بأذَلَّ حيثُ يكونُ من يتدَلَّلُ

فجرٌ ، بأنه صفةٌ « حيثُ » ، كآته : بأذَلَّ موضع يكونه ، أى يكون فيه ، فحذف  
 الحرف ، وأوصل الفعل ، وليس يُجرُّ لإضافة « حيثُ » إليه ؛ لأنَّ « حيثُ » إنما تُضاف إلى الفعل ،  
 إذا كان ظرفاً ، فإذا لم يكن ظرفاً لم ينبغ أن يضاف إلى الفعل ، وليس « حيثُ » في البيت بظرف .  
 وإنما لم يُعرب من لم يُعربه ؛ لأنه جعله بمنزلة « ما » و « من » في أنَّهما لم يُعربا إذا  
 وُصفا ، وكانا نكرتين ، وذاك أنَّ الإضافة في « حيثُ » كانت للتخصيص ، كما أن الصفة  
 كذلك ، فلما جعل اسماً ، ولم يُضَفْ ، صار لزومُ الصفة له للتخصيص ، بمنزلة لزوم الصلة  
 للتخصيص ، فصارَ حال الوصف حال الإضافة .

(١) تمامه ، وهو في وصف ربح :

هوجاء جاءت من جبال يأجوج  
 من عن يمين الخط أو سماهيج  
 العضديات ص ٢٢٠ ، وأمالى ابن الشجرى ٢٥٤/٢ ، واللسان ( سمع ) .

(٢) تمامه :

غدت من عليه بعدما تم خفصها  
 تصلُّ وعن قيص ببيداء مجهل

وهو لمزاحم بن الحارث العقيلي . وقد سبق تخريجه في الباب الأول من الكتاب . وأنشده أبو على في الشيرازيات ،  
 ورقة ٣٠ ب ، وانظر المقرب ١٩٦/١ ، وشرح الكافية الشافية ص ٨١٠ ، وشرح أبيات المعنى ٢٦٥/٣ ، ١٥٤/٧ .

وقد زعم أبو الحسن أن « حيث » قد يكون اسماً للزمان ، وأنشد :  
لِلْفَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ      حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ (١)  
فَجَعَلَ « حَيْثُ » حِينًا .

فإن قلت : فهل يجوز على هذا أن يكون موضع الجملة بعد « حيث » جرّاً لإضافة  
« حيث » إليه ، كما تُضاف أسماء الزمان إلى الجمل ؟

فإن (٢) ذلك لا يمتنع فيه ، إذا كان زماناً ، ولو جعلت « حيث » في قوله : « بأذَلَّ  
حَيْثُ يَكُونُ » زماناً ، لم يسهل (٣) ؛ لأنَّ أَفْعَلَ هذا بعض ما يُضاف إليه ، وإذا قلت : هذا  
أذَلَّ رَجُلٍ ، فالمعنى : هذا رجلٌ ذليلٌ ، ولا يكاد يُقال : زمانٌ ذليلٌ ، كما يقال : موضعٌ ذليلٌ ؛  
ألا تَرَى أن الأماكن قد وُصِفَتْ بالعِزِّ ، فإذا جاز وُصِفَها بالعِزِّ ، جاز وُصِفَها بخلافه ،  
فيمّا جاء ممّا وصف بالعِزِّ ، قولهم : « تَمَرَّدَ مَا رَدَّ وَعَزَّ الْأَبْلَقُ » (٤) . ويدلُّك على أنَّ الأبلقَ  
موضعٌ ، قول الأعشى (٥) :

بِالْأَبْلَقِ الْفَرْدِ مِنْ تَيْمَاءَ مَنْزِلُهُ      حِصْنٌ حَصِينٌ وَجَارٌ غَيْرُ غَدَارٍ

وقال :

أُتُوْفُهُمْ أَذَلُّ مِنَ السَّرَاطِ (٦)

(١) قائله طرفه ، وهو في ديوانه ص ٨٠ ، وتخرجه في ص ٢٢٣ ، وزد عليه : أمالي ابن الشجري ٢/٢٦٢ ،  
والخزانة ١٩/٧ ، وشرح أبيات المغنى ٣/١٤٦ ، ونقل البغدادى فى الكتائب عن كتابنا .

(٢) هذا جواب : « فإن قلت » وقد نهت على نظائره من قبل .

(٣) فى الخزانة ٦/٥٣٦ - نقلا عن كتابنا - : « لم يحسن » .

(٤) مارد : حصن دومة الجندل . والأبلق حصن تيماء . قيل : وصف بالبلى لأنه بنى من حجارة مختلفة الألوان .  
وهما حصنان قصدتهما الزباء ملكة الجزيرة ، فلم تقدر عليهما ، فقالت : تمرد مارد وعز الأبلق . فصار مثلاً لكل ما يعز  
ويمتنع على طالبه . جمرة الأمثال ١/٢٥٧ ، وجمع الأمثال ١/١٢٦ .

(٥) ديوانه ص ١٧٩ ، والموضع المذكور من جمهرة الأمثال .

(٦) لم أعرفه ، ولم أعرف قائله . ولم أجِد للسَّراط معنى يلائم الدَّلَّ هنا . ثم رأيتهم يقولون : « أذَلُّ من البساط »  
قال الميدانى : يعنون هذا الذى ييسط ويفرش ، فيطوّه كلُّ أحد . جمع الأمثال ١/٢٨٥ .

وقال <sup>(١)</sup> :

تَرَى الْأَكْمَ فِيهَا سُجْدًا لِلْحَوَافِرِ

ولا تكاد تسمع وصف <sup>(٢)</sup> الزمان بالذلّ ، كما تسمعه في المكان .

<sup>(٣)</sup> فلا يجوز إذا أن يكون موضع « يكون » جرّاً بأنه صفة « حيث » ، ويُجعل « حيث » اسمَ زمان .

فأما قوله تعالى : ﴿ هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذُلُولًا ﴾ <sup>(٤)</sup> ، فالمعنى فيه خلاف الصعوبة ، كقوله : ﴿ وَجَعَلْنَا فِيهَا فِجَاجًا سُبُلًا ﴾ <sup>(٥)</sup> ، وقوله : ﴿ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا ﴾ <sup>(٦)</sup> .

فإن قلت : حينّ ذليلّ ، على معنى أنّ الذى فيه ذليلّ ، كما قلت : ليل نائم ، تريد : الذى فيه نائم ، فهو قياس .

فأما قول المُحدّث : « ذلّ الزّمان لهم » <sup>(٧)</sup> ، فليس ذلك من الذلّ الذى هو الهوان ،

(١) زيد الخيل ، من شعر قاله في يوم محجّر . انظره في الكامل ٢/٢٠١ ، والأغانى ١٧/٢٥٦ ، وحماسة ابن الشجرى ص ٦٩ ، وفيها فضل تخرّج ، وانظر الشاهد في أضداد ابن الأنبارى ص ٢٩٥ ، وشرح الحماسة ٥٩٦ ، والصباح ( سجد ) . وصدر البيت :

بجيش تَضَلُّ البُلُقُ في حَجَرَاتِهِ

والحجرات : النواحي ، والأكم : جمع الأكمة ، وهى الموضع المرتفع من الأرض . وسجدا : أى خُصُصَا خُشَعَا ، ويريد أنها تهاوت من وقع حوافر الخيل . قال ابن قتيبة : يقول : إذا ضَلَّتْ البلق فيه مع شهرتها فلم تعرف ، فغيرها أخرى أن تضلّ ، يصف كثرة الجيش ، ويريد أن الأكم قد خشعت من وقع الحوافر . المعانى الكبير ص ٨٩٠ .

(٢) هنا انتهى سقط النسخة ب .

(٣) فى أ : « ولا » . وما فى ب مثله فى الخزائنة ٦/٥٣٦ ، حكاية عن كتابنا ، كما سبق .

(٤) سورة الملك ١٥ .

(٥) سورة الأنبياء ٣١ .

(٦) سورة البقرة ٢٢ .

(٧) يجيئ هذا فى شعر أبى نواس ، وهو قوله :

دارت على فتية ذل الزمان لهم فما يصيهم إلا بما شاعوا

ويروى : « دان الزمان لهم » . وهو من قصيدته الشهيرة التى مطلعها :

دع عنك لومى فإن اللوم إغراء

ولكن انقياداً ما يُريدونه لهم [ فيه ] <sup>(١)</sup> ، وانتفاءً اغتياصه عليهم ، وما في التنزيل من قوله سبحانه : ﴿ أَذِلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ ﴾ <sup>(٢)</sup> فهو ذلُّ التواضع ، الذى يقتضيه الدين ، وترك البأو <sup>(٣)</sup> والتخوة ، لا ذلُّ الهوان ، وفي الحديث : « مَثَلُ الْمُؤْمِنِ كَمَثَلِ الْجَمَلِ الْأَنِيفِ » <sup>(٤)</sup> أى المتفاد .

= ديوانه ص ٦ - تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي ، وحلقة الكميت ص ١٢٦ - نشر زكى مجاهد - مصر ١٣٥٧ هـ = ١٩٣٨ م ، وشرح أبيات المغنى ٣/٣١٩ .  
وقد دلتنى شيخى محمود محمد شاكر - حفظه الله - على موضع آخر لهذا الشعر ، فى الأغاني ١/٥٢ ، وقد جاءت فيه ثلاثة أبيات غير منسوبة ، تغنى بها معبد بن وهب ، بين يدى الوليد بن يزيد ، الخليفة الأموى ، المتوفى هو ومعبد فى سنة ١٢٦ هـ . وهى :

لهفى على فتية ذلّ الزمان لهم      فما أصابهم إلا بما شاعوا  
ما زال يعدو عليهم ريبٌ دهرهم      حتى تفانوا وريب الدهر عدّاءُ  
أبكى فراقهم عيني وأرقها      إن التفرّق للأحباب بكّاءُ

والبيتان الثانى والثالث تغت بهما أيضاً جارية بين يدى الخليفة الأمين ، سنة ١٩٨ هـ وقد تطيرَ منهما الأمين تطيراً شديداً ، وكان موته فى تلك السنة . راجع تاريخ الطبرى ٨/٤٧٧ ، والكامل لعز الدين بن الأثير ٦/١١٤ .  
وبهذه الرواية الواردة فى الأغاني ، ينبغى أن يكون أبو نواس ، قد أغار على هذا البيت وأدرجه فى قصيدته ، فإن أبا نواس ولد عام ١٤٦ هـ ، والبيت أقدم منه ، لأنه أنشده معبد ، بين يدى الوليد بن يزيد ، وقد توفى كلاهما عام ١٢٦ هـ - كما سبق . وليس هذا المكان موضع تحقيق ذلك .

ويبقى أن أقول : إن هذا الجزء الذى أوردته أبو على ، محلاً للشاهد ، إنما يريد من شعر أبى نواس ، بدلالة قوله : « فأما قول المُحدّث » فإن هذا هو مسلك النحاة الأول حينما يوردون شعراً لأبى نواس ومن إليه ، ممّن جاعوا بعد عبور الاحتجاج . وقد كرّر أبو على فى هذا الكتاب كلمة « المُحدّث والمُحدّثين » ، مرّيداً ما ذكرت من الشعراء .  
(١) ليس فى ب .

(٢) سورة المائدة ٥٤ .

(٣) البأو : الكبير ، والمُعجب بالنفس ، أعاذنا الله منهما ، ووقانا شرهما .

(٤) هذا جزء من حديث طويل ، يروى عن العرياض بن سارية السلمى . رضى الله عنه . وهو فى سنن ابن ماجه ( باب اتباع سنة الخلفاء الراشدين المهديين . من المقدمة ) ص ١٥ ، ومسند الإمام أحمد ٤/١٢٦ . وبقية الحديث فى روايتهما : « إن قيد - أو انقيد - انقاد » . وجاء من تمام الحديث فى النسخة ب : « إن أنيخ على صخرة استناخ » . وقد جاء الحديث برواية أخرى ، ذكرها أبو عبيد ، فى غريب الحديث ٣/٢٠ ، وهى : « المؤمنون هينون لينون كالجمال الأنيف ، إن قيد انقاد وإن أنيخ على صخرة استناخ » . وانظر الفائق ١/٦١ ، والنهاية ١/٧٥ . والجمال الأنف - بوزن فَعِل - هو الذى عقر الخشاش أنفه ، فهو لا يمتنع على قائده للوجع الذى به . وقيل : الأنف : الذلول . قال أبو عبيد : « وكان الأصل فى هذا أن يقال : مأنوف ؛ لأنه مفعول به ، كما يقال : مصدور ، للذى يشتكى صدره ، ومبطون ، للذى به البطن ... ولكن هذا الحرف جاء شاذّاً عنهم » . ويروى : « كالجمال الآنف » بالمدّ ، وهو بمعناه .

وَأَمَّا قَوْلُهُ <sup>(١)</sup> :

هُمْ أَنْشَبُوا زُرْقَ الْقَنَا فِي نُحُورِهِمْ وَبَيْضًا تَقِيضُ الْبَيْضَ مِنْ حَيْثُ طَائِرُهُ

فالمعنى : من حيث فَرْخُهُ ، والدِّمَاغُ يُقَالُ لَهُ : الْفَرْخُ ، فَوْضَعُ الطَّائِرِ مَوْضِعَ الْفَرْخِ ؛  
لأنَّه هُوَ فِي الْمَعْنَى ، وَحَرْفَ إِقَامَةِ الْقَافِيَةِ ، كَمَا حَرَّفُوا إِقَامَةَ الْوِزْنِ ، فِي نَحْوِ قَوْلِهِ :  
رُبُّ مَسْقَى بَغِيْلَى أَسَدٍ قَدْ تَقَدَّمْتُ بِفُرَّاطِ السَّبَا <sup>(٢)</sup>

فَوْضَعُ الْغَيْلَيْنِ مَوْضِعَ الذَّرَاعَيْنِ ، وَأَنْشَدَنَا عَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ :  
كَأَنَّ تَزْوُ فِرَاجِ الْهَامِ بَيْنَهُمْ تَزْوُ الْقَلَاتِ زَهَاها قَالَ قَالِينَا <sup>(٣)</sup>  
وَمِمَّا حُرِّفَ قَوْلُهُ :

وَقَاءٌ عَلَيْهِ اللَّيْثُ أَفْلَازَ كَبِيدِهِ وَكَهْلُهُ قِلْدٌ مِنَ الْبَطْنِ مُرْدِمٌ <sup>(٤)</sup>  
وَأَنْشَدَنَا أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ :

(١) هُوَ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ الْحَوِيرِثِ الْخَنْفَى ، كَمَا فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ص ٩٨٧ ، وَالْبَيْتُ مِنْ غَيْرِ نِسْبَةٍ فِي الْمَخْصَصِ ٥٥/١ ، ١١٤/١٦ ، حِكَايَةٌ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ . وَقَوْلُهُ : « تَقِيضُ » أَيْ تَشَقُّقٌ وَتَكْسَرُ .

(٢) أَنْشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ فِي الْعَسْكَرِيَّاتِ ص ٢١٣ ، وَسَيَعِيدُ إِنْشَادَهُ فِي أَوَاخِرِ الْكِتَابِ .  
وَالْغَيْلُ : السَّاعِدُ الرِّيَّانُ الْمُحْتَلَّى . وَالْفُرَّاطُ : الْمُتَقَدِّمُونَ . وَالسَّبَا : مَقْصُورٌ مِنَ السَّبَاءِ ، وَهُوَ السَّيِّئُ وَمَعْنَاهُمَا : النَّهْبُ وَأَخَذَ النَّاسَ عَيْبِدًا . فَهَذَا مَا تَطْبِيقُهُ أَلْفَاظُ الْبَيْتِ مِنْ شَرْحٍ ، وَيَبْقَى الْمَعْنَى الْحَقِيقِيُّ غَائِبًا ، لِفَقْدَانِ سَابِقِ الْبَيْتِ وَلاَحِقِهِ ، وَقَائِلِهِ .

(٣) نِسْبٌ لِابْنِ مَقْبِلٍ ، وَهُوَ بَيْتٌ مُفْرَدٌ فِي ذَيْلِ دِيوَانِهِ ص ٤٠٧ ، وَهُوَ مِنْ غَيْرِ نِسْبَةٍ فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ص ٩٨٧ وَالتَّهْذِيبِ ٢٩٦/٩ ، وَالْمَخْصَصِ ٥٦/١ ، ٩٧/١٣ ، وَانْظُرِ اللِّسَانَ ( قَوْلٌ - قَلَا ) .

وَفِرَاجُ الْهَامِ : يَرِيدُ بِهَا الدِّمَاغَ . وَالْقَلَاتُ : جَمْعُ الْقَلَّةِ ، وَهِيَ لَعِبَةٌ لِلصَّبْيَانِ ، تَتَكُونُ مِنْ عَوْدَيْنِ : الْعَوْدِ الْكَبِيرِ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ ، وَالْخَشْبَةِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي تَتَصَبُّ ، وَهِيَ قَدَرُ ذِرَاعٍ . وَالْقَالَ : الْخَشْبَةُ الَّتِي يُضْرَبُ بِهَا الْقَلَّةُ . وَأَصْلُهُ : قَلَوُ ، فَحَصَلَ فِيهِ الْقَلْبُ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْقَالَ : هُوَ الْمُقْلَاءُ . وَالْقَالُونَ : الَّذِينَ يَلْعَبُونَ بِهَا .

(٤) أَعَادَ أَبُو عَلِيٍّ إِنْشَادَهُ فِي آخِرِ الْكِتَابِ ، وَأَنْشَدَهُ فِي الْعَسْكَرِيَّاتِ ص ٢١٢ ، وَأَفَادَ مُحَقِّقُهُ أَنَّهُ فِي الْأَزْمَنَةِ وَالْأَمْكَنَةِ ١٣٧/٢ ، وَالْأَمْرُ عَلَى مَا قَالَ .

وَالشَّاهِدُ فِي الْبَيْتِ وَضْعُ « اللَّيْثِ » مَوْضِعَ « الْأَسَدِ » . يَرِيدُ أَنَّهُ مَطَرٌ بَنُوهُ الْأَسَدُ . وَالْقِلْدُ : هُوَ الْمَاءُ الْمُجْمُوعُ . يُقَالُ : قِلْدَتِ الْمَاءُ فِي الْحَوْضِ : أَيْ جَمَعَتْهُ ، وَكَذَلِكَ قِلْدُ الشَّرَابِ فِي بَطْنِهِ . وَالْمُرْدَمُ : الدَّائِمُ الَّذِي لَا يَنْقَطِعُ . يُقَالُ : يَرْدُ مُرْدِمٌ ، وَسَحَابٌ مُرْدِمٌ . وَكَهْلُهُ : أَيْ عَمَّهُ بِهَذَا الْمَطَرِ وَجَلَّلَهُ . مَنْ اكْتَهَلَتِ الرُّوْضَةُ : إِذَا عَمَّهَا نَبْثُهَا ، وَاكْتَهَلَ النَّبْتُ : طَالَ وَاتَّهَى مِنْتَاهَا . وَالْكَبِيدُ ، بِكَسْرِ الْكَافِ وَسُكُونِ الْبَاءِ ، مِثْلُ الْكَبِيدِ ، بِفَتْحِ الْكَسْرِ .

بَنِي رَبِّ الْجَوَادِ فَلَا تَقِيلُوا      فَمَا أَنْتُمْ فَنَعْدِرْكُمْ لِفِيلٍ (١)  
قال : يُريد ربيعةَ الفرس .

وقال : « طائره » (٢) ، فأضاف الطائرَ إلى ضمير البيض ؛ لأنه مُلتبسٌ (٣) به ، كما  
أضاف الإِنَاءَ إلى الشارب منه ؛ لا لتباسه به ، من أجل شربه منه ، في قوله (٤) :  
إِذَا قَالَ قَدْنِي قُلْتُ بِاللَّهِ حَلَفَةً      لَتُغْنِيَنِي عَنِّي ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعَا

(١) قتالته الكميت ، وهو في ديوانه ٥١/٢ ، وتخريجه في ص ١٧٩ ، وزد عليه : المخصص ٥٦/١ ، وضرائر  
الشعر ص ٢٤٣ ، وما في حواشيه . وأنشده أبو علي في العسكريات ص ٢١٢ ، وسعيد إنشاده في آخر هذا الكتاب .  
وقال رأيهِ فيفيل فيلوله : أخطأ وضعف . ورجلٌ فيلُ الرأي : أى ضعيف الرأي .

قال ابن عصفور : « أراد ربيعة الفرس ، فلم يترن له ، فوضع « ربأ » موضع « ربيعة » ؛ لأنه ربُّ الفرس ،  
أى صاحبه ، ووضع « الجواد » موضع الفرس » . وانظر تذكرة النحاة ص ٥٩٣ .  
(٢) رجع إلى الشاهد السابق : هم أنشبو زرق القنا ..

(٣) قال ابن سيده ، حكاية عن أنى على : « كما قال جل وعزَّ : ﴿ وَلِيَلْبِسُوا عَلَيْهِمْ دِينَهُمْ ﴾ - الأنعام ١٣٧ -  
يريد : الذى شرع لهم » . المخصص - الموضع السابق .

(٤) هو حرث - بضم الحاء المهملة ، وآخره ثاء مثناة - بن عتاب - بفتح العين المهملة ، وتشديد النون -  
النبهانى الطائى ، من شعراء الدولة الأموية . قال أبو الفرج : « وليس بمذكور من الشعراء ؛ لأنه كان بدويا مقلداً ، غير  
متصد بالشعر للناس في مدح ولا هجاء ، ولا يعلو شعره أمر ما يخصه » . الأغاني ٣٨٢/١٤ .

والبيت الشاهد ، من قصيدة أوردها أبو العباس ثعلب ، في مجالسه ص ٥٣٨ ، وهو في معاني القرآن  
للأخفش ص ٣٣٤ ، وشرح الحماسة ص ٥٥٩ ، والإفصاح ص ٢٧٢ ، وإعراب القرآن المنسوب خطأ إلى الزجاج  
ص ٦٢٦ ، وشرح المفصل ٨/٣ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤١٤/١ ، والقرب لابن عصفور ٧٧/٢ ، وشرح  
الجميل له ٥٢٠/١ ، والمغنى ص ٢١٠ ، ٤٠٩ ، وشرح أبياته ٢٧٦/٤ - وانظر فهرسه - والخزانة ٤٣٤/١١ ،  
وأنشده أبو علي في العسكريات ص ١٣٢ ، وسعيد إنشاده في موضعين من كتابنا هذا . وعجزه في شرح المفضليات  
ص ٣٤٩ . وصدره في تذكرة النحاة ص ٧٥ .

وفي البيت شواهد أخرى للنحاة ، استقصى الكلام فيها ، العلامة البغدادي ، في كتابيه .

وجاء في أ ، وبعض مراجع التخريج : « إذا قلت قدنى قال » . وأثبت ما في ب ، ومثله في بقية المراجع ، وهما  
روايتان ، صحح البغدادي الثانية . والضمير في « قال » راجع إلى الغلام الذى أتاه في الليل ضيفاً . وقدنى : أى حسنى .  
وقوله « لتغنى عني » : تقول العرب : أغنى عني وجهك : أى اجعله بحيث يكون غنيا عني لا يحتاج إلى رؤيتي . والمعنى  
أن الضيف يقول لمضيفه : حسبي ما أكلت أو شربت ، فيقول المضيف : لتغنين عني جميع ما في الإناء ، ولا تردّه عليّ ،  
بل اشر به كله . ذكره ابن يعيش .

و « ذا إنائك » بمعنى صاحب إنائك . وذو الإناء : ما فيه من لبن أو مأكول .



هكذا أنشدته أبو الحسن ، وأنشدته أحمد بن يحيى : « لَتُعْنِنَ عَنِّي » (١) .  
 و « حيثُ » ، في الأمر الشائع يُضَافُ إلى جملة ، فإذا كان كذلك ، فخبِرُ المبتدأ  
 محذوف ، كأنه [ قال ] (٢) : بحيثُ طائرُه حالٌ ، أو ثابتٌ .  
 ومثُلُ قوله : « من حيثُ طائرُه » في التحريف ، ووضع الطائر موضعَ الفَرخِ ، قولُ  
 الآخر :

حَدَوْا بِأَيِّ أُمِّ الرِّثَالِ فَأَجْفَلْتُ نَعَامَتُهُ عَنْ عَارِضٍ مُتَلَهَّبٍ (٣)  
 أَبُو أُمِّ الرِّثَالِ : أَرَادَ قَطْرِيًّا (٤) ، وَكُنِيَّتُهُ أَبُو نَعَامَةٍ ، فَوَضَعَ أُمَّ الرِّثَالِ مَوْضِعَ نَعَامَةٍ .  
 فَأَمَّا قَوْلُهُ : « فَأَجْفَلْتُ نَعَامَتُهُ » فَقَالَ : أَجْفَلْتُ ، وَقُلُّ مَا يُسْتَعْمَلُ : « أَجْفَلْتُ » (٥) ،  
 وَلَكِنْ قَدْ قَالَ الْآخَرُ (٦) :  
 دَعَاهُ صَاحِبَاهُ حِينَ خَفَّتْ نَعَامَتُهُمْ وَقَدْ حُفِرَ الْقُلُوبُ  
 وَقَالَ آخَرُ (٧) :

وَقُلْتُ لِنَفْسِي بَعْدَمَا زَفَّ رَأْيُهَا رُوَيْدِكَ لَمَّا تُشْفِقُنِي حِينَ مُشْفَقٍ

- 
- (١) دلت على موضعه من المجالس ، فيما سبق .  
 (٢) تكملة من ب .  
 (٣) البيت من غير نسبة في ضرائر الشعر ، لابن عصفور ، ص ٢٤٢ ، وسياقه يؤذن بأنه ينقل عن أبي علي .  
 (٤) قطري بن الفجاعة . من رؤساء الأزارقة الخوارج ، وكان سيِّداً شجاعاً فصيحاً ، وكانت له كنيستان : كنية  
 في السَّلم ، وهي أبو محمد ، وكنية في الحرب ، وهي أبو نعامة . البيان والتبيين ١/ ٣٤٢ ، والمرصع ص ٣٢٣ .  
 (٥) والأكثر : « جَفَلْتُ » . قال في المخصص ٨/ ٥٤ : « جَفَلٌ يَجْفَلُ جَفُولاً ، وَاجْفَلٌ ، وَأَجْفَلْتُ أَنَا » . وانظر  
 اللسان ( جفل ) .  
 (٦) أبو ذؤيب الهذلي . شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧ ، وروايته : « حين شالت » . وذكر عن الأصمعي :  
 « حين خَفَّتْ » . وحفر القلوب : أي حين حفزها خوف ، والحفز : الإزعاج ، شئٌ يَأْتِي الإنسانَ من خلفه ، وهو  
 أيضاً : الدفع .  
 (٧) نسبة البحترى ، مع بيت آخر ، إلى معقل بن جوشن الأسدي . حماسة البحترى ص ١٠ ، ورواية الصدر  
 عنده :

أَقُولُ لِنَفْسِي لَا يُجَادُ بِمِثْلِهَا  
 وَهُوَ مَعَ آيَاتٍ غَيْرِ مَنْسُوبَةٍ ، فِي حِمَاسَةٍ أَيْ تَمَامِ ١/ ٢١٢ ، بِرَوَايَةٍ :  
 أَقُولُ لِنَفْسِي حِينَ خَوَّدَ رَأْيُهَا

وقال آخر<sup>(١)</sup> :

تُلْقَى خِصَاصَةً بَيْنَنَا أَرْمَاخُنَا شَالَتْ نَعَامَةً أَيْنَا لَمْ يَفْعَلِ

وقد قيل في قوله : « خَفَّتْ نَعَامَتُهُمْ » أى تَفَرَّقُوا ، فَمَشَوْا عَلَى أَقْدَامِهِمْ ، وعلى هذا قوله<sup>(٢)</sup> :

وَابْنَا نَعَامَةً عِنْدَ ذَلِكَ مَرَكِبِي

وقيل : إِنَّ بَاطِنَ الْقَدَمِ يُسَمَّى النَّعَامَةَ<sup>(٤)</sup> . وقيل أيضاً : شَالَتْ نَعَامَتُهُمْ : أى أَجْفَلُوا ، كما أَجْفَلَتِ النَّعَامَةُ ، وقالوا : طَارَ طَيْرٌ فُلَانٍ : إِذَا غَضِبَ وَخَفَّ ، قال :

= وكذلك جاء البيت بهذه الرواية ، وغير منسوب في الأسابيس (رأل) . والتخويد : ضربٌ من السير سريع . شرح الحماسة ص ٣٦٥ .

ونسب في الموضع السابق ، من شرح أشعار الهذليين ، إلى ضرار بن الأزور . وضرار : صحابى جليل ، وفد على النبي ﷺ ، وأنشده أبياتا ، أولها :

خلعت القداح وعِفْتُ القيا نَ والخمر ثقيلة واستهلا  
وحكى البغدادى ، بعد إيرادها ، قولَ البغوى : « ولا أعلم لضرار غيرها » . الخزانة ٣٢٦/٣ ، وأسد الغابة ٥٢/٣ .

وقوله : « زَفَّ رَأْهَا » أى أسرع . يقال : زَفَّ الظليم والبعير ، يَزِفُّ بالكسر ، زفيفا : أى أسرع ، والنعامه يقال لها : زفوف .

(١) هو عنتره . والبيت في ديوانه ص ١٢٤ - تحقيق عبد المنعم عبد الرؤوف شلبى - وقال : إنه مما لم يروه البطليوسى والأصمعى - طبعة القاهرة . ولم أجده في طبعة دمشق ، بتحقيق محمد سعيد مولوى . والبيت من غير نسبة في المعانى الكبير ص ١٠٩٤ .

(٢) في ب ، والديوان : « بيتنا » . وأثبت ما فى أ ، والمعانى . قال ابن قتيبة : « أى تُلْقَى - وهذه روايته - فى فرجة ما بيننا من الفضاء رماحنا ، ونصير إلى السيوف ، فمن لم يفعل ذلك فشالت نعامته ، أى أهلكه الله وفرق أمره » . (٣) عنتره أيضا . ديوانه ص ٢٧٤ ، والبيت من قصيدة تنسب إلى عنتره ، وإلى خرز بن لوزان السدوسى . انظر تخرىج محقق الديوان ص ٣٥٠ .  
وصدر البيت :

ويكون مَرَكِبُكَ الْقَعُودَ وَرَحْلَهُ

ويروى : « وابن النعامه » . يقول : إِذَا أُسِيرْتُ أُرَكِبُ قَعُودًا ؛ لموقعك من قلوب الرجال ، وإذا أنا أُسِيرْتُ رَكِبْتُ قَدَمِي . ثمار القلوب ص ٢٦٦ .

(٤) قال ابن الشجرى : « وابن النعامه : فرسه ، وقيل : أراد باطن قدمه ، وقيل : أراد الطريق . والأول أصح » . الأمالى ٢٦١/١ .

فلما أتاني ما يقول تطايرت عَصافيرُ رأسي وانتشيتُ من الخمر<sup>(١)</sup>  
وأما قول البعيث :

أبوك عطاء الأم الناس كلهم<sup>(٢)</sup>

فإنه يجوز أن يكون حرف « عطية » ، وقال فيه : عطاء ، وقد قيل : إنَّ عمه كان اسمه عطاء ، فيجوز أن يكون جعل العمَّ أباً ، كما روى عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم ، في العباس ، رضوان الله عليه : « رُدُّوا عَلَيَّ أَبِي »<sup>(٣)</sup> ، وفي التنزيل : ﴿ إِلَهَكَ وَإِلَهَ آبَائِكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ إِلَهاً وَاحِداً ﴾<sup>(٤)</sup> ، وإسحاق عم .

(١) أنشده ابن سيده - من غير نسبة - في سياق النقل عن أبي علي . المخصص ٥٦/١ ، وهو في المعاني الكبير ص ٧٥٣ ، من غير نسبة أيضاً ، برواية :

فلما أتاني ما يقول ترقصت شياطينُ رأسي وانتشين من الخمر

(٢) تمامه :

فقبحت من نسل وقبح من كهل

وبهذه الرواية أنشده أبو علي في آخر الكتاب . ويروى :

فقبحت من كهل وقبحت من نسل

وأيضاً : فقبحت من شيخ وقبحت من نجل

وهو في هجاء جرير . راجع النقاظ ص ١٥٧ ، والخصائص ٤٣٧/٢ ، ١٨٨/٣ ، والمخصص ٢١/١٦ ، وضرائر الشعر ص ٢٤٠ ، واللسان ( عطا ) . وأنشده أبو علي في العسكريات ص ٢١٤ .

(٣) رواه أبو عبيدة ، في مجاز القرآن ٥٧/١ ، عن عكرمة ، أن النبي ﷺ ، قال يوم الفتح ، حيث بعث العباس إلى أهل مكة : « رُدُّوا عَلَيَّ أَبِي ، فإنِّي أخاف أن تفعل به قريش ما فعلت ثقيف بعروة بن مسعود . ثم قال : لئن فعلوا لأضرمها عليهم ناراً » وكان النبي ﷺ بعث عروة إلى ثقيف ، يدعوهم إلى الله ، فرقى فوق بيت ، ثم ناداهم إلى الإسلام ، فرماه رجلٌ بسهم فقتله .

وفي معنى هذا الحديث أحاديث أخرى ، رواها أصحاب السنن والتراجم . منها قوله ﷺ : « احفظوني في العباس فإنه بقية آبائي ، فإنما عم الرجل صنو أبيه » . وقوله : « ما بال رجال يؤذونني في العباس ؟ وإن عم الرجل صنو أبيه . من أذى العباس فقد أذى » . - والصنو : المثل - راجع صحيح مسلم ، بشرح النووي ( تقديم الزكاة ومنعها ، في أوائل كتاب الزكاة ) ٥٧/٧ ، وعارضة الأحوذى ( كتاب المناقب ) ١٨٨/١٣ ، وجمع الزوائد ٢٦٩/٩ ، وفصائل الصحابة للإمام أحمد ص ٩٣٢ ، وطبقات ابن سعد ٢٧/٤ ، وسير أعلام النبلاء ٨٧/٢ ، ٩٠ - وفي حواشيه فضل تخرج - وانظر غريب الحديث لأبي عبيد ١٥/٢ .

(٤) سورة البقرة ١٣٣ . قال أبو زكريا الفراء : والعرب تجعل الأعمام كالآباء ، وأهل الأم كالأخوال . معاني القرآن ٨٢/١ .

وقوله :

هُمْ أَنْشَبُوا زُرْقَ الْقَنَا

تقديره : زُرْقَ أَسِنَّةِ الْقَنَا ؛ أَلَا تَرَى أَنَّ الزُّرْقَةَ [ إنما ] <sup>(١)</sup> تُوصَفُ بِهَا الْأَسِنَّةُ دُونَ الرِّمَاحِ ؛ لِأَنَّ الرِّمَاحَ تُوصَفُ بِالسُّمَرَةِ ، كقوله :  
وَأَسْمَرَ خَطِيئاً كَأَنَّ كُعُوبَهُ نَوَى الْقَسْبِ قَدْ أَرَبَى ذِرَاعاً عَلَى الْعَشْرِ <sup>(٢)</sup>  
وقال <sup>(٣)</sup> :

وَفِي صَدْرِهِ أَظْمَى كَأَنَّ كُعُوبَهُ نَوَى الْقَسْبِ عَرَّاصُ الْمَهْزَةِ أَزْبُرُ  
أَظْمَى : أَسْمَرَ ، رَجُلٌ أَظْمَى ، وَامْرَأَةٌ ظَمِيَاءُ : إِذَا كَانَا أَسْمَرَيْنِ .  
وَمِمَّا وُصِفَ فِيهِ السِّنَانُ بِالزُّرْقَةِ قَوْلُهُ <sup>(٤)</sup> :

وَزُرْقٍ كَسَتْنَهُنَّ الْأَسِنَّةُ هَبْوَ أَرْقٍ مِنَ الْمَاءِ الزَّلَالِ كَلِيلُهَا  
وَاحِدُ الْأَسِنَّةِ : سِنَانٌ ، وَهِيَ الْمَسَانُ الَّتِي تُوقَعُ بِهَا الْأَسِنَّةُ ، وَمِثْلُ قَوْلِهِ : « كَسَتْنَهُنَّ  
الْأَسِنَّةُ هَبْوَ » قَوْلُ الْآخَرِ :  
دَلَفْتُ لَهَا بِأَيْضِ مَشْرِفِي كَأَنَّ عَلَى مَوَاقِعِهِ غُبَاراً <sup>(٥)</sup>

(١) زيادة من ب . وقد حكى هذا عن أبي علي ، ابن سيدة ، راجع المخصص ، الموضع المذكور في تخريج البيت .  
(٢) البيت في التهذيب ١٤ / ١٦٧ ، واللسان ( ردى ) منسوباً لأوس بن حجر . ولم أجده في ديوانه المطبوع .  
وأنشد من غير نسبة في الصحاح ، واللسان ( قسب ) برواية : « قد أرمى » . وحكى صاحب اللسان ، عن ابن بَرِي ،  
قال : « هذا البيت يذكر أنه لحاتم الطائي ، ولم أجده في شعره » .

قلت : والبيت لحاتم من قصيدة صحيحة النسبة إليه ، في ديوانه الذي رواه هشام بن محمد الكلبي -  
ص ٢٥٣ ، وتخرجه في ص ٣٦٥ ، وزد عليه اللسان ( رمى ) . والقسب : التمر اليابس يتفتت في الفم ، صلب النواة .  
(٣) بشر بن أبي خازم . ديوانه ص ٨٧ . وقافيته : « أَسْمَرَ » .

ورمَعُ عَرَّاصُ : لَدَنُ الْمَهْزَةِ ، إِذَا هَزَّ اضْطَرَبَ . وَالْأَزْبُرُ : الضَّخْمُ الزُّبْرَةُ ، وَهِيَ الْكَاهِلُ ، وَقِيلَ : هِيَ  
الصدرية من كُلِّ دَابَّةٍ . وَهَذَا عَلَى التَّشْبِيهِ .

(٤) زيد الخيل ، كما في المعاني الكبير ص ١٠٤٢ . قال ابن قتيبة : « زُرْقُ : نِصَالٌ بَيْضٌ . وَالْأَسِنَّةُ : الْمَسَانُ الَّتِي  
يُجَدَّدُ بِهَا ، وَاحِدُهَا سِنَانٌ . وَهَبْوَةٌ : يَعْنِي مِنْ صِفَاتِهَا ، كَأَنَّ عَلَيْهَا غُبْرَةً » .

(٥) البيت من غير نسبة في المعاني الكبير ص ١٠٧٧ ، واللسان ( وقع ) بقافية مرفوعة . والسيوف المشرفة :  
المنسوبة إلى المشارف ، وَهِيَ قَرْىٌ مِنْ أَرْضِ الْيَمَنِ . يَقَالُ : سَيْفٌ مَشْرِفٌ ، وَلَا يَقَالُ : مَشَارِفٌ ؛ لِأَنَّ الْجَمْعَ لَا يُنْسَبُ =

وكذلك كُلُّ أَيْضَ شَدِيدِ الْبَيَاضِ ، يُوصَفُ بِالزُّرْقَةِ ، وعلى هذا قال <sup>(١)</sup> في صفة الماء :  
 فَلَمَّا وَرَدَنَ الْمَاءَ زُرْقًا جَمَامُهُ وَضَعْنَ عَصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ  
 وقد يجوز أن يكون قوله :

هُمْ أَنْشَبُوا زُرْقَ الْقَنَا

على إقامة الصفة مقام الموصوف ، أراد الزَّجْجَةَ <sup>(٢)</sup> الزُّرْقَ ، فحذف الموصوف ،  
 وأضافها إلى القنا ، كما يُضَيَّفُ <sup>(٣)</sup> إليها الموصوف .

★ ★ ★

---

= إليه ، إذا كان على هذا الوزن ، لا يقال : مهالبي ولا جعفرى . ومواقعه : التى وقعت منه بالميقعة ،  
 وهى المطرقة . يريد أن هذا السيف من شدة الإرهاف وكثرة الماء كأن عليه غبارا .

(١) زهير بن أبى سلمى . ديوانه ص ١٣ ، وشرح القصائد السبع ص ٢٥١ . والجمام : قال الأصمعى : يقال  
 للماء إذا خرج من عيونه فارتفع فى البئر : قد جَمَّ يَجُمُّ جموما . ومعنى وضعن ... إلى آخره : أقمن ، كما يطرح الذى  
 لا يريد السفر عصاه ويقيم . والمتخيم : الذى يتخذ خيمة .

(٢) جمع الزُّج ، بضم الزاى ، وهو الحديدية التى تركَّبُ فى أسفل الرمح .

(٣) فى ب : « تضيف » .

## باب

من لحاقِ الثَّوْنِ الفعل المضارع للجمع [ أو ] <sup>(١)</sup> لعلامة الرَّفْعِقال الشاعر <sup>(٢)</sup> :

إِنَّا قَصَدْنَاكَ نَرْجُو مِنْكَ نَافِلَةً      مِنْ رَمَلٍ يَبْرِينُ إِنَّ الْخَيْرَ مَطْلُوبُ

اعلم أنَّ قولهم لجماعة النساء : أَتُنَّ تَرَيْنَ ، النون فيه علامة الضمير ، فلا يُحذف في موضع الجَزْمِ والنَّصْبِ ، وعلى هذا قوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَنَّ بِفَاحِشَةٍ مُبِينَةٍ ﴾ <sup>(٣)</sup> و ﴿ إِلَّا أَنْ يَعْفُونَ ﴾ <sup>(٤)</sup> ، ولو قلت للواحدة من النساء : أَنْتِ تَرَيْنَ ، لكان [ صورة ] <sup>(٥)</sup> اللفظ في الواحدة كصورة اللفظ في جماعتهنَّ ، إِلَّا أَنَّكَ تَحذفُ النونَ ، للجزم والنَّصْبِ ، مِنْ فِعْلِ الواحدة ، ولا تَحذفُ <sup>(٦)</sup> من الفِعْلِ المسند إلى جماعتهنَّ .

فأما قولهم : يَبْرِينُ ، فليس يَفْعِلُنَ ، مِنْ بَرَى يَبْرِي ، مِثْلُ يَرْمِينُ <sup>(٧)</sup> ، <sup>(٨)</sup> ولكنْ يَأُوهُ فَاءً ، ولا يجوز أن يكونَ للمضارعة ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَوْ كَانَ مِثْلُ يَرْمِينِ ، لكان وزنه يَفْعِلُنَ ،

(١) سقطت من ب .

(٢) جرير . ديوانه ص ٣٥٠ . ويرين : اسمٌ لثلاثة مواضع : الأول في البحرين ، أو الإمامة ، وهو الذي في ديار بني سعد من غيم . والثاني في اليمن . والثالث في الشام ، من أعمال حلب ، أو حمص . ويقال : أبرين ، ويرون . راجع حواشي معجم ما استعجم ص ١٣٨٧ ، ومعجم البلدان ٧١/١ ، وشرح أبيات المغني ٣٢٩/٧ .

(٣) أول سورة الطلاق .

(٤) سورة البقرة ٢٣٧ . وقال الفراء عن هذه النون : « وإنما قال : ﴿ إِلَّا أَنْ يَعْفُونَ ﴾ بالنون ؛ لأنه فعل النسوة ، وفعل النسوة بالنون في كل حال . يقال : هُنَّ يَضْرِبْنَ ، ولم يَضْرِبْنَ ، ولن يَضْرِبْنَ ؛ لأنك لو أسقطت النون منهن للنصب أو الجزم لم يستثنَ لهن تأنيث » معاني القرآن ١٥٥/١ ، وانظر كلام سيبويه عن هذه النون ، في الكتاب ٢٠/١ .

(٥) سقط من ب .

(٦) هكذا ضبطت الفاء بالجزم ، في النسختين .

(٧) ذهب إلى هذا ابن بَرَى ، وذكر أنه مذهب أبي العباس - وهو المبرد - انظر اللسان ( برن ) وقارن بما في المقتضب ٣٣٢/٣ ، ورغبة الأمل ٣٤/٥ .

(٨) زدت الواو من ب . وقد حكى ياقوت - في الموضوع السابق عن معجم البلدان - عن ابن جني حجة في أن ياء « يرين » فاء ، أى أصل ، قال : « وأبدلوا الياء همزة - يعنى قالوا : أبرين - فدل أنها هنا أصل ، ألا ترى أنها لو كانت في أول فَعَلْ ، لكانت حرف مضارعة ، فدل هذا كله على أن الياء في أول يرين ويرون فاء لا محالة » .

في فعل جماعة النساء ، وفي قولهم : يَبْرُونَ ، دلالة على أنه ليس يَفْعِلْنَ ؛ لأنها لو كانت يَفْعِلْنَ ، لَلَزِمَ أن تنقلب الياء التي هي لَامٌ ، واوًا ، والياء إذا كانت لامًا لم تنقلب ، في هذا النحو ، إلى الواو ، وإنما ينقلب ما كان زيادةً دون ما كان لامًا .

فهذه النون إنما ينقلب ما قبلها ، فيصير مرّة ياءً ، ومرّة واوًا ، إذا كانت زائدةً ، فإذا جُعِلَت النون حرف الإعراب ، حُرِّكَت بما تُحَرِّكُ به لَامُ الفِعل ، وعلى هذا : الأربعين ، وآخرين ، وسنين<sup>(١)</sup> ، فأما إذا كانت الياء أو الواو التي قبلها لام فعل ، فإن ذلك لا يكون فيه ، ألا ترى أن فَلَسطينَ ، وفَنسرينَ ، ونَصيبينَ ، ليس في شيءٍ منه ما قبل نونه لَامُ فعلٍ .

فأما قولهم في بعض الأَخَذِ<sup>(٢)</sup> : اللَّيْنَجَلْبُ ، فالنون إذا كانت ثانيةً ، لم يُحَكَمْ بزيادتها ، فإذا لم يُحَكَمْ بذلك ، حَصَلَتْ مِنَ الأربعةِ ، وإذا حَصَلَتْ مِنَ الأربعةِ ، فالأربعةُ لا تَلْحَقُها الياءُ ؛ زائدةً<sup>(٣)</sup> في أولها ؛ ألا ترى<sup>(٤)</sup> قوله في « يَسْتَعُور » . فإذا كان كذلك

(١) يشير أبو على بذلك إلى شواهد معروفة ، وهي :

وماذا يبتغي الشعراء منى      وقد جاوزت حد الأربعين  
عرفنا جعفرًا وبنى أبيه      وأنكرنا زعانف آخرين  
دعاني من نجد فإن سنينه      لعبن بنا شيئا وشيننا مردا

وقد تكلم أبو على على هذه النون فيما قبل . ويظهر ذلك في الفهارس إن شاء الله .

(٢) الأَخَذُ ، بضم الهمزة وفتح الحاء : جمع أخذة ، وهي حيلة تحتال بها المرأة لتمنع زوجها من إتيان غيرها من النساء . ويسمى ذلك : التَأْخِيزُ - وهو نوع من السحر - يقال : أَخَذَتِ المرأةُ أو الساحرة ، زوجها تأخيذاً . وفي الحديث : أن امرأة جاءت إلى عائشة رضي الله عنها ، فسألتها : أوأخذ جملي ؟ وكنت بالجمل عن زوجها . الغريين ٢٤/١ ، والفائق ٢٨/١ .

والينجلب : منقول من مضارع انجلب ، الذي هو مطاوع جلبته . وهو خُرْزة من خرزات الأعراب ، تستعملها الساحرات للتأخيذ . قالت امرأة :

أَخَذْتُه بالينجلب      فلا يَرِمُ ولا يَغِبُ  
ولا يَزُلُّ عند الطُّبِّبِ

الخصائص ١٨٠/٣ ، وتهذيب اللغة ٢٥٩/١١

(٣) في أ : « زيادة » .

(٤) في أ : « ألا ترى أن قوله » ولم ترد « أن » في ب . ولعل صوابها : « ألا ترى إلى قوله » . وأبو على يريد سيويه . قال في الكتاب ٣١٣/٤ « وأما يستعور فالياء فيه بمنزلة عضر فوط ؛ لأن الحروف الزوائد لا تلتحق بنات الأربعة أولاً ، =

كان الينجلِبُ بمنزلة الجَحْمَرِش<sup>(١)</sup>، وقد يَتَجِه على هذا أن يكون «إِنْقَحْلُ»<sup>(٢)</sup> بمنزلة<sup>(٣)</sup> قَرَطْعٍ، فيكون مما اتَّفَق فيه بعضُ حُرُوفِ القَحْل، وليس منه .

فأما ما حَكِيَ من قولهم: ما إسْطِيعُ عليه، بكسر الألف، وأن المعنى: لا أستطيعه، فإنَّ همزة المضارعة [ إِنَّمَا كُسِرَتْ لِأَنَّ ]<sup>(٤)</sup> همزة الوصل تُلَحَقُ الماضي، وما لَحَقَتْه الهمزة الموصولة، أو كان في حُكْم ما تُلَحَقُه، فإنَّهم يَكْسِرُونَ أوله، كما كَسَرُوا «نَعْلَمُ»<sup>(٥)</sup> ونحوه .

★ ★ ★

= إلّا الميم التي في الاسم الذي يكون على فعله، فصار كفعل بنات الثلاثة المزيد . وحكى ذلك أبو علي، في البغداديات ص ٩٥، مقرراً أن الباء في «يستعور» أصلية، وليست زائدة . وذهب ابن دريد، إلى أن الباء في «يستعور» زائدة، وأن وزنه «يفتعول» . قال: «فأما يفتعول فلم يحمى في الأسماء إلا يستعور» . الجمهرة ٤٠٤/٣ . وقال ابن خالويه: «ليس أحد يقول يستعور يفتعول إلا ابن دريد، لأنه عند النحويين ليس ذلك في كلام العرب، وإنما هو عندهم فَعْلُول، مثل عَضْرُفُوط: ذكر العطاء» . ليس في كلام العرب ص ٢٠٥ . وانظر المنصف ١٤٥/١ .

ويستعور: موضع قَبْل حرّة المدينة، كثير العضاء، موحشٌ بعيد، لا يكاد يدخله أحد . وقيل: يستعور: شجرٌ، ومساويكه أشدُّ المساويك؛ إنقاءً للثغر وتبييضاً وقيل: يستعور: الباطل . ويقال للكساء الذي يجعل على ظهر البعير: يستعور . معجم ما استعجم ص ١٣٩٥، والمنصف ٢٤/٣ .

(١) الجحمرش من النساء: العجوز الكبيرة، والثقيلة السمجة، ومن الإبل: الكبيرة السن، ومن الأرناب: الضخمة .

(٢) الهمزة في أوله للإلحاق - بما اقترن بها من النون - بباب جردحل، وقرطعب . وهو من الثلاثي، ومثله: رجل إنزَهَو: إذا كان ذا زَهْو . ويقال: رجلٌ إنقَحْل، وهو الذي يبس جلده على عظمه من البؤس والكبر . الخصائص ٢٢٩/١، وشرح الشافية ٦١/١، ٣٤١/٢، واللسان (قحل) وانظر هذا البناء في الكتاب ٢٤٧/٤ .

(٣) في ب: «كقرطعب ويكون مما...» . وقرطعب: سحابة . وقال ثعلب: دويبة . شرح الشافية ٥١/١، وجاء في اللسان: «ما عليه قرطعبة: أي قطعة خرقه، وماله قرطعبة: أي ماله شيء... قال أبو عبيد: ما وجدنا أحداً يدرى أصولها» . وهذا البناء جعله سيبويه من أبنية الأسماء، وذكر بإزائه من الصفات: جردحل . راجع الكتاب ٣٠٢/٤ .

(٤) سقط من أ . وهذا التعليل مسلوخ من كلام سيبويه في الكتاب ١١٢/٤ . وذكر أبو جعفر النحاس أن الكسائي حكى: «أنت تستطيع» بكسر التاء الأولى . إعراب القرآن ٢٩٥/٢ .

(٥) في ب: «تعلم» بالتاء الفوقية . وذكر سيبويه أن ذلك الكسر، هو لغة جميع العرب، إلّا أهل الحجاز . وتسمى هذه الظاهرة اللغوية «تثنية بهاء» . راجع اللسان (تلل)، ويروون في الاستشهاد عليها قصة عن ليلى الأخيلية، لا يحسن ذكرها هنا، فاطلبها في كتب الأدب، والتراجم . وانظر مجالس ثعلب ص ٨١، والخصائص ١١/٢، وتأويل مشكل القرآن ص ٣٩ .



## باب

مِمَّا يَخْتَلَفُ فِيهِ مَعْنَى حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مَعَ اتِّفَاقِ اللَّفْظِ

قال الأعشى (١) :

فَأَلَيْتُ لَا أُرْثِي لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ وَلَا مِنْ حَفَى حَتَّى تُتْلَقَى مُحَمَّدًا

يجوز أن تكون التاء في « تُتْلَقَى » من (٢) فِعْلِ الْعَيْبَةِ ، وفي الفعل ضميرُ الغائبة ، كما تقول : هِنْدٌ تَلَقَى زَيْدًا ، وَأَسْكَنَ الْيَاءُ فِي مَوْضِعِ النِّصْبِ (٣) ، نحو :  
يَا دَارَ هِنْدٍ عَفْتُ إِلَّا أَثَابِيهَا (٤)

ويجوز أن تكون التاء لاجِئَةً فِعْلَ الْمُخَاطَبِ . بعدَ الْعَيْبَةِ ، كقوله سبحانه : ﴿ إِيَّاكَ نَعْبُدُ ﴾ (٥) بعدَ الْعَيْبَةِ ، وتكون الْيَاءُ لِلضَّمِيرِ ، والنونُ محذوفة .

ويجوز أن تكونَ التاءُ لِلْمُخَاطَبِ ، والمعنى : حَتَّى الْآقَى ، إِلَّا أَنَّهُ نَزَلَ نَفْسَهُ مَنْزِلَةَ

(١) ديوانه ص ١٣٥ ، وشرح المفصل ١٠/١٠٠ ، ١٠٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ١/٥٢١ ، ٤٥٦/٢ ، وشرح أبيات المعنى ٥/٢٠٤ ، ٢٠٥ ، وفيه نقل عن كتابنا . وأنشد ابن سيده ، موضع الشاهد ، عن أبي علي . انظر المخصص ٩/١٤ .

(٢) في ب ، والخزانة : « في » .

(٣) ضرورة ، وانظر تخریج الشاهد التالي .

(٤) للخطيئة . وتمامه :

بين الطوى فصارَاتِ قَوَادِيهَا

ديوانه ص ٢٠١ ، والكتاب ٣/٣٠٦ ، والخصائص ١/٣٠٧ ، ٢/٢٩١ ، وأمالى ابن الشجرى ١/٢٩٦ ، وشرح المفصل ، الموضع السابق . وفي حواشي الكتاب فضل تخریج . والأثافي : جمع أنفية ، وهى الحجارة تنصب عليها القُدُور . والطوى : بئر بأعلى مكة . قيل : حفرها عبد شمس بن عبد مناف . وصارات : جمع صارة . وصارة الجبل : رأسه . معجم البلدان ٣/٣٨٨ ، ٤/٥١ ، وفي الديوان : صارة : جبل بالصمد ، بين تيماء ووادى القرى ، أو هو جبل قرب فيد ، أو جبل في ديار بني أسد .

(٥) فاتحة الكتاب ٥ . وهذا الذى يسمونه الالتفات . انظر الطراز ، للعلوى ٢/١٣٥ . ويسميه ابن جنى : التجرید . وذكر عناية أبى على به الخصائص ٢/٤٧٣ .

المخاطَب ، كما قال (١) :

وهل تُطَيِّقُ وداعاً أيُّها الرجلُ

وكقوله :

أَرُمِي بها البَيْدَا إِذَا هَجَّرْتُ وَأَنْتَ بَيْنَ الْقَرَوِ وَالْعَاصِرِ (٢)  
وإنما يعنى بذلك (٣) نفسه ، وعلى هذا قراءة مَنْ قرأ : ﴿ قَالَ أَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ (٤) .

وقول الفرزدق (٥) :

يَدَاكَ يَدٌ إِحْدَاهُمَا النَّيْلُ كُلُّهُ وَرَاحَتُكَ الْأُخْرَى طِعَانٌ تُغَامِرُهُ  
تكون التاء للمخاطب : تُغَامِرُ أَنْتَ أَيُّهَا الْمُخَاطَبُ الْمُطَاعِنَةُ . ويجوز أن يكون :  
رَاحَتُكَ تُغَامِرُ ، كما تقول : كَتَبْتَ يَدَكَ (٦) ، وقال تعالى : ﴿ فَوَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا كَتَبَتْ أَيْدِيهِمْ ﴾ (٧) ،

(١) الأعشى . من مطلع قصيدته الشهيرة :

وَدُعْ هَرِيرَةَ إِنْ الرِّكْبَ مَرْتَحِلٌ

ديوانه ص ٥٥ ، وهو بيت سيار ، تراه في غير كتاب . وأنشده أبو علي ، في البغداديات ص ٤٢٨  
(٢) أنشد أبو علي هذا البيت مع بيت قبله - في أواخر الكتاب - ونسبهما للأعشى . ولم أجد هذا البيت الثاني في ديوان الأعشى ، طبعة الدكتور محمد محمد حسين بمصر ١٩٥٠ م ، ووجدته في ذيل ديوان الأعشى ص ٢٤٥ ، المسمى : الصبح المنير ، نشر المستشرق رودلف جاير - فينا ١٩٢٧ م وعُجِّرَ البيت في التهذيب ٢٦٧/٩ ، منسوباً للأعشى . وهو بنطامه من غير نسبة في مقاييس اللغة ٧٨/٥ ، وروى في أ : « البَيْدَا إِذَا هَجَّرَتْ » . وأثبت ما في ب ، والديوان . وروى : « البَيْدَا إِذَا » . والقرو : مَسِيلُ المعصرة ومجراها .

(٣) في ب : « به » .

(٤) سورة البقرة ٢٥٩ . وهذه القراءة بوصل ألف ﴿ أَعْلَمُ ﴾ وسكون الميم ، بصيغة فعل الأمر . وقرأ بها حمزة والكسائي . السبعة ص ١٨٩ . وقال أبو علي في توجيه هذه القراءة : « لم يُرَدِّ تنبيه غيره وإعلامه ، إنما أراد أن يعلم هو نفسه ما خطر له حساً وعياناً ، لأن المشاهدة ليس وراءها في الإبانة منزلة » . البغداديات ص ٤٢٩ . وانظر الخصائص ٤٧٤/٢ .

(٥) ديوانه ص ٣٤٢ ، يمدح أسد بن عبد الله القسري . ورواية البيت في الديوان :

يَدَاكَ يَدٌ إِحْدَاهُمَا النَّيْلُ وَالنَّدَى وَرَاحَتُهَا الْأُخْرَى طِعَانٌ تُغَامِرُهُ

وأعاد أبو علي إنشاد البيت مرتين آخرين في الأبواب التالية .

وروى في أ : « الجود كله » . وأثبت رواية ب ، وهي رواية الديوان ، والموضعين الآتين .

(٦) في ب : « يداك » .

(٧) سورة البقرة ٧٩ .

فكما نُسِيت الكتابةُ إلى اليد ، دُونَ جُمْلَةٍ الإنسان ، كذلك يُنسَبُ الطَّعَانُ إلى الراحة ؛ لأنها بها تكونُ ، كما تكونُ الكتابةُ باليد .

وقولُ <sup>(١)</sup> الهذليّ :

زَجَرْتُ لها طَيْرَ الشَّمَالِ فَإِنْ تَكُنْ هَوَاكَ الذِي تَهْوَى يُصِيبُكَ اجْتِنَابُهَا

تقديره : إن تكونَ هَوَايَ الذي <sup>(٢)</sup> تهوى تلك ، فقال : هَوَاكَ ، كما قال :

وَأَنْتَ بَيْنَ الْقَرَوِ وَالْعَاصِرِ

وقوله : « يُصِيبُكَ اجْتِنَابُهَا » أى يُصِيبُكَ اجْتِنَابُ الطَّيْرِ المَرْجُورَةِ ، أى يُصِيبُكَ ما تَكْرَهُ مِنْ رَجْرِهَا ، والمعنى : يُصِيبُنِي <sup>(٣)</sup> ، إِلَّا أَنَّهُ أَخْرَجَهُ عَلَى لَفْظِ الْخِطَابِ ، كما قال : هَوَاكَ .

والمعنى : إِنِّي لَا أَصْرِمُهَا ، وَلَا أَحُولُ عَنْ وُدِّهَا ، وَإِنْ لَمْ تَسْتَقِمْ هِيَ لِي ، وَلَمْ تَعْتَقِدْ فِيّ هَذَا الْاِعْتِقَادَ .

ومثلُ قوله : « تَهْوَى » فى أَنِ التَّاءِ لِلْغَائِبِ الْمُؤَنَّثِ ، دُونَ الْمُخَاطَبِ ، قولُ الحُطَيْيَةِ <sup>(٤)</sup> :

مُنْعَمَةٌ تَصُونُ إِلَيْكَ مِنْهَا كَصَوْنِكَ مِنْ رِداءٍ شَرْعَبِيٍّ

أى تَصُونُ هِىَ ، وَلَيْسَ « تَصُونُ » لَكَ أَثِيهَا الْمُخَاطَبُ ، كما أَنَّ « تَهْوَى » فى قوله : « فَإِنْ تَكُنْ هَوَاكَ الذِي تَهْوَى » لَيْسَ لَكَ .

ومثلُ قولِ الحُطَيْيَةِ فى المعنى ، قولُ ذِي الرُّمَّةِ <sup>(٥)</sup> :

رَخِيْمَاتُ الْكَلَامِ مُبْتَلَاتٌ جَوَاعِلُ فى الْبَرَى قَصَبًا حِدَالًا

(١) فى أ : « وقال » . والهذليّ : هو أبو ذؤيب . وبيته فى شرح أشعار الهذليين ص ٤٢ ، وتخرجه فى ص ١٣٦٣ .

(٢) فى أ : « التى » . وهو خطأ .

(٣) فى ب : « يُصِيبُنِي » ، بسكون الباء ، على حكاية إعراب الفعل فى البيت .

(٤) ديوانه ص ٣٥ ، والخصائص ٣٧٢/٢ ، والمختص ١٢٥/١ ، ٣٣٣ ، والمقرب ١١٤/١ ، وأنشده

أبو على ، فى الشيرازيات ١٣٨ أ ، ١٥٣ أ .

وجاء فى الديوان ص ٣٧ : « تصون إليك : معنى « إليك » عندك . أى تحفظ عندك سرّها وحديثها ،

لا تبوح به ، كما تصون رداءً شرعيّاً . والشرعى : ضرب من ثياب اليمن » .

(٥) ديوانه ص ١٥١٥ ، وتخرجه فى ص ٢٠٥١ .

وقوله : « مبتلات » جاء فى النسختين بفتح التاء المشددة ، وأنشده أبو على - فى الشيرازيات ١٣٨ أ ، =

ومثله (١) :

لَهَا بَشَرٌ مِثْلَ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ رَخِيمٌ الْخَوَاشِي لَا هُرَاءَ وَلَا نَزْرُ  
وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا . بِأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَى لَهَا﴾ (٢) ، فَيَكُونُ  
﴿تُحَدِّثُ﴾ لِلأَرْضِ ، كَأَنَّهُ : إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ هِيَ .  
وَتَكُونُ التَّاءُ لِلخِطَابِ ، كَأَنَّهُ : قَالَ الْإِنْسَانُ : يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ [أَخْبَارَهَا] (٣) ، مِثْلُ :  
﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾ ، بَعْدَ تَقْدِيمِ الْغَيْبَةِ ، وَيَقْوَى ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿بِأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَى لَهَا﴾  
وَهُوَ خِطَابٌ .

وَأَنشُدْ أَبُو زَيْدٍ لَجَاهِلِي (٤) :

وَقَبْلَكَ مَا هَابَ الرِّجَالُ ظِلَامَتِي وَفَقَّاتُ عَيْنِ الْأَشْوَسِ الْأَيَّانِ  
وَأَخْرَجَ لِي حَقِّي سَلِيمًا فَلَمْ أَبُوءْ بِنُعْمَى امْرِئٍ فِيهِ يَدِي وَلِسَانِي  
فَهَذَا يَحْتَمِلُ تَأْوِيلَيْنِ ، أَحَدُهُمَا أَنْ تَجْعَلَ «يَدِي وَلِسَانِي» بَدَلًا مِنَ الضَّمِيرِ فِي

= ١٥٣ أ - بالكسر ، وساقه شاهدا على حذف المفعول ، والتقدير : «مِثْلَاتُهُ» أَيْ مَقْطَعَاتُهُ . وَحَكِيَ فِي  
اللسان (بتل) عن ابن سيدة ، قال : «زعم الفارسي أن الكسر رواية ، وجاء به شاهدا على حذف المفعول . أراد :  
مِثْلَاتِ الْكَلَامِ ، مَقْطَعَاتُ لَهُ » .

وَالرَّوَايَةُ فِي الدِّيَوَانِ : «مِطْنَاتُ» وَمَعْنَاهُ : خِمَاصُ . وَالْخِمَاصُ : ضَمُورُ الْبَطْنِ وَدِقَّةُ خِلْقَتِهِ .  
وَقَوْلُهُ : رَخِيمَاتُ الْكَلَامِ : لُيُنَاتُ . وَالرَّيُّ : الْأَسُورَةُ وَالْخَلَاخِيلُ . مَفْرَدُهُ : بُرَّةٌ . وَالْقَصَبُ مِنَ الْعِظَامِ :  
كُلُّ عَظْمٍ أَجُوفٍ فِيهِ مُخٌّ . وَاحِدَتُهُ : قَصْبَةٌ . وَخِدَالًا : أَيْ عَظِيمَةً ، وَيُرِيدُ السَّاعِدِينَ وَالسَّاقِينَ .

(١) دِيَوَانُ ذِي الرِّمَّةِ ص ٥٧٧ ، وَتَحْرِيجُهُ فِي ص ١٩٧٩ ، وَزِدَ عَلَيْهِ مَا فِي مَعْجَمِ الشُّوَاهِدِ ص ١٥٠ ، وَرَخِيمُ  
الْخَوَاشِي : لَيْثُنَاوَحِي الْكَلَامِ . وَالْهُرَاءُ : الْكَلَامُ الْكَثِيرُ ، الَّذِي لَيْسَ لَهُ مَعْنَى . وَالنَّزْرُ : الْقَلِيلُ .  
(٢) سُورَةُ الزَّلْزَلَةِ ٤ ، ٥ . وَانْظُرْ إِعْرَابَ الْقُرْآنِ الْمَنْسُوبَ خَطًّا إِلَى الزَّجَاجِ ص ٨٢١ ، وَقَدْ عَقِدَ لِهَذِهِ الْمَسْأَلَةِ  
بَابًا ، انْتَرَعَ بَعْضُهُ مِنْ أَيْ عَلَى .  
(٣) سَقَطَ مِنْ ب .

(٤) هُوَ أَبُو الْجَمْشَرِ ، مِنَ الشُّعْرَاءِ الْمَجْهُولِينَ ، وَالْأَعْرَابِ الْمَغْمُورِينَ . النُّوَادِرُ ص ٤٤٦ ، وَاللِّسَانُ (أَيْ) .  
وَالْأَشْوَسُ : الرَّافِعُ رَأْسَهُ تَكْبَرًا ، وَالَّذِي يَنْظُرُ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ كَبِيرًا أَيْضًا . وَالْأَيَّانُ : الشَّدِيدُ الْإِبَاءِ . وَأَبُوءُ : أَقْرُ وَأَعْتَرَفُ  
وَأَحْتَمِلُ .

« لم أبوء » ، مثل : ضربتُ زيداً رأسه ، ويكون الضميرُ في « فيه » لإخراجه ، كأنه [ قال ] <sup>(١)</sup> : لم أبوء بنعمي امرئ ، في إخراجه ، أي لأتَّى أخرجه بنفسي ، لا بمعونة غيره ، وهذا ممَّا يدلُّ أنَّ المبدلَ منه معتدُّ [ به ] <sup>(١)</sup> في الكلام ، وليس بمطَّرَج ؛ ألا تَرَى ثَبَاتَ همزة المضارعة للمتكلِّم ، مع إبدالِ غير الضمير من الضمير .

والتأويلُ الآخرُ : أن تكونَ الهاءُ في « فيه » لامرئ ، كأنه : لم أبوء بنعمي امرئ في نُصْرته يدي ولساني ، أي لم أبوء بنعمي غيره ممَّن أنصره يدي ولساني ، وينصُرني ، ولكن استغنيْتُ في إخراجِ حقِّي عمَّن أنصره يدي ولساني ، وينصُرني بهما .  
وأما قولُ الفرزدق <sup>(٢)</sup> :

وإنما \* يُدافعُ عن أحسابهم أنا أو مثلي

وأنت لا تقول : يُدافعُ أنا ، [ وإنما ] <sup>(٣)</sup> تقول : أدافعُ ؛ فلأنَّ الكلامَ محمولٌ على المعنى <sup>(٤)</sup> ، وقومٌ <sup>(٥)</sup> يقولون ، في نحو : ﴿ إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ ﴾ <sup>(٦)</sup> : إنَّ المعنى ما حَرَّمَ

(١) سقط من ب .

(٢) ديوانه ص ٧١٢ . وصدره باختلاف في الرواية :

أنا الذائدُ الحامي الدُّمار وإنما

وهو شاهدٌ سيَّار ، وقد تنازعه النحاة والبلاغيون والأصوليون ، وعُمدتهم جميعاً أبو علي في الشيرازيات . ورأيت أبا علي قد انتزعه من إعراب القرآن ، لأتَّى إسحاق الزجاج ، عند إعراب الآية التالية . ص ٣٧ من المجلد الثاني من إعراب القرآن ( مخطوطة الخزانة العامة بالرباط رقم ٣٣٣ ق ) .

وانظر المحتسب ١٩٥/٢ ، وشرح المفصل ٩٥/٢ ، ٥٦/٨ ، والمعنى ص ٣٠٩ ، وشرح أبياته ٢٤٨/٥ ، ٧٧/٦ ، ودلائل الإعجاز ص ٣٢٨ ، ٣٤٠ ( باب القصر والاختصاص ) ، والمفتاح ص ١٢٦ ، والطراز للعلوي ٢٠٠/٢ ، والمحصول ، للرازي ( القسم الأول من الجزء الأول - القسم التحقيقي ص ٥٣٧ ) . وانظر معجم شواهد العربية ص ٣٠١ . وأنشده أبو علي في الشيرازيات ١٥ ب ، ٦٨ أ ، ١٠٥ أ .

(٣) تكملة من ب ، والشيرازيات .

(٤) يريد معنى النفي المستفاد من « إنما » . وهم يقولون إن « إنما » أفادت القصر ، لتضمينها معنى « ما وإلا » ، كما يظهر من تمثيله . وقد كشف أبو علي ذلك في الشيرازيات .

(٥) منهم أبو إسحاق الزجاج ، في الموضع السابق من إعراب القرآن . قال : « والذي أختره : أن تكون « ما » تمنع « إن » من العمل . ويكون المعنى : ما حَرَّمَ عليكم إلا الميتة والدم ولحم الخنزير ؛ لأن « إنما » تأتي إثباتاً لما يذكر بعدها ونفيّاً لما سواه » . ثم أنشد بيت الفرزدق . وانظر دلائل الإعجاز .

(٦) سورة البقرة ١٧٣ ، والنحل ١١٥ . وضبط في ب بضم الحاء وكسر الراء المشددة في « حرم » ، =

عليكم إلا الميتة ، فكأنه قال : ما يُدافعُ إلا أنا ، وقد قال سيبويه قريباً مما قالوا ، [ وهو ] <sup>(١)</sup> قوله : إنما سِرْتُ حتى أدخلها <sup>(٢)</sup> ، إذا كنت مُحْتَقِراً لسِرِّكَ إلى الدُّخُول ؛ لأنك لا تجعله سيراً يؤدِّي إلى الدخول ، وأنت تحتقره .

وأنشد أبو زيد <sup>(٣)</sup> :

ما كَانَ إِلَّا طَلَّقَ الإِهْمَادِ      وَكُنَّا بِالْأَغْرَبِ الْجِيَادِ  
حَتَّى تَحَاجَزْنَ عَنِ الدُّوَادِ      تَحَاجَزَ الرَّيُّ وَلَمْ تَكَادِي

إن جعلت « تكاد » للغيبة ، كما تقول : هذه الإبل لم تَكَدْ تَرَوْى ، وهو الظاهر <sup>(٤)</sup> ، فالياء في « تكادى » للإطلاق ، وكان القياس : لم تَكَدْ ، إلا أنه لما تحركت الدال ، رَدَّ الحرف الذى كان حَذَفَ لالتقاء الساكنين ، ولم يَنْبَغ أن يَرَدَّ ؛ ألا ترى أنك تقول : رَمَتِ <sup>(٥)</sup> المرأة ، فلا تَرُدُّ ، وقد جاء هذا فى الضرورة .

ومعنى « لم تَكَدْ » : [ لم تَكَدْ ] <sup>(٦)</sup> تَرَوْى ، فحذف « تَرَوْى » ، ومثل ذلك فى

= مع رفع « الميتة » فى الآية وفى الشرح ، على البناء للمفعول . وهى قراءة أئى جعفر يزيد بن القعقاع . البحر المحيط ٤٨٦/١ ، وتفسير القرطبي ٢٦/٢ . وانظر معانى القرآن ١٠٢/١ .

(١) تكملة من ب .

(٢) الكتاب ٢٢/٣ . ووجه الشبه بين قول سيبويه هذا ، وما تقدم : أن سيبويه يسوئ فى نصب الفعل بعد « حتى » بين هذا المثال « إنما سِرْتُ حتى أدخلها » و « ما سِرْتُ حتى أدخلها » . وذلك فى حالة تحقير السير : أى تقليله وتصغيره . وقد ذكر أبو عليّ وجه الشبه هذا فى الشيرازيات ، وسكت عنه هنا كما ترى .

(٣) النادر ص ١٦٦ ، وتهذيب الألفاظ ص ٥١٣ ، والأضداد للأصمعى ص ٢٨ ، وللسجستانى ص ١١٩ ، ولابن السكيت ص ١٨٣ ، ولأئى بكر بن الأنبارى ص ١٧٢ ، وضرائر الشعر ص ٤٨ .

والأبيات تنسب لرؤية . ملحقات ديوانه ص ١٧٣ . وانظر اللسان ( خطأ ) . والطلقى - بالتحريك - : الشوط الواحد فى جرى الخيل . يقال : عدا الفرس طلقاً أو طلقين : أى شوطاً أو شوطين . والإهماد : حرف من الأضداد . يقال للسير والجِدِّ فيه : إهماد ، ويقال لقطع السير والتوائى فيه إهماد . والأغرب : جمع غَرَب ، وهو الدلو العظيمة . يقول : تابعا الاستقاء بالدلو حتى رويت .

(٤) وهو رأى الفراء ، والكوفيين . كما فى مراجع التخريج السابقة .

(٥) ذكره فى العسكرية ص ٢٨٠ .

(٦) تكملة من ب .

حذف خبر « كاد » قوله <sup>(١)</sup> :

هَمَمْتُ ولم أفعل وكِدْتُ وَلَيْتَنِي  
تَرَكْتُ عَلَى عُثْمَانَ تَبْكِي حَلَالُهُ .  
تقديره : وكِدْتُ أفعل ، فَحَذَفَ .

ومثل ذلك في الضرورة :

أَجَرَهُ الرُّمَحَ وَلَا تُهَالَهُ <sup>(٢)</sup>

وكان القياس : وَلَا تُهَالَهُ ، كما قالوا : لم أَبْلَهُ <sup>(٣)</sup> ، أو : لم أَهْلَهُ ، إِذْ حَرَكَ بِالْفَتْحِ ؛

(١) هو ضياء بن الحارث البرجمي ، من أبيات قالها في الحبس ، ومات فيه . والحلائل : جمع حليلة ، وهي الزوجة . والمعنى : قصدت قتل عثمان بن عفان رضي الله عنه ، ولم أفعل ماقصدته ، وقاربته ، وليتني تركت زوجاته يبكين عليه . راجع الكامل للمبرد ٣٨٢/١ ، ٣٨٨ ، والكشاف ٣١١/٢ ، وتفسير القرطبي ١٦٦/٩ - في تفسير الآية ٢٤ من سورة يوسف - وتاريخ الطبري ٤٠٢/٤ ( حوادث سنة ٣٥ ) ، والخزانة ٣٢٣/٩ ، نقلا عن كتابنا . وأعاد أبو علي إنشاد صدر البيت في أواخر الكتاب .

(٢) النوادر ص ١٦٣ ، والمقتضب ١٦٨/٣ ، والأصول ١٧٣/٢ ، والمنقوص والممدود ، للقراء ص ٢٦ ، والتنبيهات على أغاليط الرواة ص ٨٣ ، ورسالة الغفران ص ٣٧٦ ، والإفصاح ، للفارقي ص ٣٢٦ - عن أبي علي - وشرح الحماسة ص ١٦٢ ، ٤٢٠ ، وشرح المفصل ٧٢/٤ ، ٢٩/٩ ، وضرائر الشعر ص ٤٧ ، وشرح أبيات المغني ٣٥٨/٧ ، وتذكرة النحاة ص ٦٩ ، ٤٥٤ ، واللسان ( هول - ويه - خطي - فدى ) . وفي حواشي المقتضب ، وضرائر الشعر تحريجات أخرى . وأنشده أبو علي ، في البغداديات ص ٤٣٥ ، والعسكريات ص ٢٧٩ .

وأجره الرمح : إذا طعنه به فمشى وهو يجزئه . والإجرا : أن يُشَقَّ لسان الفصل ، فيجعل فيه غويده لئلا يوضع أمه ، واستعمل الإجرا في الرمح ، إذا تكسَّر في المطعون . والراء في « أجره » تضبط بالكسر لالتقاء الساكنين ، أو مجاورتها الجيم المكسورة قبلها . وتضبط بالفتح ، وهو أجود .

وتهاله : من هاله الشيء يهوله هولا : إذا أفرغه .

(٣) طوى أبو علي هنا الكلام طيا ، وبسطه في البغداديات ، والعسكريات . وقد لخص ابن جني كلامه في هذه المسألة ، قال : « والذي تحصّل لي عن أبي علي وقت القراءة ، ما أذكره لك ، قال : أصله « لم أبالي » ثم حذف الحركة تخفيفا ، فسقط الألف لالتقاء الساكنين ، فبقي « لم أبَل » ثم دخلت الهاء وهي ساكنة ، فانكسرت اللام لالتقاء الساكنين .

قال : ولم تُرَدِّ الألف - وإن كانت اللام قد انكسرت - لأن حركة التقاء الساكنين غير معتد بها ؛ لأنها غير لازمة » المنصف ٢٣٣/٢ ، وأيضا ص ٢٢٧ .

وقال الرضي : « قوله : « ولم أَبْلَهُ » أصله أبالي ، سقطت الياء بدخول الجازم ، فكثرت استعمال « لم أبال » فطلب التخفيف ، فجزّز جزء الكلمة بالجازم مرة أخرى ، تشبيها لها بما لم يحذف منه شيء ، كيقول ويخاف ، لتحرك آخرها ، فأسقط حركة اللام ، فسقط الألف للساكنين ، فألحق هاء السكت ؛ لأن اللام في تقدير الحركة ، =

لالتقاء الساكنين ؛ لجاورة الألف ، كما قال : ﴿ لَا تُضَارَّ ﴾<sup>(١)</sup> ، ويا إسحار ، في ترخيم رجل ، اسمه اسحار ، وأنشد الكسائي ، فيما حكي :

يا حِبِّ قَدْ أَمْسَيْنَا      ولم تَنَامِ الْعَيْنَا<sup>(٢)</sup>

وحكى الرياشي عن الأصمعي ، عن أبي عمرو ، أنه قال : المعنى : ولم تكادى تروين ، فالفعل على هذا للخطاب ، والياء ضمير ، وليس كالوجه الأول ، وأنشدوا :

ما هُنَّ إِلَّا أَرْبَعُ بَوَاقِي      حُمُرٌ تَعَرَّينَ وَلَا تُسَاقِي<sup>(٣)</sup>

وأما قول الشاعر<sup>(٤)</sup> :

تُثِيرُ بِهَا نَقَعَ الْكَلَابِ وَأَنْتُمْ      تُثِيرُونَ نُقْعَانَ الْمَلَا بِالْمَعَارِقِ

فقال : أنتم تثيرون ، وقال عز وجل : ﴿ وَأَغْرَقْنَا آلَ فِرْعَوْنَ وَأَنْتُمْ تَنْظُرُونَ ﴾<sup>(٥)</sup> ، وكان القياس أن يتصل الضمير ، كما اتصل في : أنتم فعلتُمْ ، فكذلك كان القياس في المضارع ، ومن قال :

= إذ هي إنما حذفت على خلاف القياس ، فكانها ثابتة ، كما في « لم يره » و « لم يحشئه » فالتقى ساكنان ، فكسر الأول ، كما هو القياس ، وأيضاً فإن الكسر حركته الأصلية . شرح الشافية ٢/٢٣٥ ، وانظر الكتاب ١/٢٦٦ ، ٤/٤٠٥ ، وأمالى ابن السجري ٢/٧٦ .

(١) من الآية ٢٣٣ ، من سورة البقرة . قال أبو جعفر النحاس : « في موضع جزم بالنهي ، وفُتحت الراء لالتقاء الساكنين ، ويجوز كسرها ، وهي قراءة . وقرأ أبو عمرو : ﴿ لَا تُضَارَّ ﴾ جعله خبراً بمعنى النهي . إعراب القرآن ١/٢٦٨ . وانظر إرشاد المبتدى ص ٢٤٣ .

(٢) سبق تخريجه في ( باب تحريك نون الاثنين ) .

(٣) النوادر ص ١٦٦ . قال أبو زيد : « كأنه قال : ولا تُسَاقِي أَيْتُهَا الناقاة . يخاطب ناقته » .

(٤) ذو الرمة . والبيت في ديوانه ص ٢٥٦ ، وتخريجه في ص ١٩٥٣ .

والنقع : الغبار . والكلاب : وادٍ يسلك بين ظهري ثهلان . وثهلان : جبل في بلاد نمر . والشاعر يتحدث عن يوم الكلاب الثاني ، وفيه انتصرت بنو سعد وحظلة من تميم ، على مذبح اليمنيه وأحلافها . والمعازق : شبه المساحي التي تعزق الأرض ، أي تشققها وتحفرها .

و « نقعان الملا » هي رواية النسخة أ . وروى في ب « قيعان القرى » وذكر في حاشيتها رواية أ . ورواية الديوان : « قيعان الكلى » . وكل الوادي : جوانبه .

(٥) سورة البقرة ٥٠ .



إِلَّا يَزِيدُهُمْ حُبًّا إِلَى هُمْ (١)

فقياس (٢) قوله أن يفصل ضمير المخاطب أيضاً . ووجه اتصال الضمير ، واستعمال علامة الغيبة ، أنهم قد تحولوا في غير هذا من الخطاب إلى الغيبة ، فكذلك فعلوا [ هذا ] (٣) في المضارع .

★ ★ ★

(١) صدره :

وما أصاحب من قوم فأذكرهم

وروى :

لم ألق بعدهم حياً فأخبرهم

واختلف في قائله ، فقييل : هو زياد بن حمل . وقيل : زياد بن منقذ . وقيل غيرهما . وانظر حواشي سمط اللآلئ ص ٧٠ ، وشرح الحماسة ص ١٣٩٢ ، والشعر والشعراء ص ٦٩٧ ، وضرائر الشعر ص ٢٦٠ ، وأوضح المسالك ٩٠/١ ، وحاشية الصبان على الأشموني ١١٥/١ ، والخزانة ٢٥٢/٥ ، وشرح أبيات المغنى ٢٧٥/٣ .

قال ابن عصفور في الضرائر : « يريد : إلا يزيدونهم حُبًّا إلى . فوضع الضمير المنفصل ، وهو « هم » موضع الضمير المتصل ، وهو الواو » .

(٢) في أ : « قياس » .

(٣) سقط من ب .

## باب

ما كان لأمه من الأفعال حرف علة ، وما أُجْرِيَ من الملحق  
مُجْرَى اللام

قال الشاعر (١) :

هَجَوْتُ زَبَانَ ثَم جِئْتُ مَعْتَدِرًا      مِنْ هَجَوِ زَبَانَ لَمْ تَهْجُو وَلَمْ تَدْعَ

وقال آخَرُ (٢) :

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي      بِمَا لَأَقْتُ لَبُونُ بَنَى زِيَادٍ

وقال آخَرُ (٣) :

مَا أُنْسَ لَا أُنْسَاهُ آخِرَ عَيْشَتِي      مَا لَاحَ بِالْمَعْرَاءِ رُبُّعِ سَرَابٍ

(١) هو أبو عمرو بن العلاء - واسمه زبان في أكثر الأقوال - يخاطب الفرزدق ، وقد جاءه معتذراً إليه من أجل هجو بلغه عنه . على ما ذكر ياقوت في معجم الأدباء ١١/١٥٨ ، وانظر معاني القرآن ١/١٦٢ ، ٢/١٨٨ ، والمنصف ٢/١١٥ ، وأمالى ابن الشجرى ١/٨٥ ، وشرح المنفصل ١٠/١٠٤ ، والإيضاح في شرح المنفصل ٢/٤٥٨ ، والإنصاف ص ٢٤ ، وضرائر الشعر ص ٤٥ - وفي حواشيه زيادة تخريج - وشرح شواهد الشافعية ص ٤٠٦ ، وانظر معجم الشواهد ص ٢٣٠ . وأنشده البغدادي في الخزانة ٨/٣٥٩ ، عن كتابنا ، استطرادا .

(٢) هو قيس بن زهير العبسي . واللبنون من الشاء والإبل : ذات اللبن . وبنو زياد : هم الأربعة الكملة : الربيع وعُمارة ، وقيس ، وأنس . بنو زياد بن سفيان العبسي . وأمهم فاطمة بنت الخرشب الأتمارية . وهذا البيت الشاهد مما استفاضت به كتب الأخبار والعربية ، واستقصاء تخريجه من التكرار الذى لا فائدة منه . فانظره في الكتاب ٣/٣١٦ ، والنوادر ص ٥٢٣ ، والأصول ٣/٤٤٣ ، والخصائص ١/٣٣٣ ، ٣٣٦ ، والمنصف ٢/٨١ ، ١١٤ ، ١١٥ ، والإفصاح ص ١٧٠ ، وأمالى ابن الشجرى ١/٨٤ ، ٢١٥ ، وشرح الكافية الشافعية ص ٥٧٨ ، والإيضاح في شرح المنفصل ٢/٤٥٨ ، وضرائر الشعر ص ٤٥ ، ٦٣ ، وشرح أبيات المغنى ٢/٣٥٣ . وفي البيت شواهد نحوية أخرى . وانظر حواشئ هذه المراجع . وأعاد أبو على إنشاده في هذا الكتاب ، وأنشده في العسكريات ص ٢٦٢ .

(٣) هو حصين بن قعقاع بن معبد بن زرارة . من بنى حنظلة بن دارم التميمي . كما ذكر البغدادي ، في شرح شواهد الشافعية ص ٤١٣ ، ٤١٤ .

والشاهد في شرح المنفصل ١٠/١٠٤ ، ١٠٧ ، وصدوره في الخزانة ٨/٣٥٩ - عن كتابنا - استطرادا . وأنشد ابن الشجرى صدره أيضا في الأمالى ١/٨٦ ، وسياقه يؤذن بأنه ينقل عن أمى على . وجاء في النسختين : « بالمعز رديع سراب » . وأثبت ما في شرح المنفصل ، وشرح شواهد الشافعية . وقال البغدادي ، شارحاً : « المعزاء ، بفتح الميم وسكون العين المهملة ، بعدها زاي معجمة : الأرض الصلبة الكثيرة الحصى . والرَّيْع : مصدر راع السراب يرِيْعُ : أى جاء وذهب » .

هذه الحروف تُحذف<sup>(١)</sup> في موضع الجزم ، في الكلام والاختيار ، كما حُذفت النون له ، في التثنية والجمع ، وفعل الواحد المؤنث المخاطب ، ورُبما لم تُحذف في الشعر ، فقدّر الشاعر ، في الواو والياء الحركة ، كالأبيات التي قدّمناها ، وتُشبّه الألف بالياء ، في نحو : « لا أنساه » في البيت ، ونحو قوله<sup>(٢)</sup> :

إذا العجوز غضبت فطَلِقَ ولا تَرْضَاهَا ولا تَمَلِّقَ

وحكى بعضُ البغداديين : أُسَوِّتُ زِيداً ، إذا جعلته أُسَوْتِي<sup>(٣)</sup> ، وهذا لا يجوز أن يكون أَفْعَلْتَهُ<sup>(٤)</sup> [ من الإِسْوَةِ ، ولكنْ فَعْلَيْتَهُ ، نحو : جَعَبَيْتَهُ<sup>(٥)</sup> ، وسَلَقَيْتَهُ ، ويجوز أن يكون أَفْعَلْتَهُ ] من التَّسْوِيَةِ والسَّوَاءِ .

(١) في ب ، والخزّانة : « قد تحذف » .

(٢) رؤية بن العجاج . والبيتان في ديوانه ص ١٧٩ ، والخصائص ٣٠٧/١ ، والنصف ١١٥/٢ ، والمخصص ٢٥٨/١٣ ، ٩/١٤ - عن أبي علي - وكذلك أنشدتهما عن أبي علي ، أبو العلاء المعري ، في رسالة الملائكة ص ٢١٨ ، وحكى عنه « أن هذه الألف زيدت بعد الجزم ، وليست الألف التي في قولك : « هو يَرْضَاهَا » .

وانظر أمالي ابن الشجري ٨٦/١ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٦٠/٢ ، وشرح المفصل ١٠٦/١٠ ، وضرائر الشعر ص ٤٦ ، وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٩ ، وشرح أبيات المغني ٣٥٥/٢ ، والموضع السابق من الخزّانة . وانظر معجم الشواهد ص ٥٠٨ ، وأنشدتهما أبو علي ، في العسكريات ص ٢٦٤ .

وذكر ابن عصفور وجهاً يخرج هذا الشاهد من الضرورة ، قال : « فينبغي أن تجعل فيه « لا » الداخلة على « ترضاه » نافية ، والواو واو حال ، مثلها في : قمت وأصلك عنه . فيكون المعنى إذ ذاك : فطأها غير مترض لها » إلى آخر ما قال .

(٣) الإِسْوَةِ ، بالكسر والضم ، وهي القدوة . وجاء في أ : « أُسَوِّى » . وأثبت الصواب من ب ، واللسان (أسا) عن ابن الأعرابي . وفيه : « أُسَوِّتُهُ : جعلتُ له أسوة » .

(٤) ما بين الحاصرتين سقط من ب . وقد سقطت الفقرة كلها من قوله « وحكى » إلى « السواء » . من الخزّانة ، فيما نقله عن كتابنا .

(٥) جعبيته : أى صرّته . وأصلها : جعبيته ، فزيدت فيها الياء للإلحاق ، وقالوا : جَعَبَاهُ جَعْبَاءً . وكذلك سَلَقَيْتُهُ : أصلها : سَلَقْتُهُ ، زيدت فيها الياء . ومعناها : أَلَقَيْتُهُ على قفاه ، أو على ظهره . وقال أبو عثمان المازني : « فإذا أرادوا أن يلحقوا الثلاثة بالأربعة بزايدة في آخره ، زادوا ياء في آخره ، فأجروها مجرى الياء التي من نفس الحرف ، وذلك قولهم : سَلَقَيْتُهُ وجعبيته » . وقال ابن جنى شارحاً ذلك : « اعلم أن الياء في « سَلَقَيْتُ وجعبيته » هي أصلٌ للألف ، في « سَلَقَى وجعبي » . فإن قيل : وما الدليل على أن الياء الأصل دون الألف ؟ قيل : ظهور الياء عند سكون لام الفعل ، وذلك نحو : « سَلَقَيْتُ وجعبيته » ، فجرى لذلك مجرى رَمَيْتُ وسَعَيْتُ إلى آخر ما قال . النصف ٤٠/١ ، ٨/٣ ، واللسان ( جعب - سلق ) .

ويدل على تقدير الشاعر ، الحركة في الياء والواو ، وحذفها في الضرورة ، أن سيبويه زعم أن أعرابياً من أفصح الناس ، من كليب ، أنشد لجير (١) :

فيوماً يوافيني الهوى غير ماضي  
ويوماً ترى منهم غولاً تعول

فأما قوله تعالى : ﴿ سَنُقَرِّبُكَ فَلَا تَنْسَى ﴾ (٢) فعلى الخبر ، وليس بنهي ، وكذلك قوله جل وعز : ﴿ وَلِتَصْغَى إِلَيْهِ أَفْئِدَةُ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ ﴾ (٣) ، وأبو الحسن (٤) يحمله على أن المعنى : ولتصغين ، وأنشد :

إذا قال قدنى قلت بالله حلفة  
لتغنى عني ذا إنائك أجمعا (٥)

وقد أنشدوا عن الكسائي :

أبا واصل فأكسوهام حلتئهما  
فإنكما إن تفعلًا فتیان (٦)  
بما قامتا إن تغلواكم فغالياً  
وإن تُرخِصا فهو الذي تُردان

(١) ديوانه ص ١٤٠ ، ١٠٥٩ ، والكتاب ٣/ ٣١٤ ، والنوادر ص ٥٢٤ ، والمقتضب ١/ ١٤٤ ، ٣/ ٣٥٤ والأصول ٣/ ٤٤٣ ، والمنصف ٢/ ٨٠ ، ١١٤ ، والخصائص ٣/ ١٥٩ ، وأمالى ابن السجري ١/ ٨٦ ، وشرح المفصل ١٠/ ١٠١ ، ١٠٤ ، وضرائر الشعر ص ٤٢ ، وفي حواشيه وحواشي سيبويه فضل تخرج . وأنشده البغدادى في الخزانة - الموضع السابق استطرادا عن كتابنا . وأنشده أبو على في العسكريات ص ٢٦١ .

والرواية في الديوان : « غير ماضياً » وعليها يفوت الاستشهاد . وجاء في الديوان : « قال المهلبى : هذه رواية جيدة ، وسيبويه يرويه « غير ماضى » بتحريك الياء ، وهو ردى ، إلا أنه شاهد » . وروى أيضا : « ليس ماضيا » . ولا شاهد فيه كذلك .

(٢) سورة الأعلى ٦ . وسلخ هذا ابن السجري - في الموضع السابق من الأمالى - قال : « فأما إثباتها في قوله تعالى : ﴿ سَنُقَرِّبُكَ فَلَا تَنْسَى ﴾ فلا نفي لا نهي ، أى فلست تنسى إذا أقرناك » .

(٣) سورة الأنعام ١١٣ . واللام في ﴿ ولتصغى ﴾ هى لام « كى » الجارة ، وهى معطوفة على الغرور من قوله تعالى : ﴿ يوحى بعضهم إلى بعض زخرف القول غرورا ﴾ أى للغرور ، ولأن تصغى إليه أفئدة الذين لا يؤمنون . المحتسب ١/ ٢٢٧ ، وتفسير القرطبي ٧/ ٦٨ .

(٤) الأخفش . وذكر هذا في معاني القرآن ٢/ ٣٣٤ ، ويريد أنه جواب قسم مقدر ، أى : والله لتصغين . انظر البحر المحیط ٤/ ٢٠٨ . قال أبو حيان : والرد عليه في كتب النحو .

(٥) سبق تخرجه .

(٦) البيتان من غير نسبة في شرح القصائد السبع ص ١٦ ، والأول من غير نسبة أيضاً في ضرائر الشعر ص ٤٥ ، برواية : « أبا خالد » .

القول في قوله : « فَاكْسُوهُمَا حُلَّتَيْهِمَا » أنه يَحْتَمِلُ أمرين :  
أحدهما أن يكون أرادَ الوقفَ على مثال الأمرِ المسندِ إلى الواحد ، فأثبت ولم يحذف ،  
كما لم يَحْذِفْ من قوله : « لَمْ تَهْجُو » .

والآخر : أن يكون قد خاطَبَ الواحد ، وصرفَ الخطابَ بعدُ إلى الاثنين ، اللَّذَيْنِ في  
قوله : « فَإِنكُمَا إِن تَفْعَلَا » ، وجعلَ الاثنينَ جمعاً ، ومثُلُ مخاطبة الواحد ، وتوجيه الخطاب  
بعدُ إلى غيره ، قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ ﴾ <sup>(١)</sup> ، ومثُلُ الاثنين اللذين  
يُجْعَلَانِ جمعاً قوله تعالى : ﴿ قَالُوا لَا تَحْخَفْ خَصْمَانِ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، فالواوُ على هذا في  
« اكْسُوهُمَا » واوُ ضمير ، وليست اللامُ ، كالتأويل الأول . ومثُلُ الاثنين اللَّذَيْنِ جُعِلَا على  
لفظ الجمع ، قولُ الأسود بن يَعْفَر <sup>(٣)</sup> :

أتأني من الأنباء أن مجاشيعاً وآل فُقيهم والكراديس أصفَقُوا  
زعموا أنَّ الكراديسَ : معاويةٌ وقيسُ ابنا مالك <sup>(٤)</sup> بن زيد مناة بن تميم ، يقال لهما :  
الكرُدوسان ، فسَمَّاهما الكراديسَ .

وقوله : « فهو الذي تُردان » ، وحذفَ حرفَ اللين منه ، فإنَّ ذلك ليس بِلَحْنٍ ،  
وذلك أنَّ هذه الحروفَ ، وإن كانت أصولاً في الكلام ، فهي تُشَبِّه الزيادة ؛ ألا تَرَى أنَّ الواوُ  
التي هي لامُ [ الفعل ] <sup>(٥)</sup> في قوله : « لَا يَسْلُو » <sup>(٦)</sup> بمنزلة المدة التي في « التعانيق والتَّجُلُّ » ،

(١) أول سورة الطلاق .

(٢) سورة ص ٢٢ . والتقدير : نحن خصمان . والكلام عليه في إعراب القرآن للنحاس ٧٩١/٢ .

(٣) ديوانه ص ٥١ ، وتخريجُه في ص ٨٠ ، وقوله : « أصفَقُوا » معناه : اجتمعوا .

(٤) في ب : « مالك بن مرَّ بن زيد ... » . ووجود « مرَّ » في هذا النسب خطأ . راجع جهرة أنساب العرب

ص ٢٢٢ . وانظر اختلافاً في سلسلة هذا النسب ، وفي « الكرَدوسين » في تاج العروس ( كردس ) ٤٣٤/١٦ - طبعة  
الكويت .

(٥) سقط من ب .

(٦) هذا والذي بعده ، في بيت زهير ، وذلك قوله :

صحا القلبُ عن سلمى وقد كاد لايسلُو وأقفر من سلمى التعانيق والتَّجُلُّ

ورواية الديوان : « والقلُّ » . وجاء في شرحه : « وروى أبو عمرو : « فالتَّجُلُّ » وهي أودية . » والتعانيق :

موضع . الديوان ص ٩٦ ، والصناعتين ص ٤٤٧ ، ومعجم ما استعجم ص ٣١٤ ، في رسم ( التعانيق ) . واللسان ( عنق ) .

والياء في « مَنزِلِي » <sup>(١)</sup>، بمنزلة الياء في « يَنْسَلِي » فيمن جعله يَنْفَعِل من سَلَا، والألف في نحو آدَمَ، وآخَرَ، بمنزلة الألف، في: ضَارِبٍ، والألف في مُرَامِيٍّ، بمنزلة الألف في حُبَارِيٍّ، ومن ثَمَّ قال الخليل، في أَفْعَل من اليوم: أُوْوِمَ <sup>(٢)</sup>، فجعلها بمنزلة الألف في سُوِيرَ <sup>(٣)</sup>.

وقال أبو عثمان: « قِيَاسُ قَوْلِهِ أَنْ تَكُونَ الْهَمْزَةُ بَعْدَهَا بَيْنَ بَيْنَ » <sup>(٤)</sup> فَلَمَّا أَشْبَهَ الزَّائِدَ حَدْفَهُ، كَمَا حَدَفَ الزَّائِدَ، وَكَأَنَّهُمْ حَدَفُوا هَذَا، كَمَا زَادُوا فِي نَحْوِ: الدَّرَاهِمِ، وَالْمَرَا جِيلِ <sup>(٥)</sup>، لَمَّا رَأَوْا الْقَبِيلَيْنِ قَدْ اسْتَوَيَا، فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَوَاضِعِ، وَمِمَّا يُثْبِتُ ذَلِكَ قَوْلُ الْأَسود <sup>(٦)</sup>:  
وَأُتْبِعْتُ أَخْرَاهُمْ طَرِيقَ الْأَهْمُ      كَمَا قِيلَ نَجْمٌ قَدْ خَوَى مُتَتَابِعُ

أَلَا تَرَى أَنَّهُ حَدَفَ الْوَاوَ، الَّتِي هِيَ عَيْنٌ، مَعَ أَنَّهَا لَمْ تَنْقَلِبْ إِلَى غَيْرِهَا، فَإِذَا اسْتَجَازَ <sup>(٧)</sup> ذَلِكَ، كَانَ مَا أُثْبِتَ عَنِ الْكِسَائِيِّ أَجْوَزَ؛ لِأَنَّ الْحَرْفَ قَدْ انْقَلَبَ فِيهِ عَنِ الْأَصْلِ، فَصَارَ لَذَلِكَ أَشْبَهَ <sup>(٨)</sup> بِالزَّائِدِ.

(١) جاءت هذه اللفظة في أول معلقة امرئ القيس وآخرها. أما « يَنْسَلِي » التي ذكرها أبو علي، فليست في شعره والذي فيه: « فُسِّلِي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسَلِ » الديوان ص ٨، ١٣، ٢٦، وسيدكر أبو علي مكانها فيما يأتي: « بيتي ».

(٢) الكتاب ٣٧٤/٤، والمنصف ٣٥/٢.

(٣) سبق الكلام عليها مستوفى.

(٤) في المنصف ٣٨/٢.

(٥) الدراهم جاءت في شعر الفرزدق « نفى الدراهم تنقاد الصيادين » وسيأتي. والمراجيل جاءت في شعر عبدة بن الطبيب: « وفارَّ باللحم للقوم المراجيل » المفضليات ص ١٤١.

(٦) ديوانه ص ٤٥، وتخريجها في ص ٧٩. وزد عليه شرح أبيات المغني ١٩٤/٢، وإعراب القرآن المنسوب خطأ إلى الزجاج ص ٨٣٨، وجاء فيه موضع الشاهد فقط: « أخراهم طريق الأهم » وأعاد أبو علي إنشاده مع بيت آخر في هذا الكتاب. وخوت النجوم تحوى حياً: أى أحملت، وذلك إذا سقطت ولم تُمطر في ثوبها. وقوله « متتابع » أثبتته هكذا بالياء التحتية من ب. وفي أ: « متتابع » بالياء الموحدة. قال البغدادي في الخزانة ٣٠٧/١١: « ومتتابع » بالهمز؛ لأنه اسم فاعل من التتابع بالمشاة التحتية. قال في الصحاح: التتابع: التهافت في الشرِّ واللجاج، ولا يكون التتابع إلا في الشرِّ.

وقال شيخنا عبد السلام هارون، تعليقا على قول البغدادي « بالهمز »: « المعهود أن يعامل هذه المعاملة اسم الفاعل من الثلاثي المعتل. أما نحو المتتابع من التتابع، والمتساير من التساير، فلا تقلب فيه الياء همزة. وفي الحديث: « المتتابعان بالخيار ما لم يتفرقا »، وذلك لأن عين الفعل من تبايعا وتسايرا لم تُعَلَّ، فهي نحو عَيْنٍ وَعَوْرٍ، فهو عاين وعابر.

(٧) في ب: « فاستجازوا ».

(٨) في ب: « يشبه الزائد ».

## باب من الابتداء

قال الفرزدق :

يداك يَدٌ إحداهما النَّيْلُ كُلُّهُ وراحتك الأخرى طعانٌ تُغامِرُهُ (١)

المرادُ بقوله : « يَدٌ » ، وإن كان قد أفردَها ، التَّشْيِيةُ ، كأنه قال : يداك يدان ، إحداهما كذا ، ولو كان المرادُ بقوله : « يَدٌ » الإفراد ، على ما عليه اللفظ ، لم يَجْزُ ؛ لأنَّك إن جعلتها خبراً لليدَيْنِ ، لم يستقم أن يكون المبتدأ مُثْنًى ، والخبرُ مُفْرَداً ، وإن جعلتها مبتدأً ، لم يَجْزُ أن تقول : يَدٌ إحداهما كذا ، كما لا تقول : زيدٌ أحدهما كذا ، إنما تقول : الزَّيْدانُ أحدهما خارجٌ .

فإذا لم يَحُلْ - إذا أفردَها - من أن تكون خبرَ ابتداءٍ ، أو مبتدأً ، ولم يَسْعَ حَمْلُها على واحدٍ منهما ، علمت أن المرادَ بالإفرادِ التَّشْيِيةُ ، كأنه قال : يداك يدان ، إحداهما كذا ، والأخرى كذا ، فالجملَةُ التي هي : إحداهما كذا ، في موضع رفعٍ ؛ لأنها صِفَةٌ ليدٍ ، وهي نكرةٌ ، وَرَجَعَ الذِّكْرُ (٢) إلى اليد من الصِّفَةِ ، بلفظِ التَّشْيِيةِ ؛ لأنه حَمَلَ الكلامَ على المعنى ، دُونَ اللفظِ .

وقال : « وراحتك الأخرى » فوضَعَ « الراحة » موضعَ اليد ، لا يكونُ إلَّا كذلك ، ألا تَرَى أنَّك لو قلت : يداه تَجُودان ، وَرِجْلُهُ الأخرى تَفْعَلُ كذا ، لم يكن كلاماً ، فإنما جاز هذا لَوَضَعِهِ الراحةَ موضعَ اليد .

ونظيرُ وَضَعِ الراحةِ موضعَ اليدِ هنا ، وَضَعُهُم الكَفَّ موضعَها أيضاً ، فيما أنشده أبو عبيدة (٣) :

(١) سبق تخريجه قريباً .

(٢) يعني بالذكر : الضمير . ويتكرر هذا المصطلح عنده كثيراً .

(٣) في مجاز القرآن ١/٣٢٦ ، ٣٣٧ . وجاء في ب : « أبو زيد » . ولم أجده في النواذر . والبيت لجرير . ديوانه ص ٤٢٩ ، والنقائض ص ٣١ ، وتخريجه في الديوان ص ١٠٨٣ ، وجاء بحاشية ب : « رياح حتى من بنى يربوع » .

أَتُوْعِدُنِي وِرَاءَ بَنِي رِيَاحٍ كَذَبْتَ لَتَقْصُرَنَّ يَدَاكَ دُونِي  
وَأَنْشُدْ أَبُو زَيْد (١) :

قُلْتُمْ لَهُ أَهْجُ تَمِيمًا لَا أَبَالِكُمْ فِي كَفِّ عَيْدِكُمْ عَنْ ذَاكُمُ قِصْرُ  
فَفِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ : « لَتَقْصُرَنَّ يَدَاكَ دُونِي » ، وَفِي هَذَا الْبَيْتِ :  
فِي كَفِّ عَيْدِكُمْ عَنْ ذَاكُمُ قِصْرُ

فَكَمَا وَضَعَ الْكَفَّ مَوْضِعَ الْيَدِ ، كَذَلِكَ وَضَعَ الرَّاحَةَ مَوْضِعَهَا ، فِي قَوْلِهِ :  
وَرَاخَتُكَ الْأُخْرَى .

[ وَمِثْلُ قَوْلِهِ : « وَرَاخَتُكَ الْأُخْرَى » ] (٢) ، فِي وَضْعِهِ الرَّاحَةَ مَوْضِعَ الْيَدِ ، قَوْلُ (٣)

الشاعر :

صَلَّى عَلَى عِزَّةَ الرَّحْمَنِ وَابْنَتِهَا لِيَلَى وَصَلَّى عَلَى جَارَاتِهَا الْأُخْرَى (٤)  
جَعَلَ ابْنَتَهَا جَارَةً لَهَا ، كَمَا جَعَلَ الرَّاحَةَ يَدًا ، لَمَّا قَالَ : « وَرَاخَتُكَ الْأُخْرَى » .  
فَأَمَّا قَوْلُهُ : « تُغَامِرُهُ » فَيَكُونُ فَاعِلُهُ الرَّاحَةَ ، أَيْ تُغَامِرُ (٥) الرَّاحَةَ الطَّعَانَ ، وَتَكُونُ  
أَنْتَ أَيُّهَا الْمُخَاطَبُ تُغَامِرُ الطَّعَانَ .

(١) فِي النُّوَادِر ص ٢٦٥ . وَنَسَبَهُ إِلَى رَجُلٍ مِنْ طَيِّءٍ أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ .

(٢) سَقَطَ مِنْ ب .

(٣) فِي أ : « قَالَ » .

(٤) يَأْتِي هَذَا الْبَيْتُ فِي شِعْرِ لَلْقَتَالِ الْكَلَابِيِّ ، وَلِلرَّاعِي الْفَمِيرِيِّ . دِيْوَانُ الْأَوَّلِ ص ٥٣ ، وَالثَّانِي ص ١٢٢ ،  
وَأَشَارَ الْبَغْدَادِيُّ إِلَى ذَلِكَ فِي الْخَزَانَةِ ١٠٨/٩ ، وَشَرَحَ أَيْبَاتُ الْمَغْنِيِّ ٣٧٠/٢ ، ٣٧٢ . وَانْظُرِ الشَّاهِدُ فِي الْمَقْتَضِبِ ٢٤٤/٣ ،  
وَالْبَحْرُ الْمُحِيطُ ٣٤/٢ ، فِي تَفْسِيرِ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ ﴾ الْآيَةُ ١٨٤ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ . وَاللِّسَانُ (صَلَّى) .  
وَوَجْهٌ جَعَلَ الْابْنَةَ جَارَةً هُنَا ، كَشَفَهُ الْمُبْرَدُ فِي الْمَقْتَضِبِ ، قَالَ فِي حَدِيثِهِ عَنْ أَنَّ مِنَ الْأَسْمَاءِ أَسْمَاءً مُحْتَمَلَةٌ  
لَا تَنْفَصِلُ بِأَنْفُسِهَا ، فَمَتَى مَأْسُوعٌ مِنْهَا شَيْءٌ عَلِمَ أَنَّ صَوَابَهُ أَنْ يَكُونَ مُحْمُولًا عَلَى غَيْرِهِ ... فَأَمَّا قَوْلُهُ : صَلَّى عَلَى  
عِزَّةٍ ... الْبَيْتِ ، فَإِنَّهُ جَعَلَ ابْنَتَهَا جَارَةً لَهَا ، وَلَوْلَا ذَلِكَ لَمْ يَجِزْ ، أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ ﴾ ،  
لِمَا قَدَّمَ مِنْ ذِكْرِ الْأَيَّامِ . وَكَذَلِكَ ﴿ مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ هُنَّ أَمُّ الْكِتَابِ وَأُخَرُ مُتَشَابِهَاتٌ ﴾ فَهَذَا بَابُ هَذَا .  
وَقَالَ أَبُو حَيَّانٍ ، فِي الْبَحْرِ : « لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَا اتَّصَلَ بِهِ [ أَيْ أُخَرَ ] إِلَّا مِنْ جِنْسٍ مَا قَبْلَهُ ، تَقُولُ :  
مَرَرْتُ بِكَ وَبِرَجُلٍ أُخَرَ . وَلَا يَجُوزُ : اشْتَرَيْتُ هَذَا الْفَرَسَ وَحِمَارًا أُخَرَ ؛ لِأَنَّ الْحِمَارَ لَيْسَ مِنْ جِنْسِ الْفَرَسِ . فَأَمَّا قَوْلُهُ :  
صَلَّى عَلَى عِزَّةٍ ... فَإِنَّهُ جَعَلَ ابْنَتَهَا جَارَةً لَهَا ، وَلَوْلَا ذَلِكَ لَمْ يَجِزْ » .

(٥) هُنَا حَرَمُ طَوِيلٍ فِي النُّسخَةِ ب ، يَنْتَهِي عِنْدَ قَوْلِ أُمِيَّةَ :

لَوْلَا وَثَاقُ اللَّهِ ضَلَّ ضَلَالُنَا وَلَسَرْنَا أَنْتَئِلُّ وَوُؤَادُ



والطَّعَانُ : مصدر طَاعَنَ ، وليس بجمع طَعْنَةٍ ، كصَحْفَةٍ وصِحَافٍ .

ومثل ما وُضِعَ المفردُ فيه موضعَ التثنية ، قولُ امرئ القيس (١) :  
وَعَيْنٌ لَهَا حَدْرَةٌ بَدْرَةٌ شَقَّتْ مَا قِيَهُمَا مِنْ أُخْرٍ  
فأما قولُ الفرزدق (٢) :

ولكنَّ هُما ابنُ الأربعينَ قد التَّقَّتْ أَنَابِيئُهُ مِرْدَى حُرُوبٍ عَلَى ثَغْرِ

فقال : هُما ابنُ الأربعين - هكذا رواه أبو الحسن - ولم يقل : ابنا ، وقد كان القياس .

فأما « الأربعين » فيكون لهما ، ولا يحتاجُ إلى تثنية ، كأنه قال : هما ابنا هذا الزَّمان ، وهذه المُدَّة ، كما تقول : هما ابنا عَمٍّ ، وهما ابنا خالَةٍ ، وهما أبوا زَيْدٍ ، وآباءُ زَيْدٍ ، فلا تُثَنَّى المضافُ إليه .

وقد يجوز أن يكون المرادُ في قوله : « هما ابنُ الأربعين » أى كِلَاهُما ابنُ الأربعين ، وكلُّ واحدٍ منهما ابنُ الأربعين ، فحَمَلَ الكلامَ على هذا ، ومثله قوله عزَّ وجلَّ : ﴿ وَالَّذِينَ يُرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَأْتُوا بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً ﴾ (٣) أى اجْلِدُوا كُلَّ واحدٍ مِنَ القاذِفِينَ ؛ ألا تَرَى أَنَّهُ لَا يُجْلَدُ جميعُ القاذِفِينَ ثمانين .

(١) ديوانه ص ١٦٦ ، وأملَى ابنُ الشجرى ١٢٢/١ ، ١٢٣ ، ٢٥١ ، والخزانة ٥٥٢/٧ ، ٥٥٦ - استطراداً عن ابنِ الشجرى ، وشرح الكافية الشافية ص ١٧٩٥ ، وتذكرة النحاة ص ٢٥٧ ، وحاشية يس على التصريح ٣٨٧/٢ ، حكاية عن أنى على . واللسان ( آخر - بدر - حدر ) وسعيد أبو على إنشاده . والشاعر يصف فرسا . ويقال : عين حدرة : أى مكتنزة صلبة . والبدره : التى تبدرُ بالنظر ، أى تسرع وتعجل . وشَقَّتْ من أُخْرٍ - بضم الألف والخاء - : أى أنها مفتوحة كأنها شقت من مؤخرها .

وقوله « شقت » جاء فيه الحرم - وهو سقوط الفاء من فعولن - فى أولِ المصراعِ الثانى . وقلما يوجد الحرم إلّا فى أولِ البيت . راجع المنصف ٦٨/١ ، والكافى للتبريزى ص ٢٧ ، ١٤١ . والبيت من البحر المتقارب .  
(٢) ديوانه ص ٣٧٢ .

والأنابيب : الرماح ، واحدها أنْبُوب . وفى الديوان « أنابِيئُهُ » . ومِرْدَى حروب : أى شجاع صبور على الحرب . وأصل المِرْدَى : حجرٌ يُرمى به . والفرزدق يريد ابْنى حُجَيْرٍ من بنى عدى بن عبد مناة بن آدَ ، وكان قد أتاهما يسألهما .

(٣) سورة النور ٤ .

وكما وُضِعَ المفردُ موضعَ الثنية ، في هذا الموضع ، كذلك وُضِعَ موضعَ الجمع ، في نحو ما أنشده أبو زيد <sup>(١)</sup> :

فَأَصْبَحَ أَحْدَانِي كَأَنَّ عَلَيْهِمُ      مُلَاءَ الْعِرَاقِ وَالْثَغَامِ الْمُنْزَعَا  
يُبَيِّنُهُمْ ذُو اللَّبِّ حِينَ يَرَاهُمْ      بِسِيمَاهُمْ بَيضاً لِحَاهُمْ وَأَصْلَعَا

راجِز :

تَأْمَلِ الْقَرْنَيْنِ وَانْظُرْ مَاهُمَا      أَحَجَرًا أَمْ مَدَرًا تَرَاهُمَا <sup>(٢)</sup>  
إِنَّكَ لَنْ تَذِلَّ أَوْ تَعْشَاهُمَا      وَتَبْرُكَ اللَّيْلِ إِلَى ذَرَاهُمَا

النَّصْبُ فِي « أَحَجَرًا » عَلَى : أَزِيدًا ضَرْبَتَهُ ؟ وَمَنْ قَالَ : أَزِيدَ ضَرْبَتَهُ ؟ فَرَفَعَ ، قَالَ :  
أَحَجَّرَ أَمْ مَدَّرَ تَرَاه <sup>(٣)</sup> ؟

وكان القياسُ : أَحَجَرًا - أَوْ أَحَجَّرَ - أَمْ مَدَّرَ تَرَاهُ ؛ لأنَّكَ تقول : أَزِيدَ قامَ أَمْ عمرو ،  
وَأَزِيدَ أَمْ عمرو قام ، كما تقول : أَيُّهُمَا قام ، ولا تقول : قاما ، فيجوز أن يقال : إِنَّ هذا في

(١) النوادر ص ٤٥١ ، والبيتان للأسود بن يعفر . ديوانه ص ٤٧ ، وتخرجهما في ص ٧٩ ، عن النوادر فقط .  
وزِدَ عليها : المنصف ٤٤/٣ ، والمحتسب ١٨٤/١ ، وأفاد ابن جنى في هذا الكتاب أنه قرأ البيت الثاني على أَى على ، في  
نوادير أَى زيد .

و « يَبَيِّنُهُم » : أَى يَبَيِّنُهُم . والملاء ، بالضم والمد : جمع ملاءة ، وهى الإزار والرَّيْطَةُ . والثَّغَام : نبت أبيض  
التمر والزهر ، يشبهه بياض الشيب به .

وقوله : « وَأَصْلَعَا » يُقْرَأُ بفتح اللام ، وهو موضع الشاهد ، لأنه وضع المفرد موضع الجمع ، أَى : « صَلَّعَا » .  
(٢) الأشطار الأربعة في : نوادر أَى زيد ص ٤٧٧ ، وأمالى القالى ٢٨٠/١ ، والفائق ١٨٢/٣ ، والأولان في  
كتاب البئر ، لابن الأعرابى ص ٧٢ ، والتهذيب ٨٨/٩ ، واللسان ( قرن ) . وأنشد ابن سيده ثلاثة أشطار ، عن أَى  
على ، برواية :

تَأْمَلِ الْقَرْنَيْنِ هَلْ تَرَاهُمَا      إِنَّكَ لَنْ تُرَاحَ أَوْ تَعْشَاهُمَا  
وَتَبْرُكَ اللَّيْلِ إِلَى ذَرَاهُمَا

المختص ٤٤/١٠ .

والقرنان : هما الزرنوقان اللذان يبينان على البئر ، وهما دعامتان من خشب ، تُجعل عليهما النعامة - وهى  
خشبة تجعل على فم البئر - ثم تعلق فيها القامة ، وهى البكرة .

(٣) هكذا ، ولو حكى ما فى البيت لقال : « تَرَاهُمَا » . وانظر كلامه التالى .

« أم » مثل قوله تعالى : ﴿ إِنْ يَكُنْ غَنِيًّا أَوْ فَقِيرًا فَاللَّهُ أَوْلَىٰ بِهِمَا ﴾ (١) .

ويجوز أيضاً أن يكون حَمَلَ على المعنى ، لما كان الحجرُ والمَدَرُ المذكوران هنا ، هما القرآن (٢) ، فتنى ، وإن كان في التقدير مفرداً ؛ لأنه في المعنى للقرنين ، وهما تنشئة . وقد يجوز أن يجعل قوله : « أحجرٌ أم مدرٌ » بدلاً من « ما » ، فإذا جعلته كذلك ، لم يجزَ فيهما إلا الرفع ؛ لأن « ما » في موضع رفع ، فقد أعدت حرف الاستفهام ، ويكون « تَرَاهُما » على هذا صفةً للتكرة ، وحملت « تراهما » على المعنى ، ولم تقل : « تراه » ، كما حملته فيما تقدّم على المعنى .

فإن قلت : أفاضِر الخبر على هذا التأويل ، فأقْدِر : أحجرٌ أم مدرٌ مرئى هما ؛ لأن ما بعد الاستفهام لا يستغنى بما قبله ، وإذا كان كذلك فالخبر لا بد منه ؟ فالقول أنك إذا قَدَّرته بدلاً ، لم تَحْتَجْ إلى الخبر ، وتقدير حَذْفِهِ ؛ لأنه في التقدير موضوعٌ موضع ما يُبدله منه ، وإثما كررت الهمزة في الاستفهام ؛ ليكون البدل على حَسَبِ المبدل منه ، في الاستفهام ، وجاز هذا في الألف ؛ لأنك قد تحمل ما بعدها على ما قبلها ؛ ألا ترى أنك تقول إذا قال : مررتُ بزيد : أزيد ؟ وأزيد نية (٣) ، فكما حملت هنا ما بعدها على ما قبلها ، كذلك يكون في البيت ، وما أشبهه .

قال جرير (٤) :

وكأئن بالأباطح من صديق يرانى لو أصبئت هو المصابا

(١) سورة النساء ١٣٥ . ولم يقل : ﴿ أولى به ﴾ . و « أو » إنما يدل على الحصول لواحد . قال أبو جعفر النحاس : « في هذا للنحويين أجوبة . قال الأخفش : تكون « أو » بمعنى الواو ، قال : ويجوز أن يكون التقدير : إن يكن من تخاصم غنيين أو فقيرين ، فقال : غنيا ، فحملة على لفظ « من » مثل : ﴿ ومنهم من يستمع إليك ﴾ - سورة محمد ١٦ - والمعنى يستمعون . قال أبو جعفر : والقولان خطأ ، لا تكون « أو » بمعنى الواو ، ولا تُضَمَّر « من » كما لا يضم بعض الاسم . وقيل : إنما قال بهما ؛ لأنه قد تقدم ذكرهما ، كما قال : ﴿ وله أخ أو أخت فلكل واحد منهما السدس ﴾ - سورة النساء ١٢ - . إعراب القرآن ١/٤٦٠ ، وانظر كلام الأخفش ، في كتابه معاني القرآن ص ٢٤٧ ، والبحر المحيط ٣/٣٧٠ .

(٢) هكذا ؛ لأنه لم يعتبر « هما » ضمير فصل ، ولو اعتبرها فصلا ، لقال « القرنين » .

(٣) الكتاب ٢/٤٢٠ .

(٤) ديوانه ص ٢٤٤ ، من قصيدة بمدح بها الحجاج بن يوسف الثقفى . وبعد البيت الشاهد :

ومسرور بأوتينا إليه وآخِر لايجب لنا إياها =

موضع « هو » رفع ؛ لكونه وصفاً للضمير الذى فى « يرانى » ، ولا يكون « هو » فصلاً ؛ لأن « هو » للغائب ، والمفعول الأول فى « يرانى » للمتكلم ، والفصل إنما يكون الأول فى المعنى ، كقوله جل وعز : ﴿ إِنْ تَرَنِى أَنَا أَقَلُّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا ﴾ <sup>(١)</sup> ، ألا ترى أن « أنا » هو المفعول الأول المعبر عنه بنى .

ومعنى « يرانى هو المصاب » : أى يرانى للصداقة المصاب ؛ لغلظ مصيبتى عليه ، لصداقته ، وليس كالعُدو أو الأجنبي ، الذى لا يكرهه <sup>(٢)</sup> . ذاك .

ويجوز أن يكون التقدير فى « يرانى » : يرى مُصابى - أى مصيبتى وما نزل بى - المُصاب ، كقولك : أنت أنت ، ومصيبتى المصيبة ، أى ما عداه جَلَلٌ وهَيِّنٌ ، فيجوز على هذا التقدير <sup>(٣)</sup> أن يكون « هو » فصلاً .

فأما قوله تعالى : ﴿ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ ﴾ <sup>(٤)</sup> ، فيجوز فى « هو » أمران ، يجوز أن يكون وصفاً للمضمر الذى هو المفعول الأول ، فى « تَجِدُوهُ » ، ويكون « خيراً » المفعول الثانى ، فإن <sup>(٥)</sup> جعلت « هو » فصلاً ، لزم أن تُقدَّر حَذَفَ « مِنْ » من الكلام ؛

= وانظر البصرة ص ٥١٣ ، والمقتصد ص ٧٥٠ ، وأمالى ابن الشجرى ١٠٦/١ ، وشرح المفصل ١١٠/٣ ، ١٣٥/٤ ، والمقرب ١١٩/١ ، والمغنى ص ٤٩٥ ، وشرح أبياته ٧٥/٧ - وفيه نقل عن كتابنا - والخزانة ٣٩٧/٥ - وفيه حكاية عن كتابنا أيضا . وأنشده أبو على فى الإيضاح ص ٢٢٥ ، والبغداديات ص ٤٠٢ ، شاهدا على مجيء « كائن » بمعنى « كم » التى للتكثير . وراجع تفسير القرطبى ٢٢٨/٤ ، فى تفسير الآية ١٤٦ من سورة آل عمران . وقد استوفى ابن الشجرى الكلام على « كائن » و « كائين » بالتخفيف والتشديد .

والأباطح : جمع أبطح ، وهو مسيل واسع للماء ، فيه دُقاق الحصى .

(١) سورة الكهف ٣٩ . و ﴿ ترى ﴾ جاء هكذا فى أ ، بإثبات الياء . وهى قراءة ابن كثير ، ثبت الياء هنا وصلاً ووقفا . السبعة لابن مجاهد ص ٣٩١ . ووافقه من العشرة يعقوب بن إسحاق الحضرمى . لإرشاد المبتدى ص ٤٢٥ .

(٢) فيما نقله البغدادى ، فى الخزانة ، عن كتابنا : « لا يُهمُّه » . وقال البغدادى ، عقب هذا النقل : « فالمصاب على هذا اسم مفعول لا مصدر » .

(٣) وعلى هذا التقدير ، يكون « المصاب » مصدراً ميمياً ، كما تقول : جبر الله مصابك : أى مصيبتك . ذكره ابن الشجرى . وذكر تحريجاً ثالثاً ، فأنظره فى الأمالى ، وانظر تضعيف ابن هشام له ، فى المغنى ، وإن لم يصرح باسمه .

(٤) الآية الأخيرة من سورة الزمل .

(٥) وهذا هو الوجه الثانى .

لأنَّ الفصل لا يكون إلا بين معرفتين ، أو ما يَقْرُبُ مِنَ المعرفة <sup>(١)</sup> ، وإنما يَقْرُبُ مِنَ المعرفة ، إذا قَدَّرَ « مِنْ » معها ، ونظيرُ ذلك في الحذف قوله تعالى : ﴿ فَإِنَّهُ يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى ﴾ <sup>(٢)</sup> أى أَخْفَى مِنَ السِّرِّ ، والذي هو أَخْفَى مِنَ السِّرِّ : ما يَهْجِسُ لِلْإِنْسَانِ ، وَيَخْطُرُ لَهُ ، كقوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ وَنَعْلَمُ مَا تُوَسْوِسُ بِهِ نَفْسُهُ ﴾ <sup>(٣)</sup> . ومن ذلك قول الآخر <sup>(٤)</sup> :  
فَأُضْحَى وَلَوْ كَانَتْ خُرَاسَانُ دُونَهُ رَأَاهَا مَكَانَ السُّوقِ أَوْ هِيَ أَقْرَبَا

لا تخلو « هي » في قوله : « أو هي أقربا » من أن تكون مبتدأ ، أو وصفاً ، أو فصلاً ، أو ظرفاً :

فلا يكون مبتدأ ؛ لانتصاب ما بعده ، فبقي أن يكون وصفاً ، أو فصلاً <sup>(٥)</sup> ، وذلك أن قوله : « رَأَاهَا مَكَانَ السُّوقِ » دَلَّ عَلَى : أو رَأَاهَا ، فحذفها من اللفظ ؛ لدلالة ما تقدَّم عليها ، فصار التقدير : أو رَأَاهَا أَقْرَبَا ، أى : أو رَأَاهَا أَقْرَبَ مِنَ السُّوقِ ، فصارت « هي » فصلاً بين الهاء والخبر المنتصب .

وقد يجوز أن تجعل قوله : « هي » وصفاً للهاء ، التى هى المفعول الأول ، كما جاء ذلك فى : ﴿ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ ﴾ <sup>(٦)</sup> هُوَ خَيْرًا .

والأول أَوْجَهُ ؛ لِأَنَّ المَحذُوفَ بِحَذْفِهِ <sup>(٧)</sup> يَسْتَفْنِي عَنْ وَصْفِهِ ، وهذا مثل قوله : زيد رأيت منطلق .

(١) الذى يقرب من المعرفة : نحو خير منك ، ومثلك ، وأفضل منك ، وشرفك . راجع الكتاب ٣٩٢/٢ .  
وذهب الأخفش إلى أن « هو » صفة ، قال : لأن « هو وهما وأنتم وأنتما » وأشباه ذلك ، يكن صفات للأسماء المضمرة ، كما قال : ﴿ ولكن كانوا هم الظالمين ﴾ - سورة الزخرف ٧٦ - ثم أجاز أن تكون جملة ﴿ هو خير ﴾ مبتدأ وخبراً ، كما تقول : رأيت عبد الله أبوه خير منه . معاني القرآن ص ٥١٤ .

(٢) سورة طه ٧ .

(٣) سورة ق ١٦ .

(٤) هو عبد الله بن الزبير - بفتح الزاى - الأسدى . والبيت فى ديوانه ص ٥٥ ، وتخريج فيه . وحكى البغدادى كلام أبى على فى إعراب البيت ، عن كتابنا . الخزانة ٥١/٧ ، وانظر شرح الرضى ١٩٥/٣ .

(٥) لم يذكر بعده : « أو ظرفا » كما ترى . ولكنه سيورد احتماله فى « أقربا » وليس فى « هي » كما ذكر .

(٦) سقطت ﴿ عند الله ﴾ من أ .

(٧) فى الخزانة : « لحذفه » .

ويجوز أن يكون «أقرباً» ظرفاً ، فإذا جعلته ظرفاً ، ولم تجعله وصفاً ، كان «هى» مبتدأ ، و «أقرب» الخبر ، والتقدير : أوهى أقرب من السوق ، ومثله : ﴿وَالرَّكْبُ أَسْفَلَ مِنْكُمْ﴾ (١) .

فأما خبر «أضحى» فمحذوف ، تقديره : فأضحى مُشَمَّراً ، أو مُجِداً ، أو نحو ذلك ، ممَّا يدلُّ عليه ما بعده .

عدي بن زيد (٢) :

مَنْ رَأَيْتَ الْمُنُونَ عَرَّيْنَ أَمْ مَنْ ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيرٌ  
لا يخلو قوله : «رأيت» من أن تُعملها أو تُلغِيها ؛ لأنها قد وقعت بين المبتدأ وخبره :  
فإن أعملت ؛ كان «مَنْ» فى موضع نصب ، و «المنون» رفع بالابتداء ، و «عَرَّيْنَ» فى  
موضع خبر «المنون» ، والجملة بأسرها فى موضع نصب ؛ لوقوعها موقع المفعول الثانى لرأيت .  
وقال : «عَرَّيْنَ» ، فجعل «المنون» جمعاً ؛ إمَّا لأنه ذهب بها مذهب الجنس ،  
أو لأنه وضع الواحد موضع الجميع ، كما تقدَّم فى هذا الباب .  
وإن أُلغيت ؛ كان (٣) فى موضع رفع بالابتداء ، والجملة التى هى «المنون عَرَّيْنَ»  
فى موضع رفع ؛ بأنه خبر المبتدأ الذى هو «مَنْ» .

(١) سورة الأنفال ٤٢ .

(٢) من قصيدته العالية الحكيمة ، التى أولها :

أرواحٌ مودَّعٌ أم بكسورٌ أنت فانظر لأئى ذاك تصويرٌ

ديوانه ص ٨٧ ، وتخرجه فى ص ٢١٧ ، وزد عليه ما فى حواشى طبقات فحول الشعراء ص ١٤١ ، وشرح  
أبيات المغنى ٤٢/٤ ، ومعجم شواهد العربية ص ١٧١ . وسعيد أبو على إنشاده فى أواخر الكتاب . وقال ابن الشجرى :  
المنون يذكر ويؤث ، فمن ذكره أراد الدهر ، ومن أثته أراد المنية ، ويكون واحداً وجمعاً . وقوله «عَرَّيْنَ» يدل على أنه  
ذهب به مذهب الجمع ، كأنه أراد الدهور أو النايا . وقيل للدهر أو الموت : المنون ؛ لأنه يقطع مَن الأشياء ، أى قواها .  
وعَرَّيْنَ : معناه اعتزلن . ومنه العريّة ، وهى النخلة التى إذا غرض النخل على بيع ثمرته عُزيت منه ، أى عُزلت عن  
المساومة . ويروى : «تَلَذَّنَ» أى تركته يخلد . والضيم : القهر . والخفير : المانع والحامى . يقال : خفرتُه : إذا منعتَه  
وحميته ، وأخفرتُه : إذا نقضت عهده وأسلمته . الأمالى ٩٢/١ .

و «المنون» جاءت فى أ بالنصب . وأبو على لا يرى فيها إلا الرفع ، كما سيأتى .

(٣) فى شرح أبيات المغنى ، نقلا عن كتابنا : «كان مَنْ فى موضع رفع ...» .

والهاء مُرادَةٌ في « عَرَيْنَ » ؛ ليعودَ من الخبر ذِكْرُ (١) إلى المبتدأ ، ولا بُدَّ من ذلك ؛ ألا تَرَى أن « المنونَ » ليست بِمَنْ في المعنى ، فإذا لم تكن إِيَّاهُ ، فلا بُدَّ من ذكرِ يعودُ من الخبر إلى المبتدأ .

ومن قال : زيدا ضربه ، كان « مَنْ » في موضع نصب ، عنده ، كما تقول : زيدا أبوه يضربه ، إذا أردت : أبو زيد يضربُ زيدا ، فقدّمت المفعول .

ولا يكونُ في « المنونَ » في كلا الوجهين ، من إعمال « رأيت » وإغائها إلا الرّفْعُ (٢) ؛ لأنها ليست بمفعولة ، في اللفظ ، ولا في المعنى ، إنما هي فاعلةٌ في المعنى ، ومرتفعةٌ في اللفظ بالابتداء .

قال امرؤ القيس (٣) :

تَنَوَّرْتُهَا مِنْ أَذْرَعَاتٍ وَأَهْلُهَا      يَثْرِبَ أَذْنَى دَارِهَا نَظَرَ عَالٍ

أَذْنَى : ينبغى أن يرتفع بالابتداء ، وإذا ارتفع به اقتضى خبراً ، و « نَظَرَ » لا يجوز أن يكون خبره (٤) ، على ما عليه ظاهرُ الكلام ؛ لأنه ليس به ؛ ألا تَرَى أن « أَذْنَى » أَفْعَلٌ ، وأفْعَلٌ هذا لا يُضافُ إلا إلى ما هو بعضٌ له ، وإذا كان كذلك وجب أن يكون (٥) أَذْنَى من الدار ، وبعضُ الدار لا يكون النَّظَرُ ، فإذا كان كذلك حملناه على أحدِ أمرين :

(١) أى ضمير . والتقدير : « عَرَيْنَه » .

(٢) قال ابن السجري : « وأنى أبو على في « المنون » إلا الرفع ، ولم يجز فيها النصب بوجه » ثم حكى كلامه السابق ، وقال : « ويتجه عندى نصب « المنون » على أن تجعلها مفعولاً لرأيت ، و « عَرَيْنَ » في موضع المفعول الثانى ، وتجعل « مَنْ » مبتدأ ، و « رأيت » ومفعولها خبراً عنه ، والعائد إلى المبتدأ الهاء المحذوفة ، التى هى مفعول « عَرَيْنَ » وجاء حذف العائد إلى المبتدأ من الجملة الخبر بها عنه ، على قولك : زيدٌ ضربت ، وقول امرئ القيس :

فلما دنوت تسدّيتها      فتوثب نسيبت وثوبٌ أجزّ

(٣) ديوانه ص ٣١ ، والنحاة يستشهدون بهذا البيت أيضاً على تنوين التاء في « أذرعات » ، وكسر التاء بلا تنوين ، وفتح التاء مع حذف التنوين . راجع الكتاب ٢٣٣/٣ ، والخزانة ٥٦/١ ، وحواشيها . وراجع أيضاً الأصول ١٠٦/٢ . وتنوّرتُها : نظرت إلى ناراها ، وأراد نار أهلها . وأذرعات : بلد بأطراف الشام ، يجاور البلقاء وعمّان . ويثرب : مدينة سيدنا رسول الله ﷺ . والعالي هنا : البعيد .

(٤) حكى هذا ، عن كتابنا ، البغدادى في الخزانة ٥٩/١ .

(٥) في الخزانة : « فوجب أن يكون بعض الدار ، وبعض الدار لا يكون النظر » .

إِذَا أَنْ يَكُونَ حَذَفَتْ الْمُضَافَ إِلَى الْأَذْنَى ، وَجَعَلَتْهُ : نَظَرُ أَذْنَى دَارِهَا نَظَرٌ عَالٍ .  
وَأَمَّا أَنْ تَحذفَ الْمُضَافَ مِنَ النَّظَرِ ، فَيَكُونُ : أَذْنَى دَارِهَا ذُو نَظَرٍ ، لِيَكُونَ الثَّانِي  
الْأَوَّلُ (١) .

أَبُو كَبِيرِ الْهَذَلِيِّ (٢) :

فِي رَأْسِ مُشْرِفَةِ الْقَدَالِ كَأَنَّمَا أَطْرَ السَّحَابِ بِهَا بَيَاضُ الْمَجْدَلِ  
أَطْرَ السَّحَابِ : انْحِنَاؤُهُ ، وَالْانْحِنَاءُ لَا يَكُونُ الْبَيَاضَ . وَالْقَوْلُ فِي ذَلِكَ أَنَّ الْأَطْرَ  
الْعَطْفُ ، فَسُمِّيَ الْمَاطُورُ أَطْرًا ، كَمَا سُمِّيَ الْمَخْلُوقُ خَلْقًا (٣) ، وَحَذَفَ الْمُضَافَ ، فَتَقْدِيرُهُ :  
كَأَنَّمَا بَيَاضُ أَطْرِ السَّحَابِ - أَيْ بَيَاضُ مَاطُورِ السَّحَابِ بِهِ - بَيَاضُ الْمَجْدَلِ ، فَيَكُونُ قَدْ  
شَبَّهَ اللَّوْنَ بِاللَّوْنِ .

أَنشَدَ بَعْضُ أَصْحَابِ الْأَصْمَعِيِّ :

وَضَارِبَتْ يَوْمَ الْجِسْرِِ وَالْمَوْتِ كَانِعٌ وَأَبْنَاؤُهُ بَيْنَ الذَّرَاعِينَ وَالنَّحْرِ (٤)

يَحْتَمِلُ انْتِصَابُ « بَيْنَ » ضَرْوِيًّا ، أَحَدُهَا : أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا لِكَانِعٍ ، كَأَنَّهُ قَالَ : كَانِعٌ  
فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ أَضْمَرَتْ لِقَوْلِهِ : « أَبْنَاؤُهُ » خَبْرًا ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : وَأَبْنَاؤُهُ  
كَانِعَةٌ ، فَدَلَّ مَا تَقَدَّمَ مِنْ قَوْلِهِ : « كَانِعٌ » عَلَيْهِ ، كَمَا تَقُولُ : زَيْدٌ مَنْطَلِقٌ وَالْعَمْرَوُ .

(١) وَالشَّاعِرُ يَرِيدُ أَنْ أَقْرَبَ مَكَانَ مِنْ دَارِهَا بَعِيدَ ، فَكَيْفَ بِهَا وَدُونَهَا نَظَرٌ عَالٍ ؟

(٢) شَرَحَ أَشْعَارُ الْهَذَلِيِّينَ ص ١٠٧٦ ، وَتَحْرِيجُهُ فِي ص ١٤٨٦ . وَالشَّاعِرُ يَصِفُ هَضْبَةً ، يَقُولُ عَلَى سَبِيلِ  
الْتِمِيزِ : لَهَا عُنُقٌ مُشْرِفٌ . وَالْمَجْدَلُ : الْقَصْرُ وَالْبَنِيَانُ .

(٣) بِمَحَاشِيَةِ أ : « الْخَلْقُ » . وَقَوْلُهُ : « فَسُمِّيَ الْمَاطُورُ أَطْرًا » يَرِيدُ وَضْعَ الْمَصْدَرِ مَوْضِعَ اسْمِ الْمَفْعُولِ . حَكَاهُ ابْنُ  
سَيِّدِهِ عَنْ ابْنِ جَنَى . الْمُخْصَصُ ١٦/١١ .

(٤) الْبَيْتُ لِأَبْنِي حِزَامِ الْعُكْلِيِّ ، كَمَا فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ص ٩٧٢ ، وَيُقَالُ : كَنَعَ الْمَوْتَ يَكْنَعُ كُنُوعًا : دَنَا وَقَرَّبَ .  
قَالَ ابْنُ قَتِيْبَةَ : « كَانِعٌ : دَانٍ . وَأَبْنَاءُ الْمَوْتِ قَدْ نَزَلُوا بَيْنَ ذِرَاعَيْكَ وَنَحْرِكَ ، أَيْ قَرَّبُوا مِنْكَ ، يَعْنِي الْفَرَسَانِ » . وَيَوْمَ  
الْجِسْرِ : مِنْ أَيَّامِ الْمُسْلِمِينَ عَلَى الْفَرَسِ ، فِي خِلَافَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ . رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . وَقَدْ مَدَّ هَذَا الْجِسْرَ  
عَلَى الْفَرَاتِ أَبُو عُبَيْدِ بْنِ مَسْعُودٍ الثَّقَفِيُّ ، فَتَنَسَّبَ إِلَيْهِ ، فَقِيلَ : يَوْمَ جِسْرِ أَيْ عُبَيْدٍ . تَارِيخُ الطَّبْرِيِّ ٤٤٤/٣ - وَمَا بَعْدَهَا  
- جَوَادِثُ سَنَةِ (١٣ هـ) ، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (جِسْر) .



وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ صِفَةً لِكَانِجٍ . وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ حَالًا مِمَّا فِيهِ مِنَ الضَّمِيرِ ، فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ كَانَ فِي الْوَجْهِينِ جَمِيعًا مُتَعَلِّقًا بِمَحذُوفٍ .

وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ خَبْرًا لِقَوْلِهِ : « أَبْنَاؤُهُ » ، فَيَكُونُ فِيهِ ضَمِيرٌ مِنَ الْأَبْنَاءِ ، وَيَتَعَلَّقُ بِمَحذُوفٍ أَيْضًا .

وَيَحْتَمِلُ أَنْ يُضَمَّرَ « كَانَعَةُ » لِدَلَالَةِ مَا تَقَدَّمَ عَلَيْهِ ، فَيَكُونُ مُتَعَلِّقًا بِهَذَا الْمَحذُوفِ .

قال شاعر (١) :

هَزِيمٌ كَانَ الْبُلْقُ فِي حَجَرَاتِهِ تَحَامِينَ أُمَهَارًا فَهَنْ ضَوَارِحُ

الظَّرْفُ (٢) فِيهِ يَجُوزُ أَنْ يَتَعَلَّقَ بِالْبُلْقِ ، عَلَى أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا لَهُ ، كَقَوْلِهِ : « طَائِطٌ عَنِ الْحَقِّ » (٣) كَأَنَّهُ قَالَ : بَعِيدٌ عَنْهُ ، فَكَذَلِكَ الْبُلْقُ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : أَبْلَقْتُ فِي حَجَرَاتِهِ .

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ حَالًا ، فَيَجُوزُ أَنْ يَتَعَلَّقَ بِكَأَنَّ ، عَلَى حَدِّ قَوْلِهِ :

كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ (٤)

(١) ذو الرمة . ديوانه ص ٨٧٠ ، وتخرّج القصيدة في ص ٢٠٠١ ، ولا تخرّج فيه للبيت الشاهد . يصف سحابا . وهزيم : صوت الرعد . يقال : سمعت هزيمة الرعد . والبُلْقُ : الخيل التي ارتفع التحجيل فيها - وهو البياض - إلى الفخذين . والحجرات ، بفتحتين : النواحي . ورواية الديوان : « كَانَ الْبُلْقُ مَجْنُوبَةً بِهِ » أَيْ مَرْبُوطَةٌ فِي ذَلِكَ الْغَيْمِ . والأمهارة : جمع المَهْر - بضم الميم - وهو أَوَّلُ مَا يُتَنَجَّحُ مِنَ الْخَيْلِ . وَالْأَنْثَى مُهْرَةٌ . وضوارح : يضرب بن بأرجلهن ويَرْمَحْنَ فَيَسْتَتِينَ بِيَاضِ بَطُونِهِنَّ . فَكَذَلِكَ إِذَا بَرَقَتِ الْبَرَقَةُ اسْتَبَانَ بِيَاضُ الْغَيْمِ . شبه البرق الذي فِيهِ رَمَحٌ وَسُرْعَةٌ بِالْخَيْلِ الْبَلَقِ الَّتِي تَحَامِي أُمَهَا رَهَا فَتَضْرِبُ الْأَرْضَ فَيُظْهِرُ بِيَاضَ أَرْجُلِهَا ، كَمَا يَظْهَرُ بِيَاضُ الْغَيْمِ .

(٢) يريد الجارَ والمجرور « فِي حَجَرَاتِهِ » . وقد ذكرت أن رواية الديوان : « مَجْنُوبَةٌ بِهِ » وَعَلَيْهَا يَفُوتُ الِاسْتِشْهَادُ .

(٣) هو فِي شَعْرِ ذِي الرِّمَةِ :

رُبَّ أَمْرٍ طَائِطٌ عَنِ الْحَقِّ طَامِحٌ بَعِينُهُ مِمَّا عَوَّدَتْهُ أَقَارِبُهُ

ديوانه ص ٨٤٧ ، وتخرّجه في ص ٢٠٠٠ ، عَنِ اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (طوط) فقط . وقوله « طَائِطٌ عَنِ الْحَقِّ » : أَصْلُهُ أَنَّ الْبَعِيرَ إِذَا هَاجَ رَفَعَ رَأْسَهُ مِنْ شِدَّةِ هَيْجِهِ ، فَيَقَالُ لَهُ حَيْثُذُ : طَائِطٌ ، وَطَائِطٌ . فَيَقُولُ ذُو الرِّمَةِ : رُبَّ أَمْرٍ يَرْفَعُ أَنْفَهُ عَنِ الْحَقِّ ، وَيَشْمَخُ بِهِ ، وَلَا يَكَادُ يَبْصُرُهُ مِنَ الْكِبَرِ . وَ« طَامِحٌ بَعِينُهُ » : هُوَ مِنَ الْارْتِفَاعِ وَالْكِبَرِ أَيْضًا . وَ« مِمَّا عَوَّدَتْهُ أَقَارِبُهُ » : أَيْ أَنَّ هَؤُلَاءِ الْأَقَارِبِ قَدْ عَوَّدُوهُ أَنْ يُطِيعُوهُ وَيُسْرِفُوهُ ، وَلَا يَخَالِفُوهُ عَنْ أَمْرِهِ .

(٤) تمامه :

سَقُودٌ شَرِبَ نَسُوهُ عِنْدَ مَفْتَادٍ

وسبق تخرّجه في أوائل الكتاب .

وعلى أنه ظرفٌ يعملُ فيه معنى الفعل .

ويجوز أن يتعلّق « بتّحامين » ، على هذين الوجهين .

ويجوز وجهٌ آخرٌ ، وهو أن يكون حالاً من « أمهاري » كأنه : تحامين أمهاري في حجراته ، فلما قدّم انتصب على الحال ، على حدّ :  
لِعَزّةٍ موحشاً طَلَلُ (١)

ومثّل (٢) ذلك في المعنى قوله :

يقولُ التّائِطُرُونُ إلى سنّاهُ تَرى بُلُقًا شَمَسَنَ على مِهاري  
طَرَفَة (٣) :

خيرٌ حَيٌّ لِمَعَدٍّ عُلِمُوا لِكَفَى وَلِجَارٍ وابي عمّ  
إذا جعل « خير » خبرٌ مبتدأً محذوف ، كان « عُلِمُوا » صفةً ؛ لأنّ « خَيْرُ حَيٍّ » نكرةٌ ،  
وعُلِمُوا : عُرِفُوا ، ولا يحتاج إلى مفعول ثانٍ ، وإن شئتَ كان : عُلِمُوهُمْ (٤) ، فحذفت  
الضميرَ ؛ لأنه صفةٌ ، كما تقول : مررتُ برجلٍ أكرمتُ .

(١) تكملته :

يلوح كأنه خلّل

وهو لكثير عزة . ديوانه ص ٥٠٦ ، وتخريجُه فيه ، وهو بيت مفرد . وهذا شاهدٌ كثير الدّوران . انظر  
الكتاب ١٢٣/٢ ، وحواشيه ، والفوائد المحصورة ص ٢٨٤ ، ٣١٨ ، وشرح أبيات المغني ٢١/٨ . وسعيد أبو علي  
إنشاده في ثلاثة مواضع آتية من الكتاب .

والخلل : جمع الخلّة ، بكسر الخاء ، وهي بطائن يُعشّي بها أجفان السيوف ، منقوشة بالذهب وغيره .  
(٢) أى مثل قول ذى الرمة السابق « هزيمُ كأنّ البلق ... » . وهذا الجري ، يصف برّقا ، وقبله :

سَمَتْ لى نظرةً فرأيتُ برّقا تهايمياً فراجعتنى اذكاري

ديوانه ص ٨٥٤ ، عن النقاّض ص ٢٤٥ . وفيها : يقول : كأنّ البرقَ خيلٌ بلّق شَمَسَنَ على أمهاريها .  
والشَّموسُ : الثُّقُورُ المتّوَعُّ للمُهر .

(٣) ديوانه بشرح الأعلام ص ١١٠ ، وتخريجُه في ص ٢٢٩ ، عن المعاني الكبير ص ٥٥٦ . وقال الأعلام :  
« الكفَى : المكافى في النسب . يقول : لا يحسدون هذا الشريف ، ويُفضّلون على الجار وابن العمّ » . وقال ابن قتيبة :  
« أى يحالفون الكفَى الكفء ، ويصلون الغريب ، ويفضّلون على الجار » .

(٤) في أ : « عُلِمُوهُمْ » . ويرى المصنفى أنّ « خير حَيٍّ » خبر « أجدر الناس » في بيت سابق . رغبة الأمل

وإن لم تجعله خبر مبتدأ محذوف ، كان « عُلِمُوا » على ضريين ، أحدهما : عُرِفُوا :  
و « خير حي » حال مُقَدِّمة .

والآخَرُ : عِلْمُ الْقَلْبِ ، فيكون « خير حي » مفعولاً مقديماً ، و « لِكَفْيٍ » بدل من  
« لِمَعَدِّ » .

وإن شئت جعلت « عُلِمُوا » خبراً لمبتدأ ، ونصبت « خير حي » أى هم علموا  
خير حي .

قال الكميت <sup>(١)</sup> ، أو غيره :

وأنت ما أنت في غرباء مُظْلِمَةٍ إذا دَعَتْ أَلَيْهَا الكاعِبُ الفُضْلُ

إن قلت : بِمَ يتعلّق الظرف <sup>(٢)</sup> ؟

فالقول فيه أنه في موضع حال ، والعامل فيها ما في قوله : « ما أنت » من معنى المدح  
والتعظيم ، كأنه قال : عَظُمْتَ حالاً في غرباء ، وليس في الكلام ما يصحُّ أن يكون عاملاً في  
الظرف ، غير ما ذكرنا ؛ ألا ترى أنه لا يتعلّق بمُظْلِمَةٍ بِغِراء <sup>(٣)</sup> ، من حيث لم تتقدم الصفة  
على الموصوف ، فكذلك ما يتعلّق به ، ولا يصحُّ في المعنى أيضاً .

(١) شعر الكميت ٩/٢ - بيت مفرد - وتخرجه في ص ٢٦٩ ، وزد عليه : الغريين ٧١/١ ، والمقتصد  
ص ٧٢٦ ، والمخصص ٨٩/١٣ ، عن أبي عبيد . والخزانة ٣٠٨/٣ - صدره من غير نسبة - عن كتابنا ، استطراداً مع  
الشاهد التالي .

وقال أبو عبيد : « يقال أَلْ يُولُ أَلْ وَأَلَلَّ وَأَلَيْلًا ، وهو أن يرفع الرجل صوته بالدعاء ويجار فيه . فقد يكون  
« أَلَيْلًا » أنه أراد الأَلَّلَ ثم ثناه ، كأنه يريد صوتاً بعد صوت . وقد يكون « أَلَيْلًا » أن يريد حكاية أصوات النساء  
بالنبطية إذا صرحن ، وقد يقال لكل شيء محدد : هو مؤلَّل » . غريب الحديث ٢/٢٦٩ ، ٢٧٠ .

والكاعب : الجارية التي نهد ثديها . والفُضْلُ ، بضمين : هي المرأة في ثوب واحد تخالف بين طرفيه على  
عائقها ، وليس تحته شيء ، ولا يكون ذلك إلا في بيتها . ويقال : رجلٌ فَضْلٌ أيضاً . راجع شرح أشعار الهذليين  
ص ١٢٨٢ ، واللسان ( فضل ) .

(٢) يريد بالظرف هنا : الجار والمجرور ، في قوله « في غرباء » .

(٣) هكذا في النسخة .

ويدلُّك على كَوْنِ معنى الفعل في هذا الكلام ، أنه استغنى به عن جواب « إذا » ،  
 كأنه قال : إذا دَعَتْ أَلَيْهَا الكاعِبُ الفضْلُ ، عَظُمَتْ ، أو أَعْنَيْتْ ، أو كَفَيْتْ ، أو نحو  
 هذا .

وإذا صَحَّ معنى الفعل من ذلك ؛ من حيث ذَكَرْنَا ، كان قول الأعشى ، أيضا :

بانتَ لِطِيَّتِها عَرارَةٌ يا جارَتا ما أنتِ جارةٌ <sup>(١)</sup>

« جارةٌ » فيه ، في موضع نصبٍ <sup>(٢)</sup> بما في « ما أنت » ممَّا ذَكَرْنَا .

وأنشد أحمد بن يحيى لَعَلَمَةَ <sup>(٣)</sup> :

وقد أَصاحِبُ فِتياناً شَرابُهُمُ حُضِرَ المَزادِ وَلَحِمٌ فيه تَنْشِيمُ

المُضَافُ قَبْلَ « حُضِرَ المَزادِ » محذوفٌ ؛ لأنَّ التقدير : شَرابُهُم شَرابُ حُضِرِ المَزادِ ؛  
 ألا تَرى أن حُضِرَ المَزادِ لا يكونُ الشَّرابَ .

(١) ديوانه ص ١٥٣ ، برواية :

يا جـارِق ما كـت جـارَةٌ بانت لـحـزـنـنا عـفـارَةٌ

ولا شاهد فيها . وهو بروايتنا في المقتصد ص ٧٢٤ ، والمقرب ١/١٦٥ ، والخزانة ٣/٣٠٨ ، عن كتابنا ،  
 وشرح الأشموني ٣/١٧ ، والمقاصد النحوية ٣/٦٣٨ ، وفي معجم الشواهد ١٤٥ ، وحواشي المقتصد مراجع أخرى .  
 وأنشده أبو علي في الإيضاح ص ٢١٣ ، وسينشده في موضعين آخرين من هذا الكتاب .  
 وبانت : من البين ، وهو الفراق . والطَّيَّة ، بكسر الطاء وتشديد الباء التحتية : النِّبَّة والقصد . وعاراه :  
 اسم امرأة .

(٢) على الحال ، كما يقتضى سياقه وتنظيره . والتقدير : ثُبُلَتْ جارةٌ ، وكُرُمَتْ جارةٌ . وهو أحد وجهين  
 للنصب ، ذكرهما في الإيضاح . والوجه الثاني - وقد بدأ به هناك - أن يكون على التمييز . قال : « يدلُّ على ذلك جوازُ  
 دخول « مِن » عليها ، في نحو قول الآخر :

يا سَيِّداً ما أنت من سَيِّدٍ موطأ الأكناف رحب الذراعُ »

(٣) ديوانه ص ٧٧ ، وتخريج في ص ١٥١ . وروايته : « طعامهم » .

ويقال : نَشَمَ اللحمُ تنشيمًا : تَغَيَّرَ وابتدأت فيه رائحة كريهة . والمزاد : ما يحتمقه الراكب خلفه ، يحمل فيه  
 الماء . وحُضِرَ المَزاد : أى أن الماء بقي زمانًا طويلاً في المَزادِ فاحضَرَ وتَغَيَّرَ . قال ابن قتيبة في شرح البيت : « كانوا إذا غزوا  
 وسافروا ، قطعوا اللحم فجعلوه في كرش ، فإذا أتى عليه أيام تَغَيَّرَ ، فذلك تنشيمُه . يقال : نَشَمَ في الأمر : أى بدأ فيه .  
 وتحضِرُ الكَرشُ : إذا تَغَيَّرَ اللحمُ فيها ، فشبَّه حَضَرَها بالمزاد إذا احضَرَ من الماء . أى يأكلون الكرش وما فيها عند إيقاعهم  
 في السفر » . المعاني الكبير ص ٣٨١ ، ٣٨٢ .

والمبتدأ الذى (١) قوله : « لحم فيه تنشيم » خبره ، محذوف ، تقديره : وطعامهم لحم كذا ؛ لأنك إن لم تُقدِّرْ حذف المبتدأ ، كان التقدير : شرايبهم شرابٌ خضر المزاد ولحم ، واللحم لا يكون شراباً ، فإذا كان كذلك ، فلا بُدَّ من تقدير حذف المبتدأ .

وأنشد أحمد بن يحيى :

مِن الصُّهْبِ السَّخَالِ بِكُلِّ وَهْدٍ حُورًا وَهَى لَازِمَةٌ حُورًا (٢)

إن قيل : ما موضع قوله : « من الصُّهْبِ » ؟

فإنه يكون ظرفاً ، والعامل فيه قوله : « بكُلِّ وَهْدٍ » ؛ ألا ترى أن الظرف يتقدم إذا عمل فيه المعنى . ولا يجوز أن يكون حالاً ؛ لأن الحال لا يتقدم إذا عمل فيه المعنى ، كما يجوز تقدم الظرف . فقولك : « بكُلِّ وَهْدٍ » على هذا ، مستقرٌّ فيه ضميرٌ ، على قول من رفع بالابتداء ، ولا شيء فيه ، على قول من رفع بالظرف (٣) .

وإن جعلت : « من الصُّهْبِ » المستقر ، فقولك : « بكُلِّ وَهْدٍ » يجوز أن يكون حالاً متقدمة ، وفيها ذكرٌ (٤) من حُورٍ . قال عنتره (٥) :

لقد كذبتك نفسك فاصدقنها لما منتك تعريراً قطام

(١) في أ : « الذى هو قوله » ، وحذفت « هو » لأن الكلام لا يستقيم بها .

(٢) وجدته في شعر الراعى التميمى ص ٧١ ، وذلك قوله :

يَضَعْنَ سِخَاهِنَّ بِكُلِّ فَجٍّ خَلَاءٍ وَهَى لَازِمَةٌ حُورًا

ولا شاهد في هذه الرواية على ماساقه أبو على .

والصُّهْبُ من الإبل : التى ليست بشديدة البياض . وقيل : الأصهب من الإبل : الذى يخالط بياضه حمرة . وقالوا : خير الإبل صُهبُها وحمُرُها . والسَّخَالُ : جمع سَخلة ، وهى ولد الشاة من المعز والضأن ، ذكرراً كان أو أنثى . والخور : ولد الناقة من حين يوضع إلى أن يقطم ويفصل . والوهد والوهدة : المطمئن من الأرض ، والمكان المنخفض ، كأنه حفرة .

(٣) سيأتى الكلام عليه مبسوطاً ، فى ( باب ما يرتفع بالظرف دون الابتداء ) .

(٤) أى ضمير .

(٥) ديوانه ص ٢٤٢ . واللام فى « لما » ضبطت فى أ بالكسر ، ثم شطب الناسخ شطباً ظاهراً على الكسر ،

ووضع فوقها علامة الفتح .

يجوز أن يكون « ما » بمنزلة الذى ، ووضعت موضع « من » ، وقد تأول أبو الحسن <sup>(١)</sup> ، على هذا ، مواضع من القرآن ، فيكون التقدير : لَمَنْ مَتَّكَ تَغْرِيراً قَطَام ، وأثَّ « ما » على المعنى ، فى قوله : « لَمَّا مَتَّكَ » ، كقوله تعالى : « وَمَنْ يَقْنُتْ مِنْكُنْ » <sup>(٢)</sup> .

فإن رفعت التغير ، فقلت : « لَمَّا مَتَّكَ تَغْرِيراً قَطَام » ، وجعلت « ما » بمنزلة الذى ، أو المصدر ، لم يستقم ؛ لأنك تفصل بين الصلة والموصول .

فإن قلت : أضمر فى قوله : « مَتَّكَ » شيئاً ، وأجعل « قَطَام » بدلاً منه ، لم يجوز أيضاً ؛ لأنَّ البدل لا يجوز إخراجهُ مِنَ الصِّلَّة ، كما لا يجوز ذلك فى المُبْدِل منه .

ولكن إن أضمرت فى « مَتَّكَ » فاعلاً ، فقلت : الذى مَتَّكَ ، تريد : الذى مَتَّكَهُ ، فتعود الهاء إلى الموصول ، ثم كانه قيل لك : من المُمْنَى ؟ فقلت : قَطَام ، لم يمتنع ؛ لأنه لا فصل حينئذ فى ذلك بين صلة وموصول .

ويجوز أن تجعل « ما » زائدة ، فيكون : لَمَتَّكَ تَغْرِيراً ، فعلى « مَتَّ » إلى مفعولين ، كقوله <sup>(٣)</sup> :

..... فَأَتَمَّا مَتَّكَ نَفْسُكَ فى الْخَلَاءِ ضَلَالاً

= ورواية الديوان : « فأكذبها » . وقال الأعلام فى شرحه : « قد كذبتك نفسك : أى كذبتك حين متتك لقاء قَطَام وقضاء حاجتك منها ، وقطام فى موضع نصب بمتتك . والمعنى : لما متتك نفسك قَطَام - أى من لقاءها - فأكذبها ، أى أكذبها فيما متتك به ... ويروى « فاضدقها » : أى اصدقها فى أنك لا تصل إلى ما متتك به عن قَطَام » .

(١) انظر فهارس معانى القرآن ، لأبى الحسن الأخفش ص ٦٤٤ .

(٢) سورة الأحزاب ٣١ .

(٣) الأخطل . ديوانه ص ١١٦ ، ونقائض جرير والأخطل ص ٨١ ، وفى حواشيه فضل تخريج . وانظر شرح

آيات المعنى ٢٣٧/١ - ٢٣٩ .

وصدر البيت :

فَاتَعَقَّ بِضَانِكَ يَا جَرِيرَ فَإِمَّا

والنعيق : دعاء الراعى الشاء بصوته . وفعله من باب منع وضرب . يعبره أنه من رعاة الغنم ، ولا مكان له فى المفاز والأجماد . ويقول له : إن ما متتك نفسك به فى الخلاء ، أنك من العظماء ، فضلال باطل ، لا تقدر على إظهاره فى الملأ .

أَوْ جَعَلَهُ مَفْعُولًا لَهُ ، كَقَوْلِكَ : مَتَّكَ التَّغْرِيرَ .  
قال الأعشى (١) :

هذا النهارُ بَدَّالَهَا مِنْ هَمِّهَا      ما بِأَلْهَا بِاللَّيْلِ زَالَ زَوَالُهَا  
رواه أبو الحسن (٢) : « هذا النَّهَارُ » ، بالنصب ، وكذلك رواه أبو عمرو الشَّيْبَانِيُّ .  
فَأَمَّا مِنْ رَفَعِ « النَّهَارِ » فَجَعَلَهُ وَصْفًا لِهَذَا ، وَحَذَفَ الرَّاجِعَ مِنْ خَبَرِ الْمَبْتَدَأِ ، كَأَنَّهُ :  
هذا النَّهَارُ بَدَّالَهَا فِيهِ .

فَأَمَّا فاعِلُ « بَدَّأ » فَيَكُونُ الْبَدَاءُ ، الظَّاهِرُ فِي قَوْلِ الْآخِرِ (٣) :  
لَعَلَّكَ وَالْمَوْعُودُ حَقٌّ لِقَاءُهُ      بَدَّالَكَ فِي تِلْكَ الْقُلُوصِ بَدَّاءُ  
فَأَضْمَرَ الْمَصْدَرَ الَّذِي أَظْهَرَهُ هَذَا الشَّاعِرُ الْآخَرُ ؛ لِدَلَالَةِ الْفِعْلِ عَلَيْهِ ، وَمِثْلُ ذَلِكَ  
قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ ثُمَّ بَدَّالَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوْا الْآيَاتِ ﴾ (٤) .  
وَيَجُوزُ فِي قِيَاسِ قَوْلِ أَبِي الْحَسَنِ ، فِي إِجَازَتِهِ زِيَادَةُ « مِنْ » فِي الْوَاجِبِ : هَذَا النَّهَارُ  
بَدَّالَهَا فِيهِ مِنْ هَمِّهَا ، أَيْ هَمِّهَا .

(١) ديوانه ص ٢٧ ، ومعاني القرآن للأخفش ص ٤٩ ، وفعلت وأفعلت للسجستاني ص ١٨٩ ، والأضداد ،  
له ص ١٢٩ ، ولابن الأنباري ص ٢٤١ ، والتنبيه على حدوث التصحيف ص ١٠٨ ، والمنصف ٢١/٢ ، والتهديب  
٢٥٤/١٣ ، والمختص ١٨٩/١٢ ، واللسان ( زول ) ، ومعجم الأبداء ١١٧/٧ ( ترجمة المازني : بكر بن محمد ) .  
وأُنشده أبو علي في الشيرازيات ٤٧ أ ، والحلييات ص ٢١٩ ، والبصريات ص ٥٨٣ . وأعاد إنشاده في أواخر هذا  
الكتاب . وأثبت الأستاذ حسن كامل الصيرفي ، رحمه الله ، في لحق كتاب طيف الخيال ص ٢٣٠ ، عن « الموازنة »  
المخطوطة .

(٢) الأخفش ، كما تقدم في التعليق السابق .

(٣) هو محمد بن بشير الخارجي - نسبة إلى خارجة بن عدوان بن عمرو بن قيس بن يعلان بن مضر - من  
شعراء الدولة الأموية . وكان رجل قد وعده بقلوص ، ثم مطله ، فقال فيه هذا الشعر . انظر شعره ص ١٧١ ، ضمن  
« شعراء أمويون » للدكتور نوري القيسي - الجزء الثالث . والخزانة ٢١٣/٩ ، وشرح أبيات مغني اللبيب ١٩٥/٦ ،  
وفيهما نقل عن كتابنا . وأعاد أبو علي إنشاد البيت في أواخر الكتاب . وانظر ديوان الشماخ ص ٤٢٧ ، حيث نسب  
الشاهد إليه .

(٤) سورة يوسف ٣٥ ، وانظر كلام النحاة عن فاعل ﴿ بَدَّأ ﴾ في الكتاب ١١٠/٣ ، وأمالى ابن السجري  
٣٠٥/١ ، وإعراب القرآن للنحاس ١٤١/٢ ، والبحر ٣٠٧/٥ ، وسيعيد أبو علي كلاماً حول هذه الآية في أواخر  
الكتاب .

وَمَنْ اسْتَجَارَ حَذَفَ الْفَاعِلَ ، مِمَّنْ خَالَفَ سَبِيوِيَه ، جَارَ عَلَى قِيَاسِ قَوْلِهِ : أَنْ يَكُونَ « مِنْ هَمَّهَا » صِفَةً لِلْفَاعِلِ الْمَحذُوفِ ، كَأَنَّهُ : بَدَّالَهَا بَدُوْ مِنْ هَمَّهَا ، فَتَحَذَفُ الْفَاعِلُ ، وَتُقِيمُ صِفَتُهُ مُقَامَهُ ، وَلَا تُضْمِرُهُ فِي الْفِعْلِ .

وَمَنْ أَضْمَرَ فِي « بَدَا » الْفَاعِلَ ، وَلَمْ يُجِزْ زِيَادَةَ « مِنْ » فِي الْوَاجِبِ ، كَمَا يُجِيزُهُ أَبُو الْحَسَنِ ، كَانَ قَوْلُهُ : « مِنْ هَمَّهَا » فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ بِالْحَالِ ، وَفِيهِ ضَمِيرٌ يَعُودُ إِلَى الْمُضْمَرِ ، فِي « بَدَا » .

وَمَنْ نَصَبَ « النَّهَارَ » مِنْ قَوْلِهِ : « هَذَا النَّهَارَ » جَازَ فِي نَصْبِهِ وَجْهَانِ : أَحَدُهُمَا عَلَى : زَيْدًا مَرَرْتُ بِهِ . وَالْآخَرُ : أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا لِيَدَا ، كَأَنَّهُ : بَدَّالَهَا الْبَدَاءُ فِي هَذَا النَّهَارِ .

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ : « هَذَا » فِي قَوْلِ مَنْ نَصَبَ « النَّهَارَ » إِشَارَةً إِلَى الْإِرْتِحَالِ ، كَأَنَّهُ لَمَّا قَالَ : « رَحَلْتُ » <sup>(١)</sup> قَالَ : هَذَا الْإِرْتِحَالُ بَدَّالَهَا النَّهَارَ ، فَيَكُونُ فِي « بَدَا » ذِكْرٌ <sup>(٢)</sup> يَعُودُ إِلَى الْمَبْتَدَأِ الَّذِي هُوَ « هَذَا » ، وَكَانَ الْمَعْنَى عَلَيْهِ ؛ لِأَنَّ الْمَعْنَى : هَذَا الْإِرْتِحَالُ ، وَالْمَفَارَقَةُ بَدَّالَهَا فِي النَّهَارِ ، فَمَا بِأَلْهَا فِي اللَّيْلِ يَعْتَادُنَا خَيَالُهَا ، هَلَّا فَارَقْتُنَا بِاللَّيْلِ ، كَمَا فَارَقْتُنَا بِالنَّهَارِ !

فَأَمَّا فَاعِلُ « زَالَ » فِي قَوْلِ مَنْ نَصَبَ « زَوَالُهَا » فَجَائِزٌ أَنْ يَكُونَ الْهَمُّ ؛ لِأَنَّ ذِكْرَهُ قَدْ تَقَدَّمَ ، كَأَنَّهُ قَالَ : زَالَ الْهَمُّ زَوَالُهَا ، فَدَعَا عَلَيْهَا بِأَنْ يَزُولَ الْهَمُّ زَوَالُهَا ، أَيْ زَالَ هَمُّهَا مَعَهَا ، حَيْثُ زَالَتْ . وَقَدْ حُكِيَ هَذَا الْقَوْلُ عَنْ أَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِيِّ .

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فَاعِلُ « زَالَ » اسْمُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ، كَأَنَّهُ قَالَ : زَالَ <sup>(٣)</sup> اللَّهُ زَوَالُهَا ، مِنْ قَوْلِهِ : زَلَّتْهُ فَلَمْ يَنْزَلْ ، وَعَلَى هَذَا قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ <sup>(٤)</sup> :

وَبَيْضَاءَ لَا تَنْحَاشُ مِنَّا وَأُمُّهَا إِذَا مَا رَأَيْنَا زَيْلَ مِنَّا زَوِيلُهَا

(١) هُوَ قَوْلُهُ :

رَحَلْتُ سُمِيَّةَ غُدُوَّةَ أَجْمَالِهَا غَضَبِي عَلَيْكَ فَمَا تَقُولُ بِدَالِهَا

(٢) أَيْ ضَمِيرٌ .

(٣) يُقَالُ : زَالَ اللَّهُ زَوَالُهَا ، وَأَزَالَ . وَأَنْكَرَهُ الْأَصْمَعِيُّ . رَاجِعَ الْمَوْضِعِ السَّابِقِ مِنْ فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ . وَاللِّسَانُ

( زَوْلٌ ) . وَسَيَعِيدُ أَبُو عَلِيٍّ الْكَلَامَ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ مَبْسُوطًا فِي أَوَاخِرِ الْكِتَابِ .

(٤) دِيوَانُهُ ص ٩٢٣ ، وَتَفْرِيحُهُ فِي ص ٢٠٠٤ ، وَزِدَ عَلَيْهِ : فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ - الْمَوْضِعُ السَّابِقُ - =



وقال الأعشى ، في رواية أوى عمرو الشيباني :

وما عنده مجّد تليدٌ ولألهُ من الرّيح فضلٌ لا الجنوب ولا الصّبا<sup>(١)</sup>

تقديرُ هذا : ولا له من فضل الرّيح فضلٌ ؛ لا فضل الجنوب ، ولا فضل الصّبا ، فحذف المضاف ، والمعنى أنه لم يُنل أحداً ، فيكون كريح الجنوب ، في مجيئها بالغيث ، ولم يُنفس عن أحد كربةً ، فيكون كريح الصّبا ، في طيها . وروى غيره :

وما عنده رزق علمت ولا له على من الرّيح الجنوب ولا الصّبا<sup>(٢)</sup>

وتقدير هذا أيضاً : ولا له على من فضل الرّيح ؛ فضل الجنوب ، ولا فضل الصّبا

وقال أُميّة<sup>(٣)</sup> :

له ما رأْتُ عينُ البصيرِ وفوقه سماءُ الإله فوق ستّ سمائيا

= والحِوان ٥٧٤/٥ ، وروايته : « زال منها زويلها » . وأعاد أبو على إنشاده في أواخر الكتاب . وقد صرح هناك بوجه الاستشهاد في البيت ، قال : « فبناؤه للمفعول يدلّك على أنه متعدّد » .

وقوله : « بيضاء » يريد بيضة نعام - وذكر في البيت التالى أن هذه البيضة حامل ، أى فيها فرخ - ولا تنحاش منا : أى لا تحرّك منا ولا تفرع . وأمها - بمعنى النعامة - إذا رأتنا أخذها منا فرعاً وفرّق . ويقال للرجل إذا رأى رجلاً فأخذه منه محاذرة وفرع : « زيل منه زويله » .

(١) ديوان الأعشى ص ١١٥ ، من قصيدة بائية ، يهجو فيها عمرو بن المنذر بن عبدان ، ويعاتب بنى سعد بن قيس . يصف عمراً بأنه لم يرث مجداً قديماً ، وأنه ليس له حظ من الخير ، فلا هو كريح الجنوب التى تلقح السحاب فينزل بالغيث ، ولا هو كريح الصّبا التى تلقح الأشجار فتأتى بالطيب .

(٢) وهناك رواية ثالثة ، هى :

وماله من مجد تليدٌ وماله من الرّيح حظٌ لا الجنوب ولا الصّبا

وتأتى هذه الرواية شاهداً على حذف واو الإشباع من « وماله » الأولى ، واختلاس النطق بالهاء . راجع الكتاب ٣٠/١ ، والمقتضب ٣٨/١ ، ٢٦٦ ، والأصول ٣/٤٦٠ ، والإنصاف ص ٥١٧ ، وضرائر الشعر ص ١٢٣ .

(٣) ديوانه ص ٣١٧ ، والكتاب ٣/٣١٥ ، والمقتضب ١/١٤٤ ، والأصول ٣/٣٤١ ، ٤٤٥ ، والخصائص ١/٢١١ ، ٣٣٣ ، ٢/٣٤٨ ، والمصنف ٢/٦٦ ، ٦٨ ، والصّحاح (سما) ، والمخصّص ٩/٣ - عن أبى على - وضرائر الشعر ص ٤٤ ، والتكملة للصّاغاني ٦/٤٣٩ ، والخزانة ١/٢٤٤ - ٢٤٧ ، وحكى شيئاً من كلام أبى على في هذا الكتاب . وسماه « الإيضاح » فقط ، ولم أجده في الإيضاح النحوى .

والرواية في ديوان أُميّة المطبوع « فوق سبع سمائيا » ، وكذلك في مراجع التخرّيج . وقال ابن جنى في الخصائص - ٢١٢/١ : « وكان أبو على ينشدناه : فوق ست سمائيا » . وقال البغدادى في الخزانة ١/٢٤٧ : =

المعنى : وفوق ما رأت عين البصير سماء الإله .

فأما « فوق ست سماء » فمن رفع الاسم بالظرف ، كان متعلقاً بمحذوف ، في موضع حال ، والعامل فيها الظرف الأول ، وذو الحال سماء الإله ، والذكر<sup>(١)</sup> الذى فى قوله : « فوق ست سماء » المرفوع يعود إليها .

ومن رفع الاسم بالابتداء ، كان التقدير عنده : وسماء الإله فوقه ، وكان قوله : « فوق ست سماء » حالاً من الذكر المرفوع فى « فوقه » ، والذكر الذى فى قوله : « فوق ست سماء » يعود إلى هذا الذكر .

ولا يجوز أن يكون « فوق ست سماء » حالاً من « سماء الإله » ، كما كان فى القول الآخر ؛ لأنه لم يعمل فيها ما يصح أن يكون عاملاً فى حال ، ولا تعمل « السماء » فى حال . فإذا كان كذلك ، علمت أن الحال التى هى فوق ست سماء ، عن الذكر<sup>(١)</sup> العائد إلى الابتداء العامل فيها الظرف العامل فى ذى الحال الرفع .

وقال أمية أيضاً :

وَمِنْ خَلْفِهِ ذَاكَ الْمُبِينُ شِعَارُهُ      لَهُ أَثَرٌ عَلَى الْبَرِيَّةِ عَالِيَا<sup>(٢)</sup>

قيل : المبين ، يعنى الشمس ، وشعاره : ما استشعر من الضوء .

= « وكذا رأيته أنا قد أثبتته فى الإيضاح - يريد كتابنا هذا - وكذلك رأيته أنا أيضاً فى ديوان أمية ، فىكون المراد بسماء الإله : السماء السابعة » . وقال الصاغاني - فى الموضع المذكور من التكملة بعد أن ذكر رواية الجوهري « سبع » قال : « والرواية : ست سماء . والسابعة هى التى فوق الست » . والمراد بها العرش . والبيت يأتي شاهداً على ثلاث ضرورات شعرية : الأولى : أنه جمع سماء على فعائل ، نحو شمال وشمال ، وحقه أن يكون على فَعُول ( سَجَى ) ونظيره عناق وعُثِق . ومعلوم أنه يجمع أيضاً جمع التأنيث ( سماوات ) . والثانية : أنه أقر الهزمة العارضة فى الجمع ، مع أن اللام معتلة . وحق هذه الهزمة العارضة مع اعتلال اللام ، أن تقلب ياء ، نحو خطيئة وخطايا ، ومطية ومطايا ، ولم يقولوا : خطائى ، ولا مطائى . والثالثة : أنه أجرى الباء فى ( سماءى ) مجرى الباء فى ضوارب ، فمنعها من الصرف ، حيث فتحها فى موضع الجر . والمعروف فى مثل هذا أن تقول : هؤلاء جوار ومررت بجوار ، فتحذف الياء وتدخل التنوين ، الذى هو تنوين العوض .

(١) أى الضمير .

(٢) لم أجده فى ديوانه ، طبع بغداد ، وطبع دمشق ، ولم أجده أيضاً فى شئ من كتب النحو التى بين يدي .

وقوله : « له أثرٌ على البرية » ، إن جعلت قوله : « على البرية » متعلقاً بالأثر ، وجعلته جارياً مجزئاً المصدر ، كقوله :

غَزَاثُكَ بِالْخَيْلِ أَرْضَ الْعَدُوِّ (١)

وقوله :

وَبَعْدَ عَطَاثِكَ الْمَائَةِ الرِّثَاعَا (٢)

فإنَّ الحالَ ، على قولٍ من رفعٍ بالظرف ، عن التَّكررة ، التي هي « أثر » ، والعاملُ في الحال التي هي « عاليا » الظرفُ الذي هو « له » ، والدَّكرُ (٣) الذي في الحال يعود على « أثر » النكرة .

ومن رفعٍ بالابتداء ، كان الحالُ عن الدَّكر الذي في « له » ، والحالُ للدَّكر ، والعاملُ فيها الظرف .

وإن جعلت قوله : « على البرية » صِفةً للنكرة ، وجب أن تعلقه بمحذوف ، وتُضمَّنه ضميراً مرفوعاً ، فيصلح أن يكون « عاليا » حالاً عن الضمير الذي في الصِّفة ، ولا يصحُّ ذلك على التقدير الأول ؛ لأنه بمنزلة اسمٍ منصوب ، لا ذِكر فيه فيكون عنه حال .

(١) سعيده أبو على إنشاده قريباً بهذه الرواية :

غَزَاثُكَ بِالْخَيْلِ أَرْضَ الْعَدُوِّ ( م ) فاليوم من غزوةٍ لم تُجِمْ

وقد وجدته ملفقاً من بيتين للأعشى ، في ديوانه ص ٣٧ ، من قصيدة يمدح بها قيس بن معد يكرب .

برواية :

مقادك بالخيال أرض العدو وجذعائها كلْفِيظ الْعَجَمِ

وجيشهم ينظرون الصبا ح فاليوم من غزوةٍ لم تُجِمْ

ويقال : وجم يجم وجماً ووجوماً - بالجم - أى سكت فرعا ، وأطرق من شدة الحزن ، ويقال : خام عنه

يخيم تخيماً : نكص وجبن . وانظر رواية أخرى في المعاني الكبير ص ٥٣ .

(٢) صدره :

أَكْفُرَا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِي

وسعيده أبو على إنشاده قريباً . وهو للقمامي ، في ديوانه ص ٣٧ . وانظر الأصول ١٤٠/١ ، والتبصرة

ص ٢٤٤ ، والخزانة ١٣٦/٨ .

(٣) أى الضمير . وهو مصطلح يتكرر كثيراً .

فَأَمَّا قَوْلُهُ : « لَه <sup>(١)</sup> أَثَرٌ عَلَى الْبَرِيَّةِ عَالِيَا » ، فَإِنَّ مَنْ رَفَعَ الْأِسْمَ بِالظَّرْفِ ، يَجِيءُ عَلَى قَوْلِهِ أَنْ يَعْمَلَ فِي الْجُمْلَةِ الَّتِي هِيَ : « لَه أَثَرٌ » وَاحِدٌ مِنْ ثَلَاثَةِ أَشْيَاءَ : الظَّرْفُ ، أَوِ الْأِسْمُ الْمُبْهَمُ ، أَوِ الْمَيِّنُ .

وَمَنْ رَفَعَ بِالْإِبْتِدَاءِ ، زَادَ فِي الْكَلَامِ عَلَى قَوْلِهِ اسْمٌ ، يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْحَالُ عَنْهُ أَيْضاً ، وَهُوَ الذَّكْرُ الَّذِي يَصِيرُ فِي الظَّرْفِ ، الْعَائِدُ إِلَى الْإِبْتِدَاءِ . وَالْعَامِلُ فِي الْحَالِ أَيْضاً أَحَدُ الْأَشْيَاءِ الثَّلَاثَةِ الَّتِي يَجُوزُ عَمَلُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا فِي الْقَوْلِ الْآخِرِ فِيهَا ، الْعَائِدُ <sup>(٢)</sup> مِنَ الْحَالِ إِلَى ذِي الْحَالِ ، الذَّكْرُ الَّذِي فِي « لَه » الْمَجْرُورُ .

وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْعَائِدُ إِلَيْهِ مَرْفُوعاً ؛ لِأَنَّهُ قَدْ ارْتَفَعَ بِهِ الظَّاهِرُ ، أَوِ الْمُضْمَرُ ، عَلَى قَوْلٍ مَنْ رَفَعَ بِالْإِبْتِدَاءِ ، فَإِذَا ارْتَفَعَ بِهِ شَيْءٌ ظَاهِرٌ أَوْ مُضْمَرٌ ، لَمْ يَحْتَمَلْ أَنْ يَرْتَفَعَ بِهِ شَيْءٌ آخَرُ ، فَيَرْتَفَعَ بِهِ شَيْئَانِ ، وَلَكِنْ الْعَائِدُ إِلَى ذِي الْحَالِ ، الذَّكْرُ الْمَجْرُورُ .  
وَقَالَ أُمِيَّةٌ <sup>(٣)</sup> :

رَجُلٌ وَثُورٌ تَحْتَ رِجْلِ يَمِينِهِ      وَالنَّسْرُ لِلْآخَرَى وَلَيْثٌ مُرْصَدٌ  
قَوْلُهُ : « لِلْآخَرَى » خَبَرٌ لِلنَّسْرِ ، وَ « لَيْثٌ مُرْصَدٌ » مَعْطُوفٌ عَلَى النَّسْرِ ، وَ « مُرْصَدٌ » صِفَةٌ لِلنَّكَرَةِ ، وَالْخَبَرُ مَحذُوفٌ ، تَقْدِيرُهُ : وَلَيْثٌ مُرْصَدٌ لِلْآخَرَى ، فَحَذَفَ ، مِثْلُ زَيْدٌ مَنْطَلِقٌ وَعَمْرُو ، وَكَأَنَّ النَّسْرَ وَاللَيْثَ ، فِي هَذِهِ الْجِهَةِ ، مِثْلُ الرَّجُلِ وَالثَّوْرِ <sup>(٤)</sup> ، فِي الْجِهَةِ الْآخَرَى .  
قَالَ أُمِيَّةٌ ، يُعَظِّمُ اللَّهُ تَعَالَى :

الْحَامِلُ النَّارَ فِي الرُّطْبَيْنِ يَحْمِلُهَا      حَتَّى تَجِيءَ مِنَ الْيَسِينِ تَضْطَرِمُ <sup>(٥)</sup>  
لَا يَخْلُقُ قَوْلُهُ : « الْحَامِلُ » مَنْ أَنْ يَكُونَ ابْتِدَاءً ، أَوْ خَبَرٌ مُبْتَدَأً ، فَإِنْ كَانَ خَبَرٌ مُبْتَدَأً ، أَمَكَّنَ أَنْ يَكُونَ جَمِيعُ مَا فِي الْبَيْتِ مِنْ صِلَةِ الْحَامِلِ .

(١) سَقَطَتْ « لَه » مِنْ أ ، وَلَعَلَّ الَّذِي أَسْقَطَهَا وَجَدَهَا فِي كَلِمَةِ « قَوْلُهُ » .

(٢) هَكَذَا . وَلَعَلَّ الصَّوَابَ : « وَالْعَائِدُ » بِالْوَاوِ .

(٣) دِيَوَانُهُ ص ١٨٥ ، وَتَخْرِيجُهُ فِي ص ١٨٣ . وَرَوَاتُهُ : « وَالنَّسْرُ لِلْيُسْرَى » . وَزِدَ فِي تَخْرِيجِهِ : مُسْنَدُ الْإِمَامِ

أَحْمَدُ ٢٥٦/١ (مُسْنَدُ ابْنِ عَبَّاسٍ) ، وَجَمَعَ الزَّوَائِدَ ١٣٠/٨ (بَابُ جَوَازِ الشَّعْرِ وَالِاسْتِمَاعِ إِلَيْهِ . مِنْ كِتَابِ الْأَدَبِ) .

(٤) فِي أ : « وَالثَّوْبُ » خَطَأً .

(٥) لَمْ أَجِدْهُ فِي دِيَوَانِ أُمِيَّةِ الْمَطْبُوعِ بِبَغْدَادَ ، وَالْمَطْبُوعِ بِدِمَشْقَ . مَعَ وَجُودِ شَعْرِ لَه مِنْ بَحْرِ الْبَيْتِ وَقَافِيَتِهِ

وَمَعْنَاهُ .

فَأَمَّا قَوْلُهُ : « فِي الرُّطْبَيْنِ » فَإِنَّهُ يَجُوزُ تَعَلُّقُهُ بِشَيْئَيْنِ ، أَحَدُهُمَا : أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا لِلْحَمْلِ ، أَيْ يَحْمِلُ فِي الرُّطْبَيْنِ ، وَلَا شَيْءَ فِيهِ عَلَى هَذَا .

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ حَالًا مِنَ النَّارِ ، فَيَتَعَلَّقُ بِمَحذُوفٍ ، وَيَتَضَمَّنُ ضَمِيرًا مِنْ ذِي الْحَالِ ، الَّتِي هِيَ « النَّارُ » .

فَأَمَّا قَوْلُهُ : « يَحْمِلُهَا » فَيَكُونُ حَالًا مُؤَكِّدَةً مِنَ الْحَمْلِ الَّذِي فِي الصَّلَةِ ، مِثْلَ قَوْلِهِ <sup>(١)</sup> :

كَفَى بِالنَّارِ مِنْ أَسْمَاءٍ كَافٍ

وَأَيَّاتُ نَحْوِهَا قَدْ جَاءَتْ .

وَإِذَا جَعَلْتَ « يَحْمِلُ » حَالًا ، أَمَكَّنَ أَنْ يَكُونَ « فِي الرُّطْبَيْنِ » حَالًا مِنْ ضَمِيرِ « النَّارِ » الْمَنْصُوبَةِ ، وَأَنْ يَكُونَ ظَرْفًا لِلْفِعْلِ ، وَلَا يَكُونُ حَالًا مِنْ ضَمِيرِ الْفَاعِلِ ، كَمَا لَمْ يَجْعَلْهُ حَالًا مِنَ الضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ فِي « الْحَامِلِ » ، لِأَنَّ الْحَامِلَ اسْمُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ، فَلَا يَكُونُ <sup>(٢)</sup> أَنْ تَجْعَلَهُ حَالًا مِنْ « الرُّطْبَيْنِ » .

فَإِنْ قُلْتَ : فَقَدْ قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ ﴾ <sup>(٣)</sup> .

(١) هُوَ بَشَرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ . وَتَمَامُ الْبَيْتِ :

وَلَيْسَ لِحَيْهَا إِذَا طَالَ شَاقِي

وَسَبَقَ تَحْرِيجُهُ .

(٢) هَكَذَا فِي أ ، وَهُوَ صَحِيحٌ . وَلَعَلَّهُ : « فَلَا يُمْكِنُ » فَقَدْ سَبَقَ نَظِيرُهُ بِصِيغَةِ الْمَاضِي .

(٣) سُورَةُ الْأَنْعَامِ ٣ . وَالآيَةُ بِتَمَامِهَا : ﴿ وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ يَعْلَمُ سِرَّكُمْ وَجَهْرَكُمْ وَيَعْلَمُ مَا تَكْسِبُونَ ﴾ . وَظَاهَرُ تَمْثِيلِ أَيْ عَلَى أَنَّهُ يُجِيزُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ « فِي السَّمَوَاتِ » مُتَعَلِّقًا بِمَحذُوفٍ حَالٍ ، وَلَكِنَّهُ لَيْسَ حَالًا مِنْ لَفْظِ الْجَلَالَةِ ، هُوَ حَالٌ مِنَ الْمَصْدَرِ الَّذِي هُوَ : ﴿ سِرَّكُمْ وَجَهْرَكُمْ ﴾ ثُمَّ قَدِّمْتَ الْحَالُ عَلَى صَاحِبِهَا ، وَعَلَى عَامِلِهَا . هَكَذَا قَالَ الْمَعْرُبُونَ . عَلَى أَنَّ أَبَا الْبَقَاءِ الْعَكْبَرِيَّ نَقَلَ عَنْ أَيْ عَلَى أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَتَعَلَّقَ ﴿ فِي ﴾ بِاسْمِ اللَّهِ ؛ لِأَنَّهُ صَارَ بِدْخُولِ الْأَلْفِ وَاللَّامِ وَالتَّغْيِيرِ الَّذِي دَخَلَ ، كَالْعَلَمِ ، وَلِهَذَا قَالَ تَعَالَى : ﴿ هَلْ تَعْلَمُ لَهُ سَمِيًّا ﴾ سُورَةُ مَرْيَمَ ٦٥ .

وَحَكَّى أَبُو حَيَّانٍ إِعْرَابَ أَيْ عَلَى لِلآيَةِ الْكَرِيمَةِ . قَالَ : « قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : هُوَ ضَمِيرُ الشَّأْنِ . وَاللَّهُ مُبْتَدَأٌ ، خَبَرَهُ مَا بَعْدَهُ . وَالْجُمْلَةُ مَفْسُورَةٌ لَضَمِيرِ الشَّأْنِ » قَالَ أَبُو حَيَّانٍ : وَإِنَّمَا فُرِئَ إِلَى هَذَا ؛ لِأَنَّهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ ضَمِيرُ الشَّأْنِ كَانَ عَائِدًا عَلَى اللَّهِ تَعَالَى ، فَيَصِيرُ التَّقْدِيرُ : اللَّهُ اللَّهُ ، فَيَنْعَقِدُ مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ مِنْ اسْمَيْنِ مُتَحَدِّينَ ، لَفْظًا وَمَعْنَى ، لَا نِسْبَةَ بَيْنَهُمَا إِسْنَادِيَّةً ، وَذَلِكَ لَا يَجُوزُ ؛ فَلِذَلِكَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ تَأُولُ أَبُو عَلِيٍّ عَلَى الْآيَةِ ، عَلَى أَنَّ الضَّمِيرَ ضَمِيرُ الْأَمْرِ . وَاللَّهُ : خَبَرُهُ يَعْلَمُ . وَفِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ : مُتَعَلِّقٌ بِيَعْلَمُ . وَالتَّقْدِيرُ : وَاللَّهُ يَعْلَمُ فِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ سِرَّكُمْ وَجَهْرَكُمْ » . الْبَحْرُ الْمَحِيْطُ ٧٢/٤ ، =

فذلك أحسن ؛ لعموم المدح .

ولا تمتنع على واحدٍ من المذهبيين أن تجعله حالاً من الضمير ، وإن كانت الحال متقدمة ؛ لأنّ ذا الحال مضمّر .

وأما « حتى » فتكون متصلةً بالحامل ، التقدير : حمل في الرطبين كى يجيء في اليئسين ، كما تقول : كلمته حتى يأمر لي بشيء ، أى كى يأمر لي ، و « في اليئسين » ظرفٌ ليجىء ، و « يضطرم » حالٌ من الضمير الذى فى « يجىء » .

وإن شئت جعلت « من اليئسين » متعلقاً بـ يضطرم ، فجعلته ظرفاً ، أو حالاً .

وإن جعلت الحامل ابتداءً ، وجعلت « يحملها » الخبر ، لم يحسن أن تجعله خبراً ، كما جعلته حالاً ؛ لأنّ الحال قد تجيء مؤكدةً ، والأخبار ينبغي أن تكون مفيدةً ؛ ألا ترى أنه <sup>(١)</sup> حمل :

إذا كان يومٌ ذو كواكبٍ أشنعاً

= والبيان فى إعراب القرآن - المطبوع باسم إملاء ما من به الرحمن - للعبرى ٢٣٥/١ - طبعة مصطفى الحلبي . وخير من جمع أعراب هذه الآية : السمين الحلبي ، فى كتابه : الدر المصون فى علوم الكتاب المكنون . ورقة ٢٩٦ ب - نسخة مكتبة شهيد على باشا ، باستانبول .

(١) يريد سيبويه . والشاهد فى كتابه ٤٧/١ ، لعمر بن شأس الأسدى ، برواية :

بنى أسد هل تعلمون بلأنا إذا كان يوماً ذا كواكبٍ أشنعاً

قال : « أضمر لعلم المخاطب بما يعنى ، وهو اليوم ، وسمعت بعض العرب يقول : « أشنعاً » ويرفع ما قبله ، كأنه قال : إذا وقع يوم ذو كواكبٍ أشنعاً » .

والبيت فى شعر عمرو بن شأس ص ٣٦ ، وتخريج فيه ، وزد عليه : البغداديات ص ٥٤٥ ، والأزهية ص ١٩٦ . وأنشده أبو على أيضاً فى الشيرازيات ١٣٧ ب ، لكنه ركبه من صدر يجيء فى شعر مقاس العائذى ، وهو :

فدى لبنى ذهل بن شيبان ناقتى إذا كان يوم ذو كواكبٍ أشنعاً

والقافية فى شعر مقاس : « أشهب » . راجع الكتاب ٤٧/١ ، وشرح المفصل ٩٨/٧ . ويقال : يوم ذو كواكب : إذا وُصف بالشدة ، كأنه أظلم بما فيه من الشدائد حتى رثيت كواكب السماء . كما تقول للرجل تهدده : لأريتكَ الكواكبَ ظهراً . ومنه قول طرفة :

وثريلك التجم يجرى بالظهور

وعلى اعتبار « كان » هنا تامة تكتفى بمرفوعها ، يكون قوله « أشنعاً » منصوباً على الحال المؤكدة . وقد أشيع الكلام عليه أبو على ، فى البغداديات . وانظر الخزانة ٥١/٨ ، استطراداً .

على « وقع <sup>(١)</sup> » ، ولم يجعلها الأخرى .

فإن قال : أجعل « يحملها » الخبر ، وأعلق « حتى » به ، وأتاوّل وجهيها ، فأقول : يَحْمِلُ إلى أن يجيء ، أو كى يجيء ؛ ليكون فيه زيادة فائدة على ما كان في المبتدأ ، ألا تَرى أنه قد جاز : ضَرَبَ ضَرْبٌ شَدِيدٌ ، وَنُفِخَ نَفْخٌ شَدِيدٌ ، فجاز من أجل الصِّفَةِ ، وَحَسُنَ ، ولولا الصِّفَةُ لم يَحْسُنْ : ضَرَبَ ضَرْبٌ ، ولا نُفِخَ نَفْخٌ ، فكذلك أجعل ما تَعَلَّقَ بِيَحْمِلُهَا مُحَسِّنًا لأن يكون خبرًا ، كالصِّفَةِ في ضَرَبَ ضَرْبٌ شَدِيدٌ ؛ لاجتماعِهما جميعًا ، في زيادة الفائدة ، وإذا كان كذلك ، لم يكن بمنزلة قولك : الذاهبة جاريته صاحبها ؛ لأن هذا الخبر لا زيادة فيه على ما أفاد المبتدأ ، وهذه المتعلقات قد جَرَتْ عنده مَجْرَى الصِّفَةِ ؛ لما تحدّثه من التخصيص ، كتخصيص الصفات ؛ ألا تَرى أنه <sup>(٢)</sup> قد أجاز : « سير عليه ملى من النهار » ، جعلت « من النهار » متعلقًا بمحذوف ، أو جعلته متعلقًا بنفس ملى ، فهو <sup>(٣)</sup> قول .

وقال أمية يصف الهلال :

لا نَقْصَ فيه غيرَ أنَّ حَيَّيْهِ قَمَرٌ وساهورٌ يُسَلُّ وَيُعَمَدُ <sup>(٤)</sup>

يقول : إنَّ الهلالَ خِلْقَتُهُ أبدأ خِلْقَةً واحدةً ، وإنَّما يراه الرائي ناقصاً لقُربِهِ من الشَّمْسِ ، فعلى قَدَرِ قُربِهِ منها ، ويُعَدُّ عنها ، يكونُ تمامه ونقصه ، في مرآة العين .

(١) ويقال : « حدث » . وقال ابن يعيش عن « كان » إذا جاءت بمعنى « وقع وحدث » : « وتسمّى هذه التامة ؛ لدالتها على الحدث ، واستغنائها بمرفوعها ، فهي في عداد الأفعال اللازمة ، وتسمّى الأولى ناقصة ؛ لافتقارها إلى منصوبها » . شرح المفصل ٩٨/٧ .

(٢) يريد سيويه . وهو في الكتاب ٢٢٨/١ ويقال : مضى ملى من النهار : أى ساعة طويلة .

(٣) هذا جواب قوله : « فإن قال أجعل يحملها الخبر » .

(٤) ديوانه ص ١٨٤ ، وتخرجه في ص ١٨٣ ، وفيه : « خبيته » . وقبل البيت الشاهد :

والشَّهْرُ بين هلاله ومحاقه أَجَلٌ لعلم الناس كيف يُعَدُّ

والساهور : قال عنه ابن دريد : « زعموا أنه القمر ، وقال قوم : دائرة القمر ، وكان أمية يستعمل السريانية في شعره كثيرا ؛ لأنه قرأ الكتب » ثم أنشد البيت . الجمهرة ٢/٣٣٩ ، وقال في ٣/٣٩٠ : « والساهور : القمر . وقالوا : الموضع الذى يغيب فيه القمر » . وحكاه عنه الجواليقي ، في المعرب ص ٢٤٠ ، وانظر حواشى ديوان أمية ص ٣٦٤ ( طبع دمشق ) . وسياق تفسير أى على ، للساهور بأنه ظل الأرض ، وهى الساهرة ، المذكورة في القرآن العزيز . وذكر صاحب اللسان هذا التفسير ، وأتى به في آخر الأقوال ، كأنه أضعفها . وانظر تفسير القرطبي ١٩/١٩٩ .

فَأَمَّا قَوْلُهُ : « وساهور » فلا يَحُلُوْ مِنْ أَنْ يَكُوْنَ مَعْطُوْفًا عَلَى « قمر » ، أَوْ يَكُوْنَ قَوْلُهُ : « ساهور » اسْتِنَافًا ، فلا يَجُوزُ أَنْ يَكُوْنَ مَعْطُوْفًا عَلَى « قمر » ، عَلَى حَدِّ قَوْلِكَ : خَبِيْثُ دِرْهَمٍ وَدِيْنَارٌ ؛ أَلَا تَرَى أَنَّ السَّاهُوْرَ لَيْسَ بِخَبِيْثٍ لِّلْقَمَرِ ، وَلَا مِنْهُ فِي شَيْءٍ ، إِنَّمَا السَّاهُوْرُ ظِلُّ الْأَرْضِ ، الَّذِي يَكْسِفُ الْقَمَرَ ، بِسِتْرِهِ ضِيَاءَ الشَّمْسِ عَنِ الْقَمَرِ ، وَضِيَاءَهُ عَنْهَا ، وَالسَّاهُوْرُ : فَاعُوْلٌ مِنَ السَّاهِرَةِ ، الَّتِي هِيَ الْأَرْضُ ، وَقَدْ قِيلَ : إِنَّ السَّاهِرَ الَّذِي هُوَ خِلَافُ الرَّاقِدِ مَاخُوْذٌ مِنْ ذَلِكَ ؛ لِأَنَّ السَّاهِرَ لَا يَقْصِدُ الْأَرْضَ ، وَهَذَا عِنْدِي عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ؛ لِأَنَّ السَّاهِرَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُوْنَ الْجَانِحَ إِلَى الْأَرْضِ ، لَا الْمُتَجَافِيَّ عَنْهَا ، كَمَا قَالَ :

وَصَاحِبٍ نَبَّهْتُهُ لِيَنْهَضَا إِذَا الْكَرَى فِي عَيْنِهِ تَمَضُّمَضَا  
فَقَامَ عَجَلَانٌ وَمَا تَأَرَّضَا <sup>(١)</sup>

أَي لَا يَتَقَبَّلُ جَانِحًا إِلَى الْأَرْضِ ، وَلَكِنَّهُ يَخْفُ إِذَا دُعِيَ ؛ إِلَّا أَنْ السَّاهِرَ جَاءَ عَلَى نَحْوِ : تَأْتُمْ ، إِذَا اجْتَنَّبَ الْإِثْمَ ، وَتَحَوَّبَ ، إِذَا لَمْ يَرْتَكِبِ الْحُبَّ ، فَكَذَلِكَ سَهَرٌ : جَفَا عَنْ الْأَرْضِ .

وَالْتَقْدِيرُ فِي الْإِعْرَابِ : وَثَمَ سَاهُوْرٌ ، أَوْ : فِي الْوُجُوْدِ سَاهُوْرٌ ، يُسَلُّ وَيُعْمَدُ ، أَيْ يُسَلُّ الْقَمَرُ مِنْهُ ، وَذَلِكَ إِذَا كَانَ مُتَجَلِّيًا غَيْرَ مَكْسُوْفٍ ، وَيُعْمَدُ الْقَمَرُ فِيهِ إِذَا كُسِفَ ، فَالْتَقْدِيرُ : وَفِي الْوُجُوْدِ سَاهُوْرٌ ، يُسَلُّ مِنْهُ الْقَمَرُ تَارَةً ، وَيُعْمَدُ فِيهِ أُخْرَى .

وَيُسَلُّ وَيُعْمَدُ فِي مَوْضِعٍ رَفِيعٍ ؛ لِأَنَّهُ صِفَةُ سَاهُوْرٍ ، وَ « مِنْهُ » وَ « فِيهِ » مَحذُوْفَتَانِ ، كَمَا حُذِفَ « فِيهِ » <sup>(٢)</sup> عِنْدَهُ ، مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا ﴾ <sup>(٣)</sup> ،

(١) الْآيَاتُ الثَّلَاثَةُ مَعَ رَابِعٍ ، فِي التَّهْذِيبِ ٦٣/١٢ ، ٦٤ ، وَاللِّسَانُ (أَرْضُ) ، وَالْأَوَّلُ وَالثَّلَاثُ فِي الْخَصَصِ ١٥٨/١٠ ، وَالْمَقَائِيسُ ٨١/١ ، وَنَسَبُهَا ابْنُ فَارَسٍ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي سَعْدٍ . وَأَنْشَدَهَا أَبُو زَيْدٍ ، مِنْ غَيْرِ نِسْبَةٍ فِي النُّوَادِرِ ص ٤٦٦ ، وَأَفَادَ مُحَقِّقُهَا نِسْبَتَهَا إِلَى الرَّكَاضِ الدُّبَيْرِيِّ ، عَنْ الْجُمُھُورَةِ ٤٦١/٣ .

(٢) فِي أ : « مِنْهُ » وَهُوَ خَطَأٌ . فَإِنَّ أَقْوَالَ النُّحَاةِ وَالْمُفَسِّرِينَ مُجْمَعَةٌ عَلَى أَنَّ الْمَحْذُوْفَ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ « فِيهِ » . وَأَبُو عَلَى قَدَّرَ الْمَحْذُوْفَ كَذَلِكَ فِي الْعُسْكِرِيَّاتِ ص ١٩٢ ، وَكَذَلِكَ سَبِيوِيَّةٌ فِي الْكِتَابِ ٣٨٦/١ - وَهُوَ الْمُرَادُ بِقَوْلِ أَبِي عَلَى : « عِنْدَهُ » فَإِنَّهُ يُضْمَرُ لَهُ مِنْ غَيْرِ تَقَدُّمِ ذِكْرِ - وَانْظُرْ مَعَانِيَ الْقُرْآنِ لِلْفَرَّاءِ ٣٢/١ ، وَلِلْأَخْفَشِ ص ٨٨ ، وَبِجَالِسِ ثَعْلَبِ ص ٤٠٣ ، وَتَفْسِيرِ الطَّبْرِيِّ ٢٧/٢ ، وَالْبَحْرِ الْخَاطِطِ ١٨٩/١ ، وَأَمَّا ابْنُ الشَّجَرِيِّ ٦/١ ، وَنَظَرُ لِلْمَحْذُوْفِ بِظُهُورِهِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ ﴾ سُورَةُ الْبَقَرَةِ ٢٨١ - وَالْمَعْنَى ص ٥٠٣ (الباب الرابع) ، ص ٦١٧ (الباب الخامس) . وَاللِّسَانُ (جَزَى) .

(٣) سُورَةُ الْبَقَرَةِ ٤٨ ، ١٢٣ .



أو يكونُ حَذَفَ الحَرْفِ ، وأوصلَ الفعلَ بغيرِ حرفٍ ، وحَذَفَ الضَّمِيرَ ، كما حُذِفَ من قوله : « الناسُ رجالان ؛ رجلٌ أكرمتُ ، ورجلٌ أهنتُ » (١) .

وقال (٢) :

وتَرَى شَيَاطِيناً تُرَوِّغُ مُضَافَةً وَرَوَّاعُهَا ضَمِينٌ (٣) إِذَا مَا تُطْرَدُ

تَرَى ، تقديره : تَعْلَمُ ؛ لأنك لا تُحِسُّ الشَّيَاطِينَ ، ولكن تَعْلَمُهُمْ بِخَبَرِ الصَّادِقِينَ .

فإن جعلت « تُرَوِّغُ » المفعولَ الثاني ، كان قوله : « مُضَافَةً » حالاً ، وإن جعلت « مُضَافَةً » المفعولَ الثاني ، كان موضعُ « تُرَوِّغُ » نَصْباً ، بأنه حالٌ ، والأحسنُ أن تجعله وصفاً ؛ لأنَّ « شَيَاطِيناً » نكرةٌ .

قالوا : وإِنَّمَا وصفَ العرشَ والكُرْسِيَّ ، فكأنه قال : وتَعْلَمُ شَيَاطِينَ تَجِيءُ لتَسْتَرْقِ السَّمْعَ .

قال : والمضَافُ : المُلْجَأُ (٤) ، قالوا : واشتقاقه من الضَّيْفِ ، والضَّيْفُ سُمِّيَ ضَيْفًا ؛ لأنه يَعْدِلُ عن الطَّرِيقِ ، فيَنْزِلُ بقومٍ ، والتقدير : وذو رَوَّاعٍ ضَمِينٌ ، وكان القياسُ أن يقولَ : ضامِنٌ ؛ لأنَّ « فَعِلٌ » إِنَّمَا يكونُ لِمَا ثَبَتَ ، ممَّا يكونُ خِلْقَةً ، أو غَرِيزَةً في لُزُومِ الخَلْقِ ، وقد عَلَّقَ هذا باستِقبالِ ، فكان ينبغي أن يكونَ مثل : بعيرُكَ صائِدٌ غَدًا ، وعينه عَاوِرَةٌ بَعْدَ غَدٍ ؛ لتَوْقِيعِ عليه الجَارِيِ على الفِعْلِ ، لا الذي هو لِمَا ثَبَتَ واستقرَّ .

وَوَجْهُهُ الحِكَايَةُ لما يَصِيرُ إليه في المستقبلِ ، كقوله تعالى : ﴿ وَنَادَى أَصْحَابُ النَّارِ ﴾ (٥) ، وهو لم يكن بعدُ ، ومثله من الحِكَايَةِ لِمَا مَضَى : ﴿ وَإِذْ تَقُولُ لِلَّذِي أَنْعَمَ اللَّهُ

(١) أى أكرمته ، وأهنته . وسعيد أبو على هذا المثال ، في سياق قول الشاعر :  
عدس مالعباد عليك إمارة أمنت وهذا تحملين طليق

(٢) ديوان أمية ص ١٩٢ ، وتخريجُه في ص ١٨٧ .

(٣) في الديوان : « شَتَّى » . وقوله « تروغ » : أى تحيد وتميل .

(٤) المخرُجُ المثقلُ بالشرِّ . وقال أبو عبيدة : المضاف الذى قد أضافته الهموم . شرح القصائد السبع ص ١٩٥ ،

واللسان ( ضيف ) .

(٥) سورة الأعراف ٥٠ .

عَلَيْهِ ﴿<sup>(١)</sup>﴾ ، وَقَوْلُهُ : ﴿ هَذَا مِنْ شَيْعَتِهِ وَهَذَا مِنْ عَدُوِّهِ ﴾ <sup>(٢)</sup> .

وَقَالَ أُمِّيَّةٌ <sup>(٣)</sup> :

لَوْلَا وَثَاقُ اللَّهِ ضَلَّلَ ضَلَالُنَا وَلَسَرْنَا أَنَا تُثْلُ <sup>(٤)</sup> وَثُودُ

وَوَثَاقُ : فِي مَوْضِعِ تَوْثِقَةٍ ؛ لِأَنَّهُ يَتَعَدَّى فِي الْمَعْنَى إِلَى الشَّيَاطِينِ ، الْمَعْنَى : لَوْلَا تَوْثِقَةُ اللَّهِ الشَّيَاطِينِ ، بِمَا عَلَّمْنَا مِنَ الْإِسْتِعَاذَةِ مِنْهَا .

وَوُثُوقُ الْوَثَاقِ مَوْضِعُ التَّوْثِقَةِ ، كَوُثُوقِ السَّرَاحِ مَوْضِعُ <sup>(٥)</sup> التَّسْرِيجِ ، فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَسَرَّحُوهُمْ سَرَاحًا جَمِيلًا ﴾ <sup>(٦)</sup> ، فِي أَنَّهُ وَقَعَ مَوْضِعُ التَّسْرِيجِ ، كَمَا قَالَ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ أَوْ تَسْرِيجَ بِإِحْسَانٍ ﴾ <sup>(٧)</sup> ؛ لِأَنَّ الْوَثَاقَ خِلَافَ السَّرَاحِ .

وَيَجُوزُ عَلَى قَوْلِهِ :

عَزَائِكَ بِالْخَيْلِ أَرْضَ الْعَدُوِّ ( م ) فَالْيَوْمَ مِنْ غَزْوَةٍ لَمْ تَجِمْ <sup>(٨)</sup>

وَقَوْلُهُ :

بَاكَرْتُ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسُحْرَةٍ لِأَعْلٍ مِنْهَا حِينَ هَبَّ نِيَامُهَا <sup>(٩)</sup>

(١) سورة الأحزاب ٣٧ .

(٢) سورة القصص ١٥ . ووجه الاستدلال في هذه الآية استعمال أداة الإشارة « هذا » ، وهي لا تكون إلا للحاضر ، وإنما المراد حكاية الحال في ذلك الوقت ، وإن كانت القصة فيما مضى ، بدلالة قوله تعالى : ﴿ فوجد فيها رجلين يقتتلان ﴾ . وقد صرح بذلك أبو علي في البغداديات ص ١٠٧ .

(٣) ديوانه ص ١٨١ ، وتخريجه في ص ١٧٤ . وأنشده أبو علي ، في الشيرازيات ٦٠ ب .

(٤) أي نُصْرِعَ . ومنه قوله تعالى : ﴿ فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ ﴾ الصافات ١٠٣ .

(٥) في أ : « موضع » .

(٦) سورة الأحزاب ٤٩ .

(٧) سورة البقرة ٢٢٩ .

(٨) عجز البيت من ب . وسبق وجه الاستشهاد به ، وتخريجه ، قريبا .

(٩) لم يرد في أ إلا موضع الاستشهاد فقط . والبيت بتمامه في ب ، وهو من معلقة لبيد الشهيرة . ديوانه ص ٣١٥ ، وتخريجه في ص ٣٩٦ ، وزد عليه الخزنة ١٠٤/٣ ، وفيها إعراب « حاجتها الدجاج » ، مستوفى . والسُّحْرَةُ : أول السحر . ولأَعْلٍ : من العلل ، وهو الشرب الثاني . وكذلك تكلّم عليه بإفاضة أيضا ، الفارقي في الإفصاح ص ٣٥٥ .

أَنْ تُعْمَلَ نَفْسَ الْوَثَاقِ ، وكذلك قوله :

أَكْفُرْ بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمَائَةَ الرَّتَاعَا <sup>(١)</sup>

والوِثَاقُ : اسْمٌ لِلْعَيْنِ ، كَاللَّذْهَنِ ، وَلَيْسَ اسْمُ الْحَدِيثِ ؛ أَلَا تَرَى أَنَّ قَوْلَهُ سُبْحَانَهُ :

﴿ فَشَدُّوا الْوِثَاقَ ﴾ <sup>(٢)</sup> إِنَّمَا هُوَ اسْمٌ مَا يُوثَقُ بِهِ [ الْأَسِيرُ ] <sup>(٣)</sup> ؛ مِنْ قَيْدٍ ، أَوْ حَبْلِ .

وَأَمَّا قَوْلُهُ : « ضَلَّ ضَلَالُنَا » فَيَكُونُ عَلَى أَنْ يُسَنَدَ « ضَلَّ » إِلَى الضَّلَالِ ، كَمَا قَالُوا :

جَنَّ جُنُونُهُ ، فَأَسْنَدَ جَنَّ إِلَى الْجُنُونِ ، قَالَ :

هَبَّتْ لَهُ رِيحٌ فَجَنَّ جُنُونُهُ لَمَّا أَتَاهُ نَسِيمُهَا يَتَوَجَّسُ <sup>(٤)</sup>

وعلى هذا حَمَلَ بَعْضُ الْبَغْدَادِيِّينَ قَوْلَ ابْنِ مُقْبِلٍ <sup>(٥)</sup> :

تَخَالَ نَاعِرَهَا بِاللَّيْلِ مَجْنُونَا

قال : هو على : جَنَّ جُنُونُهُ ، كَأَنَّ نَاعِرًا مِنَ النَّعْرَةِ <sup>(٦)</sup> الَّتِي تَدْخُلُ الْأَنْفَ .

وَيُرْوَى <sup>(٧)</sup> :

تَخَالَ بَاغِرَهَا بِاللَّيْلِ مَجْنُونَا

(١) صدر البيت من ب . والرواية المشهورة : « أَكْفُرَا » وقد سبق تخریج البيت قريباً .

(٢) سورة محمد عليه الصلاة والسلام ٤ .

(٣) زيادة من ب . وفيها : « مِنْ قَدْ » .

(٤) البيت في اللسان ( جنن ) من غير نسبة .

(٥) ديوانه ص ٣٢٣ ، وتخریجه فيه . وصدّره :

واستحمل الشوق منى عِزْمَسٍ سُرْحَ

واستحمل : أى حمل وأطاق . والعِزْمَسُ : الناقة الصلبة الشديدة ، تشبهاً لها بالصخرة . ويقال : ناقةٌ

سُرْحٌ : أى سريعة .

(٦) النعرة - بضم ففتح - بوزن هَمْزَةٍ : ذبابٌ ضَخْمٌ أَزْرَقُ الْعَيْنِ ، أَخْضَرُ ، لَهُ إِبْرَةٌ فِي طَرَفِ ذَنْبِهِ يَلْسَعُ بِهَا

ذَوَاتُ الْحَافِرِ خَاصَةً ، وَبِمَادَخِلٍ فِي أَنْفِ الْحِمَارِ ، فَيَرْكَبُ رَأْسَهُ وَلَا يَرُدُّهُ شَيْءٌ . وَالنَاعِرُ مِنْ هَذَا : هُوَ الْمُصَوِّتُ الَّذِي

يَصِيحُ . اللسان ( نعر ) وانظر الحيوان ٣/٣٠٦ ، ٣٩٠ ، وفهارسه ٨/٢٤٧ .

(٧) بالياء الموحدة ، والغين المعجمة ، والزاي أخت الراء - وهى رواية الديوان - والباغز : اسْمٌ مِنَ الْبَغْرِ ،

وهو النشاط في الإبل خاصة . وقال أبو عمرو ، في تفسير قول ابن مقبل « تَخَالَ بَاغِرَهَا » : أى نشاطها ، وقد بغزها

بَاغِرُهَا : أى حَرَكَهَا حَرَكُهَا مِنَ النَّشَاطِ . وقال بعض العرب : ربما ركبَتِ الناقةُ الجوادَ فبغزها بَاغِرُهَا فتجرى شوطاً

وقد تَقَحَّمَتْ بِي فَلَأَيًّا مَا أَكْفَهَا ، فيقال لها : باغزٌ ، من النشاط . اللسان ( بغز ) .

وقال أوس<sup>(١)</sup> :

إذا ناقةٌ شَدَّتْ بحبلٍ وتُمَرِّقُ إلى حَكَمٍ بَعْدَى فَضَلِّ ضَلالِها

وقالوا : عَمِيَ عَمَاهُ ، وعلى هذا قولُ رُؤَبَةَ<sup>(٢)</sup> :

وَبَلَدٌ عَامِيَةٌ أَعْمَاؤُهُ

وقالوا : خَرَجَتْ خَوَارِجُهُ<sup>(٣)</sup> .

ويكون « ضَلَّ ضَلالُهُ » على : صاحبُ ضَلالِهِ ، وصاحبُ ضَلالِهِ هُوَهُوَ ، فيُسَمِّيهِ الضَّلَال ؛ لكثرةُ مُلاَبَسَتِهِ له ، وشِدَّةُ ذهابِهِ فيه ، فيُسَمِّيهِ باسمِ الحَدَث ؛ لكثرةِ ذلك منه . وقريبٌ من هذا : شَعْلٌ شاعِلٌ ، وشِعْرٌ شاعِرٌ ؛ كأنه يُشَبَّه الحَدَثُ بالعين ، فيُضَيَّفُ إليه ما يُضَافُ إلى العَيْنِ .

وعكسُ هذا قولُهُم : أَخْطَبُ ما يَكُونُ الأَمِيرُ يَوْمَ<sup>(٤)</sup> الجُمُعَةِ ، فهذا قد نُزِّلَ فيه العينُ تنزِيلَ الحَدَثِ ؛ ألا تَرَى أَنَّهُ جَعَلَ ظَرْفَ الزَّمانِ خَبِراً عنه ، ومن ذلك قولُ الشاعر :

(١) ديوانه ص ١٠٠ ، وتخرجه في ص ١٦٨ ، وزد عليه : المختص ٢/٢٠١ ، وأنشده أبو علي في الشيرازيات ٦٠ ب ، والفرق والتمركة : الوسادة . وربما سَمَوْا الطنفسة التي فوق الرَّحْلِ : تمرقة . وهو المراد هنا . و « حكم » هنا : هو الحكم بن مروان بن زبناح العيسى ، وكان أوس قد مدحه فلم يشبهه .

(٢) ديوانه ص ٣ ، ومعاني القرآن للأخفش ص ٢٧١ ، والمقتصد ص ٨٦٨ ، والتبصرة ص ٢٩٠ ، والصاهل والشاحج ص ٤٢٢ ، وأمالى ابن الشجرى ١/١٤٣ ، ٣٦٦ ، ٣٩٢/٢ ، والإنصاف ص ٣٧٧ ، ٣٨١ ، ٥٢٩ ، وشرح المفصل ٢/١١٨ ، واللسان ( عمى ) .

قال ابن الشجرى : « وعامية : مستعارٌ من عمى العين . وأعمَاؤُهُ : أقطاره » . وفي اللسان : « أراد متناهية في العمى ، على حدِّ قولهم : لَيْلٌ لائِلٌ ، فكأنه قال : أعمَاؤُهُ عامية ، فقدَّم وأخَّر » .

(٣) يقال : خرجت خوارجُ فلان : إذا ظهرت نجابته ، وتوجَّه لإبرام الأمور وإحكامها ، وعَقَلَ عَقْلٌ ومثله بعد صباه .

(٤) ضبط في ب ، بنصب الميم ، والصواب الرفع ؛ لأنه محل الشاهد . ولك في مثل هذا وجهان : النصب على الظرفية ، وهو الأصل ، والرفع على الخبرية - وهو الاتساع الذى ذكره النحويون - كأنك قلت : أخطبُ أيامَ الأمير يومَ الجمعة ، والتقدير : أخطبُ الأيامَ التى يكون فيها الأميرُ خطيباً يومَ الجمعة . فجعلت « يوم » خبراً مرفوعاً لأخطب . ذكر ذلك سيبويه ، فى الكتاب ١/٤٠٣ ، ٤٠٣ ، وانظر أمالى ابن الشجرى ١/٣٦٦ ، ٦٩ ، ٢٨٦ ، ٣٠٠ ، والهمع ١/٩٩ . وذكره أبو علي ، فى الشيرازيات ١٤٥ ب ، والحليبات ص ١٥٥ ، ١٥٦ ، برواية : « أخطب ما يكون زيدٌ قائماً » والشاهد فى هذا كالأذى فى سابقه ، لأن تقديره : « أخطب أوقات كون زيد إذا كان قائماً » فإذا الظرفية المقدرة وقعت خبراً عن أخطب . ذكره ابن الشجرى فى أماليه ١/٣٠١ .

جَدَّتْ جَدَادٍ بِلَاعِبٍ وَتَقَشَّعَتْ غَمَرَاتُ قَالِبٍ لِبَسَةِ حَيْرَانٍ (١)  
وقال أُمِيَّةُ (٢) :

وَالنَّارُ فِيهَا كَظْهَرِ الرَّأْلِ هَابِيَّةٌ فِي الْأَرْضِ مِنْهَا إِذَا اسْتَوْشَيْتَهَا سِرُّ  
(٣) قَالَ الرَّأْوِي : لَا أَدْرِي كَيْفَ الرَّوَايَةُ .

قوله : « فيها » يجوز فيه ثلاثة أضرب (٤) ، أحدها : أَنْ يَكُونَ مُسْتَقَرًّا ، فيكون  
قوله : « كَظْهَرِ الرَّأْلِ » حالًا عن الضمير المرفوع الذي في « فيها » .

ويجوز أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا ، والعامل فيه : « كَظْهَرِ الرَّأْلِ » ، وإن تقدّم عليه ، ولا يجوز  
أَنْ يَكُونَ حالًا ؛ لأنَّ العامل إذا كان معنًى لا يتقدّم عليه الحال ، وإن جاز تقدّم الظرف  
عليه .

ويجوز أَنْ يَكُونَ « فيها » متعلّقةً بهابيةً . ولا يَكُونُ في قوله : « فيها » ذِكْرٌ (٥) ، على  
هذا ، ولا إذا كانت ظرفًا للكاف (٦) .

ويجوز أَنْ يَكُونَ « فيها » و « كَظْهَرِ الرَّأْلِ » على : حُلُوٍّ حَامِضٍ (٧) ، فيكون الذكّر  
على قياس ما يَكُونُ فيهما ، فإذا جعلته كذلك ، كان « هَابِيَّةٌ » حالًا من كلّ واحدٍ من  
الظرفين على انفراذه ، في قول مَنْ جَعَلَ في كلّ واحدٍ ضميرًا .

(١) البيت من فير نسبة في المعاني الكبير ص ٩٦٤ ، وقال ابن قتيبة : « أي لبس ثوبه مقلوباً من الدهش » .  
وأنشده أبو علي أيضاً في الشيرازيات ٦٠ ب ، من غير نسبة ، وقال : « فقالوا : جدّت جدادٍ مثلُ جدِّ الجَدِّ » . ويقال :  
انقشع عنه الشيء وتَقَشَّعَ : أي غشيته ثم انجلى عنه ، كالظلام عن الصبح ، والهَمَّ عن القلب ، والسَّحاب عن الجوِّ .  
والغمرات : الشدائد .

(٢) لم أجدّه في ديوانه بطبعيته ؛ البغدادية والدمشقية . مع وجود قصيدة له من بحر البيت وقافيته . والرأل :  
ولد النعام . وبقية الغريب سيرحه لك أبو علي . وجاء بحاشية أ : « ويروى سَرَرُ » يعني بفتح السين .

(٣) في ب : « وقال » .

(٤) في ب : « أقوال » .

(٥) أي ضمير .

(٦) أي الكاف في قوله : « كظهر الرأل » .

(٧) أي على تعدّد الخبر . فيكون كلّ منهما خبراً عن النار .

وقيل : شَبَّه النَّارَ بِظَهَرِ الرَّأْلِ ؛ لِأَنَّ ظَهَرَ الرَّأْلِ أَحْمَرٌ ، وَهَابِيَةٌ : غَبْرَاءُ .  
اسْتَوْشَيْتَهَا : حَرَكْتُهَا .

وَسِرَرٌ : خُطُوطٌ وَأَثَارٌ .

قال ذو الرِّمَّة (١) :

وَحَتَّى أَتَى يَوْمَ يَكَادُ مِنَ اللَّظَى      بِهِ التُّومُ فِي أَفْحُوصِهِ يَتَصَيِّحُ

قوله : « فِي أَفْحُوصِهِ » يَكُونُ ظَرْفًا لشيئين ، لَا ذِكْرَ (٢) فِيهِ عَلَى ذَلِكَ ؛ يَجُوزُ أَنْ  
يَكُونَ ظَرْفًا لِيَكَادُ ، كَأَنَّهُ : يَكَادُ التُّومُ فِي أَفْحُوصِهِ .

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا لِيَتَصَيِّحُ .

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ حَالًا مِنْ « التُّومِ » ، وَالْعَامِلُ فِيهِ : « يَكَادُ » .

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ حَالًا مِنْ الْفَاعِلِ فِي « يَتَصَيِّحُ » عَلَى الْمَذْهَبَيْنِ جَمِيعًا ؛ لِأَنَّ ذَا الْحَالِ  
مُضْمَرٌ ، وَفِي الظَّرْفِ ذِكْرُهُ عَلَى الْوَجْهِينِ .

فَأَمَّا قَوْلُهُ : « مِنْ اللَّظَى » فَيَجُوزُ أَنْ يَتَعَلَّقَ بِشيئين : بِيَكَادَ ، وَيَتَصَيِّحَ ، كَأَنَّهُ : يَكَادُ  
التُّومُ فِي أَفْحُوصِهِ يَتَصَيِّحُ مِنَ اللَّظَى بِهِ .

فَإِنْ قُلْتَ : كَيْفَ جَازَ هَذَا ، وَهُوَ فَصْلٌ بِمَفْعُولِ الْمَفْعُولِ ؟ هَلَّا امْتَنَعَ ، كَمَا امْتَنَعَ :  
كَانَتْ زَيْدًا الْحُمَى تَأْخُذُ ؟

فَالْقَوْلُ أَنْ هَذَا لَا يَمْتَنِعُ فِي الظَّرْفِ ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَدْ جَاءَ .

فَلَا تَلْحِنِي فِيهَا فَإِنَّ بِحُبِّهَا      أَخَاكَ مُصَابُ الْقَلْبِ جَمٌّ بِلَابِلُهُ (٣)

(١) دِيوانه ص ١٢٢٤ ، وَتَحْرِيجِهِ فِي ص ٢٠٢٩ . وَاللَّظَى : شِدَّةُ الْحَرِّ . وَالتُّومُ : بَيْضُ النِّعَامِ . وَالْأَفْحُوصُ :

مَوْضِعُ الْبَيْضِ . وَيَتَصَيِّحُ : يَتَشَقَّقُ .

(٢) أَيْ ضَمِيرٌ . وَقَدْ أَكْثَرَتْ مِنَ التَّنْبِيهِ عَلَى ذَلِكَ ؛ لِأَنَّ هَذَا الْمَصْطَلَحَ غَيْرَ شَائِعٍ فِي كُتُبِ النُّحُو الْمُتَأَخَّرَةِ .

(٣) الْبَيْتُ مِنْ غَيْرِ نِسْبَةٍ فِي الْكِتَابِ ١٣٣/٢ ، وَالْأَصُولُ ٢٠٥/١ ، وَالتَّبَصُّرَةُ ص ٢٠٧ ، وَالْمَقْرَبُ ١٠٨/١ ،

وَشَرْحُ ابْنِ عَقِيلٍ ٣٤٩/١ ، وَالْمَعْنَى ص ٦٩٣ ، وَشَرْحُ أَبِياتِهِ ١٠٥/٨ ، وَالْخَزَانَةُ ٤٥٣/٨ ، وَغَيْرُ ذَلِكَ مِمَّا تَرَاهُ =

فأما « يكاد » فموضعه رفع ؛ لأنه وصف للنكرة ، والعائد إلى الموصوف من الصفة ، الهاء التي في « به » ، و « به » في موضع نصب ، لتعلقها بالظي .  
وأنشدنا علي بن سليمان :

لسانك لي أرى وغيبك علقم وشرك مبسوط وخيرك ملتوى <sup>(١)</sup>

ليس يخلو اللسان من أحد معنيين : إما أن يكون الجارحة ، أو الذي بمعنى الكلام ، كقوله عز وجل : ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، كأن المعنى : بلغتهم ، مما يقوى ذلك إفراء اللسان حيث [ أريد به اللغة ، وجمعه حيث ] <sup>(٣)</sup> أريد به الجارحة ، قال عز وجل : ﴿ وَاختِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَالْوَأَانِكُمْ ﴾ <sup>(٤)</sup> ، وأنشد أبو زيد <sup>(٥)</sup> :

ندمت على لسان كان مني فليت بأنه في جوف عكم

= في معجم الشواهد ص ٢٨٨ ، وسعيد أبو علي إنشاده قريبا . والشاهد فيه الفصل بين إن واسمها بما يتساع فيه ، وهو الجار والمجرور ، أو الظرف ، والغاؤه ، ورفع « مصاب » على خبر إن .  
وقوله : لا تلحنى : أى لا تلغنى في حب هذه المرأة ، فقد أصيب قلبى بها ، واستولى على حبها . وأصل ذلك من لحيت العصا ألحيا لحيا ، ولحوتها ألحوها لحوا : إذا سلخت لحاءها وجلدها . والمصاب : اسم مفعول من أصيب بكذا .  
والجم : الكثير . والبلابل : الأحران وشغل البال . واحدا بلبال ، وهو مبتدأ ، وجم : خبره ، والجملة خبر ثان لأن .  
(١) هذا البيت من قصيدة ، تُعد من بليغ العتاب في الشعر ، ليزيد بن الحكم الثقفي ، يعاتب ابن عمه عبد الرحمن بن عثمان بن أبى العاص . وهي في شعر يزيد ، المطبوع ضمن « شعراء أميون » ٢٧٤/٣ ، والتخريج فيه ، وزد عليه : لباب الآداب ، لأسامة بن منقذ ص ٣٩٦ - وأشبعها تخريجا العلامة المرحوم الشيخ أحمد محمد شاكر - واختيار الممتع ص ٤٦٢ ، وأملى ابن الشجرى ١٧٦/١ ، وبهجة المجالس ٤٠٤/١ ، ٤١٠ ، ٦٨٦ . وذكر البغدادى في الخزانة ١٣٢/٣ ، أن أبا علي ذكر هذه القصيدة بتأملها في المسائل البصرية ، وهي فيها ص ٢٨٥ - ٢٨٧ ، والأرى : العسل . والعلقم : الخنظل الأخضر . وحذف أداة التشبيه للمبالغة ، والأصل : لسانك كالأرى ، وغيبك كالعلقم . وذكر ابن الشجرى أنه من باب ﴿ وأزواجه أمهاتهم ﴾ الأحزاب ٦ ، وأبو يوسف أبو حنيفة .  
(٢) سورة إبراهيم ٤ .

(٣) ساقط من ب ، ومن الخزانة ١٥٥/٤ ، فيما حكاه عن كتابنا .

(٤) سورة الروم ٢٢ . ولم أجد فيما بين يدي من كتب التفسير واللغة ، من وافق أبا علي في أن اللسان إذا جمع ، كان المراد به الجارحة . وقد قال أبو جعفر الطبرى في تفسير الألسنة ، في الآية الكريمة : « يقول : واختلاف منطق ألسنتكم ولغاتها » . تفسير الطبرى ٢٢/٢١ ، وقال القرطبي ، في تفسيره ١٨/١٤ : « اللسان في الفم ، وفيه اختلاف اللغات » . وقال أبو حيان في البحر ١٦٧/٧ : « واختلاف ألسنتكم : أى لغاتكم » .

وفي تاج العروس ( لسن ) : « اللسان : اللغة ، وتؤنث حينئذ لا غير ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ﴾ أى بلغة قومه . والجمع ألسنة ، ومنه قوله تعالى : ﴿ واختلاف ألسنتكم ﴾ أى لغاتكم » . =

فهذا تَعْلَمُ أنه لا يريد به الجارحة ، لأنَّ التَّدَمَّ لا يقع على الأعيان ، إِنَّمَا يَقَعُ على معانٍ فيها .

فإن قلت : فقد قال :

\* فليْتَ بَأَنَّهُ في جوفِ عِكم \*

والمعنى لا يكونُ في جَوَفِ العِكم ، إِنَّمَا يكونُ العينُ .

قيل : هذا اتِّسَاعٌ ، وإِنَّمَا أَرَادَ : فليْتَه كانَ مَطْوِيًّا لم يُنْشَر ، كما قال أوس<sup>(١)</sup> :

ليس الحديثُ بِنَهْيِ بَيْنَهُنَّ ولا سِرٌّ يُحَدِّثُهُ في الحَيِّ مَنْشُورٌ

فليس المنشورُ هنا كقولك : نَشَرْتُ الثَّوبَ ، الذي هو خِلاف طَوِيَّتُهُ ، وإِنَّمَا يريدُ أَنَّهُ لا يُذَاعُ ولا يُشَاعُ ، فَاتَّسَعَ<sup>(٢)</sup> ، وكذلك قولُهُ<sup>(٣)</sup> :

إِنِّي أَتَانِي لِسَانٌ لا أُسَرُّ به مِن عُلُوِّ لا كَذِبٍ فيه ولا سَحَرٍ<sup>(٤)</sup>

= وقال الراغب في المفردات ص ٤٥٠ : « فاختلاف الألسنة إشارة إلى اختلاف اللغات ، وإلى اختلاف النغمات » . وتلا السيوطي الآية الكريمة في سياق أدلة القائلين بأن اللغة توقيف ، ثم قال : « والألسنة اللُّحمانية غير مرادة ، لعدم اختلافها ، ولأن بدائع الصنع في غيرها أكثر ، فالمراد هي اللغات » . الزهر ١٧/١ ، ١٨ .

(٥) النوادر ص ٢١١ ، والبيت للحطيمية ، في ديوانه ص ٣٤٧ ، والمذكر المؤنث لابن الأنباري ص ٢٩٥ ، ٢٩٧ ، وإعراب القرآن للنحاس ٣/٣١٨ ، والمخصص ١٧/١٢ - عن أبي علي - والخزانة ٤/١٥٢ - ١٥٦ ، وفيها نقل عن كتابنا . وأنشده أبو علي في التكملة ص ١٤٤ ، والحلييات ص ٢٠٩ . وانظر اللسان ( عكم - لسن ) .

والعِكم : العُدل من الأعدال ، وهو مثل الجوالق . و « كان » هنا تامة ، بمعنى حدث وجرى .

(١) ديوانه ص ٤٠ ، وتخريج في ص ١٥٤ .

(٢) قال البغدادى في الخزانة : « ومراد أبى على بالاتساع ؛ فإن اللسان أريد بظاهره معنى ، وبضميره معنى آخر ، كقوله :

إذا نزل السماء بأرض قوم رعيناه وإن كانوا غضابا »

(٣) هو أعشى باهلة - واسمه عامر بن الجارث ، أحد بني عامر بن عوف - والبيت مطلع قصيدة تعدد من عيون المرائي ، رثى بها الشاعر أخاه لأمه المنتشر بن وهب الباهلي . وهي في شعره المنشور ضمن ديوان الأعشى ص ٢٦٦ ، والأصمعيات ص ٨٧ ، ٨٨ - وفي حواشيها التخريج - والخزانة ١/١٩١ ، وانظر المذكر والمؤنث ، لابن الأنباري ص ٢٩٧ .

(٤) في ب : « لا عجبٌ منه ولا سحر » . ويقع في رواية هذا البيت اختلاف كبير .

والواو من « علو » تروى بالضم والفتح والكسر ، والمعنى : أتاني خبرٌ من أعلى نجد ، وقال أبو عبيدة : =



فإن جعلته من هذا الوجه ، أمكن أن يكون « لى » متعلقاً به ، كقولك : كلامك لى جميل .

وإن <sup>(١)</sup> جعلت اللسان الجارحة ، احتمل أن تُريد المضاف فتحذفه ، فإذا حذفته <sup>(٢)</sup> احتمل وجهين ، أحدهما : أن يكون على : صلى المسجد ، أى أهله ، والآخر : أن تحذف المضاف ، فتجعل اللسان الكلام ، كما قالوا : اجتمعت الإمامة <sup>(٣)</sup> ، فجعلهم كأنهم الإمامة ، وكما قال <sup>(٤)</sup> :

إذا أنتم بالليل سراً ( م ) ق وصبح غد صرارة

فجعلهم الحدّث ، فكذلك تجعل اللسان الحدّث . فإذا جعلته كذلك ، أمكن أن يتعلق به « لى » كما تعلق به فى الوجه الأول ، وكما جاز أن تجعل اسم الزمان خبراً عنه ، كذلك يتعلق به الجار .

فعلى هذين الوجهين ؛ هذا ، والذى ذكر أولاً ، يجوز أن يتعلق به الجار تعلقه بنفس المصدر ، ويجوز فى « لى » بعد ، أن يتعلق بمحذوف ، ويكون هو وقوله : « أرى » الخبر ، مثل : حلّو حامض <sup>(٥)</sup> .

ويجوز فيه أيضاً أن تجعله خبر المبتدأ ، الذى هو « لسانك » ، وتعمله <sup>(٦)</sup> الجارحة ؛

= أراد العالية . وقال ثعلب : أى من أعالي البلاد . والمراد خبر مقتل أخيه المنتشر . وإن روى : « أتنى لسان لا أسر بها » فاللسان بمعنى الرسالة . والسخر ، بفتحين وبضمين : السخرية . شرح المفضل ٩٠/٤ ، والخزانة ١٩٢/١ ، ٥١١/٦ .

(١) فى أ : « فإن » . وأثبت ما فى ب ، والخزانة ١٣٤/٣ ، حكاية عن كتابنا .

(٢) فى أ : « حذف » . وأثبت ما فى ب ، والخزانة .

(٣) فى الخزانة : « اجتمعت الإمامة : أى أهل الإمامة ، فجعلوهم ... » .

(٤) الأعشى . ديوانه ص ١٦١ ، وسيشرحه أبو على ، حين يعيد إنشاده قريباً . وأنشده فى الشيرازيات ٥٩ أ . وقد ضبطت « صرارة » بفتح الصاد فى أ ، ب ، والديوان . وضبطتها بالكسر ، من الشيرازيات ، وسأحدث عنها فى الموضع التالى إن شاء الله .

(٥) يرد على قاعدة « خبر بعد خبر » .

(٦) هكذا ضبطت اللام فى النسختين بالضم ، على الاستئناف ، أى « وأنت تجعله » ، وليس معطوفاً على

« تجعله » السابقة . وعبرة الخزانة : « وتريد به الجارحة » .

لأنك قد تقول : فلان لطيف اللسان ، تريد به الكلام وتلقى الناس بالجميل ، فيكون الخبر ،  
ويحتمل ضميراً للمبتدأ ، وتجعل « أرياً » بدلاً من الضمير الذى فى « لى » .

ويجوز أن يكون « لى » فى موضع نصب على الحال ، كأنه أراد : لسانك أرى لى ،  
فيكون صفة إذا تأخرت ، فإذا تقدمت صار حالاً ، كقوله :  
لعزة موحشاً طلل<sup>(١)</sup>

فإن قلت : إن « أرياً »<sup>(٢)</sup> معناه : مثل أرى ، فالعامل معنى فعل ، وإذا كان معنى  
فعل ، لم يجوز تقدم الحال عليه .

فالقول فى ذلك : أنك تضمير فعلاً يدل عليه هذا الظاهر ، فتنبأ الحال عنه ، كما  
أضمر فعلاً انتصب عنه المفعول به ، فى قوله :

تبدل خليلاً لى كشكلك شكله فإنى خليلاً صالحاً بك مقتوى<sup>(٣)</sup>

فكما أن خليلاً فى هذا البيت ، محمول على فعل مضمّر<sup>(٤)</sup> ، كذلك يكون الفعل  
المضمّر المنتصبه الحال عنه ، كأنه : لسانك يستحلى ثابتاً لى .

وإن شئت قلت : إن الحال لما كانت على لفظ الظرف ، وكانت فى المعنى تشبه  
الظرف<sup>(٥)</sup> ، جعلها الشاعر بمنزلة الظرف ، فأعمل فيها المعنى ، وإن كانت متقدمة عليه ،

(١) سبق تخريجه .

(٢) فى ب ، والخزانة « أرى » على الحكاية .

(٣) هو من قصيدة يزيد بن الحكم السابقة ، وسبق تخريجها ، وانظر رسالة الغفران ص ٢٥٤ ، ومعجم  
الشواهد ص ٤١٨ . وأنشده أبو على فى البغداديات ص ٥٧٦ .

وقوله : « مقتوى » من القنو ، وهو الخدمة . وسبق شرحه فى قوله عمرو بن كلثوم :

متى كنا لأمك مقتونيا

(٤) تقديره : أقتوى خليلاً . ذكره البغدادى فى الخزانة ١٣٦/٣ ، حكاية عن أبى على ، فى كتابنا هذا ، وكان  
البغدادى استخلصه من سياق الكلام ، فإن أباً على لم يصرح هنا بذلك الفعل المقدر ، كما ترى ، وقد قدره فى  
البغداديات ، فقال : « والمعنى : فإنى خليلاً صالحاً بك خادم ، أو أنقطع خليلاً ، أو أتخذة إن كنت أنت مكاشرأ لى ،  
ومعرضاً عنى ... وإن شئت قلت : أضمر شيئاً دل عليه « مقتوى » فنصبه بذلك » .

(٥) إنما أشبهت الحال الظرف من ثلاثة وجوه :

كما يُعْمِلُهُ فِي الظَّرْفِ مُتَقَدِّمًا ، وَأَنْ تَجْعَلَ اللِّسَانَ حَدَثًا ، وَلَا تَجْعَلَهُ الْجَارِحَةَ ؛ لِأَنَّهُ قَدْ عَطَفَ عَلَيْهِ حَدَثًا ، وَهُوَ الْغَيْبُ ؛ أَشْبَهُهُ <sup>(١)</sup> ، لِلتَّشَاكُلِ .

وَعَلَى كُلِّ هَذِهِ الْوُجُوهِ ، فِي قَوْلِكَ : « لِي » ذِكْرُ <sup>(٢)</sup> ، إِلَّا إِذَا عُلِّقَتْهُ بِالْأَوَّلِ ، عَلَى مَعْنَى الرِّسَالَةِ ، وَالْحَدَّثِ ، فَإِنَّهُ عَلَى ذَلِكَ لَا شَيْءَ فِيهِ ، كَمَا لَا شَيْءَ فِي : « بَزِيد » ، مِنْ قَوْلِكَ : مَرُورَى بَزِيدٍ حَسَنٌ .

أَنشُدْ أَبُو زَيْدٍ <sup>(٣)</sup> ، لِحَاتِمِ الطَّائِي :

شَهِدْتُ وَدَعَوَانَا أُمِيمَةً أَنَّنَا      بَنُو الْحَرْبِ نَصَلَّاهَا إِذَا شُبَّ نُورُهَا <sup>(٤)</sup>

إِذَا جَعَلَ أُمِيمَةً اسْمًا يَدْعُونَهُ وَيُنَادُونَهُ ، جَازَ أَنْ يَكُونَ « دَعَوَانَا » مَوْضِعُهُ نَصَبٌ ، بِأَنَّهُ مَفْعُولٌ [ مَعَهُ ] <sup>(٥)</sup> كَأَنَّهُ : شَهِدْتُ مَعَ دَعَوَانَا [ أُمِيمَةً ] <sup>(٥)</sup> وَمَوْضِعُ « أُمِيمَةً » نَصَبٌ بِالمصدر .

وَأِنْ كَانَ أُمِيمَةً كَالشُّعَارِ لَهُمْ فِي الْحَرْبِ ، فَإِنَّهُ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ مَوْضِعُ الدَّعْوَى رَفْعًا بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَخَبَرُهُ مُضْمَرٌ ، كَأَنَّهُ : شَهِدْتُ وَدَعَوَانَا قَوْلُ أُمِيمَةٍ ، وَالْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ ، بِأَنَّهَا حَالٌ .

= الأول : أَنَّهُ لَا فَرْقَ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ قَوْلِنَا : ضَرَبَنِي زَيْدًا قَائِمًا ، وَضَرَبَنِي زَيْدًا وَقْتُ قِيَامِهِ .

الثاني : أَنَّ كَلَامًا مِنَ الْحَالِ وَالظَّرْفِ يَنْتَصِبُ عَلَى مَعْنَى « فِي » .

الثالث : أَنَّ كَلَامًا مِنَ الْحَالِ وَالظَّرْفِ قِيدَ . رَاجِعَ شَرْحَ التَّصْرِيحِ عَلَى التَّوْضِيحِ ١٨١/١ ، وَجَوَاشِي أَوْضَحَ

المسالك ٢٢٦/١ . وَانْظُرْ شَرْحَ الْكَافِيَةِ الشَّافِيَةَ ص ٧٢٨ ، ٧٥٣ .

(١) هَذَا خَيْرُ الْمَبْتَدَأِ الَّذِي هُوَ الْمَصْدَرُ الْمُؤَوَّلُ فِي قَوْلِهِ : « وَأَنْ تَجْعَلَ اللِّسَانَ حَدَثًا » .

(٢) أَيْ مُضْمِرٌ .

(٣) النُّوَادِرُ ص ٣٥١ ، وَدِيَوَانُ حَاتِمِ ص ٢٤٩ ، وَتَخْرِيجُهُ فِي ص ٣٦٤ ، وَأَنشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ فِي التَّكْمِلَةِ

ص ١٥٠ .

(٤) نُورٌ : جَمْعُ نَارٍ ، وَمِثْلُهُ دَارٌ ، وَدُورٌ ، وَسَاقٌ وَسُوقٌ . وَجَاءَ فِي تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ص ٤٨ : « قَوْلُهُ : « وَدَعَوَانَا

أُمِيمَةً » أَيْ شَعَارَنَا يَا بَنِي أُمِيمَةٍ ، هَذِهِ أُمِيمَةُ بِنْتِ الْخَصَفِ بْنِ جِرْمِزِ بْنِ أَحْزَمِ بْنِ أَيْ أَحْزَمِ » . وَانْظُرْ جَمْهَرَةَ أَنْسَابِ الْعَرَبِ ، لِابْنِ حَزْمِ ص ٤٠٢ .

(٥) سَاقَطَ مِنْ ب .

ويجوز أن تجعل الواو كالباء ، كالتى فى قوله : بعث الشاء ؛ شاة ودرهم<sup>(١)</sup> ، أى بدرهم ، فىكون المعنى : شهدت بدعوانا ، أى شهدت بما نعتزى به وننتمى ، وموضع « دعوانا » على هذا نضب على الحال ، كما تقول : شهدت بسلاحى<sup>(٢)</sup> .



(١) هكذا بالرفع ، وقد أعاده أبو على فى الصفحات الآتية قريبا ، وقال : « والمعنى شاة بدرهم ، لأنك لما عطفته على المرفوع ارتفع بالعطف عليه » . ومثل ذلك جاء فى الأزهية ص ٢٤١ . وجاء فى المعنى ص ٣٥٨ « بعث الشاء شاة ودرهما » بالنصب . وقال الدسوقي فى حاشيته ٢٧/٢ « أى بعث الشاء كل شاة بدرهم . وفيه أن النكرة لا تبدل من المعرفة إلا إذا كانت موصوفة ، نحو : ﴿ بالناصية . ناصية كاذبة ﴾ سورة العلق ١٥ ، ١٦ - وخرجه الدمامينى على تقدير العامل ، أى دفعت شاة وأخذت درهما » . وقد حكاه سيبويه عن الخليل ، بالرفع : « بعث الشاء ، شاة ودرهم » . الكتاب ٣٩٣/١ .

(٢) لعل هذا يشبه ما رواه ثمر ، من أن العرب تقول : « لما رآنى بالسلاح هرب » قال : أى مقبلا . واستشهد له بقول حميد بن ثور :

رأتنى بحبلها فردت مخافة      وفى الحبل روعاء الفؤاد فروق

أراد : لما رأتنى أقبلت بحبلها . الغريين ٢٤٠/١ ، واللسان ( با ) ٣٢٧/٢٠ ، ودنوان حميد ص ٣٥ . وفى إعراب القرآن المنسوب خطأ إلى الزجاج ص ٢٥١ : « حكى عن العرب : خرج زيد بسلاحه ، أى متسلحا » ثم نقل فى توجيهه كلاماً لأبى على ، وانظر أيضاً ص ٢٦٨ .

## باب

## من الابتداء لا يكون خبره ظرف (١) الزمان

سمعت أبا إسحاق يُنشد :

كأن لم يكونوا حمى يُتقى إذ الناس إذ ذاك من عزَّ بَرًّا (٢)

قوله (٣) : « إذ ذاك » لا يجوز أن يكون خبراً للناس ، لأنك لا تقول : الناس أمس ، ولكن التقدير : إذ الناس من عزَّ منهم بَرٌّ إذ ذاك ، فيرجع الذكر الذي تُقدِّره محذوفاً إلى الناس ، مثل « السَّمْنُ مَنَوَانٌ بَدْرُهُم » ، ويكون قوله : « إذ ذاك » متعلقاً بَبَرٍّ .  
و « مَنْ » بمعنى الذى ، ولا يكون بمعنى الجزء ؛ لأنَّ الشرط وجوابه لا يعمل واحد منهما فيما قبله عندهم (٤) . ومن أجاز من البغداديين أن يُعمل جزء الشرط فيما تقدّمه ، جاز على قياس قوله أن يكون « مَنْ » شرطاً ، و « بَرٌّ » جوابه ، و « إذ » متصّب الموضع به . وقوله : « إذ ذاك » ذاك مرتفع بالابتداء ، وخبره محذوف ، لأن « إذ » لا تُضاف إلا إلى جملة ، والتقدير : إذ ذاك كائن أو موجود . وقال آخر (٥) :

(١) في ب : « ظروف » .

(٢) من أبيات للخنساء ، تبيكى من هلك من قومها ، وتفتخر بهم . ديوانها ص ٨١ ، والكامل ٧١/٣ ، ٥٩/٤ ، والفاخر ص ٨٩ ، ومجمع الأمثال ٣٠٧/٢ - في تفسير المثل « من عز بز » - والصاهل والشاحج ص ٦٨٦ ، والمنازل والديار ص ٤٥٠ ، وأمالى ابن الشجرى ٢٤١/١ ، وحماسته ٣٢٣/١ ، والمعنى ص ٨٥ ، وشرح أبياته ١٨٥/٢ - عن كتابنا - وشرح العيون ص ٤٣٠ .

والجمل : نقيض المباح . وعزّ هنا : معناه غلب ، من قول الله عز وجل : ﴿ وعزّنى في الخطاب ﴾ سورة ص ٢٣ . وبزّ : معناه سلب . تقول : بزرت الرجل : إذا سلبته سلاحه . ويقال للسلاح المسلوب : هذا بزّ فلان . وهذا شرح ابن الشجرى فى الأمالى ، وقد سلخ إعراب البيت من كلام أبى على ، ولم يصرّح .

(٣) هكنا فى النسخين ، بضمير المذكر . والشعر للخنساء ، كما مرّ بك ، ولا يغيب عنك وجهه ، فإن المراد قائل الشعر ، وكثيراً ما يأتى ذلك فى كلام الأقدمين . وفيما حكاه البغدادى عن كتابنا : « قولها » .

(٤) أى عند البصريين ، كما صرح ابن الشجرى فى الأمالى ٢٤٦/١ - وهو يحكى كلام أبى على ، كما أشرت إليه .

(٥) هو الأسنعر - بالسين المهملة - الجعفى . الأصمعيات ص ١٤٢ ، والوحشيات ص ٤٤ ، والسمط ص ٤٥٠ ، ٥٦٤ ، والتهذيب ٦٠/١ ، واللسان ( عقق ) ، والخزانة ١٥١/٤ ، استطراداً .

وكان مسح اللحي عندهم علامة للصُّلح ، وانظر قصة هذا الشعر فى السمط والخزانة .

مَسَحُوا لِحَاهُمُ ثُمَّ قَالُوا سَالِمُوا يَا لَيْتَنِي فِي الْقَوْمِ إِذْ مَسَحُوا اللَّحْيَ  
 قوله « في القوم » لا يكون ظَرْفًا ، ولا حالًا ؛ لأنك إن جعلته واحداً منهما ، كما جعلته  
 في قوله : « كأنه خارجاً » <sup>(١)</sup> حالاً ، بَقِيَ « إِذْ » خبراً عن المتكلم ، فلا يجوز ، كما لم يجوز :  
 يا ليتني أمسى ، فلا يكون « في القوم » إلا متعلقاً بمحذوف .  
 فأما « إِذْ مَسَحُوا » فيجوز أن تعلقها مرةً بليتني ، وأخرى بالمستقر الذي هو « في  
 القوم » ؛ لأن في كل واحدٍ منهما معنى فعل ، وتعلقه بالمستقر أولى ، من حيث كان إليه أقرب .  
 عَدِيُّ بن زيد <sup>(٢)</sup> :

وَحَبِيَّ بَعْدَ الْهُدُوِّ تُهَادِيهِ شِمَالٌ كَمَا يُزَجِّي الْكَسِيرُ  
 لا يخلو قوله : « بَعْدَ الْهُدُوِّ » <sup>(٣)</sup> من أن يكون متعلقاً بمحذوف ، أو بما في « حَبِيَّ »  
 من معنى الفعل ، أو بقوله : « تُهَادِيهِ » .

فلا يجوز أن يكون متعلقاً بمحذوف ؛ لأنك إن علّقته به صار صفةً للحَبِيَّ ، من  
 حيث كان نكرةً ، والنكرة تُوصَفُ بالظُرُوفِ ، كما تُوصَفُ <sup>(٤)</sup> بالجَمَلِ ، من حيث وُصِلَتْ  
 الموصولة بالظُرُوفِ ، كما وُصِلَتْ بالجَمَلِ ، والنكرة إذا كانت غَيًّا لا تُوصَفُ بظُرُوفِ  
 الزَّمانِ ، كما لا يُخْبَرُ بها عنها .

فإذا لم يجز ذلك كان إما متعلقاً بما في « حَبِيَّ » من معنى الفعل ، وإما بتهاديه ،  
 والأحسن أن يكون متعلقاً بالفعل الصريح ، ولا يكون متعلقاً بحَبِيَّ ؛ لأنه وإن كان مُمَكِّناً

(١) قطعة من بيت النابغة :

كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ سَقُودُ شَرِبٍ نَسُوهُ عِنْدَ مَفْتَأِ

وسبق تخريجه في أوائل الكتاب .

(٢) ديوانه ص ٨٦ ، وتخريجه في ص ٢١٧ ، وسعيد أبو علي إنشاده قريباً مع بيت آخر . والحَبِيَّ ، بفتح الحاء  
 وكسر الباء ، وتشديد الياء : السحاب الكثيف الذي يدنو من الأرض ، أو الذي قد حبا بعضه إلى بعض . والشمال ،  
 بفتح الشين : الريح التي تهبُّ من ناحية القطب . وريح الشمال إذا هبَّت بالسحاب لم يلبث أن ينحسر دحبا بعضه إلى  
 بعض . والشمال ، بفتح الشين : الريح التي تهبُّ من ناحية القطب . وريح الشمال إذا هبَّت بالسحاب لم يلبث أن ينحسر  
 ويذهب . ويُزَجِّي : يُسَاقُ ويُدْفَعُ . يريد أن هذا السحاب ثقيل من الماء ، وليس يسير إلا كسير الكسير .

(٣) في ب : « الهدوء » . هنا وفي البيت .

(٤) في ب : « توصل » .

أن يكون من حبا يحبو ، أى يَدْنُو بعضه إلى بعض ، وَيَنْضُم ، فإنه قد اسْتُعْمِلَ اسماً ، فكأن ما فيه من معنى الفعل قد أُزِيلَ عنه ، كما أن « دَرَأَ » فى قوْطهم : « لله دَرَكٌ » صار عند سيبويه بمنزلة قوْطهم : « لله يَلَادُكَ » فلم يُسْتَعْمَل استعمال المصادِر ، فكذلك لا يُسْتَعْمَل هذا الاسم استعمال الصفات .

وإن شئت علّقته بما فى « حَبِئٌ » من معنى الفعل ، وإن كان على ما وصفت ، ألا ترى أن الأبرق والأبطح <sup>(١)</sup> ، وإن استُعْمِلَا استعمال الأسماء ، وكُسِرَا <sup>(٢)</sup> تكسيرها ، لم يُخْلَعَ منهما معنى الوصف ؛ بدلالة أنهم لم يَصْرَفُوها ، ولا نَحَوها فى النكرة ، وإذا لم يَصْرَفُوها فى النكرة ، علمت أن معنى الصفة مُقَرَّرٌ فيها ، وإذا أقررتَ فيها معنى الصفة ، علقتَ الظرف والحال بهما .

عمران بن حِطَّان :

يوماً يَمَانٍ إذا لاقِيتُ ذا يَمَنِ وإن أتيتُ مَعَدِّيَا فَعَدْنَانِي <sup>(٣)</sup>

المبتدأ محذوف ، التقدير : يوماً أنا يَمَانٍ ، ولم يتعلّق الظرف بقوله : « يَمَانٍ » ، ولكن حَمَلَ الكلام على المعنى ، كأنه قال : أَتَنَقَّلُ يوماً إذا لاقِيتُ ، فظرفُ الزمان متعلّق بهذا المُقَدَّر .

ويلزم أن يُقدَّرَ هذا التقدير ، من وجهٍ آخر ، وهو أنه جوابُ « إذا » ، فكأنه قال : إذا لاقِيتُ ذا يَمَنِ تَنَقَّلْتُ إليه ، كما أنه إذا قال : « أَنْتَ ظالمٌ إن فعلت » <sup>(٤)</sup> ، يصير التقدير : إن فعلتَ ظَلَمْتَ ، و « إذا » متعلّق بهذا الفعل الثانى المُقَدَّر ، ولا يكون متعلّقاً بِيَمَانٍ ؛ لأن الظرفين <sup>(٥)</sup> من الزمان لا يتعلّقان بعاملٍ إلّا على طريقِ بدَلٍ أحدهما من الآخر ، وليس ذا موضعِ بدَلٍ .

(١) الأبرق : لونٌ فيه حمرة وبياض وسواد . والأبطح : المكان المنبطح من الوادى . وانظر الصفات التى استعملت استعمال الأسماء ، فى الكتاب ٢٢٨/١ ، ٢٠١/٣ ، ٢٣٧ ، ٥٦٣ .

(٢) فى ب : « فكَسِرًا تكسيرها » .

(٣) شعر الخوارج ص ٢٣ ، وتخريجُه فى ص ١٥٥ . وجاء فى ب « وإن لقيت » .

(٤) الكتاب ٧٩/٣ ، والبغداديات ص ٣٢٧ ، ٤٥٩ .

(٥) فى ب : « ظرفين » .

واعلم أنه لا يجوز : متى زيد ؟ في الاستفهام ، كما لا يجوز في الخبر : يوم الجمعة زيد ؛ لأنك في الوجهين جميعاً تُسند اسم الزمان إلى الجثة ، وظروف الزمان لا تكون أخباراً عنها ، وقد حكي : متى أنت وبلادك <sup>(١)</sup> ؟ ومتى أنت وأرضك ؟ وهذا كلامٌ مُتَّسِعٌ فيه ، والمعنى : متى عهدك ببلادك ؟ ومتى عهدك بأرضك ؟ فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه ، كما قالوا : « اليوم خمرٌ وغداً أمرٌ » <sup>(٢)</sup> .

فأما قولهم : « وبلادك » ، فالواو فيه بمعنى الباء ، كما قالوا : « بعث الشتاء شاةً ودرهم » <sup>(٣)</sup> ، والمعنى : شاةٌ بديرهم ، إلا أنك لما عطفت على المرفوع ارتفع بالعطف عليه ، كما قالوا : « كل رجلٍ ضيعة » <sup>(٤)</sup> ، فاستغنى عن الخبر ، لما كان المعنى : كل رجلٍ مع ضيعة ، فكذلك استغنى هنا عن خبر المبتدأ ، حيث كان المعنى : متى عهدك ببلادك ؟ فأما قوله عز وجل : « وَيَقُولُونَ مَتَى هُوَ » <sup>(٥)</sup> فـ ﴿ هُوَ ﴾ ضميرُ الإعادة ، لدلالة <sup>(٦)</sup> قوله تعالى : « فَسَيَقُولُونَ مَنْ يُعِيدُنَا ﴾ عليه .

أنشد أحمد بن يحيى :

أنا أبو المنهالِ بعضَ الأحيان ليس علىَّ حسبي بضولان <sup>(٧)</sup>

(١) ذكره الهروي في الأزهية ص ٢٤١ ، وخرجه تخرج أي على ، وكأنه ينقل عنه .

(٢) قاله امرؤ القيس بن حجر ، حين قيل له : قتل أبوك . وينسب لهَمَامٌ بن مرة . مجمع الأمثال ٤١٧/٢ ، ٤٢١ ، وجمهرة الأمثال ٤٣١/٢ . وتقدير النحاة للمثل : اليوم شربُ خمر ، وغداً حدوثُ أمر . راجع باب المبتدأ والخبر ، في كتبهم .

(٣) سبق تخرجه قريباً .

(٤) الكتاب ٢٩٩/١ ، ٣٠٥ ، ٣٩٣ . وانظره في باب المبتدأ والخبر ، من كتب النحو .

(٥) سورة الإسراء ٥١ .

(٦) في ب : « بدلالة » . والمراد : متى هو ؟ أى البعث والإعادة وهذا الوقت . راجع تفسير القرطبي

٢٧٥/١٠ ، والبحر المحيط ٤٧/٦ .

(٧) الخصائص ٢٧٠/٣ - عن أبي على - والتهديب ٦٥/١٢ ، والمغنى ص ٤٣٤ ، ٥١٤ ، وشرح أبياته ٣١٨/٦

- ٣٢٠ - عن كتابنا - والجمع ١٠٧/٢ ، واللسان (ضال - أين) وأنشده أبو على في الشيرازيات ٦٠ أ ، ونسبه الأزهري إلى بعض بني أسد . وتكلم عليه كلاماً جيداً البغدادي في شرح أبيات المغنى . وشرح فقال : المنهال : الرجل الكثير الإنهال . والمنهال : الغاية في السخاء . قال : ورأيت في شرح ديوان الفرزدق أن أبا المنهال هو أبو عينة بن المهلب .

والضؤلان ، بضم الضاد المعجمة وسكون الهمزة : الضعيف الحقير كالضئيل . وأصله في الجسم ، وهو الصغير التحيف من الرجال .



إن قلت : بم يتعلّق قوله : « بعض الأحيان » فالقول فيه أنه يتعلّق بأحد شيئين ؛ إما أن يكون « أبو المنهال » كنية <sup>(١)</sup> بعض من يقرب منه ، فقال : أنا أبو المنهال ، أى مثله ، فيتعلّق الظرف بهذا الذى يحدث من معنى الفعل ، أو يكون أبو المنهال رجلاً نبياً ، أو مُمتنعاً على من يُريدُه ، وقد عُرف بذلك حتى إذا ذُكر دُلّ على النباهة والامتناع ، فيتعلّق الظرف بهذا المعنى ، ومثُل ذلك قوله تعالى ، فيمن قرأ : ﴿ كَلَّا إِنَّهَا لَأَطَى . نَزَاعَةٌ لِلشَّوَى ﴾ <sup>(٢)</sup> ألا ترى أن لَطَى ، وإن كانت علماً ، فقد صار إذا ذُكرت ذلك <sup>(٣)</sup> على التلظى ، فكما انتصبت الحال عن معنى الفعل الذى فى هذا الاسم ، كذلك يتعلّق الظرف بما فى أبى المنهال ، من معنى الفعل .

فأما قول الأعشى :

إذ أنتم بالليل سرّاً ق وصبح غدٍ صرارة <sup>(٤)</sup>

فقال أبو عبيدة : زَعَمُوا أن جَحْدَرًا - وهو ربيعة بن ضبيعة - كان يجمعُ القِرْدانَ ، فيصرُّها فيأتى البرك <sup>(٥)</sup> إذا أُمسى ، فيرسُلُها عليها فتنتشر ، فيضُم ما انتشر منها . فهذا يدلُّ على أنه جعلهم هذا الحدث <sup>(٦)</sup> ؛ لكثرة منهم ، وأنهم قد عرِفُوا به ، ولا يجوز أن تُقدَّر

(١) قال فى الشيرازيات : « كنية أبيه أو من يقرب منه ، ولا يكون كنية الراجز ، فيدخله حينئذ معنى التشبيه » .  
(٢) سورة المعارج ١٥ ، ١٦ . ونصب « نزاعة » قراءة حفص عن عاصم ، وقرأ الباقون بالرفع . وللنحويين فى توجيهه كلام كثير . انظر السبعة ص ٦٥٠ ، وإعراب القرآن للنحاس ٥٠٧/٣ ، ومشكل إعراب القرآن ٤٠٧/٢ . والرفع فى العربية أقوى . راجع الكتاب ٨٣/٢ ، ومعانى القرآن للفرء ١٨٥/٣ ، ولأخفش ص ٥٠٨ .

والشوى : الأطراف ، كاليدى والرجلين ، وجلدة الرأس يقال لها : شواة .  
(٣) فى أ : « دل » . وأثبت ما فى ب ، والخزانة - حكاية عن كتابنا كما أشرت - وقال مكى بن أبى طالب : « والعامل فى « نزاعة » ما دل عليه الكلام من معنى الفعل ، وهو التلظى ، كأنه قال : كلاً إنها تلتظى فى حال نزاعها للشوى » .  
(٤) سبق تحريجه قريباً . وفى أ : « وبعد غد » . وليس بشئ .

(٥) القِرْدان ، بكسر القاف ، جمع القِرَاد ، بضمها ، وهو دويبة تعضُ الإبل . ويصرُّها : أى يجمعها . والبرك : جماعة الإبل الباركة ، الواحد : بارك ، مثل تاجر وتجر .

(٦) قول أبى على هذا يدلُّ على أنه يرى أن « صرارة » مصدر ، للفعل « صر » الذى هو بمعنى الجمع ، كما تقدم . ولم أجده فى المعاجم المتداولة ، لكنه القياس ، فقد ذكر الصرفيون من أوزان « فَعَل » المتعدى : فعالة ، بكسر الفاء . نحو : حميت المكان حماية ، ورعاه رعاية . التكملة ص ٢١٢ ، وأوضح المسالك ٢٣٥/٣ (حاشيته) . وعلى هذا تكون صاد « صرارة » مكسورة ، كما ضبطت فى الشيرازيات ورقة ٥٩ أ . لكنها جاءت بالفتح فى النسختين أ ، ب من كتابنا ، =

المضاف المحذوف <sup>(١)</sup> مُراداً ؛ لأنه لو كان كذلك ، صار اسمُ الزمان الذي هو « صَبَحَ غَدٌ »  
خبراً عن العَيْن ، وهذا لا يجوز ، فإذا لم يجوز هذا ، علمت أنه جعلهم إيَّاه .  
فأمَّا قولُ أوس <sup>(٢)</sup> :

تَرَكْتُ الْحَبِيثَ لَمْ أَشَارِكْ وَلَمْ أَدِقْ      وَلَكِنْ أَعَفَّ اللَّهُ مَالِي وَمَطْعَمِي  
فَقَوْمِي وَأَعْدَائِي يَظُنُّونَ أَنَّي      مَتَى يُحْدِثُوا أَمْثَالَهَا أَتَكَلِّمُ

فإن الكلام فيه محمولٌ على المعنى ، وهذا يدلُّ على صِحَّة ما أجازاه <sup>(٣)</sup> من قوله : « زَيْدٌ  
حِينَ يَأْتِيكَ أَضْرِبُ » ، لَمَّا كان المعنى : زَيْدٌ أَضْرِبُ <sup>(٤)</sup> حِينَ يَأْتِينِي ، ومثل ذلك في الحمل  
على المعنى : « إِنَّكَ مَا وَخِيرًا » <sup>(٥)</sup> ، وإن كان العطف <sup>(٦)</sup> على غير ذلك ، وكما حُمِلَ قولهم :  
أَقَاتِمُ أَخَوَاكَ ؟ على المعنى <sup>(٧)</sup> . وكذلك التَّسْوِيَةُ في قولهم : « سَوَاءٌ عَلَيْكَ أَذْهَبَ أَمْ جَاءَ » ،

= وكذلك في ديوان الأعشى ص ٢٦١ ، وشرحه ناشر الديوان على هذا الضبط ، فقال : « صرارة وصرار :  
لم يتزوج . بقصد أن نساءهم أخذن سبايا في الحرب » وهو شرح غريب ، مخالف لتفسير أبي عبيدة وتوجيه أبي على .

(١) وهو « ذَوُو صِرَارَةٍ » كما قلَّده في الشيرازيات ، وتكلم عليه هناك بأوسع مما هنا .  
(٢) ديوانه ص ١٢٢ ، وتخريجُه في ص ١٧٣ . وسعيد أبو على إنشاد البيت الثاني - وهو موضع الشاهد -  
في باب من الصَّلَات والأسماء الموصولة . والكلام في توجيهه هناك إن شاء الله . وقوله : « لم أدق » أى لم أدُن . من  
قولهم : ودق إلى الشيء وَدَقًا وَوُدُوقًا : دنا . ويقال : مارَسْنَا بَنِي فُلَانٍ فَمَا وَدَقُوا لَنَا بَشِيءً : أى ما بدلوا . ومعناه :  
ماقربوا لَنَا شيئاً من مأكول أو مشروب . اللسان ( ودق ) .

وقوله : « يظنون » هو من الظن بمعنى اليقين ، وليس من ظنَّ الشك . قاله ابن قتيبة . كما في حواشي ديوان  
أوس .

(٣) يريد سيبويه . وهو في الكتاب ١/١٣٥ ، مع بعض اختلاف . وذكره أبو على في البغداديات ص ٤٥٥ .  
(٤) في ب : « أَضْرِبْهُ » . وقوله « يَأْتِينِي » هو هكذا في النسختين ، وحقه أن يكون « يَأْتِيكَ » ليوافق الأول .  
(٥) ذكر أبو على أن « ما » هنا زائدة ، ولكنها تلزم الكلمة التي تراد عليها ، فلا تفارقها في الكلام والاختيار .  
البغداديات ص ٣٠٣ ، ٣١٧ . والخبر في هذا المثال ، محذوف عند البصريين ، والتقدير : إنك وخيراً مقرونان ، كما قالوا  
في : كل رجل وضعته . وعند الكوفيين : الواو بمعنى مع ، وهى الخبر . والتقدير : إنك مع خير . راجع الكتاب  
وحواشيه ١/٣٠٢ ، ٢/١٠٧ .

(٦) في ب : « اللفظ » .

(٧) لأن المعنى : أَيْقُومُ أَخَوَاكَ ؟ فَاغْتَفِرُ الْإِفْرَادَ فِي « قَائِمٍ » وَالتَّثْنِيَةِ فِي « أَخَوَاكَ » وَأَخَوَاكَ فَاعِلٌ سَدَّ مَسَدَ الْخَبَرِ .  
الإيضاح ص ٣٥ ، والحليليات ص ٥٠ .

و ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ﴾ <sup>(١)</sup> فكذلك حُمِلَ ما ذكرناه على المعنى .  
 وَيُقَوَّى ذلك كثرة ما جاء من حَمَلِ الظُّرُوفِ على المعنى ، كقوله عز وجل : ﴿يَوْمَ  
 يَرَوْنَ الْمَلَائِكَةَ لَا بُشْرَى يَوْمَئِذٍ لِلْمُجْرِمِينَ﴾ <sup>(٢)</sup> فكذلك : أَزِيدُ حِينَ يَأْتِيكَ تَضْرِبُهُ ؟  
 وكذلك قوله : إِنْنِي أَتَكَلَّمُ مَتَى يُحْدِثُوا .

★ ★ ★

(١) سورة البقرة ٦ ، وتقدير الآية : إن الذين كفروا مُسْتَوٍ إِندَارُهُمْ وَعَدْمُهُ : أى سواءٌ عليهم هذان . وحىء  
 بالاستفهام من أجل التسوية . قال أبو الحسن الأخفش : إنما دخله حرف الاستفهام ، وليس باستفهام ؛ لذكره السَّوَاءُ ؛  
 لأنه إذا قال فى الاستفهام : أَزِيدُ عندك أم عمرو ؟ وهو يسأل أيهما عندك ، فهما مستويان عليه ، ليس واحدٌ منهما أحقُّ  
 بالاستفهام من الآخر . فلما جاءت التسوية فى قوله « أُنذِرْتَهُمْ » شَبَّهَ بذلك الاستفهام إذا أشبهه فى التسوية . معانى  
 القرآن ص ٢٨ ، وإعراب القرآن للنحاس ١/١٣٤ ، والبحر المحيط ١/٤٦ ، ٤٧ ، وتكلم عليه كلاماً مبسوطاً ، نقل  
 بعضه عن أبى على . وانظر أوضح المسالك ١/١٨٥ ( باب المبتدأ والخبر ) . والتبصرة ص ٤٧٣ .  
 (٢) سورة الفرقان ٢٢ ، وذكره أبو على فى العسكرات ص ٢١١ ، والبغداديات ص ٣٤٧ ، والحلييات  
 ص ٢٢٥ .

ولا يجوز أن يكون الظرف « يوم » منصوباً ببشرى ، لأنه منفى بلا التى لنفى الجنس ، وما بعدها لا يعمل  
 فيما قبلها . وفى نصبه وجهان : الأول بإضمار : اذْكُرْ . قال أبو حيان : وهو أقرب . والثانى : بتقدير فعل يدل عليه  
 « لا بشرى » أى : يُمْنَعُونَ البشارة يوم يرون الملائكة . إعراب القرآن للنحاس ٢/٤٦٣ ، والبحر ٦/٤٩٢ .

## باب

## ما يرتفع بالظرف (١) دون الابتداء

قال عدی بن زید :

وَحَبِيَّ بَعْدَ الْهَلْدُوْ تُهَادِيهِ شَمَالًا كَمَا يُزَجِّي الْكَسِيْرُ (٢)  
وَسَطُهُ كَالْبِرَاعِ أَوْ سُرُجِ الْمَجْدَلِ حِينًا يَخْبُو وَحِينًا يُنِيرُ

القول في ذلك أنَّ « وَسَطُهُ » يجوز أن يُنشد على وجهين ، أحدهما أن يُرفع ، فيقال :  
وَسَطُهُ كَالْبِرَاعِ ، فيجعل الوسط الذي هو ظَرْفُ (٣) ، اسماً في الشعر ، كما قال  
الفرزدق (٤) :

أَتَتْهُ بِمَجْلُومٍ كَانَ جَبِيْنَهُ صَلَاةُ وَرْسٍ وَسَطُهَا قَدْ تَقَلَّقَا

(١) في ب : « بالظروف » .

(٢) سبق تخریج البيت الأول وشرحه قريباً . والبيت الثاني في الديوان ص ٨٥ ، وتخریجه في ص ٢١٦ . وهو في  
شرح الكافية الشافية ص ٩٣٥ .

والبراع : ذباب يطير في الليل ، كأنه نار . والمجدل : القصر . وسُرُج : جمع سراج .  
(٣) قال الجوهري في الصحاح : « يقال : جلست وسط القوم ، بالتسكين ؛ لأنه ظرف ، وجلست في وسط  
الدار ، بالتحريك ؛ لأنه اسم . وكل موضع صلح فيه « بين » فهو وسط ، وإن لم يصلح فيه « بين » فهو وسط ،  
بالتحريك ، وربما سَكَن ، وليس بالوجه » .

وقال الفيومي في المصباح : « يقال : ضربت وسط رأسه ، بالفتح ؛ لأنه اسم لما يكتنفه من جهاته غيره ،  
ويصح دخول العوامل عليه ، فيكون فاعلاً ومفعولاً ومبتدأ ، فيقال : اتسع وسطه ، وضربت وسط رأسه ، وجلست في  
وسط الدار ، ووسطه خير من طرفه . قالوا : والسكون فيه لغة . وأما وسط بالسكون ، فهو بمعنى « بين » نحو جلست  
وسط القوم : أى بينهم » . وانظر مراجع تخریج الشاهد الآتي . والكتاب ٤١١/١ ، والمقتضب ٣٤١/٤ ، ٣٤٢ ،  
ورحم الله محققه الشيخ محمد عبد الخالق عضيمة ، رحمة واسعة سابعة .

(٤) ديوانه ص ٥٩٦ ، والنقائض ص ٨٤١ ، ونوادر أبي زيد ص ٤٥٣ ، والخصائص ٣٦٩/٢ ، والخصص  
١٦١/٢ ، وأمالى ابن الشجري ٢٥٨/٢ ، وضرائر الشعر ص ٢٩٠ ، وإعراب القرآن المنسوب خطأ إلى الزجاج  
ص ٤٧٤ ، والهمع ٢٠١/١ ، والخزاة ٩٢/٣ ، واللسان (وسط - جلم) . وأنشده أبو علي في الشيرازيات ١٥٣ ب .  
وفي ب : « وسطه » وأشار في هامش إلى أنها رواية . ورواية الديوان والنقائض : « نَصَفُهَا قَدْ تَقَلَّقَا »  
ولا شاهد فيها .

فرَفَعَهُ بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَقَالَ الْقَتَالُ الْكِلايِيُّ <sup>(١)</sup> :

سَائِلُ رَيْبَةٍ هَلْ رَدَّدَتْ <sup>(٢)</sup> لِقَاحَهَا      وَالخَيْلُ مُقْبِعَةٌ عَلَى الْأَعْقَابِ  
مِنْ وَسْطِ جَمْعِ بَنِي قُرَيْطٍ بَعْدَمَا      هَتَفَتْ رَيْبَةٌ يَا بَنِي جَوَابِ  
فَأَسْكَنَ الْعَيْنَ مَعَ دُخُولِ الْجَارِ عَلَيْهِ .

فَإِذَا رَفَعَ وَسْطًا ، اِحْتَمَلَ [ الْكَافُ ] <sup>(٣)</sup> أَمْرَيْنِ ، أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا <sup>(٤)</sup> ، كَالَّتِي  
فِي قَوْلِكَ : جَاءَنِي الَّذِي كَزَيْدٍ ، وَمَنْ رَأَى أَنْ يَجْعَلَهَا اسْمًا فِي الْكَلَامِ ، جَعَلَهَا هُنَا أَيْضًا  
اسْمًا <sup>(٥)</sup> .

= والمجمل : اسم مفعول من جلمت الشيء جلمًا - من باب ضرب - أى قطَّعته . وجلمت الصوف والشعر :  
قطَّعته بالجلمين ، وهو المقراض . وروى : « أتته بمخلوق » من حَلَقَ رأسه بالموسى . والفرزدق يصف هذا الذى يقبح  
ذكره من أعضاء المرأة . والصَّلَاةُ ، ويقال : الصَّلَاةُ : المدق ، وهو الحجر الأملس الذى يُسَحَقُ عليه شئ . والوزن :  
نبت أصفر يزرع باليمن ، ويُصَبَغُ بِهِ . وقيل : هو صنف من الكرم . وتقلعا : أى انشق .

(١) البيت الثانى فقط فى ديوانه ص ٣٦ ، عن أمالى ابن الشجرى ٢٥٨/٢ ، وهو فى الخصائص ٣٦٩/٢ ،  
وأنشده أبو على فى الشيرازيات ١٥٣ ب . وهو فى اللسان والتاج ، ( وسط ) والديوان أيضاً ص ٦١ برواية :

من وسط جمع بنى قريظ بعد ما      هتفت ربيعة يا بنى حوار

وهو تحريف ، كما ترى . وقريظ ، بالطاء المهملة : من بنى أبى بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .  
وجَوَّاب : لقب ، واسمه مالك بن عوف بن عبد الله بن أبى بكر بن كلاب . جهمرة أنساب العرب ص ٢٨٢ ، ٢٨٤ .  
وفى إصلاح المنطق ص ٢٥٤ : « قال أبو عبيدة : وسُمِّيَ رجلٌ من بنى كلاب : جَوَّابًا ؛ لأنه كان لا يحفر صخرة ولا يثراً  
إلا أمأهاها » . ونسبه الزبيدى فى التاج ( جوب ) إلى ابن السكيت . وهو من جَبَّتِ الصخرة : إذا خرقتها . وقوله :  
« أمأهاها » يعنى أنبط ماءها واستخرجه .

(٢) هكذا ضبطت التاء فى أ بالفتح ، وفى ب بالرفع . والبيت لم يرد فى ديوان القتال ، كما أعلمتك .

وقوله « مقبعة » يقال : أقمى الكلب والسبع : جلس على استه .

(٣) تكملة من ب .

(٤) يريد أبو على بالظرف هنا : حرف الجر . قال فى الإيضاح ص ٢٦٠ : « فأما كاف التشبيه فالدلالة على أنها  
حرف ، وصلهم » الذى « بها كثيراً فى حال السعة ، وذلك قولهم : جاءنى الذى كزيد ، فصار ذلك بمنزلة : جاءنى الذى  
فى الدار ، ولم يكن عندهم بمنزلة جاءنى الذى مثل زيد » . وذكر مثله فى البغداديات ص ٣٩٩ .

وعلى ذلك يكون « وسطه » مبتدأ ، و « كاليراع » خبره ، وراجع الهمع ٢٠١/١ .

(٥) وتكون حينئذ بمعنى « مثل » . قالوا فى نحو « زيدٌ كالأسد » إن الكاف فى موضع رفع خبر زيد ، والأسد  
مخفوض بالإضافة . وهو رأى كثير من النحاة ، ومنهم الأخفش والفارسى . ذكره ابن هشام فى المغنى ص ١٨٠ . =

وإن نَصَبَ « وَسَطَهُ » على الظَّرَفِ ، كان موضعُ الكافِ رَفْعاً بأنَّها فاعِلَةٌ بِالظَّرَفِ ، ولا يجوزُ أن يكونَ رَفْعاً بِالابتداءِ <sup>(١)</sup> ، وممَّا جاء الكافُ فيه رَفْعاً بأنَّها فاعِلَةٌ قَوْلُ أَوْسٍ <sup>(٢)</sup> :

عَلَا رَأْسَهَا بَعْدَ الْهَبَابِ وَسَامَحَتْ كَمَحْلُوجٍ قُطْنٍ تَرْتِيمِهِ النَّوَادِفُ

وقال آخرُ :

فوا عَجَبًا إِنَّ الْفِرَاقَ يَرُوعُنِي بِهِ كَمَنَاقِيشِ الْحُلِيِّ قِصَارُ <sup>(٣)</sup>

وقال الأعشى : <sup>(٤)</sup> :

أَتَتَهُمْ وَلَنْ يَنْهَى ذَرِي شَطِيطٍ كَالطَّنِّ يَهْلِكُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتْلُ  
فَالكَافُ فِي هَذِهِ الْأَيَّاتِ فاعِلَةٌ .

= وانظر مبحث اسمية الكاف ، في الكتاب ٤٠٨/١ ، ٤٠٩ ، وسر صناعة الإعراب ٢٨٣/١ ، وأملى ابن الشجرى ٢٢٩/٢ ، ٢٨٦ ، وضرائر الشعر ص ٣٠١ - ٣٠٥ ، والجمع ٣١/٢ ، واللسان (كوف) . وقد جمع البغدادى أقوال العلماء في المسألة ، ثم ذكر آراء أئمة على من كتبه ، وانتهى إلى أن اسمية الكاف عنده خاصة بالشعر ، خلافاً لما نقل عنه . الخزنة ١٦٦/١٠ - ١٧٦ .

(١) لكن ابن مالك أجازهُ . راجع شرح الكافية الشافية ص ٩٣٥ . والارتفاع بالظرف إنما هو كارتفاع الفاعل بفعله . انظر توجيه ذلك في أملى ابن الشجرى ٢٧٩/٢ ، وسيأتى الخلاف فيه قريباً .  
(٢) ديوانه ص ٦٦ . والهباب ، بكسر الهاء : الشَّاطِط . وهَبَّتِ النَّاقَةُ فِي سِيرِهَا تَهَبُّ هَبَاباً : أَسْرَعَتْ . ويقال : سَمَحَتِ النَّاقَةُ وَسَامَحَتْ : أَى انْقَادَتْ فَأَسْرَعَتْ . والنوَادِفُ : مِنَ النَّدْفِ ، وَهُوَ طَرُقُ الْقُطْنِ بِالْمِغْدَفِ . وَالكَافُ فِي « كَمَحْلُوجٍ » فِي مَحَلِّ رَفْعٍ ، فاعِلٌ « عَلَا » .

(٣) البيت من غير نسبة في المحكم ١٠٤/٦ ، وعنه اللسان (نقش) والرواية فيهما :

فواحرزنا إن الفراق يروعننى بمثل مناقيش الحلى قصار

ولا شاهد فيه على هذه الرواية . والمنقاش : الآلة التى ينقش بها . والمراد بالمناقيش في البيت الغربان ، كما فسّر ثعلب .

(٤) ديوانه ص ٦٣ ، والمقتضب ١٤١/٤ ، والأصول ٤٣٩/١ ، والخصائص ٣٦٨/٢ ، وسر صناعة الإعراب ٢٨٣/١ ، والتبصرة ص ٢٨٤ ، وأملى ابن الشجرى ٢٢٩/٢ ، ٢٨٦ ، والفوائد المحصورة ص ١١٨ ، وضرائر الشعر ص ٣٠١ ، وشرح المفصل ٤٣/٨ ، وشرح الكافية الشافية ص ٨١٢ ، والجمع ٣١/٢ ، والخزنة ٤٥٣/٩ ، ١٧٠/١٠ ، وغير ذلك كثير ، تراه في حواشى تلك الكتب . وأنشده أبو على في الإيضاح ص ٢٦٠ ، والبغداديات ص ٣٩٦ ، ٥٦٧ .

ومعنى البيت : لا يمنع الجائرئين عن الجور مثل طعن نافذ إلى الجوف ، يغيب فيه الزيت مع فتيلة الجراحة .

وأما ما أنشدته أحمد بن يحيى ، من قول الشاعر <sup>(١)</sup> :  
 بَيْنَا كَذَاكَ رَأَيْتَنِي مُتَلَفَعًا بِالْبُرْدِ فَوْقَ جُلَالَةِ سِرْدَاجٍ  
 فإنه أضاف « بَيْنَا » إلى الكاف ، كما تُضاف <sup>(٢)</sup> إلى المصدر في قوله <sup>(٣)</sup> :  
 بَيْنَا تَعَانِقِهِ الْكُمَاةَ وَرَوْغِهِ يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرَى سَلْفَعُ  
 وكما أُضِيفَ <sup>(٤)</sup> « مِثْلُ » إليها في قوله :  
 فَصَيَّرُوا مِثْلَ كَعَصِفٍ مَأْكُولٍ <sup>(٥)</sup>

(١) هو ابن ميادة ، الرَّمَّاح بن أبرد . من قصيدة يمدح فيها أبا جعفر المنصور . الأغاني ٣٢٢/٢ ، ورغبة الآمل ١٦٣/١ ، وصدر البيت في الجمع ٢١٢/١ ، وهو يتأمله في الخزانة ٧٣/٧ - عن كتابنا - استطرادا ، وحكاية البغدادي أيضا ، عن أبي علي ، استطرادا ، في شرح أبيات المغني ١٨١/٢ .

وجاء في ب ، والجمع ، وكتاني البغدادي : « رأيتني » التاء الفوقية . والصواب رأيتني « بنون النسوة ، العائدة على الكواعب المذكورات في صدر القصيدة .

والجُلالة بالضم : الناقة الضخمة . والسرداج ، بالكسر : الناقة الطويلة ، وقيل : الكثيرة اللحم . قال المرصفي : « يريد أنه طلع عليهن في زينته » .

(٢) في ب ، والخزانة : « يضاف » . وفي شرح أبيات المغني ، عن أبي علي ، حكاية عن أبي حيان : « الكاف زائدة ، وذلك مبتدأ ، خبره محذوف ، تقديره : بينا ذاك شأن » .

(٣) أبو ذؤيب الهذلي . شرح أشعار الهذليين ص ٣٧ ، وتحريجه في ص ١٣٦٢ ، وزد عليه : شرح الكافية الشافية ص ٩٣٦ ، وشرح أبيات المغني ١٥٦/٦ - وانظر فهرسه - وما في معجم الشواهد ص ٢٢٧ . وموضع الشاهد في تذكرة النحاة ص ١٢٣ ، ٥١١ .

والسلفع ، بوزن جعفر : الجريء الواسع الصدر . والمعنى أن هذا المستشعر الدرع حَزَمًا ، وقت معانقته للأبطال ومراوغته للشجعان ، قُبِضَ له فارسٌ شجاعٌ مثله ، فاقتتلا حتى قتل كل واحد منهما صاحبه . ومراده أن الشجاع لا تعصمه جراته من الهلاك ، وأن كل مخلوق فالفناء غايته .

و « الكُماة » بالنصب ، مفعول المصدر « تعانقه » جمع كَمَيْ ، وهو الشجاع الذي ستر درعه بثوبه . ويروى « تعنقه » وفيه كلام ذكره البغدادي في الخزانة .

(٤) في ب ، والخزانة : « أُضيفت » .

(٥) نسب إلى رؤية ، وإلى حميد الأرقط . وهو في ملحقات ديوان رؤية ص ١٨١ ، وهو من شواهد الكتاب ٤٠٨/١ ، ومعاني القرآن للأخفش ص ٣٠٣ ، والمقتضب ١٤١/٤ ، والأصول ٤٣٨/١ ، وسر صناعة الإعراب ٢٩٦/١ ، والروض الأنف ٤٧/١ ، والتبصرة ص ٣١٣ ، وشرح الكافية الشافية ص ٨١٣ ، وتفسير القرطبي ١٩٧/٢٠ ، وشرح الكافية الشافية ص ٨١٣ ، والمغني ص ١٨٠ ، وشرح أبياته ١٢٩/٤ ، والخزانة ١٨٤/١٠ ، وأنشدته أبو علي في البغداديات ص ٣٩٨ . وهذا الشاهد في غير كتاب . انظر حواشي الخزانة . =

ولا يكون<sup>(١)</sup> الحرف ؛ لأنَّ الاسمَ لا يُضافُ إلى الحرف ، وينبغي أن تجعلَ الكافَ بمنزلةِ مثلٍ ، في أنَّها تدلُّ على أكثرَ من واحد ، كما أنَّ مثلاً كذلك ، في نحو قوله عزَّ وجلَّ : ﴿ إِنَّكُمْ إِذَا مِثْلُهُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> لأنَّ « بين » تضاف إلى أكثر من واحد . ويجوز أن تكون [ الكاف ] زائدة<sup>(٣)</sup> ، كزيادتها في قوله تعالى : ﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ﴾<sup>(٤)</sup> ، وذلك<sup>(٥)</sup> مُنْجَرَّةٌ بها ، والمعنى الإضافةُ إلى ذاك ، وقد أُضِيفَ « بَيْنٌ » إلى المُبْهَمِ المفرد ، في نحو قوله سبحانه : ﴿ عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ ﴾<sup>(٦)</sup> .

فإن قدرتَ الإضافةَ إلى الفعل الذي هو : « رَأَيْتَنِي »<sup>(٧)</sup> ، كما أضافه الآخَرُ إليه ، في

قوله :

= والكاف هنا اسمٌ بمعنى مثل ، والتقدير : مثل عصف . قال الأعلام : « أدخل مثلاً على الكاف ، إلحاقاً لها بنوعها من الأسماء ضرورة . وجاز الجمعُ بينهما جوازاً حسناً ؛ لاختلاف لفظيهما ، مع ما قصده من المبالغة في التشبيه ، ولو كرَّر المِثْلَ لم يحسن » .

والعصف : هو بقل الزرع . وقيل : هو الزرع الذي أُكِلَ حُبُّه وبقي تبنة .

(١) أى الكاف . وقد صرح به البغدادى فيما نقل عن كتابنا .

(٢) سورة النساء ١٤٠ .

(٣) تكملة من ب ، والخزانة .

(٤) سورة الشورى ١١ . وقد جزم أبو على بزيادة الكاف هنا ، فقال في البغداديات ص ٤٠٠ : « الكاف زائدة لا محالة ؛ لأنه لم يثبت لله عز وجل مثلٌ ولا شبيهه ، تعالى الله عن ذلك » . وقال أبو جعفر النحاس : « والكاف في ﴿ كَمِثْلِهِ ﴾ زائدة للتوكيد لا موضع لها من الأعراب ؛ لأنها حرف ، ولكن موضع ﴿ كَمِثْلِهِ ﴾ موضع نصب ، والتقدير : ليس مثله شيء » إعراب القرآن ٥٢/٣ .

ويقول أهل البيان : إن العرب تقول : مثلك لا يفعل كذا ، يريدون به المخاطب ، كأنهم إذا نفوا الوصف عن مثل الشخص كان نفياً عن الشخص ، وهو من باب المبالغة . راجع البحر المحیط ٥١٠/٧ ، والكشاف ٦٥/٣ ، ومتشابه القرآن ص ٦٠٤ ، والمعنى ص ١٧٩ ، ومواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح - ضمن شروح التلخيص - ٢٤٢/٤ ( باب الكناية ) . والمفردات للراغب ص ٤٦٢ ( حرف الميم - مثل ) .

(٥) في بيت ابن ميادة . وقد نقلتُ من قبلٍ إعراباً آخرَ لذلك ، عن أبى على ، حكاه البغدادى في شرح أبيات

المعنى ؛ فانظره .

(٦) سورة البقرة ٦٨ .

(٧) في ب ، والخزانة : « رأيتنى » بالثاء فوقية . ونُبِّهت عليه من قبل .



يَبِينَا أَنَا زِعُهُمْ تَوْبِي وَأَجِدُهُمْ إِذَا بَنُو صُحُفٍ بِالْحَقِّ قَدْ وَرَدُوا<sup>(١)</sup>  
 وَكَمَا أَضِيفَتْ<sup>(٢)</sup> إِلَى التِّي مِنَ الْإِبْتِدَاءِ وَالْخَبَرِ ، فِي قَوْلِهِ :  
 يَبِينَا نَحْنُ نَطْلُبُهُ أَتَانَا مُعَلَّقٌ وَفَضَّةٌ وَزَنَادٌ رَاعِ<sup>(٣)</sup>  
 وَفَصَّلَتْ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ بِالظَّرْفِ ، فَهُوَ وَجْهٌ .  
 وَقَوْلُ الْآخِرِ<sup>(٤)</sup> :

رَأَيْتُنِي كَأَفْخُوصِ الْقَطَاةِ ذُوَاتِنِي وَمَا مَسَّهَا مِنْ مُنْعِمٍ يَسْتَيْبِيهَا  
 إِنْ قُلْتُ : أَجْعَلُ الْكَافَ بِمَنْزِلَةِ مِثْلِ ، فَأَرْفَعُ بِهَا ، كَمَا أَرْفَعُ بِمِثْلِ<sup>(٥)</sup> ، فَلَيْسَ بِالسَّهْلِ ؛

(١) نسبه ابن سيده في المخصص ٢٠٢/١٣ ، إلى وبرة السارق . وهو لص معروف . ذكره الزبيدي في التاج ( و بر ) .

وبنو صُحُف : يعنى بهم الشُّهود . وانظر بيتاً من هذا الوزن والقافية ، لذلك الشاعر اللص ، في المعاني الكبير ص ٥٩٤ ، واللسان ( حمض ) .

(٢) في ب ، والخزانة : « أضيف » وقد غيّر البغدادي قولَ أُنَى عَلَى : « التي من الابتداء والخبر » وجعله « الجملة الاسمية » .

(٣) ينسب إلى رجلٍ من قيس عيلان ، وإلى نُصَيْب . وهو في شعره ص ١٠٤ ، وتخريجُه في ص ١٨٨ ، وانظر شرح أبيات المغني ١٧٢/٦ ، ١٤/٧ ، ومعجم الشواهد ص ٢٣٢ .

وقوله « يَبِينَا » هكذا جاء في كتابنا ، بالخرم ، وهو سقوط الفاء من أوله . وكذلك في كتاب سيبويه ١٧١/١ ، وانظر حاشيته . وتذكره النحاة ص ١٢٣ .

و « زَنَادٌ رَاعِ » يُنْصَبُ بفعل مضمر ، كأنه قال : ويعلق زنادٌ راع ، أو معلقاً زنادٌ راع . وقال الأعلام : « الشاهد فيه نصب « زناد » حملاً على موضع الوفضة ؛ لأن المعنى : يعلق وفضةً وزنادٌ راع » . كذا حكى البغدادي في شرح أبيات المغني . وانظر معاني القرآن للزجاج ٣٤٦/١ ، والمختص ٧٨/٢ .

والوفضة : الكنانة ، وأراد شيئاً يُصْنَعُ مثل الخريطة والجعبة ، تكون مع الفقراء والزعاة ، يجعلون فيها أزوادهم . والزناد : الخشية التي يقدح بها النار .

(٤) بشر بن أُنَى خازم . ديوانه ص ١٥ ، والمفضليات ص ٣٣١ .

وأفحوص القطاة : الموضع الذي تفحصه القطاة ثم تبيض فيه ، وكذلك هو للدجاجة . قال الضبي : « يريد أنه صليح حتى صار رأسه كأفحوص القطاة ، وذلك أنها تفحص الأرض فتبيض على غير عُشٍّ . فيقول : لم يكن ذهاب شعري لأنني أسيرت فجُزَّتْ ناصيتي على طلب الثواب ، وكذلك كانوا يفعلون ، إذا أسر أحدُهم رجلاً شريفاً جرَّ رأسه ، أو فارساً جرَّ ناصيته وأخذ من كنانته سهماً ليفخر بذلك » شرح المفضليات ص ٦٤٢ .

(٥) سيأتي الرفع بمِثْلِ في ( باب يجمع ضروباً من هذه الأبواب ) .

لأنها ليست على ألفاظ الصفات ، ولكن يجوز أن تجعل « ذؤابتى » مبتدأ ، والظرف خبراً له  
 مثل : فى الدار زيد ، ومن رفع بالظرف ، كان « ذؤابتى » مرتفعة بالظرف . ويجوز أن تجعل  
 « ذؤابتى » بدلاً من ضمير المتكلم ؛ لأنها بعضه ، فيكون <sup>(١)</sup> بمنزلة : ضربت زيدا رأسه ، ثم  
 تكون الكاف بعد ذلك على ضريين :

إن جعلت رأيت من رؤية العين <sup>(٢)</sup> ، كانت الكاف فى موضع نصب على الحال ،  
 وإن جعلتها التى بمعنى العلم ، كانت فى موضع المفعول الثانى .

فكما أن الكاف فى الآيات التى تقدمت ، فاعلة ، كذلك الكاف فى قوله :  
 « وسطه كالبراع » فاعلة بذلك ؛ لأن الظرف فى موضع صفة ، فترفع الكاف بالظرف ،  
 ومن ذلك قول الشماخ <sup>(٣)</sup> :

وماء قد وردت لوصل أروى عليه الطير كالورق اللجين  
 أما الطير فيرتفع بالظرف بلا خلاف .

وأما <sup>(٤)</sup> قوله : « كالورق اللجين » فإنه يحتمل ضريين ، أحدهما أن يكون حالاً من  
 الطير ، والآخر : أن يكون وصفاً للماء ، تقديره : وماء كالورق اللجين وردته لوصل  
 أروى ، عليه الطير ، ومثل قوله : « وماء كالورق اللجين » فى المعنى ، قول علقمة <sup>(٥)</sup> :  
 فأوردته ماءً جماماً كأته من الأجن حنأً معاً وصيب

(١) هكذا ضبطت النون فى أ بالنصب ، وضبطت فى ب بالرفع . وتوجيه معروف .

(٢) فى ب : « البصر » .

(٣) ديوانه ص ٣٢٠ ، وتخريجه فى ص ٣٤٦ ، ومعجم الشواهد ص ٤٠٨ ، وحكى البغدادى كلام أبى على  
 هنا ، فى الخزنة ٣٥٠/٤ .

واللجين ، بفتح اللام وكسر الجيم : الذى قد ركب بعضه بعضاً فتلجن ، كما يتلجن الخطمى وتلرج .  
 ويقال : اللجين : المبلول من الورق وغيره . تقول : لجنته ، إذا بللته . وجاء بحاشية ب تعليق على إعراب أبى على للبيت ،  
 لم أتبين قراءته فى المصورة . .

(٤) فى أ : « فأما » وأثبتته بالواو ، من ب ، والخزنة .

(٥) ديوانه ص ٤٢ ، وتخريجه فى ص ١٤٢ ، وهو فى ضرائر الشعر ص ٢١٢ ، وعنه البغدادى فى شرح أبيات

فكما شَبَّهَ خُثُورَةَ (١) الماء ؛ لتقادم عهده بالواردة (٢) ، وللأجُونِ بالجناء ، كذلك شَبَّهَهُ السَّمَاحُ بِالْوَرَقِ اللَّجِينِ .

وقوله : « عليه الطَّيْرُ » على هذا ، قد حُذِفَ منه المضاف (٣) ، ومثل ذلك قول الهذلي (٤) :

تُجِيلُ الْحَبَابَ بِأَنْفَاسِهَا وَتُجْلُو سَبِيخَ جُفَالِ النَّسَالِ  
السَّبِيخُ : مَا نَسَلَ مِنْ رِيَشِ الطَّيْرِ .

وقال الأعشى (٥) .

وَقَلِيبٌ أَجْنَى كَأَنَّ مِنَ الرَّيِّ شِئْنَ بِأَرْجَائِهِ سُقُوطَ نِصَالِ  
وقال العجاج (٦) :

غَيَايَةً غَثَاءَ مِنْ أَجْنَى طَالِ

= وقوله « فأوردته » هكذا بضمير التذكير ، في كتابنا ، وفي الخزانة نقلاً عنه . والذي في الديوان : « فأوردتها » بالتأنيث ، عوداً على الناقة المذكورة في البيت السابق .

وجمعه : ما اجتمع منه . والأجن : تغير طعم الماء ولونه . والصبيب : شجر بالحجاز يخضب به كالحناء . وقيل : هو الدم المصبوب .

(١) الخثورة : نقيض الرِّقَّة .

(٢) الواردة : ورُود الماء .

(٣) قال أبو عبيد البكري : « أراد ريش الطَّيْرِ ، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه » سمط اللآلى

ص ٦٦٣ .

(٤) أمية بن أبي عائذ . شرح أشعار الهذليين ص ٥٠٦ ، وتخريج في ص ١٤٣٦ .

والحباب : طرائق الماء ، أمواج تراها يتبع بعضها بعضاً . وتحيل : أى تتنفس في هذا الموج ، تنفخه حتى يتنحى عنها . وتحلوه : تكشفه . والجفال من الرِّبْد : كالجفاء ، وهو ما نفاه السَّيْلُ وقذف به . يصف فرساً .

(٥) ديوانه ص ٣ . والقليب : البئر . والأجن : تقدّم شرحه في بيت علقمة . والرواية في ديوان الأعشى : « لُقُوطُ نِصَالِ » .

(٦) في ب : « ومثله للعجاج » . ولم يأت هذا الشاهد فيما حكاه البغدادى عن كتابنا . وهو في ديوان العجاج

ص ٨٦ (ضمن مجموع أشعار العرب) وجاء شاهداً في طبعة الدكتور عزة حسن ، ص ١٥٩ . وقبله :

يَجْفُلُ عَنْ جَمَّاتِهِ دَلُّو الدَّالِ

وسياق في آخر الكتاب .

وإن جعلتَ قولك : « كالورق اللجين » حالاً للطير ، صار فيه ضميره ، ويكون معنى « عليه الطير » أن الطير اتخذت فيه الأوكار ؛ لخلائه وكثرتها عليه ، [ وقلة من يرده ، فالطير لكثرتها عليه ، ] <sup>(١)</sup> وتكاثرها فيه ، كالورق اللجين ، ومثل ذلك في المعنى [ قول الراعى ] <sup>(٢)</sup> :

بدلوا غير مُكرية أصابت حماماً في جوانبه فطارا

كأنه استقى بسفرة <sup>(٣)</sup> ، فلذلك لم تكن مُكرية ، والطير قد اتخذت فيه الأوكار للخلاء .

فقوله : « كالورق اللجين » ، مثل قولك : « صائداً به » و « صائداً به » بعد قولك : « مررتُ برجلٍ معه صقرٌ صائداً به » <sup>(٤)</sup> فجعله <sup>(٥)</sup> مرةً حالاً من الهاء ، في « معه » ، وأخرى صفةً للرجل .

= والغاية ، بالغين المعجمة ، والياءين المشتاين من تحت ، بينها ألف : كل شيء أظّل الإنسان فوق رأسه ، مثل السحابة والغبرة والظل ونحوه . والأغمر والغراء من الأكسية والقطائف ونحوهما : ما كثر صوفه وزثيره ، وبه شبه الغلفق فوق الماء . قاله في اللسان ( غفر ) وأنشد عليه بيت العجاج . وانظر البئر ، لابن الأعرابي ص ٦٧ . وجاء في ب : « عباية غبراء » وكذلك في اللسان ( دلا ) ، لكن فيه « عباية » بالهمز . وقوله : « طال » أصله : طالى . والطالى : الذى عليه طلاوة تعلوه فتستره . والطلاوة : الجلدة الرقيقة فوق اللب أو الدم .

(١) سقط من ب ، وهو في أ ، والخزانة .

(٢) تكملة من ب ، والخزانة ، وهو في ديوانه ص ٦٨ ، وقبله :

وأخضر آجن في ظل ليل سقيتُ بجَمِّه رسلاً جرارا

والرَّسَل ، بفتحيتين : القطيع من كل شيء . والجرار ، بكسر الحاء : العطاش . ويقال : دلو مكرية ، أى ذات كَرَب ، بفتحيتين ، وهو الحبل الذى يُشدُّ على الدلو بعد الحبل الأول ، فإذا انقطع الأول بقي الكرب الذى هو الحبل الثانى .

(٣) السفرة : جلد مستدير . قال في اللسان : « السفرة ، بالضم : طعام يتخذ للمسافر ، وبه سميتُ سفرة الجلد ... ثم قال : السفرة : طعام يتخذ للمسافر ، وأكثر ما يحمل في جلد مستدير ، فنقل اسم الطعام إليه ، وسمي به ، كما سميت المزاودة راوية » .

(٤) تمامه : « غدا » ، ويأتى شاهداً على الحال المقدرة ، فإذا نصبت « صائداً » على الحال ، كان التقدير : « معه صقر مقترراً به الصيد غدا » كما قالوا في قوله تعالى : ﴿ ادخلوها خالدين ﴾ - الزمر ٧٣ - إنها حال مقدرة مستقبلية غير مقارنة ، فإن الدخول في أوله ليس معه خلود . راجع الكتاب ٤٩/٢ ، والمقتضب ٢٦١/٣ ، والأصول ٣٨/٢ ، ٢٦٨ =

ومثل ذلك فيما ذكرناه قوله :

رُبَمَا تَكْرَهُ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ      رِ لَهُ فَرْجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ (١)

ومن ذلك قول الشَّمَاخ (٢) :

وَارِثَ رَمَادٍ قَدْ تَقَادَمَ مَائِلٌ      وَنُؤِيْنٌ فِي مَظْلُومَتَيْنِ كُدَاهُمَا

= وأمل إلى ابن الشجري ٧٩/١ ، ٢٧٩/٢ ، والاستغناء في أحكام الاستثناء ص ٤٢٠ ، وذكره أبو علي في البغداديات ص ٤٣١ ، والشيرازيات ٤٢ أ ، ١٠٣ أ ، وسعيد ذكره مرتين في هذا الكتاب .  
(٥) في ب ، والخزانة : « فجعلته » .

(١) لأمية بن أبي الصلت . ديوانه ص ٤٤٤ ، وتخريجه في ص ٥٨٥ ، وزد عليه : الأصول ١٦٩/٢ ، ٣٢٥ والتبصرة ص ٢٩١ ، والإيضاح في شرح المفصل ٤٨٦/١ ، وشرح أبيات المغني ٢١٢/٥ . وهذا شاهد سيار ، تراه في كثير من كتب العربية ، وقد أنشده أبو علي في الشيرازيات ١٢٩ أ ، وسعيد إنشاده في هذا الكتاب .  
والفرجة ، بالفتح : مصدر يكون في المعاني ، وهي الخلوص من شدة . والضَّم فيها لغة . وزاد الأزهرى : وفرجة . قاله الفيومي في المصباح ، وأنشد عليه بيت أمية المذكور ، وروى أن الأصمعي قال : سمعت أبا عمرو بن العلاء ، وكان قد هرب من الحجاج إلى اليمن ، يقول : كنت مخفياً لا أخرج بالنهار ، فطال عليّ ذلك ، فبينما أنا قاعد وقت السحر ، مفكراً سمعت رجلاً ينشد وهو مارٌّ :

ربما تكره النفوس من الأمر له فرجة كحل العقال

ومرّ خلفه رجلٌ يقول : مات الحجاج ! قال أبو عمرو : فما أدرى بأيّهما كنت أفرح ، أموت الحجاج ، أم بقوله : فرجة ، بفتح الفاء ، وكنا نقوله بضمها . الخزانة ١١٧/٦ .  
والعقال ، بكسر العين : هو الحبل الذي يشدّ به يد الدابة عند البروك أو الوقوف ، لينعما من الذهاب ويكون ربطه كأنشوطة . والأنشوطة يسهل انحلالها كعقد التكة .

وموضع الشاهد في البيت هو قوله « كحل العقال » فهذه الكاف إما أن تكون في موضع نصب على الحال من الضمير في « له » وإما أن تكون في موضع جر ، صفة ثانية للأمر ، والصفة الأولى هي جملة « له فرجة » . ولا اعتبار بلام التعريف في « الأمر » لأنها للجنس . راجع الخزانة ١٠٩/٦ ، والموضع الآتي المشار إليه من كتابنا .  
(٢) ديوانه ص ٣٠٩ ، وتخريجه في ص ٣١٧ .

وارث رماد : يعني ما بقي من الرماد بين الأنثى وهي الأحجار التي يوضع عليها القدر . وفي ب « قد تحائل » ورواية الديوان « كالحمامة مائل » . ولعل ما في ب - إن كان صحيحاً - أن يكون من الجئل والجئيل ، وهو من الشعر : ما غلظ وقصر ، وقيل : ما كثف وأسود . والكثافة والأسوداد أشبه برواية « قد تقادم » التي في أ ، و « كالحمامة » التي هي رواية الديوان ، قال البغدادى : « والحمامة هنا : القطاة . شبه لون الرماد بريش القطاة » . على أن من الحمام ما هو أسود - فيكون التشبيه بالحمامة نفسها - قال الجاحظ : « وإن أسودَّ الحمامُ فيما ذلك احتراق ومجازة لحذ النضج . ومثل سود الحمام من الناس الزنج » الحيوان ٢٤٥/٣ ، لكنه قد انتزع لتشبيه الرماد بالحمامة وجهاً آخر غير السواد ، فقال في ص ٢٣٩ : « إنهم يصفون الرماد الذي بين الأنثى بالحمامة ، ويجعلون الأنثى أظراً لها ؛ للانحناء الذي في =

فَكَدَاهُمَا فِي مَوْضِعٍ رَفَعَ ؛ أَلَا تَرَى أَنَّ الظَّرْفَ وَصَفٌ لِلْمُثْنَى ؛ مِنْ حَيْثُ كَانَ مَنكُورًا ، وَذَكَرَهُمَا مِمَّا ارْتَفَعَ بِهِ عَائِدٌ إِلَيْهِمَا . وَقَالَ الْمَرَّارُ الْفَقْعَسِيُّ :

وَصَارَتْ شَمِيطًا كُلُّ وَجْنَاءِ حُرَّةٍ لَهَا تَحْتَ مَجْرَى الْأَخْدَعَيْنِ حَمِيمٍ <sup>(١)</sup>  
فَحَمِيمٌ فِي الْبَيْتِ مَرْتَفَعٌ <sup>(٢)</sup> بِالظَّرْفِ ؛ لِأَنَّكَ إِنْ جَعَلْتَ قَوْلَهُ : « لَهَا » لِكُلِّ ، أَوْ لَوْجْنَاءَ ، أَوْ لِحُرَّةٍ ، كَانَ صِغَةً لَهُ ، وَكُلُّ مَا ذَكَرْنَا مِمَّا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الظَّرْفُ وَصْفًا لَهُ ، نَكْرَةً .  
فَأَمَّا « تَحْتَ مَجْرَى الْأَخْدَعَيْنِ » فَهُوَ ظَرْفٌ لِقَوْلِكَ : « لَهَا » ، وَلَا شَيْءَ فِيهِ . وَيَجُوزُ أَنْ تَجْعَلَهُ وَصْفًا لِحَمِيمٍ ، فَلَمَّا قَدَّمْتَهُ عَلَيْهِ صَارَ مَوْضِعُهُ نَصْبًا عَلَى الْحَالِ ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الطَّرِمَّاحِ <sup>(٣)</sup> :

فَلَمَّا غَدَا اسْتَذَرَى لَهُ سِمْطُ رَمْلَةٍ لِحَوْلَيْنِ أَدْنَى عَهْدِهِ بِاللَّوَاهِنِ

= عَلَى تِلْكَ الْأَحْجَارِ ، وَلِأَنَّهَا كَانَتْ مَعْطَفَاتٍ عَلَيْهَا ، وَحَانِيَاتٍ عَلَى أَوْلَادِهَا . وَاسْتَشْهَدَ لِذَلِكَ بِشَعْرِ كَثِيرٍ مِنْهُ بَيْتُ الشَّمَاخِ هَذَا ، وَمِنْهُ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ :

كَأَنَّ الْحِمَامَ الْوَرَقَ فِي الدَّارِ جَثِمَتْ عَلَى خَرَقٍ بَيْنَ الْأَثَانِي جَوَازِلُهُ

ثُمَّ قَالَ : « شَبَّهِ الرَّمَادَ بِالْفَرَاخِ قَبْلَ أَنْ تَنْهَضَ » .

لَكِنْ أَبَا نَصْرِ الْبَاهِلِيِّ ، شَارَحَ شَعْرَ ذِي الرِّمَّةِ يَقُولُ : « شَبَّهِ الْأَثَانِيَّ بِحِمَامٍ وَرَقٍ تَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ » فَذَكَرَ السَّوَادَ الَّذِي هُوَ مَرَادُ الشَّاعِرِ مِنْ تَصْوِيرِهِ - كَمَا أَرَى - ثُمَّ قَالَ أَبُو نَصْرِ : « وَقَوْلُهُ : « جَثِمَتْ عَلَى خَرَقٍ » يَرِيدُ بِهِ الرَّمَادَ ، فَشَبَّهِ الْأَثَانِيَّ عَلَى الرَّمَادِ بِحِمَامٍ عَلَى فَرَاخٍ . وَالْجَوَازِلُ : الْفَرَاخُ » دِيَوَانُ ذِي الرِّمَّةِ ص ١٢٤٤ . وَالْخَزَانَةُ ٢٩٦/٤ .  
وَقَوْلُ الشَّمَاخِ : مَائِلٌ ، أَيْ مُنْتَصِبٌ . وَالتَّوَيُّ ، بِالضَّمِّ : حُقْفَرَةٌ تُحْفَرُ حَوْلَ الْخَبَاءِ ، يُجْعَلُ تَرَابُهُ حَاجِزًا لَعَلَّا يَدْخُلَ الْمَطَرُ . وَالْمَظْلُومَةُ : الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ الَّتِي يُحْفَرُ فِيهَا فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ حَفَرٍ . وَالْكُدَى ، جَمْعُ كُدَيْةٍ ، بِالضَّمِّ ، وَهِيَ صَلَابَةٌ تَكُونُ فِي الْأَرْضِ . وَقِيلَ : الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ . وَقِيلَ : الصَّلْبَةُ . وَيُقَالُ لِلْحَافِرِ إِذَا بَلَغَ فِي حَفْرِ الْبُحْرِ إِلَى حَجَرٍ لَا يُمْكِنُ مِنَ الْحَفْرِ : قَدْ بَلَغَ إِلَى الْكُدَى ، وَأَكْدَى : أَيْ قَطَعَ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَأَعْطَى قَلِيلًا وَأَكْدَى ﴾ أَيْ وَقَطَعَ الْقَلِيلَ .  
(١) لَمْ أَجِدْ هَذَا الْبَيْتَ فِي كِتَابِ . وَالشَّمْطُ فِي الشَّعْرِ : اخْتِلَافُهُ بِلَوْنَيْنِ مِنْ سَوَادٍ وَبَيَاضٍ . وَالْوَجْنَاءُ : هِيَ النَّاقَةُ التَّامَةُ الْخَلْقِ ، الْغَلِيظَةُ لَحْمِ الْوَجْنَةِ ، الصَّلْبَةُ الشَّدِيدَةُ ، مُشْتَقَّةٌ مِنَ الْوَجِينِ ، الَّتِي هِيَ الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ أَوْ الْحِجَارَةُ . وَالْحَرَّةُ : الْكَرِيمَةُ . يُقَالُ : نَاقَةٌ حُرَّةٌ ، وَسَحَابَةٌ حُرَّةٌ : أَيْ كَثِيرَةُ الْمَطَرِ . وَالْأَخْدَعَانِ : عِرْقَانِ فِي جَانِبِي الْعُنُقِ ، قَدْ خَفِيَ . وَالْحِمَمُ هُنَا : الْعِرْقُ . وَيُقَالُ : اسْتَحَمَّ الرَّجُلُ : أَيْ غَرِقَ ، وَكَذَلِكَ الدَّابَّةُ .

(٢) فِي ب : « يَرْتَفِعُ » .

(٣) دِيَوَانُهُ ص ٥٠٣ . يَذْكُرُ تَوْرًا وَصَائِدَهُ . وَقَوْلُهُ : « غَدَا » يَعْنِي الثَّوْرَ ، يَرِيدُ أَصْبَحَ وَدَخَلَ فِي الْغَدَاةِ . وَاسْتَذَرَى لَهُ : أَيْ اسْتَرَى لَهُ الصَّائِدَ لِيَصِيدَهُ . وَسِمْطُ رَمْلَةٍ : قَالَ ابْنُ قَتِيْبَةَ : أَيْ صَاحِبُ رَمْلَةٍ وَأَخْوَرَمَلَةٍ . الْمَعَانِي الْكَبِيرُ ص ٧٧٨ . وَقَالَ الرَّيْخَشَرِيُّ : « أَرَادَ الصَّائِدَ ، جَعَلَهُ فِي لَزُومِهِ لِلرَّمْلَةِ ، كَالسَّمْطِ الْإِذَا لَازِمٍ لِلْعُنُقِ . الْأَسَاسُ ( سِمْطٌ ) وَأَدْنَى عَهْدِهِ بِاللَّوَاهِنِ : أَيْ أَقْرَبَ عَهْدِهِ بِاللَّوَاهِنِ عَامَانِ . وَفِي ب : « أَوْفَا عَهْدَهُ » . وَفِي أ : « بِالرَّوَاهِنِ » بِالرَّاءِ .

ويُروى : « سيد (١) قفرة » ، وأدنى مرتفع بالظرف ، لأن ما قبله منكور ، فأما قوله (٢) :

كَانَهُمْ صَابَتْ عَلَيْهِمْ سَحَابَةٌ صَوَاعِقُهَا لِطَيْرِهِنَّ دَيْبٌ

فارتفع « ديب » على الخلاف (٣) ، ولو كانت « صواعق » نكرة ، ارتفع « ديب » بالظرف .

ويَحْتَمِلُ قوله : « صَوَاعِقُهَا » ضَرَبَيْنِ مِنَ الإِعْرَابِ ، أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ بَدَلًا مِنْ

(١) السيد : الذئب ، وفي لغة هذيل : الأسد . ويقال : سيد رمل .

(٢) هو علقمة بن عبدة ، الفحل . ديوانه ص ٤٦ ، وتخريجه في ص ١٤٤ ، وزد عليه تفسير الطبرى ٣٣٣/١ ، وشرح المفضليات ٧٧٠ ، ٧٨٤ .

وهذا البيت من الطويل . وشطره الثاني مضطرب النغم ؛ لقيض « فعولن » فيه مرتين بسقوط النون . وضربه محذوف ، بسقوط « لن » من « مفاعيلن » . وقد وضعه ابن طباطبا تحت الشعر الرديء النسيج ؛ لما فيه من عيب في حشوّه ، أو قوافيه ، أو ألفاظه ، أو معانيه .

راجع عيار الشعر ص ١٠٢ ، ١٠٤ . وصابت وأصابت بمعنى واحد ، أى مطرت . وقال الأعلم الشنتمرى : قوله : « لطيرهنّ ديب » أى أصابتها الصواعق فلم تقدر على الطيران من الفزع ، فدبت تطلب النجاة والتخلص . يقول : كأن ما أصابهم ونزل بهم من القتل الذريع والاستئصال سحابة جاءت بصواعق فقتلت ما أصابت من الطير ، وبقي ما أفلت منها يدب لا يقدر على الطيران .

(٣) يريد الخلاف بين سيبويه وأبي الحسن الأخفش ، في رافع الاسم الواقع بعد الظرف والجاء والمجرور ، في نحو : أمامك زيد ، وفي الدار عمرو . فسيبويه يرى أن الاسم هنا مرتفع بالابتداء ، وخيره الظرف والجاء والمجرور المتقدمان ، والأخفش يرى أن الاسم مرفوع بالظرف ؛ لأنه ناب عن الفعل ، فتقديره : حلّ أمامك زيد ، وحلّ في الدار عمرو . ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ ومنهم أميون ﴾ البقرة ٧٨ - قال أبو علي : « ليس يرتفع ﴿ أميون ﴾ عند الأخفش بفعل ، إنما يرتفع بالظرف الذى هو ﴿ منهم ﴾ ومذهب سيبويه أنه يرتفع بالابتداء ، ففى ﴿ منهم ﴾ عنده ضمير لقوله : ﴿ أميون ﴾ ، وموضع ﴿ منهم ﴾ على مذهبه رفع لوقوعه موقع خبر الابتداء . وهذا هو رأى الأخفش مطلقا ، وقد وافقه سيبويه في أن الاسم يرتفع بالظرف ، إذا وقع خبراً لمبتدأ ، أو صلةً لموصول ، أو حالاً لذى حال ، أو صفةً لموصوف ، أو جاء معتمداً على همزة الاستفهام ، أو كان الواقع بعده « أن » المصدرية . وأمثلة ذلك مما يطول به التعليق ، وقد جاءت مستوفاة من كتاب الله تعالى ، في كتاب إعراب القرآن المنسوب خطأ إلى الزجاج ص ٥١١ - ٥٣٨ ، في الباب الحادى والعشرين تحت ( باب ما جاء في التنزيل من الظروف التى يرتفع ما بعدها بهنّ على الخلاف ، وما يرتفع ما بعدهنّ على الاتفاق ، وهو باب يغفل عنه كثير من الناس ) وحكى في الباب نقولاً عن أبي علي ، منها هذا الذى نقلته في قوله تعالى : ﴿ ومنهم أميون ﴾ وانظر أيضاً أمالى ابن الشجرى ٢/٢٧٩ ، والإنصاف ص ٥١ . وقد ذكر أبو علي الرفع بالظرف كثيراً في هذا الكتاب .

السَّحَابَةِ ؛ لاشتغالها عليها <sup>(١)</sup> ، كأنه قال : صَوَاعِقُ سَحَابَةٍ . ويجوز أن يرتفع بالابتداء ، وَلَطِيرٍ هُنَّ دَيْبٌ فِي مَوْضِعِ الْخَبْرِ ، والمعنى أَنَّ الطَّيْرَ تَدْبُ ، فلا تطيرُ ، من خوفِ الصَّاعِقَةِ ، ومثله في المعنى قول ابن أحرر <sup>(٢)</sup> :

وَأَفْلْتُ مِنْ أُخْرَى تَقَاصَرَ طَيْرُهَا      عَشِيَّةً أَدْعُو بِالسُّتَارِ الْمُقَيَّرِ  
تَقَاصَرَ طَيْرُهَا : أَى تَقَاصَرَتْ عَنْ الطَّيْرَانِ .  
وَالْمُقَيَّرِ : رَجُلٌ ، وَقِيلَ : جَبَلٌ .  
وَأُخْرَى : يَرِيدُ دَاهِيَةً أُخْرَى .

وقال : « لَطِيرٍ هُنَّ دَيْبٌ » ، وَالطَّيْرُ : جَمْعُ طَائِرٍ ، وَلِكُلِّ طَائِرٍ دَيْبٌ ، فَأَفْرَدَ دَيْبِيًّا ، وَلَمْ يَجْمَعْهُ ؛ لِأَنَّهُ مُصَدَّرٌ .



(١) في أ : « عليه » .

(٢) ديوانه ص ٨٤ ، وتخريج في ص ٢٠٥ ، عن المعاني الكبير ص ٨٦٠ فقط . والستار : اسمٌ لعدة مواضع وجبال . وهو أيضا : ثنايا وأنشاز فوق أنصاب الحرم بمكة ؛ لأنها سترة بين الحل والحرم . وانظر معجم ما استعجم ص ٧٢١ ، ومعجم البلدان ٣/ ١٨٨ . و « الْمُقَيَّرُ » فسره أبو علي كما ترى بأنه رجل أو جبل . والرواية في المعاني الكبير : « الْجَبَرُ » . وقال ناشر الديوان : « الْجَبَرُ : اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ » فإن كان هذا التفسير صحيحا ، فهو المناسب لتفسير الستار بأنها ثنايا وأنشاز فوق أنصاب الحرم .



## باب

ما جاء في الشعر من الفصل بين المبتدأ وخبره  
وبين غيرهما بالأجنبي

قال الفرزدق (١) :

وما مثله في الناس إلا مُملَكًا أبو أمه حتى أبوه يُقارِبُه

تقديره : وما مثله في الناس حتى يُقارِبُه إلا مُملَكًا (٢) أبو أمه أبوه ، ففصل بين المبتدأ والخبر ، اللذين هما « أبو أمه أبوه » بحى ، وهو أجنبي منهما ، وفصل بين الصفة والموصوف اللذين هما « حتى يقاربه » ، بقوله : « أبوه » ، وهو أجنبي منهما ، ومثل ذلك من الفصل بالأجنبي قول الفرزدق (٣) :

لَبَسْنَ الْفِرْنَدَ الْخُسْرَوَانِيَّ فَوْقَهُ مَشَاعِرَ مِنْ خَزِّ الْعِرَاقِ الْمُقَوِّفُ

(١) ديوانه ص ١٠٨ ، وهو فيه ، بيتاً مفرداً ، وذكر جامع الديوان - رحمه الله - أنه لم يرد في أصول الديوان . وهذا الشاهد دائر في كتب النحو والبلاغة والأدب ، وهو من إنشادات أبي الحسن الأخفش على نسخته من كتاب سيبويه . راجع الكتاب ٣٢/١ ، وانظر المعاني الكبير ص ٥٠٦ ، والكامل ٢٨/١ ، والأصول ٤٦٧/٣ ، والخصائص ١٤٦/١ ، ٣٢٩ ، ٣٩٣/٢ ، وأسرار البلاغة ص ٢٠ ، ٦٦ ، والفصول الخمسون ص ٢٧٦ ، وضرائر الشعر ص ٢١٣ ، وشروح التلخيص ١٠٤/١ - شواهد التعقيد اللفظي - وشرح أبيات المغني ١٤/٤ ، وفي حواشي الضرائر مراجع غير تلك . والفرزدق يمدح هشام بن إسماعيل الخزومي ، وهو خال هشام بن عبد الملك ، الخليفة .

(٢) في النسختين : « مملك » بالرفع ، وهو مخالف لنظم البيت ، وتقدير المعربين .

(٣) ديوانه ص ٥٥٣ ، والنقائض ص ٥٥١ .

والفرند : وشئ السيف ، أو هو السيف نفسه . وهو هنا : الحرير ، ذكره أبو منصور الجواليقي في المعرب ص ٢٩١ ، وقال الشيخ الجليل المرحوم أحمد محمد شاكر ، في حاشيته : « أما الفرند بمعنى الحرير فلم أجده في غير هذا الكتاب . وفي اللسان : وفرند ، دخيلٌ معرب : اسم ثوب » .

والخُسرواني : الحرير الرقيق الحسن الصنعة ، وهو منسوب إلى عظماء الأكاسرة . المعرب ص ١٨٣ ، وأنشد عليه بيت الفرزدق . والمشااعر هنا : المعاليم ، مفردُها مَشْعَرٌ ، وهو المَعْلَم . والخَزْ : معروفٌ من الثياب ، وهو عربيٌّ صحيح . والمقَوِّف : الموشى .

وقال أبو عبيدة في النقائض : « ويروى تحت مشاعر ، وفوقه مشاعر . يريد : دونه من خَزِّ العراق ، فقدّم الهاء قبل مذكورها ، مثل قول الشاعر :

جزى ربه عنى عدى بن حاتم

التقدير : لَيْسَنَ الْفِرْنَدَ الْحُسْرَوَانِيَّ ، مَشَاعِرَ فَوْقَهُ <sup>(١)</sup> من خَزَ الْعِرَاقِ الْمَفُوفِ .

يجوز في قياس العربية أن يُقال : فَوْقَهَا وفَوْقَهُ ، فَإِنْ قَالَ : فَوْقَهَا ، جعلَ الضميرَ للمشاعرِ . المعنى : لَيْسَنَ الْفِرْنَدَ الْحُسْرَوَانِيَّ ، مشاعرَ فَوْقَهَا ، أى فوقَ المشاعرِ ، فإذا أنشِدَ كذلك ، فأريد : فَوْقَهَا <sup>(٢)</sup> الْمَفُوفُ من خَزَ الْعِرَاقِ ، كانَ الْمَفُوفُ رَفْعاً بِالظَّرْفِ ، كالأبيات التي تقدّم ذكرُها .

وإن أنشِدَ « فَوْقَهُ » أى فوقَ الْفِرْنَدِ الْمَفُوفِ ، كانَ ارتفاعُ « الْمَفُوفِ » ، على الخِلافِ ، وفي كِلَا الوجهَيْنِ قد فَصَّلَ بالأجنبيِّ ، ألا تَرَى أَنَّ الْمَشَاعِرَ أَجْنَبِيٌّ مِنْ « فَوْقَهُ » ، وممّا بعده .

فأمّا قوله : « مِنْ خَزَ الْعِرَاقِ » ، فيجوز في قياس قول أى الحسن أن يكونَ موضعَ الجارِّ والمجرورِ رَفْعاً بأنّه فاعِلٌ ، ويكونَ « الْمَفُوفُ » وصفاً محمولاً على الموضعِ ، ألا تَرَى أَنَّ موضعَ الجارِّ والمجرورِ ، رَفَعٌ بأنّه فاعِلٌ ، ومثُلُ ذلك قولُ لَبِيد <sup>(٣)</sup> :  
طَلَبَ الْمُعَقَّبَ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ

= وهى مسألة في النحو ، تُلقَى على الأدباء ، وليس بقوله كثيرٌ من النحويين ، ويقولون : ليس الشعرُ حَجَّةً في النحو ؛ لأنَّ الشاعرَ يضطر فيلجئه الاضطرار إلى أن يقول ذلك . يريد الْمَفُوفُ من خَزَ الْعِرَاقِ . مشاعرَ نَصَبٌ على الحال . المنوف : يريد على صنعة الوشى يُعْمَلُ باليمن .

(١) ينبغي أن يكونَ التقدير : « فَوْقَهُ الْمَفُوفُ من خَزَ الْعِرَاقِ » وقد سبق في تفسير أى عبيدة ، وكذلك جاء في تقدير الجواليقي ، الذى ذكره عقب إنشاد البيت في الموضع المذكور من المعرب .

(٢) في أ : « فَوْقَهُ » والسياق يقضى أن يكونَ بضمير الجماعة المؤنث . وفي النسخة ب سقط ، بدأ بيت الفررق ، وينتهى قريباً بعد قوله : « بما هو أجنبى من المبتدأ » .

(٣) ديوانه ص ١٢٨ ، وتخرجه في ص ٣٧٧ ، وشرح الكافية الشافية ص ١٠٤٨ ، والإيضاح في شرح الفصل ٦٣٧/١ . وأنشده أبو على ، في الإيضاح ص ١٥٩ . وصدره :

حتى تهجر في الرواح وهاجها

يصف جماراً وأتانا ، تقدمها إلى الماء ، شبه به ناقته . وتهجر : دخل في الهجرة ، وهى نصف النهار ، عند اشتداد الحرّ . والرواح : اسمٌ للوقت من زوال الشمس إلى الليل .

وهاجها : أزعجها . وطلب : مصدر تشبيهي ، أى هاج هذا الحمارُ أثناء لطلب الماء طلباً حثيثاً كطلب المعقب ، وهو اسم فاعل من التعقيب ، وهو الذى يطلب حَقَّهُ مرّةً بعد مرة .

ويجوز أن يكون قوله : « مِنْ خَزِّ الْعِرَاقِ » ، وصفاً لموصوف محذوف ، كأنه : ثِيَابٌ مِنْ خَزِّ الْعِرَاقِ ، فإذا كان كذلك أمكن أن يكون « الْمُفَوِّفُ » بدلاً من شيئين ، أحدهما الضميرُ الذي في الظرف ، الذي هو مِنْ خَزِّ الْعِرَاقِ ، والآخرُ أن يكون بدلاً مِنَ المحذوف مِنَ اللفظ ، على حَدِّ قوله تعالى : ﴿ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ . صِرَاطِ اللَّهِ ﴾ <sup>(١)</sup> .  
ويجوز أن يكون : « مِنْ خَزِّ الْعِرَاقِ » تبييناً <sup>(٢)</sup> ، كقوله : ﴿ وَأَنَا عَلَى ذَلِكُمْ مِنَ الشَّاهِدِينَ ﴾ <sup>(٣)</sup> و ﴿ إِنِّي لَكُمْ لِمَنِ النَّاصِحِينَ ﴾ <sup>(٤)</sup> .

ويجوز أن تقول : « فَوَقَّهَ الْمُفَوِّفُ مِنْ خَزِّ الْعِرَاقِ » ، فتجعل « مِنْ خَزِّ الْعِرَاقِ » متعلقاً بمحذوف ، يصير في موضع الحال ، فتقدمه على ذلك ، والعامل في الحال « فَوَقَّهَ » ، ولا يكون العامل فيها ما في الصلَّة ؛ لأنه حيث لا يجوز فيه التقديم .  
وأما قول الآخر <sup>(٥)</sup> ليجرير :

غَضِبْتَ عَلَيْنَا أَنْ عَلَاكَ ابْنُ غَالِبٍ      فَهَلَّا عَلَى جَدِّكَ إِذْ ذَاكَ تَغَضَّبُ  
هَما حِينَ يَسْعَى الْمَرْءُ مَسْعَاةَ أَهْلِهِ      أَنَاخَا فَشَدَّاكَ ، الْعِقَالُ الْمُورَّبُ

فقوله : « حِينَ يَسْعَى الْمَرْءُ مَسْعَاةَ أَهْلِهِ » يجوز في وَجْهِه أن يكون فصلاً بين المبتدأ وخبره بالأجنبي ، وذلك إذا جعلت الْعِقَالُ الْمُورَّبُ خبر المبتدأ ، كأنه قال : هَما الْعِقَالُ

= والشاهد أن « المعقب » وإن كان مجروراً بإضافة المصدر إليه ، محله الرفع ؛ لأنه فاعل المصدر ، والدليل على أن محله الرفع ، مجيء وصفه - وهو المظلوم - مرفوعاً . وقد نقل البغدادى وجوهاً أخرى في إعراب البيت ، بعضها عن أبى على . انظر الخزانة ٢/٢٤٤ .

(١) الآيتان الأخيرتان من سورة الشورى . والحَدِّ الذى يشير إليه أبو على ، هو إبدال المعرفة من النكرة ، فكما جاز إبدال ﴿ صِرَاطِ اللَّهِ ﴾ وهو معرفة من ﴿ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾ وهو نكرة ، كذلك يجوز إبدال « المُفَوِّفُ » من « ثِيَاب » .  
(٢) شرحت معنى « التبيين » في أوائل الكتاب ، ويظهر في الفهارس إن شاء الله .  
(٣) سورة الأنبياء ٥٦ .

(٤) سورة الأعراف ٢١ ، وانظر إعراب القرآن للنحاس ٦٠٤/١ ، ومشكل إعراب القرآن ٣٠٨/١ .  
(٥) هو كَثَّازُ بْنُ نَفِيعٍ . وقيل : أخوه رَبِيعُ بْنُ نَفِيعٍ . معجم الشعراء للمرزبانى ص ٢٤٧ ، والخصائص ١٢٨/٢ ، واللسان ( أرب - أهل ) . مع يتيين آخرين . وأنشده الفارق ، عن أبى على . الإفصاح ص ٩١ .  
وابن غالب : هو الفرزدق . والمراد بالمرء هنا : الفرزدق ، أو المرء غير مخصص . يقول : إذا سعى الفرزدق في المكارم مسعاة جدّه قعد بك جدّاك عن سبيل العلا ، فهما بينخانك ويشدانك ، يعقلانك عن السير . قاله محقق الخصائص رحمه الله . والعقال المورَّب : هو المشدود شدّاً لا يحسن أحد أن يحلّه . يقال : أَرَبُّ عُقْدَتِكَ ، أى أحكمّها .

المؤرَّبُ ، فعَلَى هذا قد فَصَلَ بَيْنَهُمَا بِالْأَجْنَبِيِّ مِنْهُمَا ، وذلك أن قولنا « أَنَاخَا فَشَدَّاكَ » اعتراضٌ ، و « حِينَ يَسْعَى الْمَرْءُ » متعلِّقٌ بِهِ ، فقد فَصَلَ بَيْنَهُمَا بِمَا هُوَ أَجْنَبِيٌّ مِنَ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ .  
فإن قلت : إن الْفَصْلَ بِالظَّرْفِ لَا يُنْزَلُ مَنْزِلَةً « كَانَتْ زَيْدًا الْحُمَّى تَأْخُذُ » ؛ لِأَنَّ الظَّرْفَ قَدْ اسْتُجِيزَ فِيهِ مِنَ الْإِتْسَاعِ [ فِي الْفَصْلِ ] <sup>(١)</sup> مَا لَمْ يُسْتَجَزْ فِي غَيْرِهِ ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَدْ جَاءَ :

فَلَا تَلَحَّنِي فِيهَا فَإِنَّ بِحُبِّهَا أَخَاكَ مُصَابُ الْقَلْبِ جَمٌّ بِلَايِلَةٍ <sup>(٢)</sup>  
فَفَصَلَ بِقَوْلِهِ : « بِحُبِّهَا » بَيْنَ إِنْ وَاسْمِهَا ، وَلَوْ كَانَ مَكَانَ الظَّرْفِ غَيْرُهُ لَمْ يَجْزُ ذَلِكَ ، وَلَمْ يَحْمِلِ النَحْوِيُّونَ الظَّرْفَ فِي ذَلِكَ عَلَى : « كَانَتْ زَيْدًا الْحُمَّى تَأْخُذُ » .  
فَالْقَوْلُ أَنَّ قَوْلَهُ : « حِينَ يَسْعَى الْمَرْءُ مَسْعَاةَ أَهْلِهِ » لَيْسَ كَقَوْلِهِ : « بِحُبِّهَا » ، فِي قَوْلِهِ : « فَإِنَّ بِحُبِّهَا » ، أَلَا تَرَى أَنَّ « بِحُبِّهَا » متعلِّقٌ بِمُصَابٍ ، كَأَنَّهُ قَالَ : فَإِنَّ أَخَاكَ مُصَابُ الْقَلْبِ بِحُبِّهَا ، فَالظَّرْفُ متعلِّقٌ بِالْخَبَرِ ، كَمَا أَنَّ زَيْدًا متعلِّقٌ بِالْخَبَرِ ، الَّذِي هُوَ « تَأْخُذُ » .  
وقوله : « حِينَ يَسْعَى الْمَرْءُ مَسْعَاةَ أَهْلِهِ » لَيْسَ بِمتعلِّقٍ بِالْخَبَرِ ، الَّذِي هُوَ « الْعِقَالُ الْمُؤرَّبُ » ، إِنَّمَا يَتَعَلَّقُ بِالْإِعْتِرَاضِ الْمَوْقِعِ بَيْنَ الْمَبْتَدَأِ وَخَبَرِهِ ، فَهُوَ إِذَا أَجْنَبِيٌّ مِنْهُمَا .  
وَيَجُوزُ أَنْ تَجْعَلَ قَوْلَهُ : « أَنَاخَا فَشَدَّاكَ » خَبَرَ الْمَبْتَدَأِ ، الَّذِي هُوَ قَوْلُهُ : « هُمَا » ، فَإِذَا جَعَلْتَهُ <sup>(٣)</sup> كَذَلِكَ ، لَمْ يَكُنْ فَصْلًا بِالْأَجْنَبِيِّ ، وَلَكِنَّهُ مِثْلُ : زَيْدٌ فِي الدَّارِ قَامَ ، وَزَيْدٌ عَمْرًا ضَرْبٌ .

فإن قلت : فكيف يكون قوله : « الْعِقَالُ الْمُؤرَّبُ » على هذا ؟  
فالجواب : أَنَّهُ يَكُونُ بَدَلًا <sup>(٤)</sup> مِنْ ضَمِيرِ التَّثْنِيَةِ فِي « أَنَاخَا » ، وَلَا يَمْتَنِعُ وَإِنْ كَانَ

(١) سقط من ب .

(٢) تقدم تخريجه قريبا .

(٣) في أ : « جعله » .

(٤) وهو رأى المبرد ، على ما حكى المرزباني ، في الموضع المذكور من معجم الشعراء . وإن كان قد جعله بدلا من الضمير في « شَدَّاكَ » بدل اشتغال . قال : « شَدَّاكَ » هما الفاعلان . والعقال المؤرَّب : بدل منهما ؛ لتضمن المعنى إياه ؛ لأنه إذا شَدَّاه فقد شَدَّه الحبل . وهذا كقوله عز وجل : ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ ﴾ لِأَنَّ الْمَسْأَلَةَ عَنْ الْقِتَالِ ، كَمَا أَنَّ الشَّدَّ لِلْعِقَالِ .

مفرداً ، أن يُبدَل من المثني ، كما لم يمتنع ، وإن كان مفرداً ، أن يكون خبراً لقوله : « هما »  
المثني ، والمعنى أنَّهما منعاه من أن ينال المكارم والمساغى ؛ لضعفهما وقصر باعِهما عنها ،  
كما يمنع العقال المؤرَّب ، من التَّفادٍ والتَّصُرْف ، فعلى هذا جاز أن يكون خبراً عن المثني ،  
وإن كان مفرداً .

وأنشد أبو زيد :

فخير نحن عند الناس منكم إذا الداعي المثوب قال يالا (١)

قال أبو عمر (٢) : كان أبو الحسن يزعم أن ذلك لا يجوز (٣) في الكلام ، لأنَّ  
« منكم » من صلة « خير » ، والقول في ذلك أنك إذا قدَّرت « نحن » ابتداءً ، و « خير »  
خبره ، لم يجوز في الكلام ، ذلك لأنَّك تفصل بين الصلَّة والموصول ، بالأجنبيِّ منهما ، وإن  
قدَّرت ارتفاع « خير » بالابتداء ، وجعلت « نحن » مرتفعاً (٤) به ، وإن لم يعتمد على شيء ،  
فإنه لا يقبَح الفصل ، ولم يكن الفاعل في هذا كالابتداء ؛ لأنَّ الفاعل بمنزلة جزءٍ من الفعل ،  
ألا ترى أن سيبويه أجاز : « ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحلُّ منه في عين زيد » (٥) ،

(١) قاله زهير بن مسعود الضبي ، على ما ذكر أبو زيد في النوادر ص ١٨٥ ، ونسبه أبو بكر بن الأنباري ، في  
الزاهر ٢٣٦/١ ، إلى الفرزدق ، وليس في ديوانه ، ولم أجد من نسبه إليه غيره . وراجع الخصائص ٢٧٦/١ ، ٣٧٥/٢ ،  
٢٢٨/٣ ، والمخصص ١٨٦/١٢ ، وشرح ابن عقيل ١٩٤/١ ، والمساعد ، له ٢٠٧/١ ، والمغنى ص ٢١٩ ، ٤٤٥ ،  
وشرح أبياته ٣٢٥/٤ - ٣٢٨ ، والمقاصد النحوية ٥٢٠/١ ، والخزاعة ٦/٢ - ١٣ ، وأنشده أبو علي ، في البغداديات  
ص ٤١٥ ، وسعيد إنشاده في هذا الكتاب قريباً .

ويروى « اليأس » بالباء الموحدة مكان النون ، وهو الشدة والقوة . والمثوب : اسم فاعل من ثوب ، وهو  
الذي يدعو الناس يستنصرهم . وأصله أن الرجل إذا جاء مستصرخاً لَوْح بثوبه ليرى ويشتهر فيغاث . ومنه تنويع  
المؤذن ، إذا نادى بالأذان للناس إلى الصلاة ، ثم نادى بعد التأذين ، فقال : الصلاة رحمكم الله ، الصلاة ، يدعو إليها عوداً  
على بدء . وقوله : « يالا » أراد : يالبنى فلان ، يريد حكاية الصارخ المستغيث .

(٢) في أ : « عمرو » بتنوين الراء ثم واو . وأثبت الصواب من ب ، وأبو عمر : هو الجرمي ، تلميذ أبي الحسن  
الأخفش . وقد حكى عنه أبو علي في غير موضع من هذا الكتاب .

(٣) كما لا يجوز : « أفضل زيدٌ عند الناس منك » . راجع البغداديات .

(٤) على أنه فاعلٌ سُدَّ مسدَّ الخبر .

(٥) الكتاب ٣١/٢ ، ٣٢ . وهذه مسألة الكحل ، التي تأتي في ( باب أفعل التفضيل ) راجع المقتضب

٢٤٨/٣ ، وشرح الكافية للرضي ٤٦٨/٣ ، وشرح الكافية الشافية لابن مالك ص ١١٤٠ ، وأوضح المسالك ٢٩٨/٣ .

إذا رَفَعَ الكُحْلَ بِأَحْسَنَ ، ولو رَفَعَ فقال : ما رأيتُ رجلاً أَحْسَنَ في عينه الكُحْلُ منه في عين زيد ، فَرَفَعَ الكُحْلَ بالابتداء ، لم يُجَزِ الفَصْلَ بينهما <sup>(١)</sup> [ بالابتداء ] <sup>(٢)</sup> ، كما أجاز الفَصْلَ بينهما بالفاعل .

وقد يُمكن أن يكون « نحن » التي بعد « خَيْر » تأكيداً للضمير ، الذي في « خَيْر » ، وأن يكون « خَيْر » خبراً لمبتدأ <sup>(٣)</sup> محذوف ، وهو « نحن » ، فلا يكون حيثُذ أيضاً فصلاً بأجنبي ، ومن ذلك قول الهذلي <sup>(٤)</sup> :

وكانَ سَفُودَيْنِ لَمَّا يُقْتَرَا عَجِلاً لَه بِشِوَاءِ شَرِبٍ يُنْزَعُ

قد فَصَلَ بينَ الفِعْلِ ومفعوله ، بِخَيْرِ السُّفُودَيْنِ ، الذي هو « عَجِلاً له » ، ألا تَرَى أن المعنى : وكانَ سَفُودَيْنِ لَمَّا يُقْتَرَا بِشِوَاءِ شَرِبٍ يُنْزَعُ <sup>(٥)</sup> ، عَجِلاً له ، ففَصَلَ بينَ الفِعْلِ ، وما يتعلَّق به ، من الجارِّ ، بالخبر الذي هو « عَجِلاً له » .

وإن قلت : إن قوله : « بِشِوَاءِ شَرِبٍ » متعلِّقٌ بمحذوف ، دَلَّ « لَمَّا يُقْتَرَا » عليه ، ولا يكون متعلِّقاً بهذا الظاهر ، كما أنَّ « دارها » ، في قوله <sup>(٦)</sup> :

لَسْنَا كَمَنْ حَلَّتْ إِيَادِ دارها

(١) أى بين « أحسن » الواقعة خيراً ، و « منه » المتعلقة بأحسن .

(٢) سقط من ب .

(٣) في أ : « خبر المبتدأ محذوف » .

(٤) أبو ذؤيب . شرح أشعار الهذليين ص ٣٠ ، وتخريجه في ص ١٣٦١ .

والسفود : حديدة ذات شُعْب مُعَقَّعة ، يُشَوَّى به اللحم . ولَمَّا يُقْتَرَا : لما يُسْتَعْمَلُ قبل ذلك . وقُتِرَت النار : دَخِنَتْ . والقُتَار ، بضم القاف : ريح الشواء على الجمر . قال الأصمعي : وهو أحدُهما وأجدر أن يبلغا منه إذا كانا جديدين لم يستعملا . وعَجِلاً له : أى للثور بالطعن الذي يقع بالكلاب . والشَّرْب ، بفتح الشين : القوم يشربون ، ويمتصمون على الشراب . قال أبو عبيدة : شبه قرني الثور وهما يكفان بالدم حين طعن الكلبَ بهما بسفودَي شَرِبٍ نَزَعَا قبل أن يدرك الشواءَ فهما يكفان بالدم .

(٥) هذا تقدير ابن قتيبة ، في المعاني الكبير ص ٢٢٣ .

(٦) الأعشى ، من قصيدة كتبها عن قومه ، وأرسلها إلى كسرى أنو شروان ، لَمَّا طلب منهم الدخول في حكمه ، فأبوا . والرواية في الديوان ص ٢٣١ :

لَسْنَا كَمَنْ جَعَلَتْ إِيَادِ دارها تَكْرِيتٌ تَنْظُرُ حَبَّها أَنْ يُحْصَدَا =

متعلقٌ بمحذوف ، دلٌّ عليه الفعلُ المتقدمُ <sup>(١)</sup> ، فهو وَجْهٌ . وإن لم تقدّر ذلك كان وَجْهًا ؛ لأنه قد جاء من ذلك في الشعر ما لا يتّجه إلّا على الفصل ، نحو ما تقدّم ذكره .

فأما ما رواه السُّكَّرِيُّ ، عن أبي عثمان ، من قول أبي الأسود <sup>(٢)</sup> :

فقام إليها بها ذابح      ومن تدع يوماً شعوبٌ يجيها  
فطلّت بأعضائها قدرها      تحشّ الوليدة أو تشتويها

= وهو في معاني القرآن للفرّاء ٤٢٨/١ ، وللأخفش ص ٤١٢ ، والخصائص ٤٠٢/٢ ، ٤٠٣ ، ٢٥٦/٣ ، والمختصص ١٨٩/١٣ ، وأمالى ابن الشجرى ١٩٤/١ ، وشرح ديوان المتنبي المنسوب خطأ للعكرى ٣٢٦/٣ ، والمغنى ص ٥٤١ ، وشرح أبياته ١٦٨/٧ . وأنشده أبو على في البغداديات ص ٣٦١ .  
وأنشده الجوهري في الصحاح ( متن ) ونسبه إلى المتلمس ، وقد انفرد بهذه النسبة . انظر الشعر المنسوب إلى المتلمس ، في ديوانه ص ٢٧٧ .

وقال البغدادى في شرح أبيات المغنى : وحلت : نزلت . وفي نسخ هذا الكتاب : جعلت ، وهو تحريف من النسخ . وإياد : قبيلة من معد . وتكريت ، بفتح أوله : بلد بشاطئ الفرات - بين بغداد والموصل - وهى عطف بيان لدارها . وتنظر : معناه تنتظر . وجّه : أى حبّ تكريت باعتبار البلد . ويروى « حبّها » والضمير لإياد ، والمراد به الزرع ، مثل البرّ والشعير والذرة والدُّخن ، وما أشبه ذلك مما يؤكل . يريد أن قبيلة إياد أهل زرع وفلاحة ، معيشتهم بزرعهم ، فهم ينتظرون إدراكه ، وليسوا بأصحاب إبل ولا بدواة .

(١) أى لسنا كإياد ، فإياد بدلٌ من ( مَنْ ) ودارها ليست منصوبة بحلّت هذه ، وإن كان المعنى يقتضى ذلك ؛ لأنه لا يبدل من الاسم إلّا بعد تمامه ، وإنما هى منصوبة بفعل مضمر يدلّ عليه « حلّت » الظاهرة ، كأنه قال فيما بعد : حلّت دارها . راجع الخصائص ، وأمالى ابن الشجرى .

وقال الجوهري في الموضع المذكور من الصحاح : والبيت ردى ؛ لأنه أيّدل من قبل أن يتم الاسم .  
(٢) ديوانه ص ٥١ ، والحيوان ٤٧٤/٥ ، والأغانى ٣٢٥/١٢ ، وإصلاح المنطق ص ٣٣٦ ، وتهذيب الألفاظ ص ٤٥٢ - وفي حواشى الحيوان مراجع أخرى . وقبل البيت :

فلاتك مثل التى استخرجت بأظلافها مُذْيئة أو بفيا

وأبو الأسود يخاطب حصين بن الحرّ العنبرى ، وكانت بينهما صداقة قديمة ، غيرتها صروف الأيام . وشُعوبٌ : اسمٌ للمنية ، وهى مؤنثة معرفة لا تنصرف . قال الأصمعى : وإنما سميت شعوب ؛ لأنها تفرّق . ومن تدعه المنية يجيها : أى لا يبطئ عنها . وتحشّ : يقال : حشّ النار يحشّها حشّاً : أى جمع إليها ما تفرق من الحطب ، وقيل : أوْقَدَها .

وقول أبي الأسود : فلاتك مثل التى .... البيت : هو من قول حريث بن حسان الشيباني - وهو من أمثال العرب : « حشفها تحمل ضأن بأظلافها » ويضرب لمن يوقع نفسه فيهلكه . وأصله أن رجلاً وجد شاةً ، ولم يكن معه ما يذبحها به ، فضربت بأظلافها الأرض ، فظهر سكينٌ ، فذبحها به . مجمع الأمثال ١٩٢/١ ، ومنال الطالب ص ٩٠ .

فليس من هذا الباب ؛ لأنَّ أبا عثمان حمَّله على : « كانت زيدا الحمَّى تأخذ » ، إلَّا  
أنه لما جعل الضمير للقصة أنثى ، وفي التنزيل : ﴿ فَإِذَا هِيَ شَاخِصَةٌ أَبْصَارُ الَّذِينَ  
كَفَرُوا ﴾ <sup>(١)</sup> .




---

(١) سورة الأنبياء ٩٧ - وهذا الذى اختاره أبو على فى توجيه « هى » فى الآية الكريمة ، أحد ثلاثة وجوه :  
ف قيل : « هى » ضمير للقصة ، كأنه قيل : فإذا القصة والحادثة أبصار الذين كفروا شاخصة . وقيل :  
« هى » ضمير مبهم توضحه الأبصار وتفسره . وقيل : « هى » ضمير فصل - أو عماد - يصلح فى موضعها « هو »  
فتكون كقوله تعالى : ﴿ إِنَّهُ أَنَا اللَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴾ سورة النمل ٩ - ومثله قوله تعالى : ﴿ فَإِنهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ ﴾ سورة  
الحج ٤٦ . قال الفراء : « فجاء التأنيث لأن الأبصار مؤنثة ، والتذكير للعماد » معانى القرآن ٢/٢١٢ ، ٢٢٨ ، والبحر  
المحيط ٦/٣٣٩ ، ٣٤٠ .



## باب من حذف خبر المبتدأ

قال الفرزدق (١) :

وإِنِّي مِنْ قَوْمٍ بِهِمْ يُتَّقَى الْعِدَى      وَرَأْبُ الثَّأْيِ وَالْجَانِبُ الْمُتَخَوِّفُ

قوله : « رَأْبُ الثَّأْيِ » لا يستقيم أن يُحْمَلَ على « يُتَّقَى » ، فإذا لم يستقم ذلك أضمرت له خبراً ، وجعلته مبتدأ .

ولا يستقيم أن تُضْمَرَ « بهم » (٢) لتقدم ذكر « بهم » ، ولكن تُضْمَرُ « لَهُمْ » ، فيكون : رَأْبُ الثَّأْيِ لَهُمْ ، ودَلَّ على ذلك قوله : « بهم يُتَّقَى الْعِدَى » ؛ لأنَّ هذا الكلام يدلُّ على : لَهُمُ الْبَأْسُ وَالنَّجْدَةُ ، فأضمرت « لهم » لذلك .

فأما قوله : « وَالْجَانِبُ الْمُتَخَوِّفُ » فيستقيم أن تحمله على « يُتَّقَى » ، فيكون : بهم يُتَّقَى الْعِدَى وَالْجَانِبُ الْمُتَخَوِّفُ .

ويستقيم - وهو الأشبه - أن تحذف المضاف ، فيكون التقدير : لهم رَأْبُ الثَّأْيِ ، وَرَأْبُ الْجَانِبِ الْمُتَخَوِّفُ .

[ هذا أيضاً بَابٌ مِنْ حَذْفِ خَبَرِ الْمَبْتَدَأِ ] (٣)

قال الفرزدق (٤) :

(١) ديوانه ص ٥٦١ ، والنقائض ص ٥٦٤ ، والخصائص ٢٨٦/١ ، واللسان ( رأب ) . والثأى : الفساد بين القوم . ورأبه : إصلاحه . والجانب المتخوِّف : الثغر ، وهو موضع الخفاة من العدو .

(٢) لكن هذا مستقيم عند ابن جني . قال : « أراد : وبهم رأب الثأى ، فحذف الباء في هذا الموضع لتقدمها في قوله « بهم يتقى العدى » وإن كانت حالاهما مختلفتين ، ألا ترى أن الباء في قوله : « بهم يتقى العدى » منصوبة الموضع لتعلقها بالفعل الظاهر ، الذى هو « يتقى » ، كقولك : بالسيف يضرب زيد » . والباء في قوله « وبهم رأب الثأى » مرفوعة الموضع عند قوم » . وانظر تعليق الشيخ النجار على ذلك في حاشية الخصائص .

(٣) هذا العنوان من ب .

(٤) ديوانه ص ٥٦٦ ، والنقائض ص ٥٧١ ، واللسان ( أيل ) . وقوله : « بأعلى إيلياء » يريد بيت المقدس ، وهو مشرف معظم . يقول : فلنا الكعبة وبيت المقدس .

وبيتان بيت الله نحن ولأته وبيت بأعلى إيلياء مشرف

خبر المبتدأ الذى هو « بيتان » محذوف ، تقديره : لنا بيتان ، أو فى الوجود بيتان ، وبيت الله : مبتدأ ، وخبره الجملة التى هى « نحن ولأته » .  
وقوله :

وبيت بأعلى إيلياء مشرف

مبتدأ ، وما بعده صفته ، والخبر محذوف ؛ لدلالة ما تقدم عليه ، كقولك : زيد منطلق وعمرو ، فالجملة فى هذا كالمفرد ، فى أن المعنى : وبيت صفته كذا نحن ولأته أيضاً ، كما تقول : زيد ضربت أباه وعمرو ، تريد : وعمرو ضربت أباه <sup>(١)</sup> ، وفى التنزيل : ﴿ وَاللَّائِي لَمْ يَحْضَنْ ﴾ <sup>(٢)</sup> .

فهذا البيت فى حذف خبر المبتدأ ، الذى هو جملة خبر ؛ لدلالة الجملة المتقدمة عليها ، كدلالة المفرد .

فإن قلت : فلم لا تجعل بيت الله خبر مبتدأ محذوف ، كأنه : أحدهما بيت الله . فإن المعنى على ما ذكرنا ، ألا ترى أنه يفخر بولايتهما البيت الأول ، والبيت الثانى ، فإن لم تجعل « نحن ولأته » خبراً لقوله : « بيت الله » لم يستقم أن تُضمَره فتجعله خبراً للمبتدأ الآخر ، الذى هو : « وبيت بأعلى إيلياء » ، ألا ترى أنك إنما تُضمَر الخبر ، ولا تُضمَر غيره .  
وقال ذو الرمة <sup>(٣)</sup> :

كل من المنظر الأعلى له شبهة هذا وهذان قد الجسم والنقب

(١) فى ب : « إياه » .

(٢) سورة الطلاق ٤ ، والخبر محذوف ، والتقدير : واللأى لم يحضن فعدتن ثلاثة أشهر ، لتقدمه فى قوله تعالى : ﴿ وَاللَّائِي يَمْسَن مِنَ الْحَيْضِ مَنْ نَسَائِكُمْ إِنْ ارْتَبَعْنَ فَعِدَّتِنِ ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ ﴾ .

(٣) ديوانه ص ١٢٥ ، وتخريجه فى ص ١٩٤٣ . يصف الظليم ، وهو الذكر من النعام . والمنظر الأعلى : يريد به الأرفع الأبعد . وقوله « هذا » يعنى البعير المقحم ، وهو الحمل البكر ، الذى تقدم . و « هذان » يريد بهما الحبشئى والسندى ، اللذين سبقا . راجع الديوان صفحات ١١٨ ، ١٢٠ ، ١٢٣ ، والمعانى الكبير ص ٣٣١ ، وسيأتى شرح بقية ألفاظ البيت فى كلام أبى على .

المعنى : كلٌّ مِنَ البُعْدِ شَبَّةٌ لهذا الظَّليم ، فَأَفْرَدَ الشَّبَهَ ، ولم يقل : أشباه ؛ لأنَّ « كلَّ » مُفْرَدٌ ، فأخبر عنه بالإفراد ، كما قال : ﴿ إِنَّ كُلَّ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ إِلَّا آتَى الرَّحْمَنِ عَبْدًا ﴾ <sup>(١)</sup> ، فالشَّبَه على هذا يريد به واحداً ، ويجوز أن يريد به جَمْعاً ، كما قال : ﴿ وَكُلُّ أَتَوْهُ دَاخِرِينَ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، إِلَّا أَنَّ شَبَهَا لَمَّا كَانَ مُصَدِّراً ، وقع على الجميع <sup>(٣)</sup> ، وهو على لفظ الواحد ، كما أَنَّ قولَكَ : « مِثْلُ » الذى بمعناه ، يقع تارةً على لفظ الإفراد ، يُرَادُّ به الجميع ، فى نحو : ﴿ إِنَّكُمْ إِذَا مِثْلُهُمْ ﴾ <sup>(٤)</sup> ، وتارةً يُجْمَع فى نحو : ﴿ ثُمَّ لَا يَكُونُوا أَمْثَالَكُمْ ﴾ <sup>(٥)</sup> .

والذى أُريدُ به « كلَّ » السَّنْدِيُّ والحَبَشِيُّ ، والبَكْرُ ، فقوله : « له شَبَّةٌ » جملةٌ فى موضع خبر المبتدأ .

فأما قوله : « هذا وهذان » ، فَيَحْتَمِلُ غيرَ وجه ؛ منها أن يكون « هذا » مبتدأ ، و « هذان » معطوفٌ عليه ، والخبرُ ما تقدَّم من الجملة ، التى هى : « له شَبَّةٌ » ، فحُذِفَتْ لتقدِّم الذَّكر ، كما حُذِفَتْ الجملةُ التى هى خبرٌ ، فى قوله تعالى : ﴿ وَاللَّائِي لَمْ يَحْضَنْ ﴾ <sup>(٦)</sup> .

ويجوز أن يكون « هذا » و « هذان » عَطْفًا على « كلَّ » عطفَ بيان ، ويجوز أن يكون بدلاً ، ولا يجوز أن يكون صفةً .

فإذا حملته على أحدِ هذين الوجهين ، فلا بُدَّ من إضمارِ مبتدأ ، يكون قوله : « قَدْ الْجِسْمِ » خبره ، ويكون ذلك المبتدأ « هم » ؛ لأنَّ فى الثلاثة مَنْ يَعْقِلُ ، فكأنك قلت : هم قَدْ الْجِسْمِ ، ومعنى ذلك - فيما حُكِيَ عن الزَّيَادِيِّ - أَنَّ جِسْمَهُ مِثْلُ جِسْمِهِ .

(١) سورة مريم ٩٣ .

(٢) سورة النمل ٨٧ ، وانظر مراعاة لفظ « كلَّ » ومعناها ، فى البرهان للزركشى ٣٢١/٤ ، ٣٢٢ ، والمعنى

ص ١٩٩ .

(٣) فى ب : « على لفظ الجميع » .

(٤) سورة النساء ١٤٠ .

(٥) سورة محمد - ﷺ - ٣٨ .

(٦) تقدَّم هذا قريباً .

الحَسَنُ<sup>(١)</sup> : والمراد بالجِسم الأجسام ، أى هم سواء الأجسام منها ، فحذفت ما يرجع إلى المبتدأ ، أو : سواء أجسامها<sup>(٢)</sup> .

والقُدْ : مصدر ، كأنه يُرادُ به المفعول ، أى مقدود الأجسام ، قدًا واحدًا ، فدل ذلك على التسوية التى فسرها الزَّيَادِيُّ ، ويدلُّ على ما فسر من ذلك أنهم [ قد ]<sup>(٣)</sup> يقولون : هذان قدًا من أديم واحد ، يريدون أنهما مشتبهان ، وقال<sup>(٤)</sup> :

فَتَى قُدَّ السَّيْفُ لَا مُتَازِفٌ      وَلَا رَهْلٌ لَبَّائُهُ وَبَادِلُهُ  
يريد أنه قد سوَّى ، فهو في مضائه واستوائه كما قال الآخر<sup>(٥)</sup> :

بِمُنْصَلَتٍ مِثْلِ الحُسَامِ

(١) ضبطت النون في النسختين بالضم . ولعله : الحسن بن الحسين ، أبو سعيد السَّكْرِيُّ شارح شعر الهذليين . وهو أحد الذين صنعوا ديوان ذى الرمة . قال ابن النديم : « وعمله السَّكْرِيُّ ، فزاد فيه على الجماعة » . ويقال : إنه جمع أشعار ما لا يقل عن خمسين شاعرا من الجاهليين والإسلاميين إلى العباسيين ، وشرح هذا كله أو أكثره . راجع مقدمة تحقيق ديوان ذى الرمة ص ٥٢ ، ومقدمة تحقيق شرح أشعار الهذليين ص ٨ . وجائز أن يكون « الحسن » هنا هو « أبو علي » نفسه . وانظر ص ٣٧٧ ، تعليق (١) .

(٢) في ب : « أجسامهم » .

(٣) ليس في ب .

(٤) زينب بنت الطثرية ، ترضى أخاها يزيد بن سلمة بن سُمرة بن سلمة الخير . وروى أبو علي القالى ، عن أنى عمرو الشيباني ، أن الأبيات التى منها هذا البيت لأم يزيد بن الطثرية ، ويقال إنها لوحشية الجرمية . ويأتى هذا البيت أيضا في قصيدة للعجير السَّلُولِيّ . ويروى :

فَتَى قُدَّ السَّيْفُ لَا مُتَازِفٌ      وَلَا رَهْلٌ لَبَّائُهُ وَأَبَاجِلُهُ

راجع شرح الحماسة ص ٩٢٠ ، ١٠٤٧ ، والأغاني ٨/١٨٢ ، وأمالى القالى ٩٩/٢ ، والسمط ص ٦٠٨ ، ومعجم مقاييس اللغة ٩٥/١ ، ٤٥٢/٢ ، واللسان (أزف - بأدل - رهل) . والصناعتين ص ٣٥٢ . ورواية الصدر فيه :

طويل نجاد السيف لامتناهات

وقُدَّ السَّيْفُ : يريد أنه في مضائه ونفاذه كالسيف . والقُدْ : القطع طولا . ويقال : هو على قَدِّه : أى على قدره . والمتَّازِف من الرجال : القصير ، أو الضعيف الجبان .

والرهل : المسترخى اللحم من السَّمن . واللَّبَّاب : جمع اللَّبَّة ، وهى الصدر . وهى لَبَّةٌ واحدة ، ولكنه جمع على ما حوله ، أو جعل كل قطعة لَبَّة . وبأدله : جمع بأدلة ، وهى ما بين العنق إلى الترقوة ، وقيل : هى لحم الثديين . وقد اكتفى في النسخة ابصدر البيت فقط .

(٥) ذو الرمة . والبيت بتمامه ، في وصف ناقة :

تَحْدَى بِمَنْخَرٍ السَّرِيَالِ مُنْصَلَتٍ      مِثْلِ الحُسَامِ إِذَا أَصْحَابُهُ شَحَبُوا

والتَّقْبُ : معطوفٌ على قوله : « قَدْ الْجِسْم » .

ويدلُّك على أَنَّ الْجِسْم يُرَادُ بِهِ الْأَجْسَامُ جَمْعُهُ التَّقْبُ ، والتَّقْبُ : جَمْعُ نُقْبَةٍ ، وَهُوَ اللَّوْنُ .

ولَا يَدُّ مِنْ أَنْ تُضْمِرَ شَيْئًا ، يَكُونُ التَّقْبُ خَبْرًا لَهُ ، وَهُوَ : سَوَاءٌ ، لَمَّا كَانَ قَدْ الْجِسْمُ سَوَاءَ الْأَجْسَامِ ، دَلَّ ذَلِكَ عَلَى « سَوَاءٍ » فَأُضْمِرْتُهُ ، كَأَنَّكَ (١) قُلْتَ : وَسَوَاءُ التَّقْبُ مِنْهُمْ ، وَإِنَّمَا أُضْمِرْتَ « سَوَاءٍ » وَلَمْ تُضْمِرِ الْقَدْ ؛ لِأَنَّ الْقَدْ لَا يَجُوزُ عَلَى الْأَلْوَانِ ، كَمَا جَازَ عَلَى الْأَعْيَانِ ، فَأُضْمِرْتَ مَا يَجُوزُ فِيهَا دُونَ مَا لَا يَجُوزُ ، فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : سَوَاءُ التَّقْبُ مِنْهَا ، أَوْ نُقْبَتُهَا ، فَيَكُونُ التَّقْبُ ابْتِدَاءً ، وَسَوَاءُ الْخَبَرِ ، وَعَلَى قَوْلِ أَبِي الْحَسَنِ ، أَيُّهُمَا شَتَّ جَعَلْتَهُ الْابْتِدَاءَ (٢) .

قال الكُمَيْتُ ، يَذْكُرُ ذَنْبًا :

فَقُلْنَا لَهُ هَذَاكَ فَاسْتَعْنِ بِالْقَرَى      وَفِي ذِي الْأَدَاوَى عِنْدَنَا لَكَ مَشْرَبٌ (٣)

هَذَاكَ : ابْتِدَاءٌ ، وَالْخَبَرُ مُضْمَرٌ ، كَأَنَّهُ قَالَ : هَذَاكَ الزَّادُ ، وَالْمَعْنَى : دُونُكَ ، وَتَنَاوَلَهُ ، كَمَا أَنَّ قَوْلَهُمْ : هَذَا الْهَلَالُ ، مَعْنَاهُ : انْظُرْ إِلَيْهِ ، وَإِنْ كَانَ الْكَلَامُ ابْتِدَاءً وَخَبْرًا ، فَهَذَا مِثْلُ قَوْلِهِ :

وَقَائِلَةٌ خَوْلَانُ فَاكِحُ فَتَاتَهُمْ (٤)

= ديوانه ص ٤٦ ، وتخرجه في ص ١٩٣٣ . وتُخْدَى : تُسْرِعُ . وَالسَّرْبَالُ : الْقَمِيصُ ، وَمَنْخَرَقُ السَّرْبَالِ : هُوَ رَاكِبُ النَّاقَةِ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ مَسَافِرٌ قَدْ تَشَقَّقَتْ ثِيَابُهُ مِنْ طَوْلِ السَّفَرِ . وَمَنْصَلَتْ : مَنْجَرْدٌ مَاضٍ . يَقُولُ : هُوَ فِي مَضِيَّتِهِ مِثْلُ السَّيْفِ ، لَا يَصِيْبُهُ مَا أَصَابَ أَصْحَابَهُ . وَشَجَبُوا : تَغَيَّرُوا مِنْ طَوْلِ السَّفَرِ .

(١) فِي ب : « فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : سَوَاءٌ ... » .

(٢) فِي ب « ابْتِدَاءٌ » .

(٣) ديوانه ٨٦/١ ، وتخرجه عن المعاني الكبير ٢٠٥/١ . وَالرَّوَايَةُ فِيهِ :

« وَقُلْنَا لَهُ هَلْ ذَاكَ » وَقَدْ عُلِقَ الْمَرْحُومُ الشَّيْخُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْمَعْلَمِيُّ ، مَصْحُوحُ الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ، عَلَى ذَلِكَ تَعْلِيلًا جَدِيدًا ، فَقَالَ : « إِنْ لَمْ يَقَعْ هُنَا تَصْحِيفٌ فَكَأَنَّ التَّقْدِيرَ : « هَلْ ذَاكَ مَغْنِيكَ » فَحَذَفَ « مَغْنِيكَ » لِدَلَالَةِ « فَاسْتَعْنِ » .

(٤) تَمَامُهُ :

وَأَكْرَمُوهُ الْحَيَّيْنَ يَخْلُو كَمَا هِيَ

وهو من غير نسبة في الكتاب ١٣٩/١ ، ومعاني القرآن للأخفش ص ٧٦ ، ٨٠ ، والأزهية ص ٢٥٢ ، =

ويجوز في قياس مَنْ جعل الفاء زيادةً <sup>(١)</sup>، في موضع «هاذاك»، ضَرْبان: أحدهما أن يكون رَفْعاً، مثل: زَيْدٌ اضْرِبْهُ، والآخر: أن يكون نَصْباً، مثل: زَيْدًا اضْرِبْهُ. ويجوز أن يكون «هاذاك» في موضع نَصْب، والعامِلُ فيه الفِعْلُ الذي دَلَّتْ الحالُ عليه <sup>(٢)</sup>، من إخراجهم الزَّادَ، وتعريضهم إِيَّاه لتناوُلِه له، ألا تَرى أن قَبْلَ هذا البيت: فَنُشْنَا لَهُ مِنْ ذِي الْمَزَاوِدِ حِصَّةً وَلِلزَّادِ أَسَارٌ تُلْقَى وَتُوَهَّبُ <sup>(٣)</sup> وَذُو الْأَدَاوِي: الماءُ <sup>(٤)</sup>.

وَمَشْرَبٌ: ارتفاعه على الخِلاف، ويكون «مِنْ» أو «فِي»، مِنْ قوله: «وَمِنْ» <sup>(٥)</sup> ذِي الْأَدَاوِي، أو «فِي ذِي الْأَدَاوِي» الخبر. ولا يكون «مِنْ» متعلّقاً بِالْمَشْرَبِ هذا؛ لأنه مصدرٌ، إنما يتعلّقُ بِالْمَحذُوفِ. وقال أسامةُ بن الحارثِ الهذليُّ <sup>(٦)</sup>:

= وشرح المفصل ١/١٠٠، ٨/٩٥، والمساعد ١/٢٤٧، وأوضح المسالك ٢/١٦٣، والمغنى ص ١٦٥، ٤٨٣، وشرح أبياته ٤/٣٧، ٣٨، والبحر المحيط ٣/٤٧٧، والهمع ١/١١٠، والخزانة ١/٤٥٥، ٨/١٩، ١١/٦١، ٣٦٧، وغير ذلك مما تراه في حواشي الكتاب والخزانة. وأنشده أبو علي في الإيضاح ص ٥٣، وسعيد إنشاده قريباً. وخولان: حَيٌّ بالين. والأَكْرُومَةُ: اسمٌ للكرم، كالأَخْذُوثَةِ: اسمٌ للحدث. والخَلُو والخُلُوَّة: بكسر الخاء: المرأةُ الخالية من الزوج. وقوله: «كأهيا» أي كما عَهِدْتُ بكَراً في حالها الأول. وقوله: «الحين» يريد حَيَّ أبيها وحَيَّ أمِّها. ويجوز أن يريد أن خولان قد اشتملت على حين أو أحياء كثيرة. والمعنى: رب قاتلةٌ قالت لي: هذه خولان فانكح فتاتهم، فقلت: كيف أنكحها وأكرومة الحين خاليةً عن الزوج. والشاهد في هذا البيت رفع «خولان» على أنها خبر لمبتدأ محذوف. ولا يصح أن يكون «خولان» مبتدأ، وجملة «فانكح» خبره. لأن الفاء عند سيبويه لا تدخل على خبر المبتدأ، فلا يجوز: زيد فمطلق. وقد أجاز الأخفش ذلك، على اعتبار الفاء زائدة.

(١) هو أبو الحسن الأخفش، كما سبق. وانظر أيضاً لزيادة الفاء عنده: معاني القرآن ص ١٢٤، ١٢٥. (٢) في ب: «عليه الحال». (٣) الموضع السابق من ديوان الكمي، والمعاني الكبير. وقال ابن قتيبة: «نُشْنَا: تناولنا. وذو المزاود: الزاد. وأسار: بقايا، جمع سُور». (٤) هذا من شرح ابن قتيبة.

(٥) وهذه رواية المعاني الكبير. والرفع على الخلاف تقدم في الباب الذي قبل السابق.

(٦) شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٥، والرواية فيه:

أجارتنا هل ليل ذى الهمِّ راقِدٌ أم النومُ عنى مانعٌ مأرأودُ

أَجَارَتْنَا هَلْ لَيْلٌ ذِي الْبَثِّ رَاقِدٌ أَمْ النَّوْمُ إِلَّا تَارِكًا مَا أُرَاوِدُ

قالوا : إِنَّ المعنى : أَمْ النَّوْمُ [ لا ] <sup>(١)</sup> يَجِيئُنِي إِلَّا تَارِكًا لِمَا أُطْلَبُ .

معنى « هل لَيْلٌ ذِي الْبَثِّ رَاقِدٌ » : هل أَرَقَدُ في لَيْلٍ ، أَمْ لا أَرَقَدُ ؟ فالنَّوْمُ محذوفُ الخبر ، ودَلَّ عليه « هل أَرَقَدُ » ؛ لأنَّ المراد : هل أَرَقَدُ أَمْ لا ؟ ومعنى هذا ، ومعنى « هل أَرَقَدُ أَمْ النَّوْمُ لا يَجِيئُنِي » واحدٌ ، و « أَمْ » لا تكون إِلَّا الْمُنْقَطِعَةَ ؛ لأنها بعد « هَلْ » ، وقد عاذل بالابتداء ، والخبرُ الجملةُ التي من الفعلِ والفاعلِ ، ومثله : « أَدْعُوهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ » <sup>(٢)</sup> ، والمعنى : أَمْ صَمْتُمْ <sup>(٣)</sup> ، كما أَنَّ معنى « أَمْ النَّوْمُ لا يَجِيئُنِي » : لا أَرَقَدُ ، ومثله في الحذف ؛ للجملة التي هي خبرُ ابتداء ، ما تقدَّم من الآية والأبيات ، ومثل ذلك قول الفرزدق :

يَا لَيْتَ شِعْرِي عَلَى قَبِيلِ الْوُشَاقِ لَنَا أَصْرَمْتُ حَبَلَهَا أَمْ غَيْرُ مَصْرُومٍ <sup>(٤)</sup>

أنشد <sup>(٥)</sup> أحمدُ بن يحيى :

يَا لَهْفَ مَا أُمِّي عَلَيْكَ إِذَا عَلَا عَلَى ذَوُو الْأَضْغَانِ بِالنَّظَرِ الشَّزْرِ <sup>(٦)</sup>

(١) تكملة من ب .

(٢) سورة الأعراف ١٩٣ ، وقد ذكر أبو علي هذه الآية في العسكرية ص ١٢٥ ، دليلاً على أن بعض الجمل قد تقوم مقام بعض ، قال : « فهذه التي من الابتداء والخبر موقعة موقع التي هي من الفعل والفاعل ، ألا ترى أنها معادلة لما هو كذلك » .

(٣) هذا تقدير سيبويه . راجع الكتاب ٦٤/٣ ، وانظر معاني القرآن ٤٠١/١ ، وإعراب القرآن للنحاس ٦٥٧/١ .

(٤) ديوانه ص ٧٤٥ ، وروايته : « حبلنا » . والمصريوم : المقطوع .

(٥) في ب : « أنشدنا » ولم يسمع أبو علي من ثعلب . فقد ولد سنة ٢٨٨ ، وتوفي ثعلب سنة ٢٩١ .

(٦) قائله عبد الرحمن بن جُمَانَةَ المخاربي ، كما في نوادر أبي زيد ص ٤٤١ ، وهو عبد الرحمن بن جُمَانَةَ بن عصيم ، أحد بني طريف بن خلف بن محارب بن خصفة . شاعر جاهلي . المؤتلف والمختلف ص ٨٠ ، واللسان (حرم) . والبيت من غير نسبة في ضرائر الشعر ص ٢١٦ ، والرواية فيه ، وفي النوادر :  
فيا لهف ما أمما عليك إذا غدا

ويأتى هذا شاهداً على إبدال الكسرة التي قبل ياء المتكلم فتحة ، فتقلب الياء لذلك ألفاً . فقوله « ما أمما » .

يريد : ما أمي .

تقدير « ما أمي » : ما لهفُ أمي ، فحذَف المضاف ؛ لأنهم يقولون : ويلُ أمه ، وكذلك لهفُ أمه ، ويا لهفي ، ويا لهفَ نفسي ، قال جرير (١) :

يا لهفَ نفسي إذ يعرُك حبلُهُم هلاً اتَّخَذَتْ عَلَى الْقِيُونَ كَفِيلاً

وأنشد أبو الحسن (٢) :

فلستُ بمُدْرِكٍ ما فات مني بلَهْفَ ولا بليتٍ ولا لَوِ آتِي

فكأنه قال : يا لهفي ، ما لهفُ أمي ، أى اللَهْفُ لى ، لا لأُمِّي ، على تحقيق أن اللَهْفَ له .

و « عليك » : من صفة اللَهْف ، وجاز الفصلُ بالجملة ، التى هى « ما أمي » ، بينهما ؛ لأنه مما يُسَدِّدُه ، ومثل ذلك قول الآخر (٣) :

ومِقْطَرَةٍ بِالْجِسْرِ قَدْ بَتَّ ضَاجِعاً لِي الْوَيْلُ مَا أُمِّي وَأُمُّ الْمَقَاطِرِ

تقديره : لى الويلُ ، ما ويلُ أمي ، أى الويلُ لى ، لا لأُمِّي ، ولا لأمِّ المقاطر ، على تحقيق أن ذلك له دون غيره .

الفرزدق (٤) :

وأنت امرؤ لا نائلُ اليوم مانعٌ مِنَ الْمَالِ شيئاً فى غدٍ أنت واهِبُهُ

تقديره فيمن رفع النائل : وأنت امرؤ لا نائلُ اليوم شيئاً مِنَ الْمَالِ يَمْنَعُهُ فى غَدٍ ، فالهاء فى « مانعه » مُرادَةٌ ، كما تُرَادُ فيمن رَفَعَ ، فى قوله (٥) :

(١) ديوانه ص ١٠٩ ، والقيون : جمع القين ، وهو الحَدَاد . والبيت من قصيدة فى هجاء الفرزدق .

(٢) فى معانى القرآن ص ٦٥ ، ٧٢ ، وهو أيضاً فى الخصائص ١٣٥/٣ ، والمحتسب ٢٧٧/١ ، ٣٢٣ ، وأمال ابن الشجرى ٧٤/٢ ، والإنصاف ص ٣٩٠ ، ٤٤٩ ، ٥٤٦ ، والمقرب ١٨١/١ ، ٢٠٠/٢ ، والمتع ص ٦٢٢ ، وشرح الكافية الشافية ص ١٠٠٦ ، وأوضح المسالك ٣٧/٤ ، واللسان (لهف) وغير ذلك كثير تراه فى معجم شواهد العربية ص ٤٠٥ ، وأنشده أبو على فى العسكرية ص ٢٠٥ ، والشيرازيات ٤٦ أ ، ١٥٢ أ .

(٣) أنشده أبو على باختلاف فى ألفاظه ، فى البصريات ص ٥٩٧ .

(٤) ديوانه ص ٥٨ ، وشرح أبيات المغنى ٢٠٧/٥ - استطراداً - عن كتابنا .

(٥) هو مزاحم بن الحارث العقيلي . وصدده :

وقالوا تعرفها المنازل من منى



## وما كُلُّ مَنْ وَافَى مِنِّي أَنَا عَارِفٌ

وفصل بقوله : « مانع » بين « نائل » ، ومعموله الذى هو « شيئاً من المال » ، وهو أجنبي منه ، وفصل أيضاً بين « مانع » ، وبين قوله : « فى غَدٍ » بما هو أجنبيٌّ منهما ، والمعنى : أنت امرؤ لا تنال اليوم شيئاً من المال وتمنعه غداً ، أى لا تدخر ولا تحزن ، ولكن تجود به ونهيه .

وقوله : « أنت واهبه » ابتداءً وخبر ، وإن شئت جعلت « أنت » تأكيداً لما فى « مانع » ، وجعلت « واهبه » بدلاً ممّا فى « مانع » ؛ لأنه هو هو ، كما أبدلت قوله - سبحانه : ﴿ عَلَامُ الْغُيُوبِ ﴾ <sup>(١)</sup> فيمن رفع ، من الذكر المرفوع فى : ﴿ يَقْدِفْ ﴾ .

وإن شئت جعلت « النائل » اسمَ العطاء ، كما قال :  
له صدقات ما تُغِبُّ ونائل <sup>(٢)</sup>

فتنصب « النائل » بمانع ، كأنه : لا مانع نائل اليوم من المال شيئاً ، فيكون انتصاب « شئ » على أحد أمرين : إما أن يكون وضعه موضع المصدر ، أو قدّر فيه الباء ، وحذفها .  
و « فى غَدٍ » متعلق بمانع ، كأنه : لا تمنع ما تناله اليوم فى غَدٍ ، أى تجود بما تنال اليوم فى غَدٍ .

و « أنت واهبه » ابتداءً وخبر ، وإن جعلت « أنت » تأكيداً لما فى « مانع » على المعنى ،

= ديوانه ص ١٠٥ ، وتخريجه فى ص ١٣٦ [ مجلة معهد المخطوطات - الجزء الأول من المجلد الثانى والعشرين - ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م ] وانظر التبصرة ص ٢٠١ ، وحواشيا ، وشرح أبيات المغنى ، الموضع السابق ، و ٢٨١/٧ ، ١٠٩/٨ .

وتعرفها : فعل أمر ؛ بمنزلة اعرفها . وقول أبى على « فيمن رفع » يريد رفع « كل » ويكون هذا على جعلها اسم « ما » على لغة أهل الحجاز . وجملة « أنا عارف » خبر ، والهاء مضمرة فى « عارف » ، والتقدير أنا عارفه .  
(١) سورة سبأ ٤٨ ، والآية بتمامها : ﴿ قل إن ربي يقذف بالحق علام الغيوب ﴾ والرفع هو قراءة الجمهور ، وهو على البدل من الضمير المستكن فى ﴿ يقذف ﴾ كما ذكر أبو على ، أو على أنه نعت لـ « ربي » على الموضع ، أو على البدل منه ، أو على أنه خبر بعد خبر ، أو على إضمار مبتدأ . وقرأ بالنصب عيسى بن عمر وابن أبى إسحاق وجماعة ، وهو نعت لـ « ربي » على اللفظ ، أو على البدل . مشكل إعراب القرآن ٢١٢/٢ ، والبحر ٢٩٢/٧ .  
(٢) لم أعرفه .

أَضْمَرْتُ مبتدأ ، وإن شئت أبدلت اسمَ الفاعل من الذَّكَرِ <sup>(١)</sup> ، كما تقدَّم .  
وقال الأخطل <sup>(٢)</sup> :

كانت منازلِ الألفِ عَهِدَتْهُمْ      إذ نحن إذ ذاك دُونَ الناسِ إخواناً

لا يجوز أن يكون « إذ ذاك » خبر « نحن » ، كما لا يجوز : زيدٌ أمس <sup>(٣)</sup> ، ولكن « إذ » الأولى ظرف « عهدهم » ، كأنه : عَهِدَتْهُمْ إخواناً دُونَ الناسِ ، ويكون « دُونَ » ظرفاً من المكان ، متعلقاً بعهدهم أيضاً ، وخبر « نحن » محذوف ، تقديره : عَهِدَتْهُمْ إخواناً إذ نحن متآخون ، أو متآلفون إذ ذاك ، أى إذ ذاك كائنٌ .

ويَحْتَمِلُ أن يكون « دُونَ الناسِ » متعلقاً بالخبر المضمر ، ويَحْتَمِلُ أن يكون : إخواناً دُونَ الناسِ ، فإذا قَدِمَ الصِّفَةُ صارت <sup>(٤)</sup> نَصْباً على الحال .  
وقال ذو الرُّمَّة <sup>(٥)</sup> :

بِلاَدُ بَيْتِ البُومِ يدْعُو بَنَاتِهِ      بِهَا وَمِنَ الْأَصْدَاءِ وَالْجِنِّ سَامِرُ

التقدير : وفيها من الأصْدَاءِ وَالْجِنِّ سَامِرُ ؛ لأنَّ قَوْلَهُ : « بَيْتِ البُومِ يدْعُو بَنَاتِهِ » يدلُّ على أنَّ فِيهَا البُومُ ؛ فكأنه قال : فيها البُومُ ، وفيها من الأصْدَاءِ وَالْجِنِّ سَامِرُ .  
و « من الأصْدَاءِ » يتعلَّقُ بهذا الظَّرْفِ الْمُضْمَرِ ، ولا يجوز أن تجعل <sup>(٦)</sup> الْمُضْمَرِ

(١) أى الضمير .

(٢) لم أجده في ديوانه المطبوع . وهو للأخطل في أمالي ابن الشجرى ٢٠٠/١ ، والمغنى ص ٨٤ ، وشرح أبياته ١٧٩/٢ ، ١٨٠ ، وقال العلامة البغدادى : « والكلام على هذا البيت أصله لأبى على » ثم نقل ما ذكره أبو على في هذا الكتاب . والألف ، بضم الهمزة وتشديد اللام : جمع آلف ، بالمد ، مثل كافر وكفَّار .

(٣) ولا تحصل بذلك فائدة ؛ لأن ظروف الزمان لا يصحُّ الإخبار بها عن الأعيان . قاله ابن الشجرى . وقد سبق هذا البحث قريباً ، عند قول الخنساء :

كأن لم يكونوا حمى يتقى      إذ الناسُ إذ ذاك من عزِّ بَرَا

(٤) في ب ، والخزانة : « صار » .

(٥) ديوانه ص ١٠٣٩ ، وتخريجه في ص ٢٠١٢ . ورواية الديوان : « بلاذا » بالنصب ، لأن قبله :

إلى ابن أبى موسى بلال طوث بنا      قِلاصٌ أبوهنَّ الحديْلُ وداعرُ

(٦) فى أ : « يُجْعَلُ » بالبناء للمفعول . وهذا الذى منع جوازَه أبو على ، أثبتَه أبو نصر شارح ديوان ذى الرمة ، وإن اختلف التقديرُ عنده ، قال : « يريد : والجن بها سامرٌ أيضاً » .

« بها » فُتْقَدَّرَ : بها من الأصدقاء والجنّ سامِرٌ ؛ لأنَّ « بها » هذه ليست بمُسْتَقَرٍّ ، فهو مِثْلُ « تَبَّأَ لَهُ » ، و « وَيَلَّا » ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَمْ يُجَزْ <sup>(١)</sup> فِي « تَبَّأَ لَهُ » وَ « وَيَلَّا » أَنْ تَرْفَعَ « وَيَلَّا » وَتُضْمِرَ لَهُ ، لَمَّا لَمْ يَكُنْ مُسْتَقَرًّا .

وَيَجُوزُ أَنْ تَحْمَلَ « سَامِرٌ » عَلَى « يَبِيتُ » ، فَتُشْرِكُ « سَامِرٌ » مَعَ « الْبُومِ » ، التَّقْدِيرُ : وَيَبِيتُ سَامِرٌ مِنَ الْأَصْدَاءِ ، فَيَكُونُ « وَمِنَ الْأَصْدَاءِ » حَالًا ، مِثْلُ :  
لَمِيَّةٌ مُوَحِّشًا طَلَّلَ <sup>(٢)</sup>

وَالْوَجْهُ الْأَوَّلُ أَوْجَهُ ؛ لِأَنَّكَ لَا تَفْصِلُ فِيهِ بَيْنَ حَرْفِ الْعَطْفِ وَالْمَعْطُوفِ .



(١) ضبط في أ : « يُجَزُّ » بفتح الياء وضم الجيم ، وضبطته بالضم والكسر من ب ، وعلى هذا الضبط الذى اخترته يكون الفاعل ضميرا عائدا على سيبويه ، وإن لم يتقدم له ذكر ، وهذا أسلوب جرى عليه أبو على كثيرا فى هذا الكتاب ، ونهت عليه حيث ورد . ولعل هذا الذى أشار إليه أبو على هو الذى ذكره سيبويه فى الكتاب ٣٣٤/١ .  
(٢) تقدم تخريجه .

## باب

## يَجْمَعُ ضُرُوباً مِنْ هَذِهِ الْأَبْوَابِ

قال ذو الرُّمَّة :

(١) شَحْتُ الْجُزَارَةِ مِثْلُ الْبَيْتِ سَائِرُهُ مِنْ الْمُسُوحِ خَدَبٌ شَوْقَبٌ خَشِيبٌ

القول في ارتفاع « سائره » : أنه يكون على ضربين ، أحدهما : أن يكون يَرْتَفَعُ بِمِثْلِ (٢) ؛ لأنه يجوز أن يعملَ عَمَلَ الْفِعْلِ ، كما تقول : قائمُ الزَّيْدَانِ ، فترفعهما بقائم ، وإن لم تعتمد به على شيء ، وهذا في مثل هذا البيت أحسن ؛ لأنه قد جرى على موصوف ، فإذا كان كذلك رفعتَه به ، ويكون « مِنَ الْمُسُوحِ » متعلّقاً بما في « مِثْلُ » من معنى الْفِعْلِ ، ولم تَفْصِلْ بأجنبي ؛ ألا ترى أن الفاعل لا يكون أجنبياً مما يرتفع به .

والوجه الآخر : أن يرتفع « سائره » بالابتداء (٣) ، كأنه : شَحْتُ الْجُزَارَةِ سَائِرُهُ مِثْلُ الْبَيْتِ مِنَ الْمُسُوحِ ، فقدّم خبر المبتدأ ؛ فإذا حمله على ذلك احتمل قوله : « مِنَ الْمُسُوحِ » أمرين ، أحدهما : أن يكون صفةً لِمِثْلُ ؛ لأنه نكرة ، وإن أضفته إلى المعرفة (٤) .

والآخر : أن يكون حالاً مِنَ المضاف إليه ، الذي هو « الْبَيْتُ » ، وفي كلا الوجهين يَقَعُ الْفَصْلُ بِالْمَبْتَدَأِ الَّذِي لَا يُلَاسِسُ الْحَالَ ، ولا الوصف ، وأمّا قوله :

فخيرٌ نحن عند الناسِ منكم إذا الدّاعي المَثُوبُ قال يالا (٥)

(١) سبق تخريجه .

(٢) لأنه بمعنى « مماثل » ، وتقدم القول فيه .

(٣) منع ذلك أبو على فيما تقدم ، قال هناك : « ولا يكون ابتداء مؤخراً ؛ لأنك حينئذ تفصل بين الحال وذی الحال بالأجنبي منهما » .

(٤) وذلك لأن « مثل وغير وشبه » من الأسماء التي لا تتعرّف بالإضافة ؛ لأنها موعلة في الإبهام . راجع الكتاب ٤٢٣/١ - ٤٢٧ ، ١٤/٢ ، ٥٥ ، ١١١ ، ٢٨٦ ، والبغداديات ص ٣١٧ ، وشرح المفصل ١٢٥/٢ .

(٥) سبق تخريجه قريباً .

فَيَحْتَمِلُ تَأْوِيلَيْنِ غَيْرَ مَا عَلَيْهِ الظَّاهِرُ ، الَّذِي ذَهَبَ إِلَيْهِ أَبُو الْحَسَنِ ، وَهُوَ أَنْ يَكُونَ « نَحْنُ » يَرْتَفِعُ بِخَيْرٍ ، كَمَا جَازَ أَنْ يَرْتَفَعَ « سَائِرُهُ » بِمِثْلِ فِي بَيْتِ ذِي الرُّمَّةِ ، عَلَى قَوْلٍ مِنْ قَالَ : قَائِمٌ أَخَوَاكَ ، وَأَبُو الْحَسَنِ قَدْ أَجَازَ ذَلِكَ <sup>(١)</sup> .

وَيَحْتَمِلُ وَجْهًا آخَرَ ، وَهُوَ أَنْ تُضْمَرَ الْمُبْتَدَأُ ، وَيَكُونَ <sup>(٢)</sup> الْمُبْتَدَأُ « نَحْنُ » ، وَ « خَيْرٌ » خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ ، وَ « نَحْنُ » الظَّاهِرُ تَأْكِيدٌ لِلضَّمِيرِ الَّذِي فِي « خَيْرٍ » <sup>(٣)</sup> ، عَلَى الْمَعْنَى ، وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ عَلَى لَفْظِ الْعَيْبَةِ ، [ فَلَمْ يَأْتِ بِهِ عَلَى لَفْظِ الْعَيْبَةِ ] <sup>(٤)</sup> وَلَكِنْ جَاءَ بِهِ عَلَى الْأَصْلِ ، وَعَلَى مَا يَجِيءُ فِي نَحْوِ : نَحْنُ فَعَلْنَا .

وَيَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهُ يَنْبَغِي أَنْ يَجِيءَ عَلَى لَفْظِ الْعَيْبَةِ ، أَنَّ أَبَا عَثْمَانَ قَالَ فِي الْإِخْبَارِ عَنِ الضَّمِيرِ الَّذِي فِي مُنْطَلَقٍ ، مِنْ قَوْلِهِ : أَنْتَ مُنْطَلَقٌ : إِنْ أَخْبَرْتَ عَنِ الضَّمِيرِ [ الَّذِي فِي مُنْطَلَقٍ ، مِنْ قَوْلِهِ <sup>(٥)</sup> : أَنْتَ مُنْطَلَقٌ ، لَمْ يَجْزُ ] <sup>(٦)</sup> لِأَنَّكَ تَجْعَلُ مَكَانَهُ ضَمِيرًا يَرْجِعُ إِلَى الَّذِي ، وَلَا يَرْجِعُ إِلَى الْمُخَاطَبِ ، فَيَصِيرُ الْمُخَاطَبُ مُبْتَدَأً ، لَيْسَ فِي خَبَرِهِ مَا يَرْجِعُ إِلَيْهِ ، فَهَذَا مِنْ قَوْلِهِ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الضَّمِيرَ ، وَإِنْ كَانَ لِلْمُخَاطَبِ ، فِي أَنْتَ مُنْطَلَقٌ ، فَهُوَ عَلَى لَفْظِ الْعَيْبَةِ ، وَلَوْلَا ذَلِكَ لَمْ يَصْلَحْ أَنْ يَرْجِعَ إِلَى الَّذِي ، عَلَى أَنَّ هَذَا فِي كَلَامِهِمْ مِثْلُ : أَنْتُمْ تَذْهَبُونَ ، وَاسْمُ الْفَاعِلِ أَشْبَهُ بِالْمُضَارِعِ مِنْهُ بِالْمَاضِي ، فَلِذَلِكَ جَعَلَهُ مِثْلَهُ ، وَلَمْ يَجْعَلْهُ مِثْلَ الْمَاضِي فِي : أَنْتُمْ فَعَلْتُمْ .

(١) أَيْ مِنْ غَيْرِ اعْتِمَادٍ عَلَى نَفْيِ وَاسْتِفْهَامٍ ، وَهُوَ رَأْيُ الْكُوفِيِّينَ أَيْضًا . رَاجِعِ شَرْحَ الْمَفْصَلِ ٧٩/٦ ، وَأَوْضَحِ الْمَسَائِلَ ١٩١/١ ، وَشَرْحَ الْأَشْمُونِيِّ ١٩٢/١

(٢) فِي أ : « يَكُونُ » بِطَرَحِ الْوَاوِ . وَعِبَارَةٌ أُنِىَ عَلَى فِي الْبَغْدَادِيَّاتِ ص ٤١٥ ، أَبَيَّنَ مِنْ هَذَا . قَالَ : « يَكُونُ قَوْلُهُ « خَيْرٍ » خَبَرُ مُبْتَدَأٍ مَحْذُوفٍ ، كَأَنَّهُ فِي التَّقْدِيرِ : فَنَحْنُ خَيْرٌ عِنْدَ النَّاسِ مِنْكُمْ ، فَنَحْنُ عَلَى هَذَا فِي الْبَيْتِ لَيْسَ بِمُبْتَدَأٍ ، لَكِنَّهُ تَأْكِيدٌ لِمَا فِي « خَيْرٍ » مِنْ ضَمِيرِ الْمُبْتَدَأِ الْمَحْذُوفِ » .

(٣) فِي النُّسخَتَيْنِ : « نَحْنُ » . وَهُوَ خَطَأٌ لَا شَكَّ فِيهِ . صَوَابُهُ فِي الْبَغْدَادِيَّاتِ - الْمَوْضِعِ السَّابِقِ ، وَخِزَانَةِ الْأَدَبِ ١٠/٢ ، حِكَايَةٍ عَنْ كِتَابِنَا .

(٤) سَقَطَ مِنْ ب ، وَالْخِزَانَةُ .

(٥) فِي الْخِزَانَةِ : « قَوْلُكَ » .

(٦) سَقَطَ مِنْ ب ، وَكَانَ النَّاسِخُ قَدْ كَتَبَ مِنْ هَذِهِ الْعِبَارَةِ السَّاقِطَةِ « إِذَا أَخْبَرْتَ عَنِ الضَّمِيرِ » ثُمَّ ضَبَّبَ عَلَيْهَا . وَمَا فِي أَجَاءِ مِثْلِهِ فِي الْخِزَانَةِ ، حِكَايَةٍ عَنْ كِتَابِنَا ، كَمَا أَشْرَتْ .

فإذا جاز ذلك فيما ذكرناه <sup>(١)</sup> ، لم يكن فيما حَمَلَ أبو الحسن عليه البيت ، من الظاهر ، دلالة على إجازة نحو : « الخليفةُ أحبُّ إليه يحيى من جَعْفَرٍ » ، حتى تقول <sup>(٢)</sup> : الخليفةُ ، يحيى أحبُّ إليه من جَعْفَرٍ ، أو : أحبُّ إليه من جعفرٍ يحيى ، على ما أجازهُ سيبويه في : « ما رأيتُ رجلاً أَحْسَنَ في عينه الكُحْلُ منه في عين زيد » <sup>(٣)</sup> ، ونحو ذلك ، فلا تَفْصِلُ <sup>(٤)</sup> بينهما بما هو أجنبيُّ منهما .

وقال لييِّد <sup>(٥)</sup> :

بَسَرْتُ نَدَاهُ لَمْ تَسْرَبْ وَحُوشُهُ      بَعْرِبِ كَجِدْعِ الْهَاجِرِيِّ الْمُشْدَبِ

قوله : « كَجِدْعِ الْهَاجِرِيِّ » خبرٌ مبتدأ محذوف ، تقديره : بَعْرِبِ عُنُقَهُ كَجِدْعِ الْهَاجِرِيِّ ، يدلُّك على ذلك [ أنهم ] <sup>(٦)</sup> يُشَبِّهُونَ الْعُنُقَ بِالْجِدْعِ ، لا الْفَرَسَ نَفْسَهُ ، ألا تَرَى قولَ لييِّد <sup>(٧)</sup> :

وَمُقَطَّعٌ حَلَقَ الرَّحَالَةَ سَابِجٍ      بَادٍ نَوَاجِذَهُ عَلَى الْأَطْرَابِ

الْأَطْرَابِ : جَمْعُ ظَرِبٍ ، وَهُوَ الْجَبَلُ الصَّغِيرُ .

(١) قال البغدادى : « أى الوجه الأول » .

(٢) فى الخزائنة : « يقول » .

(٣) تقدم تخريجه قريبا .

(٤) فى الخزائنة : « يفصل » .

(٥) ديوانه ص ١٢ ، وتخريجه فى ص ٣٦٩ . وفى شرح الديوان : « بَسَرْتُ نَدَاهُ : كنت أول من أتاه . ونداه : نياته . وتَسْرَبُ : تخرج وترعى . والغرب ها هنا : الفرس . وأصله : حدَّ كُلِّ شَيْءٍ ، شبهه فى طوله بالجذع . والمشدب : المقشور عنه ليفه » وسأيتُ شرح أى على لبعض هذه الألفاظ .

(٦) تكملة من ب .

(٧) ديوانه ص ٢٢ ، وتخريجه فى ص ٣٧٠ . وفرسٌ مقطوع حلق الرحالة : إذا عدا رَبا فانتفخ فقطع الحلق . والرحالة ، بكسر الحاء : سرج من جلود ، ليس فيه خشب ، كانوا يتخذونه للركض الشديد . والنواجذ : جمع الناجذ ، وهو أقصى سن فى الفم . وقوله : « باد نواجذه » يريد أنه واسع الفم . والأطراب هنا أطراب اللجام ، وهى الحديد المدوَّر . وهكذا فسره ابن دريد ، وابن سيده . راجع الاشتقاق ص ٨٩ ، والجمهرة ١/٢٦٣ ، والمختص ٦/١٨٨ . وتفسير أى على للأطراب صحيح ، ولكنه ليس مراداً هنا .

وقول أبي ذؤاد (١) :

وهادٍ تقدّم لا عيّب فيه كالجذع شذب عنه الكرب

وقول امرئ القيس (٢) :

ومستفلك الذفرى كانّ عنائه ومثناة في رأس جذع مُشذبٍ

وقول الفرزدق (٣) :

بجذوع خيّر أو جذوع أول

فإن قلت : فلم لا تُقدّر حذف المضاف ، كأنه أراد : بعنق غريب [ أو هادى

غريب ] (٤) ؟

(١) ديوانه ص ٢٩٢ ، وتخرجه فيه ، وزد عليه شرح أبيات المغنى ٥٤/٣ . وقوله « وهادى » الهادى : العنق كالجذع فى الطول . والكرب بفتحين : أصول السعف الغلاظ من النخلة . والجذع المشذب سبق شرحه . والشاعر يصف فرسا .

(٢) ديوانه ص ٤٨ ، والمعاني الكبير ص ١٢٧ . والمستفلك : المستدير كالفلكة . والذفرى : عظم ناقة خلف الأذن ، وإذا استدار كان اعتق له . والمثناة والثناية : الحبل المشدود فى رأسه ، وسمى بذلك لأن الفرس يُثنى به : أى يُعطف .

(٣) ديوانه ص ٧٣٣ ، والنقائض ص ٢٩٠ ، والمعاني الكبير ص ١١٩ ، ١٢٧ ، وصدره :

وهزرن من جزع أسنة صلب

وجاء فى أ : « بجذوع خير » بفتح الحاء وسكون الباء . وأثبت « خير » من ب ، والديوان والنقائض . وجاء فى المعاني الكبير « خبير » ولا معنى له . ورأيت بحاشية ب تعليقا لم أستطع أن أقرأ منه إلا « بجذوع خير قرية ... » . وجاء فى شرح النقائض : « يقول : هزرن خدودهن ، فجعلها أسنة صلب ، والأسنة ها هنا : المسان ، واحدها سنان ويسن ... جعل خدودهن كالمسان ، قال : وذلك لعرضها وامليساسها . والصلب : حجارة المسان . وقوله « كجذوع خير » يقول : هزرن خدودهن بأعناق طوال كجذوع نخل خير » .

وأوال ، بفتح أوله : قرية بالبحرين ، وقيل جزيرة . معجم ما استعجم ص ٢٠٨ . وقال ياقوت بالضم ويروى بالفتح : جزيرة يحيط بها البحر بناحية البحرين فيها نخل كثير وليون وبساتين . معجم البلدان ١/٢٧٤ . وجاء فى اللسان ( أول ) : وأوال : قرية . وقيل : اسم موضع ممّا بلى الشام .

وقد ذكر ياقوت فى معجمه ٢/٣٤٤ ( خير ) قال : بفتح أوله وتسكين ثانيه وآخره راء : موضع . والخبر : موضع على ستة أميال من مسجد سعد بن أبى وقاص . وخبر : علم لبليدة قرب شيراز من أرض فارس . (٤) زيادة من ب .

فإن <sup>(١)</sup> الذى ذكرنا أشبهه ؛ ألا ترى أنه لم يتبسّر بالعنق دون الجملة ، ونحو هذا أيضاً لا يضيّق <sup>(٢)</sup> ؛ ألا ترى أنه قد جاء :

قطعتُهما بيدي عوهج <sup>(٣)</sup>

وهو لم يقطعهما يديها دون سائرهما .

قال أبو العباس الأحول ، فيما حكاه عنه محمد بن السريّ : نداه : أى ندى العيث .

والبسّر : إعجالك الشيء قبل إنائه <sup>(٤)</sup> .

والعرب : الفرس الحديّد الذكيّ .

قال : والهاجرى : رجل ، نسبه إلى هجر .

وقال طفيل <sup>(٥)</sup> :

كان عراقيب القطا أطر لها حديث ، نواحيها بوقع وصلب

قوله : « لها » وصف للنكرة ، التى هى الأطر ، أى لهذه السهام ، مثل قوله تعالى :

﴿ وَهَذَا كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ ﴾ <sup>(٦)</sup> .

وحديث : وصف الأطر ، ووصفها بأنها حديث ؛ لأنه أراد أنها <sup>(٧)</sup> لم تقدّم فتتغير .

ونواحيها : رقع بالابتداء .

وقوله <sup>(٨)</sup> : « بوقع » متعلق بالمحذوف .

(١) هذا جواب قوله « فإن قلت » ، وهو أسلوب لأنى على فى تلقى الجواب ، نبّهت على أشباهه من قبل .

(٢) يريد أن توجهه سهل ، وأن له نظائر وأشباهاً من كلامهم .

(٣) تمامه : تُعيى المطي بإصرارها وهو فى المعانى الكبير ص ٤٨٩ لحميد بن ثور ، وليس فى ديوانه المطبوع ، مع وجود أبيات من بحره وقافيته . الديوان ص ٩٦ ، وجاء فى النسختين : « قطعنها » فى البيت والشرح . والعوهج والعوق أيضاً : الناقة الطويلة العنق . المختصّص ٦٠/٧ .

(٤) أى نضجه .

(٥) ديوانه ص ٣١ ، والمعانى الكبير ص ١٠٦٢ ، وشرح أبى على لألفاظ البيت مسلوخ من شرح ابن قتيبة .

(٦) سورة الأنعام ٩٢ ، ١٥٥ ، وقال أبو جعفر النحاس ، فى إعراب ﴿ مبارك ﴾ : « نعت ، ويجوز نصبه فى

غير القرآن على الحال » إعراب القرآن ٥٦٥/١ .

(٧) فى أ : « أنه » .

(٨) فى أ : « وقولك » .



قالوا : شَبَّهَ الْأَطَرُ بِعَرَاقِيبِ الْقَطَا .

وَالْأَطَرَةُ : الْعَقَبَةُ الَّتِي تُشَدُّ عَلَى مَجْمَعِ الْفُوقَيْنِ <sup>(١)</sup> ؛ لِأَنَّهَا يَنْفَتِقُ .

وَالْوَقْعُ : مِنْ قَوْلِكَ : قَعَّ سَهْمُكَ ، أَيْ اضْرَبْهُ بِالْمِيقَعَةِ ، وَهِيَ الْمِطْرَقَةُ ، وَالتَّقْدِيرُ : بَوَقْعٍ مِسْرٍ وَصَلْبٍ ، فَحَذَفَ .

قَالَ بَعْضُ هَذَلٍ <sup>(٢)</sup> :

فَرُمُوا بَنَفْعٍ يَسْتَقِيلُ عَصَائِبًا فِي الْجَوِّ مِنْهُ سَاطِعٌ وَمُكْتَبٌ

قوله : « فِي الْجَوِّ » يَجُوزُ أَنْ يَتَعَلَّقَ بِيَسْتَقِيلُ ، عَلَى ضَرِيحَيْنِ ، أَحَدُهُمَا : أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا لَهُ ، وَالْآخَرُ : أَنْ يَكُونَ حَالًا مِنَ الضَّمِيرِ الَّذِي فِي « يَسْتَقِيلُ » ، وَيَتَعَلَّقُ بِمَحذُوفٍ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ صِفَةً لِلْعَصَائِبِ ، وَذَلِكَ عِنْدِي أَوْجَهُ .

وَقَوْلُهُ : « سَاطِعٌ » فِي « مِنْهُ سَاطِعٌ » يَرْتَفِعُ بِالظَّرْفِ ، دُونَ الْإِبْتِدَاءِ ؛ لِأَنَّهُ صِفَةٌ لِنَفْعٍ الْمَنْكُورِ .

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ « فِي الْجَوِّ » مُتَعَلِّقًا بِمَنْهُ ، الَّذِي هُوَ رَافِعٌ لِقَوْلِهِ : « سَاطِعٌ » ؛ لِأَنَّ الظَّرْفَ يَعْمَلُ فِيهِ الْمَعْنَى ، وَإِنْ تَقَدَّمَ عَلَيْهِ ، وَلَا تَحْتَاجُ إِلَى إِضْمَارٍ « مِنْهُ » ؛ لِأَنَّهُمَا صِفَتَانِ يَجْتَمِعَانِ ، وَلَا يَتَنَافَيَانِ ، كَمَا لَمْ تَحْتَاجْ إِلَى ذَلِكَ فِي قَوْلِهِ <sup>(٣)</sup> :

لَنَا رَاعِيَا سَوَاءٍ مُضِيْعَانِ مِنْهُمَا أَبُو جَعْدَةَ الْعَادِي وَعَرَفَاءُ جِيَالٍ

(١) الْفُوقُ - بَضْمُ الْفَاءِ - مِنَ السَّهْمِ : مَوْضِعُ الْوَتَرِ .

(٢) سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْتٍ . شَرَحَ أَشْعَارَ الْهَذَلِيِّينَ ص ١١١٩ ، وَفِيهِ : يَقُولُ : أَتَتَهُمُ الْخَيْلُ فَرُمُوا بِالْغُبَارِ ، فَإِذَا الْغُبَارُ سَاطِعٌ فِي السَّمَاءِ . عَصَائِبًا : أَيْ قِطْعًا . سَاطِعٌ : مُتَنَصِّبٌ . وَمُكْتَبٌ : مُجْتَمِعٌ فِي السَّمَاءِ لَا يَبْرَحُ . وَ « مُكْتَبٌ » هَكَذَا جَاءَ فِي شَرَحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ بِالنَّاءِ الْمُثَلَّثَةِ . وَفِي كِتَابِنَا بِالنَّاءِ الْفَوْقِيَّةِ ، وَكَذَلِكَ جَاءَ فِي مَصْبُورَةِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ طَبْعَةُ دَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ . وَالْمُكْتَبُ بِالنَّاءِ الْفَوْقِيَّةِ : هُوَ الْمَجْتَمِعُ أَيْضًا .

(٣) هُوَ الْكَمِيثُ ، كَمَا فِي الْمَنْصَفِ ٦/٣ ، وَاللِّسَانُ (عَرَفَ) ، وَلَمْ أَجِدْهُ فِي دِيْوَانِ الْكَمِيثِ الْمَطْبُوعِ . وَهُوَ مِنْ غَيْرِ نَسْبَةٍ فِي أُمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٨٩/١ ، وَرَوَايَةُ الصِّدْرِ عِنْدَهُ :

فَإِنْ لَهَا جَارِيْنِ لَنْ يَغْدِرَا بِهَا

وَأَبُو جَعْدَةَ : الذَّنْبُ . وَعَرَفَاءُ جِيَالٍ : الضُّعْفُ . وَيُقَالُ لِلضُّعْفِ : عَرَفَاءٌ ؛ لِطَوْلِ عَرَفِهَا وَكَثْرَةِ شَعْرِهَا . وَشَرَحَ ابْنُ الشَّجَرِيِّ عَلَى رَوَايَتِهِ « فَإِنْ لَهَا » ، فَقَالَ : وَالضَّمِيرُ يَعُودُ عَلَى غَنَمٍ تَقْدُمُ ذِكْرَهَا ، وَإِذَا اجْتَمَعَ الذَّنْبُ وَالضُّعْفُ اشْتَغَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِالْآخَرِ وَاسْلَمَتِ الْغَنَمُ . وَفِي كِتَابِ سَبِيحِيَّةِ : « اللَّهُمَّ ضُبِّعًا وَذُنْبًا » . وَانْظُرِ الْكِتَابَ ٢٥٥/١ .

لأنَّ المرادَ بهما الظُّلُمُ والشرُّه (١)، فقد يصحُّ اجتماعُهما ، فإنَّ أرادَ أنَّ الوصفين (٢) لموصوفين لا لواحد ، احتاج إلى الضمير .

ومثل ذلك في ارتفاع الاسم فيه بالظرف ، دون الابتداء ، ما أنشده أحمد بن يحيى ، للمرَّار بن سعيد (٣) :

إذا كُلَّ عنها اللَّيْلُ بَاتَتْ كَأَنَّهَا مِنْ الكُدْرِ عَجَلَى بِالْفَلَاةِ رَبَّيْهَا

الرَّيْبُ : يرتفعُ بالظرف ؛ لأنه قد جرى على النكرة .

فأما قوله : « من الكُدْرِ » فإنه حال ؛ إمَّا من « كَأَنَّ » ، وإمَّا أن يكونَ أرادَ أن يجعله وصفاً للنكرة ، فلمَّا قدَّم نَصَبَ على الحال ، وفي كلتا الحالين ، العاملُ فيها « كَأَنَّ » ؛ لأنَّ معنى الفعل لا يعملُ فيما تقدَّم عليه من الحال .

قال أحمد بن يحيى : شَبَّهَ سُرْعَةَ (٤) ناقتهِ بِسُرْعَةِ طَيْرَانِ القَطَاةِ ، ومثل ذلك قولُ سَاعِدَةَ ، وذكرَ رجلاً مَرَجَ عَسَلًا بماء :

فَأَزَالَ خَالِصَهَا بِأَبْيَضَ مُفْرِطٍ مِنْ مَاءِ الْهَابِ بِهِنَ التَّالِبُ (٥)

والتَّالِبُ : مرتفعُ بالظرف ؛ لأنه صفةٌ للنكرة ، ومثل ذلك في ارتفاعه بالظرف قولُ الآخر (٦) :

إِذَا هِيَ خَرَّتْ خَرٌّ مِنْ عَن شِمَالِهَا شَعِيبٌ بِهِ إِجْمَامُهَا وَلُعُوبُهَا

(١) في ب : « والشرُّ » .

(٢) في ب : « الوصف » .

(٣) هو المرَّار الفقعسي . انظر الشعر والشعراء ص ٦٩٩ ، وحواشيه ، ولم أجد البيت في كتاب ، وسينشده أبو علي من بحره وقافيته قريباً . والشاعر يصف ناقة ، والكُدْر ، بضم الكاف : ضربٌ من القطا ، قصار الأذنان ، فصيحة تُنادى باسمها .

(٤) في أ : « شَبَّهَ ناقةً بِسُرْعَةِ طَيْرَانِ ... » .

(٥) شرح أشعار الهذليين ص ١١١٢ ، ١١٤٣ ، وتخريجه في ص ١٤٩٣ ، وسيعيد أبو علي إنشاده في هذا الكتاب . وقوله « بأبيض مفراط » أى غدِير ، يقول : مزجها بماء ذلك الغدير . وأهَاب : جمع اللهب ، بكسر اللام وسكون الهاء ، وهو مَهْوَأَةٌ في الجبل . والتَّالِبُ : شجر . وقوله : « من ماء أهَاب » أى من ماء في جبل ، عليه شجرٌ فهو باردٌ صاف .

(٦) هو المرَّار الفقعسي أيضاً ، كما في التهذيب ١/٤٤٦ ، واللسان ( شعب ) . وسيعيد أبو علي إنشاده قريباً منسوباً إلى المرار . والإجمام واللغوب : الراحة والتعب .

[ شَعِيبٌ : رَحْلٌ <sup>(١)</sup> .

عبدُ الله بنُ عبدِ الأعلى الشَّيبَانِي <sup>(٢)</sup> ، أنشدَه أحمدُ بنُ يحيى :  
يا ليتَ ذا خَبرٍ عنهم يُخبرُنا      بل ليتَ شِعريَ ماذا بَعَدنا فَعَلُوا  
كانوا وَكُنَّا فما نَدريَ على وَهَمٍ      أنحُنُ فيما لَبِثنا أم هُم عَجَلُوا

لأَبَدٍ من إضمارِ خبرٍ لنحُنُ ، إذا رَفَعته بالابتداء ، وذلك أن قوله : « فيما لَبِثنا » إنما هو : « في لَبِثنا » ، ومعنى « في لَبِثنا » : في زمانِ لَبِثنا ، مثْلُ « مَقْدَمُ الحاجِّ » <sup>(٣)</sup> ، ولا يكون اسمُ الزَّمانِ خبراً عن العَيْنِ ، فَتَضْمُرُ له خبراً خِلافَ خبرِ المبتدأ الثاني ، كآثِهِ : أنحُنُ فيما لَبِثنا أَبْطَأنا <sup>(٤)</sup> ، أم هم عَجَلُوا ؟

وأنشد أحمدُ بنُ يحيى :

ولقد أناخَ بَيِّتَ عُرْوَةَ رَبُّهُ      فَبَدَمَ عُرْوَةَ مِنْ مُناخِ رِكابٍ <sup>(٥)</sup>

ينبغي أن يكون المبتدأ محذوفاً ، كآثِهِ : بَدَمَ عُرْوَةَ إِنْثَارَتِي ؛ لأنَّ الإِثارةَ خِلافُ الإِناخَةِ ، وقد ذكر ما يدلُّ على الإِناخَةِ ، وهذا شبيهٌ بقوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ سَرَّابِيلٌ تَقِيكُمْ الْحَرَّ ﴾ <sup>(٦)</sup> ، ولم يقل : البَرْدَ ؛ لأنَّ الحَرَّ قد دُلَّ عليه .

(١) زيادة من ب . وإنما سمي الرحْلُ شعيباً ؛ لأنه مشعوبٌ بعضُهُ إلى بعض ، أى مضموم

(٢) قال أبو عبيد البكري في التعريف به : « عبد الله بن عبد الأعلى بن أبي عمرة . مولى بنى شيبان . وأبو عمرة هذا من الغلمان الذين كان خالد بن الوليد سباهم من عين التمر . وشعره كثير وعامته في الزهد . وعبد الأعلى أبوه من المحدثين ، يروى عنه خالد الحذاء وغيره » سمط اللآلئ ص ٩٦٣ . وانظر البيان والتبيين ١٦٤/٣ ، وعيون الأخبار ٢٢٨/١ ، والعقد الفريد ٦٣/١ ، وأمالى المرتضى ١٧١/١ .

والبيتان في اللسان ( كون ) عن ابن برى ، أوردهما شاهداً على مجيء « كان » تامة بمعنى مضى وانقضى . والبيت الثاني في التاج ( كون ) ، وأتى به شاهداً على مجيء « كان » تامة أيضاً ، بمعنى أقام .

(٣) وتقدير هذا : « وقت مقدم الحاج » . ومَقْدَمٌ : مصدر قَدِمَ من سفره يَقْدَمُ ، ولكنه جعل هنا ظرفاً . راجع أمالى ابن الشجرى ٢٩٣/١ ، واللسان ( قدم ) . وسيعيده أبو على في ثلاثة مواضع من هذا الكتاب . وراجع أيضاً : الأصول ١٩٣/١ ، وإعراب القرآن المنسوب خطأً إلى الزجاج ص ٧٩٢ .

(٤) وكذلك قَدَرَه ابنُ بَرِّى . راجع تخرِج البيت .

(٥) في أ : « وقد أناخ » ، ولم أعرف هذا البيت أين يكون .

(٦) سورة النحل ٨١ ، وتأويل هذا كقول المثقَّب العبدى :

أنشد أحمد بن يحيى :

يا رَبِّ مُوسَى أَظْلَمَ وَأَظْلَمُهُ فَاصْبَبْ عَلَيْهِ مَلَكًا لَا يَرْحَمُهُ <sup>(١)</sup>

معناه : أَظْلَمْنَا ، كقولهم : « أَخْزَى اللَّهُ الْكَاذِبَ مِنِّي وَمِنْهُ » <sup>(٢)</sup> ، أَى مِنَّا ، وقوله <sup>(٣)</sup> :

فَأَنَّى مَا وَأَيْكَ كَانَ شَرًّا فَقِيدَ إِلَى الْمَقَامَةِ لَا يَرَاهَا

أَى أَنَا ، فالمعنى : أَظْلَمْنَا فَاصْبَبْ عَلَيْهِ . وهذا يدلُّ على جَوَاز ارتفاع زَيْدٍ بالابتداء ، فى نحو : « زَيْدًا اضْرِبْهُ » <sup>(٤)</sup> ، إِنْ جَعَلْتَ الْفَاءَ زَائِدَةً ، على ما يراه أَبُو الْحَسَنِ .

فَإِنْ قُلْتَ : أَضْمِرُ الْمَبْتَدَأَ ، كَمَا أَضْمَرْتَ فى قَوْلِكَ :

خَوْلَانُ فَانْكِحْ فَتَاتَهُمْ <sup>(٥)</sup>

= وما أدرى إذا يَمُتُّ وَجْهًا أريد الْخَيْرَ أَيُّهَا يَلِينِى  
الْخَيْرَ الذِّى أَنَا أَبْتَغِيهِ أَمْ الشَّرَّ الذِّى لَا يَأْتِلِينِى

قال أَبُو زَكْرِيَا الْفَرَّاءُ : يريد أَى الْخَيْرِ وَالشَّرِّ يَلِينِى ؛ لأنه إِذَا أَرَادَ الْخَيْرَ فَهُوَ يَتَقَى الشَّرَّ . معانى القرآن ١١٢/٢ ، وانظر أيضا ص ٨ من الجزء نفسه .

(١) من غير نسبة فى المقرب ٢١٢/١ ، والمساعد ١٧٨/٢ ، والتصریح ٢٩٩/١ - وفيه تحريف - والهمع ١١٠/١ ، والخزانة ٣٦٩/٤ ، عن كتابنا .

(٢) الكتاب ٤٠٢/٢ ، ٢٢٥/٤ ، وشرح المفصل ٢٣١/٢ .

(٣) هو العباس بن مرداس ، رضى الله عنه ، والبيت مفرد فى ديوانه ص ١٤٨ ، وتخريج فيه ، وزد عليه : المقرب ٢١٢/١ ، وشرح المفصل ١٣١/٢ ، واللسان ( أيا ) .

والشاعر يخاطب خفاف بن ندبة . و « ما » زائدة . ويريد : فَأَيْنَا كَانَ شَرًّا مِنْ صَاحِبِهِ . وقيد : مَبْنِىً لِلْمَجْهُولِ ، مِنْ قَادِ الْأَعْمَى . وجيءَ بِالْفَاءِ لِأَنَّهُ دَعَاءٌ ، فَهُوَ كَالْأَمْرِ . والمقامة ، بضم الميم وفتحها : المجلس . والمراد : مَنْ كَانَ شَرًّا أَعْمَاهُ اللَّهُ فى الدُّنْيَا ، فَلَا يَبْصُرُ حَتَّى يُقَادَ إِلَى مَجْلِسِهِ . وهذا مِنَ الْمَعَامِلَةِ بِالْإِنْصَافِ . قاله الْبَغْدَادِى فى الْخَزَانَةِ ٣٦٧/٤ .

(٤) فى الْخَزَانَةِ نَقْلًا عَنْ كِتَابِنَا : « زَيْدٌ فَاضِرْبِهِ » . وانظر مراجع تخريج البيت . وقد تقدم كلام أَى على فى هذا المبحث قريبا .

(٥) سبق تخريج قريبا .

فإنَّ ذلك لا يسهلُ ؛ لأنه للمتكلِّم ، فكما لا يتَّجه « هذا أنا » على [ إرادة ] (١)  
إشارة المتكلِّم إلى نفسه ، من غير أن تُنزَّله (٢) منزلة الغائب ، كذلك لا يحسن إضمارُ  
« هذا » هنا .

فإن قلت : إنَّ « أظلمنا » على لفظ الغيبة ، فليس مثل « هذا أنا » . فإنه ، وإن كان  
كذلك ، فالمرادُّ به بعض المتكلِّمين ، ولا يمنع ذلك ؛ ألا ترى أنهم قالوا : يا تميمُ كلَّهم ،  
فحملوه على الغيبة ، لما كان اللفظُ له ، وإن كان المرادُّ به المخاطبُ ، وإن جعلت المضمَّر  
« في علمك » ، كأنك (٣) قلت : أظلمنا في علمك . كان مستقيماً .

قال الكميث :

إني بعيدٌ محقدي من مودتي      وبُعْدُ المَدَى للمُحْفِظَاتِ غَضُوبُ (٤)

أى بعيدٌ محقدي من مودتي ، أى إذا ودِدْتُ لم أحقِدْ ، ولكنني أغضبي للمودَّةِ عمَّا  
يوجب الحِقْدَ ، فيكون الكلامُ على ظاهره .

ويجوز أن يكون المعنى : إني بعيدٌ محقدي من أهل مودتي .  
وقوله :

وبُعْدُ المَدَى للمُحْفِظَاتِ غَضُوبُ

تقديره : ذو بُعْدِ المَدَى للمُحْفِظَاتِ ، أى من بُعد مداه عمَّا يُحْفِظُ ، فلم (٥)  
يُغْضِبْهُ كُلُّ شَيْءٍ ، فهو غَضُوبٌ ؛ لأنه لا يَغْضَبُ إلَّا لأمرٍ شديد ، يُوجب الغَضَبَ .

(١) سقط من ب .

(٢) في ب ، والخزانة : « ينزله » .

(٣) في ب : « كأنه أظلمنا في علمك ... » . وما في أمثله في الخزانة .

(٤) لم أجده في ديوان الكميث المطبوع . والمحفظات : الأمور التي تُحْفِظُ الرجل ، أى تُغْضِبُهُ إذا وُتِرَ في حميمه

أو في جيرانه . راجع اللسان ( حفظ ) .

(٥) في أ : « ولم » . وسيأتي بالقاء بعد أسطر .

فَعَضُوبٌ<sup>(١)</sup> : خبر المبتدأ ، الذى هو « بُعْدُ الْمَدَى » والمعنى : لِدَى<sup>(٢)</sup> بُعْدُ الْمَدَى .

فَأَمَّا اللامُ فى قوله : « لِلْمُحْفِظَاتِ » فَمُتَعَلِّقٌ بالمصدر ، الذى هو البُعْدُ ، أى مَنْ بَعْدَ  
عن الْمُحْفِظَاتِ ، فلم يَعْضَبْ فى كُلِّ حال ، غَضُوبٌ ، أى شديدُ الْعَضَبِ .

وليس بالسَّهْلُ أَنْ تُعَلَّقَ « لِلْمُحْفِظَاتِ » بَعَضُوبٌ ، كأنه : وَبُعْدُ الْمَدَى غَضُوبٌ  
لِلْمُحْفِظَاتِ ؛ لأنه لا يُعْلَمُ ذُو بُعْدِ الْمَدَى مِمَّا ذَا ، إلا أَنْ تقول : يريد بُعْدُ الْمَدَى لما  
يُوجِبُ الْعَضَبَ ، فلم يذكر ذلك ؛ لأنَّ ما بَعْدُ يدلُّ عليه .

وقال جرير<sup>(٣)</sup> :

كَأَنَّ سَلِيطاً فى جَوَاشِينِهَا الْحَصَى<sup>(٤)</sup> إِذَا حَلَّ بَيْنَ الْأَمْلَحِينَ وَقِيرُهَا  
إِذَا قِيلَ رَكْبٌ مِنْ سَلِيطٍ فَقُبِّحَتْ رِكَاباً وَرُكْبَاناً لَعِيماً بِشِيرِهَا  
المبتدأ محذوفٌ ، كأنه<sup>(٥)</sup> : إِذَا قِيلَ هُوَ لَاءَ رَكْبٌ .

وقال : « قُبِّحَتْ » فَأَنْتَ ، وفى الفعل ضميرُ الرِّكْبِ ، والرِّكْبُ<sup>(٦)</sup> جَمَاعَةٌ ، وَرِكَاباً  
وَرُكْبَاناً : هم الرِّكْبُ فى المعنى ، أَلَا تَرَى أَنَّ الرِّكْبَ يشتمل على الرُّكْبَانِ وَالرَّوَاجِلِ .

(١) فى ب : « وعضوب » .

(٢) فى ب : « لدى » بفتح اللام والذال المهملة .

(٣) ديوانه ص ٨٩٢ ، عن النقائض ١١/١ ، ١٢ ، والبيت الأول فى معجم ما استعجم ١٩٥/١ (الأملحان) ،

واللسان ( ملح - وقر ) .

وبنو سليط : بطن من تميم . والجواشن : جمع الجوشن ، وهو الصدر . والأملحان : ماءان ، ويقال : جيلان  
لبنى سليط . والوقير : الضخم من الغنم ، وقيل : هى الغنم عامة ، وبه فسّر ابن الأعرابى قول جرير . قال أبو عبيد فى  
شرح النقائض : أى هم عظام الصدور . يريد أن أبدانهم معضلة كخلق العبيد ، قد اكتنزت من العمل فتعضلت ،  
ليست بسيطة كسبوبة الأحرار . والبشير : الميثر ، والبشير أيضاً : الجميل الوجه .

(٤) فى النسختين : « الحصى » بضم الحاء المعجمة ، وكذلك هو فى النقائض ، ومعجم ما استعجم . وأثبتته  
بالحاء المهملة المفتوحة « الحصى » - وهو المناسب لسياق البيت - من اللسان ، والمحكم ٣٤١/٦ ، ومعجم البلدان  
٢٥٥/١ (الأملحان) . ومعلوم أن الحصى صغار الحجارة . جاء فى اللسان ( ملح ) « قوله فى جواشنها الحصا : أى كَأَنَّ  
أفهاراً فى صدورهم » . انتهى كلامه . والأفهار : جمع فهر ، وهو الحجر يملأ الكف .

(٥) فى ب : « تقديره » .

(٦) فى ب : « لأن الركب ... » .

ولَيْمًا بَشِيرُهَا : جارٍ على ما قَبْلَهُ ، صِفَةً ، أو حالاً من الضَّمِير ؛ لأنَّ الذَّكَرَ <sup>(١)</sup> قد عادَ مما ارتفع به إليهم <sup>(٢)</sup> ، وإن شئت جعلت « لَيْمًا » حالاً من قوله : « رُكْبَانًا » ، ويكون الذَّكَرُ في « بَشِيرُهَا » عائداً إلى الرُّكْبَانِ فقط ، لا إلى الرُّكْبِ ، الذي هو جماعةٌ في المعنى ، ولا إلى الرُّكَّابِ ، والرُّكْبَانِ المشتملين على الرُّكْبِ ؛ ألا ترى أنك إذا أعدت الذَّكَرَ على الرُّكْبَانِ ، فقد أعدته على الرُّكْبِ ، وأنَّ الرُّكْبَانَ الرُّكْبُ في المعنى .

وقال زُهَيْرٌ <sup>(٣)</sup> :

جُونِيَّةٌ كَحَصَاةِ الرَّمْلِ مَرْتَعُهَا      بالسَّيِّ ما تُنْبِتُ القَفْعَاءَ والحَسَكُ

ليس يخلو « المَرْتَعُ » من أن يكون مصدراً ، أو موضعاً ، فإن كان مصدراً تعلق الجارُّ به ، وصار : « ما تُنْبِتُ القَفْعَاءَ » في موضع رفع ، بأنه خبر المبتدأ ، وتَجْعَلُ « المَرْتَعُ » ، على الاتِّساع ، قوله : « ما تُنْبِتُ » ، وإن كان « المَرْتَعُ » حدثاً ، وإن شئت أضمرت مضافاً ، يكون تقديره : [ مَأْكُولٌ ] <sup>(٤)</sup> مَرْتَعِهِ ما تُنْبِتُ القَفْعَاءَ .

وإن جعلت « المَرْتَعُ » مكاناً ، لم يتعلّق قوله : « بالسَّيِّ » به ، كما لا يتعلّق بسائر أسماء الأماكن ، ولكن يكون تبييناً <sup>(٥)</sup> لما في الصَّلَةِ ، نحو : ﴿ وَأَنَا عَلَى ذَلِكُمْ مِنَ الشَّاهِدِينَ ﴾ <sup>(٦)</sup> .

(١) أى الضمير .

(٢) في ب : « اللِّيم » .

(٣) ديوانه ص ١٧١ . والجُونِيَّةُ : ضربٌ من القِطَا ، فيها سواد . والسَّيِّ : ما استوى من الأرض . والقَفْعَاءُ : بقلة من أحرار البقل . والحَسَكُ : ثمر الثَّقَل - وهو ضرب من دق النبات - ينحط منه حبٌّ فيؤكل . ويريد أن هذه القِطَاة في خصب ، فذلك أشدُّ لها وأسرع لطيرانها .

(٤) سقط من ب .

(٥) أوضحت معنى التبيين فيما سبق ، عند قول الشاعر :

أُبْعِلُ هَذَا بِالرَّحَى الْمُتَقَاعِسِ

(٦) سورة الأنبياء ٥٦ ، ووجه التنظير بالآية الكريمة هنا أن الألف واللام في ﴿ الشاهدين ﴾ اسم موصول بمعنى الذى - في أحد القولين ، والقول الآخر أنهما للتعريف - ولا يجوز أن يتعلّق ﴿ على ذلكم ﴾ بهذا الموصول ؛ لأنه محالٌ تقديم شيء من الصلة على الموصول ، فيخرج ﴿ على ذلكم ﴾ مخرج التبيين ، أو الإبانة ، والزيادة في الإفادة . راجع البغداديات ص ٥٥٧ ، والمنصف ١/١٣٠ ، وقد تقدم شيء من ذلك في تأويل قوله تعالى : ﴿ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ ﴾ .

وإن جعلت « المَرْتَع » الذى هو المصدر على الاتساع « ما تُنْبِت » جاز أن يكون « بالسِّى » خبره ، ويكون « ما تُنْبِت » بدلاً منه ، ومثل ذلك [ فى ] <sup>(١)</sup> أنه صار الظرفُ خبراً عن المرتع ، قوله :

أذاك أم خاضِبُ بالسِّى مَرْتَعُهُ      فالقودجاتِ فجنْبى واحِفِ صَخْبُ <sup>(٢)</sup>  
فَمَرْتَعُهُ يرتفع بالظرف ؛ لجريه على النكرة .

والمَرْتَع : يجوز أن يكون الموضع ، وأن يكون المصدر ، فإن جعلته المصدر كان بمنزلة المراد والمجال ، وأنت تريد بهما الحدث ، كأنه قال : بالسِّى تَرْدُدُهُ . وإن جعلته الموضع ، فكأنه قال : بالسِّى مكانه ، وإن جعلته المكان ، أضمرت المضاف ، فيكون مأكول مكانه بالسِّى .

وقال هُذَلِّى <sup>(٣)</sup> :

حتى رأيتهم كأنَّ سحابةً      صابتَ عليهم ودَقُّها لم يُشْمَلِ  
قوله : « ودَقُّها » رَفَعُهُ يَحْتَمِل وجهين : أحدهما أن يكون بدلاً من ضمير

(١) سقط من ب .

(٢) لم يرد عجز البيت فى ب . والبيت ، بهذه الرواية التى جاءت فى أ ، ملفق من بيتين متباعدين لذى الرمة ، من بائنيه الشهيرة ، وهما :

له عليهن بالخلصاء مرتعه      فالقودجاتِ فجنْبى واحِفِ صَخْبُ  
أذاك أم خاضِبُ بالسِّى مَرْتَعُهُ      أبو ثلاثين أمسى فهو منقلبُ

ديوان ذى الرمة ص ٥٢ ، ١١٤ ، وتخريجها فى ص ١٩٣٤ ، ١٩٤١ .

والبيت الأول فى صفة حمار على أته . يقول : له على هذه الآن نهبق وصياح ، و « مرتعه » منصوب على الظرف ، يريد : حيث يرتع . والخلصاء والقودجات وجنبى واحف : أسماء مواضع .

والبيت الثانى فى صفة ثور . يقول : أذاك الثور شبه ناقتى فى سرعتها أم ظليم - وهو الذكر من النعام - والخاضب : الظليم الذى أكل الربيع فاحمرت ساقاه وأطراف ريشه . وأبو ثلاثين : هو الظليم ؛ لأنه أبو ثلاثين فرخا ، فهو منقلبُ إلى أفراخه . والسِّى : ما استوى من الأرض . والسِّى أيضا : اسم فلاة على جادة البصرة إلى مكة .

(٣) هو أبو كبير . شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧٥ . وصابت : أى انحدرت كما ينحدر المطر . والودق : المطر . وقوله « لم يشمل » أى لم تُصبه الرياح الشمال ، وذلك أن هذه الرياح إذا أصابته انقشع وتبدد . أى كأن حفيف هذا الجيش فى القتال حفيف مطر ، وضرب ذلك مثلا لكثرةهم وشدة حفيفهم . المعانى الكبير ص ٨٩٢ .



« سحابة » الذى فى « صَابَتْ » ، كأنه : صابت السحابة ودَّقْها ، فىكون من بدل الاشتغال ؛ لأنَّ السحابة مشتملة على الودق .

والآخر : أن يكون مبتدأ ، وخبره « لم يُشْمَل » ، فإذا حملته على ذلك ، كان التقدير : سحابة <sup>(١)</sup> ودَّقْها لم يُشْمَل ، فحذفت المضاف ، ألا ترى أنهم إنما يصِفون السحاب بأنه لم يُشْمَل دون المطر ، يدلُّ على ذلك قول أبى خِراش <sup>(٢)</sup> :

فسائل سبرة الشَّجْعَى عَنَّا غداة تَخالنا نَجْواً جَنِيًّا

والنَّجْوُ : السَّحابُ ، والجَنِيْبُ : المَجْنُوبُ <sup>(٣)</sup> ، وكذلك قول الآخر <sup>(٤)</sup> :

كَانَ القَوْمَ إِذْ دارَتْ رَحاهُمْ هُدُوءاً تحتَ أَقْمَرِ ذى جُنُوبٍ

أى تحتَ سحابٍ أَقْمَرٍ ، أصابته الجنُوبُ .

وروى أبو موسى : « سَبْرَةَ النَّحْعَى » .

وقال المَرَّار :

إذا هى حَرَّتْ حَرًّا مِنْ عَن شِماليها شَعِيبٌ به إِجمامُها وَلُغُوبُها <sup>(٥)</sup>

(١) ضبط فى النسختين بتنوين التاء من « سحابة » ورفع القاف من « ودقها » والصواب ما أثبت بتخفيف التاء وخفض القاف ، حتى تتحقق الإضافة التى ذكرها أبو على . ولا بأس - على هذا التقدير - من تذكير الفعل « لم يشمل » مع تأنيث السحابة . فإن المضاف المؤنث يكتسب التذكير من المذكر المضاف إليه ، قالوا : بشرط أن يكون المضاف صالحاً للحذف ، وإقامة المضاف إليه مقامه . كقوله تعالى : ﴿ إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾ - سورة الأعراف ٥٦ - وقال الشاعر :

إنارة العقل مكسوف بطوع هوى وعقل عاصى الهوى يزداد تنويرا

شرح ابن عقيل ٥٠/٢ ، وشرح أبيات المغنى ١٠١/٧ ، والخزانة ٢٢٧/٤ .

(٢) شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٦ ، والمعاني الكبير ص ٨٩٢ ، وانظر قصة هذا الشعر فى الأغاني

٢١٢/٢١ .

(٣) أى الذى أصابته الريحُ الجنوب ، فهو أَغْزَرُ له وأَدْرُ .

(٤) هو عبد بن حبيب الهذلى ، كما فى المعاني الكبير ص ٨٩٢ ، وهو فى شرح أشعار الهذليين ص ٧٧١ ، وتخريجه فى ص ١٤٦٣ . وأقمر : سحابٌ أبيض . يقول : كأنهم أمطر عليهم الموت فقتلهم .

(٥) تقدم تخريجه قريبا .

لا يستقيم الكلام حتى تُضْمِرَ : « وبه لُغُوبُهَا » ؛ لأنهما صفتان لا يجتمعان ، وكذلك ما أشبه ذلك من الصفات التي لا تجتمع ، كقولك : دِرْهَمَاكَ مِنْهُمَا جَيِّدٌ وَرَدِيٌّ ، وَغُلَامَاكَ مِنْهُمَا كَيِّسٌ وَأَحْمَقٌ ، وكذلك : ﴿ فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ ﴾ <sup>(١)</sup> لا يكون إلا على إضمار الخبر ، وإن أظهرت الخبر كان مستقيماً ، كما قال <sup>(٢)</sup> :

لا شيء في رَيْدِهَا إِلَّا نَعَامَتُهَا      مِنْهَا هَزِيمٌ وَمِنْهَا قَائِمٌ <sup>(٣)</sup> باقٍ

وعلى هذا القياس ما أشبه هذا .

والصفة في هذا كالخبر ، ألا ترى أن الصفة ينبغي أن تكون وَفَقَ الموصوف ، كما أن الخبر وَفَقَ الخبر عنه .

وقوله <sup>(٤)</sup> :

بِمَخْنِيَةٍ قَدْ آزَرَ الضَّالَّ نَبَتْهَا      مَضْمٌ جِيُوشٍ غَانِمِينَ وَخَيْبٍ

ينبغي أن يكون الموصوف محذوفاً من الصفة الثانية ؛ ألا ترى أن الخيب لا يجوز أن يكونوا الغانمين ، فإذا كان كذلك كان التقدير : مَضْمٌ جِيُوشٍ غَانِمِينَ ، وجيوش خيب . ولو رَفَعَ هذا على التبعية ، وتقديره : بعضهم غانمون ، وبعضهم خيب ، كان حسناً .

(١) سورة هود ١٠٥ .

(٢) تأبط شراً . والبيت في ديوانه ص ١٣٩ ، ٤٠٣ ، وهو في إعراب القرآن المنسوب خطأ إلى الزجاج ص ٢٠٤ ، عن أبي علي . والرید : حرف الجبل المشرف على الهواء . والنعامه : خشبات يشد بعضها إلى بعض ، وتستظل بها الطلائع في قلال الجبل إذا اشتدت الحر . والهزيم : المتكسر المتقطع . قال المرزوقي : لاشئ في أعالي هذه القلة إلا خشبات الطلائع ، فهي من بين قائم وساقط . وأعاد قوله « ومنها » عند التبيين على طريق التأكيد ، ولو لم يأت بها لجاز . وفي القرآن : ﴿ مِنْهَا قَائِمٌ وَحَصِيدٌ ﴾ - هود ١٠٠ - وفي موضع آخر ﴿ فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ ﴾ - الآية السابقة في استشهاد أبي علي -

(٣) في أ : « ثابت باق » ، وكتب فوقها « قائم » . وهي رواية ب ، والديوان .

(٤) امرؤ القيس . ديوانه ص ٤٥ . وفيه : « مجرّ جيوش » . والمخنية : حيث ينحني الوادي ، وهو أخصب موضع فيه . ومعنى « آزر » بلغ وسأوى ، يقال : آزر الغلام أباه إذا لحق به في طوله . وقيل : معنى « آزر » بلغ منها مواضع الأزر ، وهي الأساط . والضال : شجر . يقول : لحق النبت بالشجر في هذه المخنية . وقوله « مجرّ جيوش » أي هذه المخنية في موضع تمرّ الجيوش به ، من غانم أو خائب ، فلا ينزلها أحد ليرعاها خوفاً من الجيوش ، فذلك أوفر لحصبتها وأتم لكلثها .

قال محمد بن السريّ: رَوَى لَنَا السُّكَّرِيُّ ، عَنْ جَمَاعَةٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ :  
وَمَرْقَبَةٍ لَا يُرْفَعُ الصَّوْتُ عِنْدَهَا مَضْمٌ جُيُوشٌ غَائِمِينَ وَخَيْبٌ <sup>(١)</sup>

فالتقدير في بيت المرار : به إجماعها ، وبه لغوبها ، لا يستقيم إلا على إضمار ظرف آخر ، يكون خبر الاسم الثاني ، والمضاف في كل واحد من الظرفين محذوف . المعنى : شَعِبٌ به إجماعها ، وبوضعه لغوبها ، ألا تَرَى أَنَّ التَّعَبَ وَالرَّاحَةَ إِنَّمَا يَكُونُ بِمَا يَتَّصِلُ بِهِمَا ، لَا بِنَفْسِ الرَّحْلِ .

وقال ذو الرُّمَّة <sup>(٢)</sup> :

إِلَى ابْنِ أَبِي مُوسَى بِلَالٍ طَوْتُ بَنَى قِلَاصٌ أَبُوهُنَّ الْجَدِيلُ وَدَاعِرٌ

إِنْ لَمْ يَكُنْ أَحَدُ هَذَيْنِ الْأَسْمَيْنِ ، اللَّذَيْنِ هُمَا الْجَدِيلُ وَدَاعِرٌ أَبَاً لِلْآخَرِ ، احْتَمَلَ أَمْرَيْنِ ، أَحَدُهُمَا : أَنْ يَكُونَ وَضَعَ الْوَاحِدَ فِي مَوْضِعِ الْجَمِيعِ ، كَقَوْلِهِ <sup>(٣)</sup> :  
وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلِيبٌ

وَالْآخَرُ : أَنْ يَكُونَ حَذَفَ الْمَبْتَدَأِ ، وَيَكُونُ التَّقْدِيرُ : أَبُوهُنَّ الْجَدِيلُ ، وَأَبُوهُنَّ دَاعِرٌ .

(١) هذه الرواية في الديوان - عن السُّكَّرِيِّ - ص ٣٨٣ . والمَرْقَبَةُ : المكان المرتفع .

(٢) ديوانه ص ١٠٣٩ ، والخزانة - استطرادا - ٣٥/٣ . والقِلَاصُ : جمع قُلُوص ، وهي الناقة الفتيّة .  
والجديل : فحلٌّ كان للنعمان بن المنذر . وداعر : فحل منجب ، أو قبيلة من بني الحارث بن كعب ، وهو داعر بن الحماس .

(٣) هو علقمة بن عبدة ، الفحل . والبيت بتمامه :

بِهَا جَيْفُ الْحَسْرَى فَأَمَّا عِظَامُهَا فَبَيْضٌ وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلِيبٌ

ديوانه ص ٤٠ ، والكتاب ٢٠٩/١ ، والمقتضب ١٧٠/٢ ، والإفصاح ص ٣٧٢ ، وإعراب القرآن المنسوب خطأ إلى الزجاج ص ٨٤٨ ، وضرائر الشعر ص ٢٥٢ ، والبحر المحیط ٤٨٣/٢ . وأنشده أبو علي في الشيرازيات ٤٧ ب ، وسينشده مرة أخرى في هذا الكتاب . وانظر تخریج محقق الديوان ص ١٤٢ . والحسرى : جمع حسير ، وهي الناقة التي أُغِيَتْ ، من الإعياء والكلال ، فهي معيبة يتوكها أصحابها فتَمُوت . يصف طريقاً بعيدة فيها مشقة على من سلكها . يقول : أَكَلْتُ السَّبَاغَ مَا عَلَى هَذِهِ الثُّوقِ مِنَ اللَّحْمِ فَتَعَرَّتْ عِظَامُهَا ، وَجِلْدُهَا يَابَسَ . والشاهد وضع المفرد موضع الجمع ، قال : جلدُها ، وأراد : جلودها .

أنشد يعقوب ، فيما أظن :

فَوَيْلُهَا لِمَنْ تَكُونُ ضَجِيعُهُ إِذَا مَا الثَّرِيَّا ذَبَذَتْ كُلَّ كَوَكِبِ (١)

أنشد : « وَيْلُ » بالكسر ، والبناء فيه مثل البناء في « فِدَاءٍ لَكَ » (٢) مِنْ حَيْثُ كَانَ الْمَرَادُ بِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا الدُّعَاءُ .

فأما قوله : « بها » فيكون تبييناً ، و « لِمَنْ » الخبر ، ويكون خبراً على وجه التَّعْجُبِ ، ويكون « لِمَنْ » استئنافاً . وأما قول أوس (٣) :

وَيْلُ بِهِمْ مَعْشَرًا جُمًّا يُبِوْثُهُمْ مِنْ الرَّمَاكِ فِي الْمَعْرُوفِ تَنْكِيرُ

فيجوز أن يكون « بهم » أيضاً فيه تبيين ، والخبر مُضْمَرٌ ، يدلُّ على ذلك ظُهُورُهُ فِي هَذَا الْبَيْتِ ، ويجوز أن يكون « بهم » خبراً ، وقد أنشدنا عن أحمد بن يحيى :

وَيْلُ أُمَّ قَوْمٍ طَعَنْتُمْ فِي جِنَازَتِهِمْ بَنِي فُعَيْلٍ عَدَاةَ الرُّوْعِ وَالرُّهْبِ (٤)

فأما الهمزة في (٥) « أُمَّ » فمما قد لَزِمَهَا الحذفُ في هذا الموضع ، على غير قياس ، ومثُلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ (٦) :

يَا بَا الْمُغِيرَةِ وَالْدُّنْيَا مُفْجَعَةٌ

(١) البيت من غير نسبة في أمالي المرتضى ١٧٥/٢ ، وأمالي ابن السجري ٣٣/٢ . والذبيذبة : الحركة والاضطراب . وجاء في حاشية أمالي المرتضى ، من نسخة « فويل آمها » .

(٢) انظر الكلام عليه في اللسان ( فدى ) .

(٣) ديوانه ص ٤٤ ، وتخرجه في ص ١٥٤ ، وفي الديوان ومصادر التخريج : « وَيْلُ أُمَّهُمْ » . ويقال : بَيْتٌ أَجَمٌ : لا رِعَ فِيهِ .

(٤) من غير نسبة في اللسان ( طعن ) ، بقافية « وَالرَّهَقِ » قال : « وَيُرْوَى : بِالرَّهَبِ » . ويقال : طَعَنَ فِي جَنَازَتِهِ : إِذَا أَشْرَفَ عَلَى الْمَوْتِ . ومعنى البيت : عملتم لهم في شبيه بالموت .

والرواية في ب : « بَنِي كُلَيْبِ » . وفي اللسان : « بَنِي كَلَابِ » .

(٥) في ب : « مِنْ أُمَّ » .

(٦) هو حارثة بن بدر الغداني . وتغام البيت :

وَأَنْ مِنْ غَرَّتِ الدُّنْيَا لِمَغْرُورٍ

التعازي والمراثي ص ٨٢ ، وزهر الآداب ص ٩١٤ ، والعقد الفريد ٥٩/٣ ، ٢٤١ وموضع الشاهد ، في الخزانة ٢٧٦/٣ ، استطراداً عن كتابنا .

وقول أبي الأسود :

يَا بَا الْمُغِيرَةَ رَبُّ أَمْرِ مُعْضِلٍ      فَرَجَّتُهُ بِالتُّكْرِ مِنِّي وَالِدَهَا (١)  
ومثل ذلك ما أنشده أحمد بن يحيى :

إِنْ لَمْ أَقَاتِلْ فَالْيَسُونِي بُرْقُعَا      وَفَتْخَاتٍ فِي الْيَدَيْنِ أَرْبَعَا (٢)

فإن قلت : فلم لا يكون « وئى » في هذا الموضع للتعجب ، [ وتكون اللام الجارة ؟  
فالذى يدل على أنه « ويل » والهمزة محذوفة ] (٣) من « أم » قول الشاعر (٤) :  
لَأُمُّ الْأَرْضِ وَيْلٌ مَا أَجَنَّتْ      بِحَيْثُ أَضَرَّ بِالْحَسَنِ السَّبِيلُ  
وكذلك قوله (٥) :

وَيْلٌ أَمَّهَا رَوْحَةٌ وَالرَّيْحُ مُعْصِفَةٌ      وَالْعَيْثُ مُرْتَجِزٌ وَاللَّيْلُ مُقْتَرِبٌ

(١) سبق تخريجه .

(٢) الخصائص ١٥١/٣ ، والمحتسب ١٢٠/١ ، ورسالة الغفران ص ١٨٢ ( الطبعة الثانية ) وإعراب القرآن  
المنسوب خطأ إلى الزجاج ص ٩٤٢ ، وضرائر الشعر ص ١٠٠ ، والشاهد في قوله « فاليسونى » لأنه أراد : « فاليسونى »  
فحذف الهمزة . والفَتْخَات : جمع فتحة بفتح فسكون ، أو بفتحتين ، وهو خاتم يكون في اليد والرجل .

(٣) سقط من ب . وقد حكى هذا البغدادى في الموضع السابق من الخزنة ، عن كتابنا ، وصاغه بعبارة ، قال :  
« ثم سئل - أى أبو على - لم لا يجوز أن يكون الأصل : وئى لأمه ، فتكون اللام جارة ، وئى للتعجب ... » .

(٤) هو عبد الله بن عثمة الضبى . شرح الحماسة للمرزوق ص ١٠٢١ ، والخصائص ١٥٠/٣ ، وأمالى ابن  
الشنجرى ٥/٢ ، عن أنى على . ومعجم ما استعجم ص ١٣١٩ ، في رسم ( نقا الحسن ) ، ومعجم البلدان ٣٦٩/٢ ، في  
رسم ( الحسن ) . واللسان ( ضرر - حسن ) ، والموضع المذكور من الخزنة .

والحسن : موضع في ديار ضبة . وقيل : جبل . وقيل : رملة لبني سعد . ويقال : أضرَّ بالطريق : دنا منه .  
وأضرَّ السَّيْلُ من الحائط : دنا منه . وقوله « ما أجنت » ، ما : استفهام ، وموضعه مفعول أجنت . يقول : سترت رجلاً  
وأنى رجل ، أى سترت جليلاً من الأملاك ، رفيع بناء العز ، واسع باب الفخر . قاله المرزوق .

ولم يبين أبو على ، رحمه الله ، وجه الدلالة من هذا الشاهد ، على عادته في اجتزاء الكلام وطيه ، ثقة بعلم  
قارئ زمانه . وقد كشف ابن الشجرى وجه الدلالة ، قال : « فلما ظهرت اللام في « ويل » لما قدَّم الشاعر اللام  
الجارّة ، كذلك إذا أُخْرِتِ اللام ، فقليل : ويلٌ لأمه ، هذا معنى كلام أبى على في هذه المسألة ، وفي كلامى بعض ألفاظه » .  
والشاعر يرثى بسطام بن قيس الشيبانى .

(٥) ذو الرمة . ديوانه ص ١٢٩ ، وتخريجه في ص ١٩٤٣ . والروحة : مصدر راح يروح رَواحاً وروحة :  
نقيض غدا يغدو غُدُوًّا . ونصبت على التمييز . ومعصفة : شديدة . يقال : أعصفت الريح وعصفت . والعَيْثُ هنا :  
الغيم . ومرتجز : مُصَوِّت . يريد صوت الرعد والمطر . ومقترَب : قد قُرِبَ .

وقول الآخر (١) :

ويل أمّها في هواءِ الجوِّ طالبةٌ ولا كهذا الذي في الأرضِ مطلوبُ  
كلُّ هذا ، الهمةُ فيه محذوفة .

وقال ذو الرمة (٢) :

أفي كلِّ يومٍ أنتَ منْ غُبرِ الهوى إلى علَمٍ من دارِ مَيَّةٍ ناظِرُ  
بعينيك من طولِ البكاءِ كأثما بها خَزَرٌ أو طَرْفُها مُتَخازِرُ

لا يكون قوله : « بعينيك » متعلقاً بالنَّظَر ، وإن كنت تقول : نظرتُ بعيني ، على وجه التوكيد ، (٣) وعلى أن قولك : « نظرتُ بعيني » قد يُفِيدُ ، ولا ينصرفُ إلى التأكيد

(١) هو امرؤ القيس . ديوانه ص ٢٢٧ ، وينسب إلى إبراهيم بن بشر الأنصاري ، وإلى النعمان بن بشير الأنصاري . راجع الكتاب ٢/٢٩٤ ، ٤/١٤٧ ، والأصول ١/٤٠٥ ، وشرح المفصل ٢/١١٤ ، والخزانة ٤/٩٠ ، ونسب إلى عمران بن إبراهيم الأنصاري . راجع شرح أبيات المغني ٤/١١٣ .  
والبيت في وصف عقاب تتبع ذئبا لتصيد . فالشاعر يعجب من شدّة طلبها له ، ومن سرعته وشدّة هربه .  
والهواء . الشيء الخالي . والجو : ما بين السماء والأرض ، فهو من قبيل إضافة الصفة إلى موصوفها .  
ويروى صدر البيت :

لا كالتى في هواءِ الجوِّ طالبة

وهذا البيت عند دجيل أشعريّيت قالته العرب . ذكره ابن رشيق في العمدة ١/٩٥ .  
(٢) ملحق ديوانه ص ١٨٧٢ ، ومرجع المحقق في هذين البيتين : كتاب الشعر لأبي على الفارسي - كتابنا هذا - مخطوطة برلين ، وهي التي أشير إليها بالرمز (ب) وكتاب الأغاني ٢١/١٥٩ [ طبعة الساسي ] وقد رجعت أنا إلى طبعة الهيئة المصرية ٢٠/٢٦٣ . وقد ذكر أبو الفرج أن الشعر لرجل من قيس يقال له : كعب ، ويلقب بالخبيل . قال : « ومن الناس من يروى الشعر لغير هذا الرجل ، وينسبه إلى ذى الرمة » .

وهذا الخبيل القيسي ذكره الآمدي في المؤتلف والمختلف ص ١٧٨ [ طبعة القدسي ] ولم يزد على قوله : « كعب الخبيل . وجدته في مقطعات الأعراب ، ولا أعرف نسبه » ثم أنشد له من هذه الرائية خمسة أبيات . وذكره المرزباني ، في معجم الشعراء ص ٣٤٥ [ طبعة القدسي أيضا ] ، وقال : « كعب بن الخبيل القيني . حجازي إسلامي ، أحد المتيمين المشهورين بالعشق » وأنشد له شعراً . والبيتان مع اثنين آخرين ، من غير نسبة في نوادر أبي زيد ص ٥٤١ - مع بعض اختلاف - وأفاد محقق النوادر أن الأبيات تنسب إلى مزاحم العقيلي .

والغُبر : البقية من الشيء . يقال : فلان في غُبر من علته . ويقال : بالناقة غُبر من لبن . والعلَم : الجبل .  
والخَزَر : ضيق العين وصغرها .

(٣) سقطت الواو من ب .

المَحْض ، نحو قولهم : شمس النهار ، وَلَحِثَى رَأْسِهِ ، أَلَا تَرَى أَنَّ النَّظَرَ قَدْ يَكُونُ التَّفَكُّرَ ،  
فَإِذَا قَالَ : « بَعِثْنِي » خَلَّصَهُ <sup>(١)</sup> مِنَ الْقِسْمِ الْآخَرِ .

ولا يستقيم مع ذلك أن تجعل الجار متعلقاً بناظر ، ولكن يكون خبر مبتدأ  
[ محذوف ] <sup>(٢)</sup> ، كأنه قال : بعينيك من طول البكاء فساداً ، أو تغيير عن حال الصحة .  
ولو علقت الجار بالنظر ، لم يتعلق قولك : « من طول البكاء » بشيء ، فإذا كان  
كذلك أضمرت الاسم ، فرفعته بالابتداء ، أو بالظرف .

ولا يجوز أن يتعلق « من طول البكاء » بما بعد « كأن » فيكون التقدير : كأنما بها  
خزر من طول البكاء ؛ لأن ما بعد « كأن » لا يتعلق به شيء . قبله ، كما أن « أن » كذلك .  
وإن جعلت قوله <sup>(٣)</sup> : « كأنما بها خزر » دالاً على شيء يتعلق به قوله : « من طول  
البكاء » ، كما جاء : ﴿ يَوْمَ يَرَوْنَ الْمَلَائِكَةَ لَا بُشْرَى ﴾ <sup>(٤)</sup> ، فانتصب بما دل عليه :  
﴿ لَا بُشْرَى ﴾ ، أمكن ذلك .

وما ذكرناه من إضمار المبتدأ أولى . ومثل ذلك ، في أنه مضمر بعد اسم محدث  
عنه ، قول الشاعر <sup>(٥)</sup> :

لَنَا مِرْفَدٌ سَبْعُونَ أَلْفَ مُدَجِّجٍ      فَهَلْ فِي مَعَدٍّ فَوْقَ ذَلِكَ مِرْفَدًا

إنما هو : فَهَلْ فِي مَعَدٍّ كَثْرَةٌ فَوْقَ ذَلِكَ ، أَوْ عِدَّةٌ <sup>(٦)</sup> ، أَوْ مِرْفَدٌ ؟ ونحو هذا ، مما إن

(١) في ب : « خاصةً فذلك من القسم الآخر » .

(٢) سقط من ب .

(٣) في أ : « قولك » .

(٤) سورة الفرقان ٢٢ ، وسبق الحديث عن انتصاب ﴿ يوم ﴾ في هذه الآية قريباً .

(٥) هو كعب بن جعيل . الكتاب ١٧٣/٢ ، ٢٩٤ ، وشرح المفصل ١١٤/٢ ، وعجز البيت في إعراب القرآن

المنسوب خطأ إلى الزجاج ص ٧٩٤ ، وسياقه يؤذن بأنه ينقل عن أبي علي .

والمرفد : الجيش ، من قولهم : رفته ، إذا قوته وأعنته . والمدجج : اللابس السلاح . وصف جموع ربيعة  
وحلفاءهم من الأسد ، في الحروب التي كانت بينهم وبين تميم . بالبصرة . حواشي سيبويه .

(٦) ضبطت العين في ب ، بالضم .

لم نُضْمِرْهُ لم يستقم الكلام ؛ لبقائه بلا مُحَدِّث عنه ، ويكون « فوق ذلك » وصفاً <sup>(١)</sup> لذلك المَحْذُوف .

ويَحْتَمِلُ هذا اليَثُّ شيئاً آخَرَ ، على قول أُنَى الحسن ، وهو أن يكونَ قولُه : « فوق ذلك » في موضع رفع ، ألا تَرَى أَنه حَمَلَ قولَه تعالى : ﴿ وَأَنَا مِنَّا الصَّالِحُونَ وَمِنَّا دُونَ ذَلِكَ ﴾ <sup>(٢)</sup> على أَنَّ « دُونَ » في موضع رفع ، فكذلك يكون « فوق » ، وليس ذلك على حذف الموصوف <sup>(٣)</sup> ، وكذلك حَمَلَ قولَه تعالى : ﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ ﴾ <sup>(٤)</sup> على هذا المذهب ، وكذلك قولَه تعالى : ﴿ يَوْمَ الْقِيَامَةِ يُفْصَلُ بَيْنَكُمْ ﴾ <sup>(٥)</sup> .

(١) في ب : « وصف » .

(٢) سورة الجن ١١ .

(٣) يشير إلى ما يذكره بعض النحويين أن « دون » في موضع الصفة لمحذوف ، وأن التقدير : ومنا قوم دون ذلك . كما قالوا في « منا ظعن ومنا أقام » إن التقدير : منا فريق ظعن ومنا فريق أقام . البحر المحيط ٣٤٩/٨ .

(٤) سورة الأنعام ٩٤ . والنون من « بينكم » ضبطت في أ بالنصب ، وفي ب بالرفع . وقراءة النصب لنافع والكسائي ، وحفص ، وأنى جعفر ، ووافقهم الحسن ، على جعل « بين » ظرفاً ، فيكون المعنى : لقد تقطع وصلكم ويتكم . ودلّ على حذف « الوصل » قوله تعالى : ﴿ وما نرى معكم شفعاءكم الذين زعمتم ﴾ فدلّ هذا على التقاطع والتهاجر بينهم وبين شركائهم ؛ إذ تبرعوا منهم ولم يكونوا معهم ، ومقاطعتهم لهم هو تركهم وصلهم لهم ، فحسن إضمار الوصل بعد « تقطع » لدلالة الكلام عليه . قال ذلك القرطبي في تفسيره ٤٣/٧ .

ومذهب الأخفش الذي أشار إليه أبو على ، ذكره مكى ، فقال : « وقد قيل إن من نصب « بينكم » جعله مرفوعاً في المعنى بـ « تقطع » ، لكنه لما جرى في أكثر الكلام منصوباً تركه في حال الرفع على حاله منصوباً لكثرة استعماله كذلك ، وهو مذهب الأخفش » . ثم أشار إلى أن هذا هو مذهب الأخفش أيضاً في آيتي الجِنِّ والممتحنة ، اللتين تَلاهُمَا أبو على . مشكل إعراب القرآن ٢٧٩/١ ، والكشف عن وجوه القراءات ٤٤٠/١ .

وقراءة الرفع لابن كثير وأبى عمرو ، وعاصم ، في رواية أبى بكر ، وابن عامر وحزمة . وهذه القراءة على جعل « بين » اسماً غير ظرف ، أشنع فيه ، فأسند الفعل إليه فرفع ، فيكون بمعنى الوصل ، والتقدير : لقد تقطع وصلكم ، أى تفرّق جمّعتكم . والقراءتان مستويتان عند أبى جعفر الطبرى ، راجع تفسيره ٥٤٩/١١ ، والسبعة لابن مجاهد ص ٢٦٣ ، وانظر مجالس العلماء للزجاجي ص ١٤٣ ، والصاحبي ص ٢٧١ .

(٥) سورة الممتحنة ٣ . و « يفصل » على مذهب الأخفش هذا تضبط بضمّ الياء وسكون الفاء وتخفيف الصاد وفتحها ، على البناء للمفعول . و « بينكم » على هذا منصوب اللفظ ، مرفوع المعنى ، نائب فاعل . وهذه قراءة ابن كثير ونافع وأبى عمرو . السبعة ٦٣٣ ، وإرشاد المبتدى ص ٥٩٠ ، وانظر الموضع السابق من مشكل إعراب القرآن . وهذا الضبط هو الذى جاء في نسخة أ ، وضبط في ب بفتح الياء وكسر الصاد ، وهى قراءة عاصم ويعقوب ، ولكنها غير مرادة هنا . وراجع إعراب القرآن للنحاس ٤١٣/٣ .



وقال ذو الرُّمَّة (١) :

وفي الشَّمائلِ مِن جِلَّانٍ مُّقْتَنَصٍ رَذُلُ الثِّيَابِ خَفِيُّ الشَّخْصِ مُنْزَرِبٌ

يجوز في قوله : « من جِلَّانٍ » أن يكون حالاً مقدّمةً ، كأنه أراد : وفي الشَّمائلِ مُّقْتَنَصٌ من جِلَّانٍ ، فكان موضعُ « مِن جِلَّانٍ » على هذا رفعاً ، فلما قدّمه صار حالاً ، والعامِلُ فيها يجوز أن يكونَ أحدَ شيئين : أحدهما أن يكونَ الظَّرْفُ ، والآخَرُ : أن يكونَ [ اسمُ الفاعلِ .

فأمّا الذِّكْرُ الذي في الحال ، فيجوز أن يكونَ [ (٢) ذِكْراً من اسمِ الفاعلِ ، الذي هو « مُّقْتَنَصٌ » ، ويجوز أن يكونَ الذِّكْرُ الذي فيها يعودُ إلى الذِّكْرِ ، الذي في اسمِ الفاعلِ .

ويجوز في قوله : « مِن جِلَّانٍ » وَجْهٌ آخَرُ ، وهو أن تجعلَه صفةً محذوفٍ : وفي الشَّمائلِ رَجُلٌ مِن جِلَّانٍ ، فيكونُ في الظَّرْفِ ، واسمُ الفاعلِ ، ذِكْرُ هذا الموصوفِ المحذوفِ ، ويكونَ ارتفاعُ المُضَمَّرِ (٣) على الخِلافِ ، في هذا الباب ، ومثْلُ هذا قوله تعالى : ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ ﴾ (٤) ، ونحو ذلك .

(١) ديوانه ص ٦٤ ، وتخريجُه في ص ١٩٣٦ . والشَّمائل : جمع شَيْمال ، ضدَّ اليَمِين . وجِلَّان : قبيلة من عَنزَةَ ، وهم مشهورون بالرَّمي ، ومقتنص : صائد ، والرَّمي من ناحية الشمال مقتل ؛ لأن الصائد يرمى الجانب الأيسر من الجِمار ؛ لأنه ناحية القلب . ورذل الثياب : خلق الثياب ، ووصفه بالرائثة والفقر ليكون أحرص على الصيد . وخفى الشخص : صغير ضئيل الشخص خِلقة . ومنزرب : داخل في الزَّرب ، وهو قُفْرَة الصائد . يقال : انزرب : إذا دخل . والزرب : حفرة يجعل فيها الراعي الجِداءَ ، فجعل حفرة الصياد التي يختفى فيها للوحش زَرْباً . من شرح الديوان ، والخزاة ١٨٥/٥ .

(٢) سقط من ب . والذكر : الضمير .

(٣) يريد المحذوف .

(٤) سورة الروم ٢٤ ، والتقدير الذي يريده أبو علي : ومن آياته آية يريكم فيها البرق ، وقد صرح به في البغداديات ، صفحات ٢٤٥ ، ٣٩٦ ، ٥٦٨ . ومما قيل في توجيه الآية الكريمة : إنها على حذف « أن » المصدرية ، والمعنى : ومن آياته أن يريكم البرق ، على حدّ : ألا أيهذا الزاجري أحضر الوغى . وقيل : هو على التقديم والتأخير ، أى : ويرىكم البرق من آياته . راجع معاني القرآن للفراء ٣٢٣/٢ ، ولأخفش ص ٤٣٧ ، وتفسير القرطبي ١٨/١٤ ، والبحر ١٦٧/٧ ، وانظر إعراب القرآن المنسوب خطأً إلى الزجاج ص ٨٢٩ .

وقال بشر بن أبى خازم (١) :

لَهْ كَفَّانٍ كَفٌّ كَفٌّ ضُرٌّ وَكَفٌّ فَوَاضِلٍ خَضِلٌ نَدَاها

يجوز أن يكون وضع المفرد موضعَ التثنية ، كقوله (٢) :

وَعَيْنٌ لَهَا حَذْرَةٌ بَذْرَةٌ

يريد العَيْنين ، يدلُّ على ذلك قوله :

شُقَّتْ مَا قِيَهُمَا مِنْ أُخْرٍ

فكأنه كرَّر ، ويجوز أن يكون وضع « كَفٌّ » موضعَ إحداهما ، فحمل الكلام على المعنى ، ألا ترى أن قوله : « كَفٌّ » هى إحدى الكَفَّين فى المعنى ، فحمل على ذلك ، فكأنه قال : له كَفَّانٍ ، [ إحداهما كَفٌّ ضُرٌّ ، وعلى الوجه الآخر يصير كأنه قال : له كَفَّانٍ ] (٣) كَفَّانٍ ، وإحداهما مضمرة مُرَادَّةٌ ، كأنه قال : إحداهما كَفٌّ ضُرٌّ ، والأخرى كَفٌّ فَوَاضِلٍ ، فحذف المبتدأين ، ومثل [ ذلك ] (٤) الوجه الأول قول الفرزدق :

يَدَاكَ يَدٌ إِحْدَاهُمَا التَّيْلُ كُلُّهُ وَرَاحَتُكَ الْأُخْرَى طِعَانٌ تُغَامِرُهُ (٥)

وقال ذو الرُّمَّة (٦) :

فِيَا ظَبِيَّةَ الْوَعْسَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلٍ وَبَيْنَ النَّقَا أَمْتُ أُمُّ سَالِمٍ

حذف خبر المبتدأ ، التقدير : أأنت هى ؟ أى (٧) أأنت الظَّبِّيَّةُ أم أمُّ سالم ؟ فخير المبتدأ محذوف .

(١) ديوانه ص ٢٢٣ . والخضيل : الرُّطْبُ النَّدَى .

(٢) هو امرؤ القيس ، وسبق تخريج الشاهد .

(٣) سقط من ب .

(٤) زيادة من ب .

(٥) سبق تخريجه .

(٦) ديوانه ص ٧٦٧ ، وتخرجه فى ص ١٩٩٢ ، وزد عليه معانى القرآن للأخفش ص ٣٠ ، والتبصرة ص ٤٤١ ، وما فى حواشيه . والوعساء : رابية من الرمل ، تنبت أحرار البقول . وجلاجل : قيل جبل من جبال الدهناء ، وقيل : أرض بالهامة . ويروي « حلاحل » بالحاء المهملة . والنفا : الكتيب من الرمل .

(٧) فى أ : « التقدير » مكان « أى » . وهذا الذى ذكره أبو على هو تقدير أبى عمرو الشيبانى فى شرحه لشعر =

فإن قلت : ما <sup>(١)</sup> وجه هذه المعادلة ؟ وهل يجوز أن يُشكّل هذا عليه ، حتى يستفهم عنه ؟ وهو بندائه لما قد أثبت أنها ظنية الوعساء ، ألا ترى أنه لو نادى رجلاً بما يُوجب القذف ، لكان في ندائه له بذلك كالمُخبر عنه به ، فكذلك إذا قال : فيا ظنية الوعساء ، قد أثبتنا ظنيةً للوعساء ، فإذا <sup>(٢)</sup> كان كذلك ، فلا وجه لمعادلته إياها بأمّ سالم ، حتى يصير كأنه [ قد ] <sup>(٣)</sup> قال : أيكما أمّ سالم ؟

فالقول في ذلك : أن المعنى على شدة المشابهة من هذه الظنية لأمّ سالم ، فكأنه أراد : التبسّثما على ، واشتبهتُما ، حتى لا أفصل بينكما ، فالمعنى على هذا الذى ذكرنا [ من ] <sup>(٤)</sup> تشبيته شدة المشابهة [ من هذه الظنية لأمّ سالم ] لا أنه <sup>(٥)</sup> ليس يفصل ظنية الوعساء من أمّ سالم ، كما أنه إذا قال : أزيد هذا أم عمرو ؟ قد لا يفصل بينهما حتى يُعرف ، فيقال له : زيد أو عمرو ، فإن قيل له : ليس واحداً منهما ، أى من زيد وعمرو ، فقد كُذّب ؛ لأنه في قوله : أزيد هذا أم عمرو ؟ مُثبت أنه أحد هذين ، ومُدّع ذلك ، فإذا قيل له : ليس واحداً منهما ، كان في ذلك تكذيبٌ له ، فيما كان أثبتته من قوله : أزيد هذا أم عمرو ؟ أنه واحدٌ منهما .

وقال أوس بن حجر :

كَبَيَانَةِ الْقَرَى مَوْضِعَ رَحْلِهَا      وَآثَارُ نِسْعَيْهَا مِنَ الدَّفِّ أَبْلَقُ <sup>(٦)</sup>

آثار : جمع أثر ، وهو ابتداء ، وخبره : « أبلق » ، وأنت لا تقول : ثياب أبيض ،

= ذى الرمة . وقال ابن الشجرى : « أراد أنت أمّ أمّ سالم أحسن » الأمالى ٣٢١/١ ، وانظر الموضع السابق من معانى القرآن للأخفش .

(١) في ب : « فما » .

(٢) في ب : « وإذا » .

(٣) ليس في ب .

(٤) زيادة في ب ، في هذا الموضع والذى يليه .

(٥) في ب « لا لأنه » .

(٦) لم أجده في ديوان أوس المطبوع ، مع وجود قصيدة من بحر البيت وقافيته . انظر الديوان ص ٧٧ . وقد

أنشد أبو علي البيت معزواً لأوس ، في الشيرازيات ٨٢ أ ، ١١٦ أ ، وسعيد إنشاد عجزه في هذا الكتاب .

إِنَّمَا تَقُولُ : يَبْضُ ، فَهَذَا لِأَنَّهُ حَمَلَ الْخَبَرَ عَلَى الْمُضَافِ الْمَحذُوفِ ، التَّقْدِيرُ : وَمَوْضِعُ آثَارِ نِسْغَيْهَا ، فَحَمَلَ الْخَبَرَ عَلَى هَذَا الْمَفْرَدِ الْمَحذُوفِ <sup>(١)</sup> .

قال <sup>(٢)</sup> :

أَلْقِ الصَّحِيفَةَ لَا أَبَالِكَ إِنَّهُ يُخْشَى عَلَيْكَ مِنَ الْجِبَاءِ النَّقْرُسُ

حَبُوتٌ : فَعْلٌ يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ ، قَالَ <sup>(٣)</sup> :

حَبُوتٌ بِهَا غَسَّانٌ إِذْ كُنْتُ لَاحِقًا بِقَوْمِي وَإِذْ أُعِيْتُ عَلَى مَذَاهِبِي

فَيَجُوزُ أَنْ تَحْذِفَ الْجَارَ ، فَيَصِلَ الْفِعْلُ إِلَى الْمَفْعُولِ ، وَالْمَصْدَرُ فِي ذَلِكَ مِثْلُ الْفِعْلِ ، وَالْجِبَاءُ مَصْدَرٌ مَقْدَّرٌ تَقْدِيرَ الْمَفْعُولِ بِهِ ، [ فِي قَوْلِهِ :

يُخْشَى عَلَيْكَ مِنَ الْجِبَاءِ النَّقْرُسُ ] <sup>(٤)</sup>

(١) وَجَّهَ أَبُو عَلِيٍّ فِي الْمَوْضِعِ الْأَوَّلِ مِنَ الشِّبَازِيَّاتِ ، عَلَى أَنَّهُ جَعَلَ الْآثَارَ كَالْمَفْرَدِ ، حَيْثُ أَخْبَرَ عَنْهَا بِهِ . وَقَدَّرَهُ فِي الْمَوْضِعِ الثَّانِي عَلَى حَذْفِ الْمَفْرَدِ الْمُضَافِ ، كَمَا قَدَّرَهُ هُنَا .

(٢) التَّمْلِيسُ الضَّبْعِيُّ : دِيْوَانُهُ ص ١٨٦ ، وَتَخْرِيجُهُ فِي ص ١٧٦ . وَالْجِبَاءُ ، بِكسْرِ الْحَاءِ : الْعَطِيَّةُ وَالْهَبَةُ . وَالنَّقْرُسُ ، بِكسْرِ النُّونِ وَسُكُونِ الْقَافِ وَكسْرِ الرَّاءِ : دَاءٌ يَأْخُذُ فِي الرَّجْلِ ، مَعْرُوفٌ ، وَالْمُرَادُ بِهِ هُنَا : الْمَكْرُ وَالذَّاهِيَةُ الْعَظِيمَةُ . وَالشَّاعِرُ يَخَاطِبُ طَرَفَةَ بْنِ الْعَبْدِ ، فِي قِصَّتِهِمَا الْمَشْهُورَةِ مَعَ عَمْرِو بْنِ هَنْدٍ .

وَجَاءَ فِي النُّسخَتَيْنِ أ ، ب : « إِنِّي أَخْشَى » ، وَكَذَلِكَ جَاءَ فِي ثَلَاثٍ تُنْسَخُ مِنَ الْخُصَائِصِ ٣٤٥/١ ، وَلَا وَجْهَ لَهُ . وَأُثْبِتُ مَا فِي الدِّيْوَانِ ، وَذَكَرَ مُحَقِّقُهُ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - أَنَّ كُلَّ مَصَادِرِ التَّخْرِيجِ عَلَى رِوَايَةِ « إِنَّهُ » مَا عَدَا الشَّرِيشِيَّ ، فَقَدْ رَوَاهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَاتِ « إِنَّمَا » .

قلت : وَهِيَ رِوَايَةُ أَبِي عَلِيٍّ ، فِي الْبَصْرِيَّاتِ ص ٨٨٤ ، حَيْثُ أَنْشَدَ الْبَيْتَ هَكَذَا :

أَلْقِ الصَّحِيفَةَ لَا أَبَالِكَ إِنَّمَا أَخْشَى عَلَيْكَ مِنَ الْجِبَاءِ النَّقْرُسُ

ثُمَّ وَجَّهَهُ فَقَالَ : « مَا » بِمَنْزِلَةِ الَّذِي ، وَ « النَّقْرُسُ » خَيْرٌ « إِنَّ » وَيجوزُ أَنْ تَجْعَلَ الْمَصْدَرَ فِي تَقْدِيرِ « أَنْ يُفْعَلَ » أَيْ مِنْ أَنْ يُخْشَى بِجِبَاءِ النَّقْرُسِ إِيَّاكَ . . انْتَبَهْ كَلَامُ أَبِي عَلِيٍّ . وَ « النَّقْرُسُ » عَلَى هَذَا الْوَجْهِ الثَّانِي رَفَعَ بِمَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ ، وَيَكُونُ « مَا » عَلَى هَذَا الْوَجْهِ حَرْفًا كَافًا ، لَا بِمَعْنَى « الَّذِي » وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُكَ : « عَجِبْتُ مِنَ الضَّرْبِ زَيْدًا » أَيْ : مِنْ أَنْ ضُرِبَ زَيْدٌ . ذَكَرَهُ الْفَارَاقِيُّ فِي الْإِنْصَاحِ ص ٢٢٩ ، وَانْظُرْ أَيْضًا : الْإِنْخِتَابُ لِابْنِ عَدْلَانَ ص ٤٤ .

(٣) النَّابِغَةُ الذِّيْلَانِي . دِيْوَانُهُ ص ٤٨ . وَقَوْلُهُ : « حَبُوتٌ بِهَا » مِنْ حَبَاهُ ، أَعْطَاهُ بِلَا جَزَاءٍ وَلَا مَنْ . يَقُولُ : حَبُوتٌ بِهَذِهِ الْقَصِيدَةِ غَسَّانٌ ، إِذْ كُنْتُ لَاحِقًا بِقَوْمٍ ، يَعْنِي غَسَّانَ الَّذِينَ مَدَحَهُمْ ، وَقَصَدَ إِلَيْهِمْ ، فَكَانُوا أَحَقَّ مَنْ مَدَحَ . وَقَوْلُهُ : إِذْ أُعِيْتُ عَلَى مَذَاهِبِي ، كَأَنَّهُ كَانَ هَارِبًا حِينَ قَالَهَا . شَرَحَ آيَاتُ الْمَغْنِيِّ ٣٠٨/٥ .

(٤) زِيَادَةُ مِنْ ب . وَفِيهَا : « أَخْشَى » وَقَدْ أَصْلَحْتُهُ مِنْ قَبْلِ .

فالمعنى : من أن يُحْبَى التَّقْرِسُ الحَامِلُ للكتاب ، أو الْمُوصِلُ ، فحذَفَ المفعولُ الثاني ، والمصادرُ يُحذَفُ معها المفعولُ كثيراً ، وكذلك الفاعلُ ، فالفاعلُ كقوله تعالى : ﴿ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ ﴾ (١) ، وإذا جاز معها حذفُ الفاعلِ ، فحذَفَ المفعولُ أُسْوَعُ . وقال أبو خِرَاشٍ الهذَلِيُّ ، يذكر صَقْرًا (٢) :

يُقْرِئُهُ النَّهْضُ النَّجِيحُ لِمَا يَرَى      فَمِنْهُ بُدُوْ مُرَّةً وَمُثُولُ

قوله : « لِمَا يَرَى » من صِلَةِ المصدر ، أَلَا تَرَى أن المعنى : النَّهْضُ لِمَا يَرَى ، وليس المعنى على تعلُّقه بالنَّجِيحِ ، فهذا في المصدر شبيهٌ بما جاء في اسم الفاعل ؛ من الفصلِ بينه وبينَ ما يعملُ فيه بالصفة ، كقوله :

إِذَا فَاقِدٌ حَطْبَاءُ فَرَحَيْنَ رَجَعَتْ      ذَكَرْتُ سُلَيْمَى فِي الْحَلِيطِ الْمُبَانِي (٣)

(١) سورة فصلت ٤٩ . أى لا يسأم الإنسان من دعائه الخير . وذكر أبو على حذف الفاعل هذا في البغداديات ص ٣٥٧ ، ٥٩١ .

(٢) شرح أشعار الهذليين ص ١١٩٤ ، وتخرجه في ص ١٥٠٣ . والنهض النجیح : المجدد . ويقال : سير ناجح ونجیح ، أى وشيك . والمثول ، هنا : الذهاب . يقال : مثل يمثل ، زال عن موضعه . وجاء في شرح أشعار الهذليين : « يقول : يبدو مرة فيظهر ويتبين ، ويمثل أحياناً فيغيب . مثل : ذهاب . تقول : رأيت شخصاً في جوف الليل ثم مثل عني فلم أره ، أى غاب » .

(٣) نسبة العيني في المقاصد النحوية ٥٦٠/٣ ، إلى بشر بن أبي خازم ، بقافية « المزايل » قال : « ويروى المباني » . ولم أجده في ديوان بشر المطبوع . والبيت من غير نسبة في المقرب ١٢٤/١ ، وشرح الأشموني ٢٩٤/٢ ، وشرح أبيات المغني ٣١٥/٦ - استطردا - واللسان ( فقد ) . وأنشده ابن سيده في المحكم ١٩٦/٦ ، عن أبي على . والفاقد من النساء التي يموت زوجها أو ولدها أو حميمها ، وظنية فاقد ، وكذلك حمامة فاقد ، وهي المرادة هنا . وحطباء : من الخطبة - بضم الحاء - وهولون يضرب إلى الكثرة ، مشرب حمرة في صفرة . وفسر العيني « خطباء » في البيت بأن معناه بيئة الخطب ، وهو الأمر العظيم . ولا وجه له . والفرخ : ولد الطائر . والحليط - بفتح الحاء : الخياط ، كالتدعيم بمعنى المناديم .

وهذا الذى ذهب إليه أبو على من عمل اسم الفاعل الذى هو « فاقد » مع الفصل بينه وبين معموله الذى هو « فرخين » بالصفة التى هى « خطباء » ذهب إليه أيضاً في كتابه « الإغفال » كما ذكر البغدادى - في الموضع المذكور من شرح أبيات المغني - حكاية عن تذكرة أبي حيان . وهذا هو رأى الكسائى . لكن العيني ذكر عن أبي على أن « فرخين » منصوب بفعل مضمر دلّ عليه « فاقد » أى فقدت فرخين . قال في المقاصد ٥٦٣/٣ : « وقال أبو على في التذكرة : لا يكون « فرخين » منصوباً إلا بمضمر دلّ عليه « فاقد » ولا يكون منصوباً بفاقد لأمرين : أحدهما أنك قد وصفتها بخطباء ، واسم الفاعل إذا وُصِفَ لم يعمل . والآخر أن فاقدًا غير جارٍ على الفعل ، إذ لو كان جارياً عليه لقليل : « فاقدة » فدّلّ على أنه بمعنى النسب ، نحو امرأة طالق ، فلا يعمل حينئذ عمل فعله » .

وهو في المصدر أبعد ، للفصل بين الصلة والموصول ، فينبغي أن تُضمَر ما يتعلّق به اللام .

وأما « مثول » فخبه مُضمَر ، لا يكون إلا على ذلك .

وقال عمرو بن معدى كَرِب (١) :

وَسَوْفَ كَتِيبَةٌ دَلَفْتُ لِأُخْرَى      كَأَنَّ زُهَاءَهَا رَأْسُ صَلِيعٍ  
دَنْتُ وَاسْتَأْخَرْتُ الْأَوْغَالَ عَنْهَا      وَخَلَّيَ بَيْنَهُمْ إِلَّا الْوَزِيعُ

يجوز أن يكون « الوزيع » مبتدأ محذوف الخبر ، كأنه : استأخَر الأوغال ، لكن الوزيع ثَبُتُوا ، أو لكن الوزيع لم يستأخروا ، كقوله (٢) : إِلَّا جَلُّ ذَاكَ أَنْ أَفْعَلَهُ ، وقال بعض النحويين في قوله تعالى : ﴿ وَلَا هُمْ يُنصَرُونَ . إِلَّا مَنْ رَحِمَ اللَّهُ ﴾ (٣) قال : تقديره : إِلَّا مَنْ رَحِمَ اللَّهُ يُنصَر ، أى لكن مَنْ رَحِمَ اللَّهُ يُنصَر (٤) .

(١) ديوانه ص ١٣٢ ، وتخرجه في ص ٢٢٦ .

وقوله « دلفت » أى مَشَتْ وقاربت الخَطُو ، وذلك لكثرة الجيش . وقال البغدادى : « زُهَاءَهَا بالضم والمد : أى مقدارها ، والرأس الصليع : الذى انحسر شعر مقدّمه » وقال العلامة سيد بن على المرصفى : « زهاء كل شخص : شخصه ، واحده كجمعه . رأسٌ صليع : يريد رأس جبل صليع لانبات عليه ، شبه انضمام الكتبية لا تخلخل فيها بجبل أملس صليع الرأس لم يتفطر بالنبات ، الأوغال : الأندال الضعفاء ، الواحد وغل » .

والوزيع ، هكذا جاء في كتابنا بالزاي أخت الراء ، وكذلك جاء في رغبة الأمل ، وفسره المرصفى فقال : « والوزيع : اسم جمع للوازع ، كالقطن للقاطن . يريد الذين يذودون الأعداء ويكفونهم » رغبة الأمل ٢٥٨/٢ . ورواه البغدادى « الوريع » بالراء المهملة ، ثم شرحه فقال : « والوريع بالراء المهملة ، وكذلك الوريع بفتحتين ، وهو الصغير الضعيف الذى لا غناء عنده » . الخزانة ١٨٦/٨ . وشرح أبى على الآق وتقديره يقوى رواية الزاي ، وتفسير المرصفى .

(٢) يريد سيبويه ، وقد ذكره في الكتاب ٣٤٢/٢ (باب ما يكون مبتدأ بعد إلا) قال : « ومثل ذلك قول العرب : والله لأفعلن كذا وكذا إلا جُلُّ ذلك أن أفعل كذا وكذا ، فإن أفعل كذا وكذا بمنزلة فَعَلَ كذا وكذا ، وهو مبنى على جَلِّ ، وجُلُّ مبتدأ ، كأنه قال : ولكن جُلُّ ذلك أن أفعل كذا وكذا » .

وحكاها صاحب اللسان ، في (حلل) ، وقال : « قال أبو الحسن : معناه تَجَلَّى قَسَمِي أو تحليله أن أفعل كذا » .

(٣) سورة الدخان ٤١ ، ٤٢ .

(٤) راجع معانى القرآن للفراء ٤٢/٣ ، وللأخفش ص ٤٧٥ ، ومشكل إعراب القرآن ٢٩١/٢ ،

والبحر ٣٩/٨ .

ويجوز أن تحمله على المعنى ، كأنه لما قال : استأخر الأوغال عنها ، دلّ على : ما بقي إلا الوزيع ، فحمله على ذلك ، كما أنه لما قال <sup>(١)</sup> :

وَعَضُّ زَمَانٍ يَابِنَ مِرْوَانَ لَمْ يَدَعْ مِنْ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا أَوْ مُجَلَّفًا  
[ فيمن رواه ] <sup>(٢)</sup> كذلك ، كان معناه : بقي <sup>(٣)</sup> مُسْحَتٌ ، فَحَمَلَ :  
« أَوْ مُجَلَّفٌ » على ذلك .

فأما الوزيع : فيكون [ على ] <sup>(٤)</sup> أنه أراد جَمَعَ وَاذَعَ ، فجاء به مِثْلَ غَرِيٍّ ، قال <sup>(٥)</sup> :

أَبَ الْغَرِيٍّ وَلَمْ يُؤَبِّ عَمْرُو

(١) الفرزدق . ديوانه ص ٥٥٦ ، وقبل البيت الشاهد :  
إليك أمير المؤمنين رمث بنا هومُ المُنَى والهَوَجُلُ الْمُتَعَسِّفُ  
ثم عطف « عض زمان » على « هوم المني » . يشكو إلى الخليفة عبد الملك بن مروان ما فعل به الزمان ، من  
تفريق أمواله وتغيير أحواله .

والهَوَجُلُ : الطريق في المفازة البعيدة لا علم به . والمتعسف : التي يُسار فيها بلا دليل . وعضُّ الزمان :  
شِدَّتُهُ . والمُسْحَتُ : المستأصل الذي لم يبق منه بقية . والمُجَلَّفُ : الذي ذهب معظمه وبقي منه شيء يسير .  
وهذا البيت مما استفاضت به كتب العربية ، وأطال النحاة فيه الكلام . قال البغدادى : « وهذا البيت  
صعب الإعراب » . وقال الزمخشري : « هذا بيت لاتزال الركبُ تصطكُ في تسوية إعرابه » وقال ابن قتيبة : « رفع  
الفرزدق آخر البيت ضرورة ، وأتعب أهل الإعراب في طلب الحيلة ، فقالوا وأكثروا ، ولم يأتوا فيه بشيء يُرْتَضَى ، ومن  
ذا يخفى عليه من أهل النظر أن كلَّ ما أتوا به احتيالٌ وتمويه » . وقال شيخنا محمود محمد شاكر ، حفظه الله : « وبيت  
الفرزدق مما اشتجرت عليه ألسنة النحاة ، ولكنه بقي مرفوعاً حيث هو ، وقد تناقل الرواة سؤال عبد الله بن أبي إسحاق  
للفرزدق ، حين قال له : بم رفعت « أَوْ مُجَلَّفٌ » ؟ فقال : « بما يسوءك وينوءك ، علينا أن نقول وعليكم أن تتأولوا » . راجع  
طبقات فحول الشعراء ص ٢١ ، والخزانة ١٤٤/٥ ، وفي حواشيهما تحريج البيت ، وانظر أيضاً تحريجاً واسعاً جداً للبيت ،  
في المحصول للرازي ( القسم الأول من الجزء الأول . القسم التحقيقي ص ٥٦٠ ) . وسيعيد أبو على الكلام على هذا البيت  
في أواخر الكتاب . وانظر كتاب ( أبو على الفارس للدكتور عبد الفتاح شلبي ) ص ٥٦٥ ، والإفصاح للفارقي ص ٢٩٣ ،  
والانتخاب لابن عدلان ص ٥٩ ، والحلل في إصلاح الخلل من كتاب الجمل ص ٢٦٨ ، وشرح الجمل ١٨٣/٢ .

(٢) سقط من ب ، وجاء مكانه « على » .

(٣) في ب : « هى » خطأ .

(٤) ليس في ب . ووقول أبى على إن « الوزيع » جمع وازع . الصحيح أنه اسم جمع ، لا جمع . ذكره ابن سيده في المحكم  
٢٢٢/٢ ، وعنه اللسان ( وزع ) . وابن سيده يرى أيضاً أن « غرى » اسم جمع . راجع المحكم ٢٧/٦ ، واللسان ( غزو ) .  
(٥) تمامه : \* لله ما وازى به القبر \*

وهو في ذيل أمالي القالى ص ٣٦ ، وروايته « آب الغزاة » وعليها يفوت الاستشهاد . وانظر الخلاف في  
نسبته في السمت ٢٠/٣ .

أو يكون بَنَى الكلمة ، على فَعِيل ، فجعله مثل الصَّدِيق ، [ والرَّفِيق ، ونحو ذلك مما جاء على فَعِيل ] <sup>(١)</sup> ، يُراد به الكثرة ، كَفْعُولٍ ، نحو عَدُوٌّ <sup>(٢)</sup> .

وأنشد بعضُ البغداديين :

بَشُوبٍ وَدِينَارٍ وَكَبْشٍ وَنَعَجَةٍ      فهل هو مرفوعٌ بما ها هنا رأسٌ <sup>(٣)</sup>

التقدير عندنا : فهل هو مرفوع بما ها هنا رأسٌ منه ، فيرتفع « رأسٌ » بمرفوع ، ويعودُ الذِّكْرُ <sup>(٤)</sup> من المحذوف إلى المبتدأ ، مثل : « السَّمْنُ مَتَوَانٍ بِدِرْهَمٍ » <sup>(٥)</sup> .

وأنشدوا :

ليت شِعْرِي إِذَا الْقِيَامَةُ قَامَتْ      ودَعَا بِالْحِسَابِ أَيْنَ الْمَصِيرَا <sup>(٦)</sup>

المصيرُ : معمول المصدر ، كأنه : ليت شِعْرِي المصير ، والمعنى : أين هو ؟ ولا يصح هذا الكلامُ إلا بإضمام « هو » ؛ لأن الاستفهام لا يستغنى بما قبله ، ألا ترى أنك لو قلت : أفضلُ ممَّن أنت ؟ لم يُجَزَّ حتى تقول : ممَّن أنت أفضلُ ؟ حتى يحصلُ في حيزِ الاستفهام

(١) ساقط من ب .

(٢) هنا زيادة كبيرة في النسخة ب ، نحو صفحة ونصف من المخطوطة ، تضمنت الكلام على بيت لبيد :

وهم العشرة أن يَطِيَّءَ حاسدٌ      أو أن يلوِّمَ مع العِدَى لَوَائِمُهَا

ولم أثبت هذه الزيادة هنا ؛ لأنها آتية في النسخة أقرىبا .

(٣) أنشده الفراء من غير نسبة في موضعين من كتابه معاني القرآن ٥٢/١ ، ٢١٢/٢ ، وفي الموضع الأول

أنشد قبله بيتين :

فأبلغُ أبا يحيى إِذَا مَالِقِيَّتَهُ      على العيس في آباطها عَرَقَ يَبْسُ  
بأن السَّلامِيَّ الذي بَضْرِيَّة      أميرَ الجَمَى قد باع حَقِّي بنى عَيْسِ

وفي البيت الثاني إقواء كما ترى .

والبيت الشاهد من غير نسبة أيضا في التصريح ٧٢/٢ ، والجمع ٩٩/٢ ، ١٠١ ( باب إعمال اسم المفعول

المتعدى إلى واحد عمل الصفة المشبهة ) .

(٤) أى الضمير .

(٥) أى متوان منه . وتقدم هذا قريبا . وانظر أمالي ابن الشجري ٢٤٦/١ .

(٦) البيت من غير نسبة في أمالي ابن الشجري ٣٢/١ ، والإفصاح ص ١٨١ .



جملةً ، فكذلك ينبغي أن تُقدَّر : أين هو ؟ وفيه قُبْحٌ مِنْ وَجْهِ آخَرٍ ، وهو فصله بين الصَّلَةِ والموصول <sup>(١)</sup> بآئين ، وهو أجنبيٌّ منهما .

قال :

الموت عندى والفرا ق كلاهما ما لا يطاق <sup>(٢)</sup>

يرتفع « كلاهما » بالابتداء ، و « ما لا يطاق » فى موضع الخبر ، والجملة موضع خبر الابتداء الأول ، و « عندى » على هذا يتعلّق <sup>(٣)</sup> بالمصدر ، ويجوز أن يرتفع « كلاهما » على الإثبات والتأكيد للموت والفراق ، ويكون « ما لا يطاق » فى موضع خبر المبتدأين اللذين هما : الموت والفراق .

و « ما » بمنزلة الذى ، وهى لعمومها يجوز أن تقع على الاثنين ، كما تقع على الجميع . ويجوز على قياس قول من قال <sup>(٤)</sup> :

(١) هكذا فى النسختين ، وأبو على لا يريد بالصلة والموصول معناهما الاصطلاحى ؛ إذ لا وجود لهما هنا ، وإنما يريد معناهما اللغوى ، وهو المتعلّق والمتعلّق ، أو العامل والمعمول . وتقدم مثل هذا فى ص ٣١١ ، ٣١٢ ، والفصل بآئين إنما وقع بين المصدر « شعرى » ومعموله « المصبرا » . قال ابن الشجرى : « وقد أساء بشيئين ، بحذف المبتدأ ، وبالفصل بين شعرى ومعموله بآئين ، وهو أجنبى . ولو أُعطِيَ الكلامُ حقّه قيل : ليت شعرى المصير أين هو » انتهى كلامه ، وهو مسلوخ من كلام أبى على ، كما ترى .

وقد ذهب الفارق فى الإفصاح إلى أن « المصبرا » منصوب بمعنى قوله « ات شعرى » لأن معناه : ليتنى أشعر . وجعل « أين » ظرف مكان ، وتقدير الكلام : ليتنى أشعر المصير أين .

(٢) البيت مع بيتين بعده ، نسبها أبو على القالى إلى عبد الصمد بن المعدل . ذيل الأمالى والنوادر ص ٥ . وتعقبه العلامة عبد العزيز الميمنى الراجكونى - رحمه الله عليه - بأن الأبيات لأبى تمام ، وأحال على طبعة قديمة لأبى تمام ، ونهاية الأرب ٢/٢٤٤ . انظر سبط اللآلى ٥/٣ ، وديوان أبى تمام طبعة دار المعارف ٤/٢٤٠ .

(٣) فى ب : « متعلّق » .

(٤) هو الفرزدق . ديوانه ص ٨٧٠ ، وصدّره :

تَعَشَّ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونَنِي

وهو شاهد سيار . انظره فى الكتاب ٤١٦/٢ ، والمقتضب ٢/٢٩٥ ، ٣/٢٥٣ ، والأصول ٢/٣٩٧ ، والصاحبى ص ٢٧٤ ، والخصائص ٢/٤٢٢ ، والمختضب ١/٢١٩ ، ٢/١٤٥ ، وتفسير الطبرى ٢/١٥٠ ، وطبقات فحول الشعراء ص ٣٦٦ ، وأمالى ابن الشجرى ١/٣٠٨ ، ٢/٣١١ ، والتبصرة ص ٥٢١ ، شرح الجمل لابن عصفور ١/١٨٨ ، وشرح الكافية الشافية ص ٣٠٩ ، وشرح أبيات الغنى ٦/٢١٢ ، ٢٣٧ ، وغير ذلك كثير تراه فى حواشى هذه الكتب . والشاهد فى البيت تنية « يصطحبان » حملاً على معنى « من » لأنها كناية عن اثنين : الفرزدق والذئب .

نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَا ذَنْبُ يَصْطَحِبَانِ

وَمَنْ يَكُنْ شَرِيكِيهِ <sup>(١)</sup>

أَنْ يُفَرِّدَ هُنَا ؛ لِأَنَّ الْاِثْنَيْنِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، كَمَا جَاءَ :

مَا لَمْ يُعَاصَ كَانَ جُنُونًا <sup>(٢)</sup>

بعد قوله :

إِنَّ شَرَّ الشَّبَابِ وَالشَّعَرِ الْأَسْوَدَ

وَمَا جَاءَ : ﴿ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ ﴾ <sup>(٣)</sup> ، حَيْثُ كَانَا جَمِيعًا رَاجِعِينَ إِلَى مَعْنَى وَاحِدٍ .

وَيَجُوزُ أَنْ تَجْعَلَ « كِلَاهُمَا » مَرْتَفَعًا <sup>(٤)</sup> بِالتَّأْكِيدِ ، وَلَا تَجْعَلُ : « مَا لَا يُطَاقُ » خَبْرًا لَهُ ، وَلَكِنْ خَبْرَ مُبْتَدَأٍ مَحْذُوفٍ ، كَأَنَّهُ : هُمَا مَا لَا يُطَاقُ .

(١) تَمَامُهُ :

أَخُو الذَّنْبِ يَقْوَى وَالْغَرَابُ وَمَنْ يَكُنْ شَرِيكِيهِ تَطْمَعُ نَفْسُهُ شَرًّا مَطْمَعٌ

ونسبه أبو زيد مع بيتين آخرين ، إلى امرأة تُسَمَّى غَضُوب . قَالَ : « وَهِيَ مِنْ رَهْطِ رِبِيعَةَ بْنِ مَالِكٍ أُنْحَى حَنْظَلَةُ » النَّوَادِرُ ص ٣٧١ ، وَانْظُرِ الْخَصَائِصَ ٤٢٣/٢ ، وَالْمَحْتَسِبَ ١٨٠/٢ ، وَأَمَّا ابْنُ الشَّجَرِيِّ ٣٠٩/١ . وَقَالَ : « جَعَلَ الذَّنْبُ وَالْغَرَابُ بِمَنْزِلَةِ الْوَاحِدِ ، فَأَعَادَ إِلَيْهِمَا ضَمِيرًا مَفْرُودًا ؛ لِأَنَّهُمَا كَثِيرًا مَا يَصْطَحِبَانِ فِي الْوُقُوعِ عَلَى الْجَيْفِ ، وَلَوْلَا ذَلِكَ كَانَ حَقُّهُ أَنْ يَقُولَ : وَمَنْ يَكُونَا شَرِيكِيهِ » .

(٢) قَائِلُهُ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ص ٢٣٦ ، وَتَخْرِيجُهُ فِيهِ ، وَزَدَ عَلَيْهِ تَأْوِيلَ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ ص ٢٨٨ ، وَحَوَاشِيهِ ، وَالْمَقَرَّبَ ٢٣٥/١ . وَقَالَ ابْنُ الشَّجَرِيِّ فِي أَمَالِيهِ - الْمَوْضِعُ السَّابِقُ - : « قَالَ : « مَا لَمْ يُعَاصَ » فَأَفْرَدَ الضَّمِيرَ ، وَإِنْ كَانَ لَاثْنَيْنِ ، وَذَلِكَ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِمَنْزِلَةِ الْآخَرِ ، فَجَرِيًا يَجْرَى الْوَاحِدُ ، أَلَا تَرَى أَنَّ شَرَّ الشَّبَابِ هُوَ اسْوِدَادُ الشَّعَرِ ، وَلَوْلَا أَنَّهُمَا لَاصْطَحِبَاهُمَا صَارَا بِمَنْزِلَةِ الْمَفْرُودِ ، كَانَ حَقُّ الْكَلَامِ أَنْ يَقَالَ : يُعَاصِيَا » .

(٣) سُورَةُ التَّوْبَةِ ٦٢ . وَالْآيَةُ بِتَأْمِيمِهَا : ﴿ يَخْلِفُونَ بِاللَّهِ لَكُمْ لِرِضَاكُمْ وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ إِنْ كَانُوا مُؤْمِنِينَ ﴾ قَالَ : يُرْضَوْهُ ، وَلَمْ يَقُلْ : يُرْضُوهُمَا ، قَالَ أَبُو حَيَّانٍ : « لِأَنَّهُمَا فِي حُكْمِ مَرْضِيٍّ وَاحِدٍ ؛ إِذْ رِضَا اللَّهِ هُوَ رِضَا الرَّسُولِ » الْبَحْرُ ٦٤/٥ ، وَيُؤَيِّدُهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ ﴾ النِّسَاءُ ٨٠ . وَلِلنَّحْوِيِّينَ فِي هَذِهِ الْآيَةِ كَلَامٌ انْظُرْهُ فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ ٤٤٥/١ ، وَإِعْرَابُ الْقُرْآنِ لِأَبِي جَعْفَرٍ النَّحَّاسِ ٢٨/٢ ، وَمُشْكَلُ إِعْرَابِ الْقُرْآنِ ٣٦٦/١ ، ثُمَّ انْظُرْ تَأْوِيلَ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ ص ٢٨٨ (بَابُ مَخَالَفَةِ ظَاهِرِ اللَّفْظِ مَعْنَاهُ) وَهُوَ بَابُ جَدِيدِ نَفْسٍ ، يَنْبَغِي عَلَى طَالِبِ الْعِلْمِ أَنْ يَقْرَأَهُ وَيَتَدَبَّرَهُ ، وَمَا أُخْرِيَ الَّذِينَ يَجْتَرِثُونَ عَلَى تَفْسِيرِ كِتَابِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ ، أَنْ يَعُودُوا إِلَيْهِ وَإِلَى أَمْثَالِهِ ، حَتَّى لَا يَضِلُّوا النَّاسَ وَيَلْبِسُوا عَلَيْهِمْ دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَاهُ اللَّهُ لَهُمْ .

(٤) هُنَا اضْطِرَابٌ فِي النُّسخَةِ ب .

فإن قلت : فهل يجوز أن يكون « كِلَاهُمَا » تأكيداً ، و « ما لا يُطَاق » في موضع رفع بالابتداء ، كأنه : الموت والفراق كِلَاهُمَا ما لا يُطَاق عندي ، كما تقول : زيدٌ عندي وعمرو أخوهما <sup>(١)</sup> ، فتفصلُ بين المبتدأ الأول والمعطوف عليه بخبر المبتدأ ، الذي في موضع خبر المبتدأين الأوَّلين ، وهو <sup>(٢)</sup> أجنبيٌّ منهما ؟

قيل : إن الشَّعَر قد جاء فيه ضُروبٌ من الفصل ، لا يُسْتَسْهَلُ نحوه في الكلام ، وقد مضى صدرٌ من ذلك في هذا الكتاب .

فإن قلت : أجعلُ « عندي » تبييناً <sup>(٣)</sup> لما في الصِّلَّة ، من قوله : « ما لا يُطَاق » ؛ فإنَّ <sup>(٤)</sup> أبا الحسن قد قال إنَّ ذلك جاء فيما معه حرفُ جَرٍّ <sup>(٥)</sup> ، نحو : ﴿ إِنِّي لَكُمَا لَمِنَ النَّاصِحِينَ ﴾ <sup>(٦)</sup> ، وقياسُ الظُّروف قياسُ ما جاء معه حرفُ الجَرِّ .  
قال ذو الرُّمَّة <sup>(٧)</sup> :

وَرَمَلٍ عَزِيفُ الْجِنِّ فِي عَقْدَاتِهِ هَزِيرٌ كَتَضْرَابِ الْمُعْنَيْنِ بِالطَّبْلِ

يجوز في قوله : « عَزِيفُ الْجِنِّ » أن يكون مبتدأ ، و « هَزِيرٌ » خبره ، ويكون قوله : « فِي عَقْدَاتِهِ » على هذا ، ظرفاً للعزيف ، ومتعلقاً به ، ولا يكون : « متعلقاً » بهزير ؛ لتقدمه عليه .

(١) في ب : « أحدهما » .

(٢) في ب : « الذي هو » .

(٣) سبق معنى التبيين .

(٤) هذا هو جواب « فإن قلت » ، وهو أسلوب لأبي علي ، نهت عليه من قبل .

(٥) في ب « الجر » .

(٦) سورة الأعراف ٢١ ، وقد تكلم أبو علي على نظير هذه الآية ، وهو قوله تعالى في سورة القصص :

﴿ فَأَخْرَجَ إِلَى لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ ﴾ انظر البغداديات ص ٥٥٧ .

(٧) ديوانه ص ١٤٨ ، وتخرجه في ص ١٩٤٦ . وعزيف الجنّ : صوتٌ يُسمع بين الرمال ، ويقال : عزفت الجنّ : صَوَّتَتْ ولعبت . وعقدات ، واحدها عقدة ، بفتح العين وكسر القاف ، وهي الرملة الكثيرة الأحقاف ، يتعقد بعضها فوق بعض . والأحقاف : جمع جَفَفَ بكسر الحاء ، وهو المعوج من الرمل ، أو الرمل العظيم المستدير . وهزير الشيء : هو صوته تسمعه من بعيد ، مثل صوت الرحي والرعذ .

ويجوز أن تجعل « عَزِيفَ الْجِنِّ » خبر مبتدأ محذوف ، تقديره : ورَمِلَ هو عَزِيفُ الْجِنِّ ، فإِذَا أن تجعله [ هو ] <sup>(١)</sup> العَزِيفَ ، لكثرة فيه ، وإِذَا أن تقول : هو ذو عَزِيفَ ، فتحذف المضاف .

ومثل ذلك في حذف المبتدأ ، من الجملة التي هي صِفة معمول « رَبِّ » قوله <sup>(٢)</sup> :  
 إِنْ يَقْتُلُوكَ فَإِنْ قَتَلْتَكَ لَمْ يَكُنْ عَاراً عَلَيْكَ وَرَبٌّ قَتَلَ عَارُ  
 أى هو عَارٌ .

ولا يجوز أن تجرَّ « عَزِيفَ الْجِنِّ » على أن تريد : ورَمِلَ ذى عَزِيفَ الْجِنِّ ؛ لأنك لا تصِفُ النكرة بالمعرفة ، ولا يجوز جرُّه على أن تجعله بدلاً ؛ لأنك تجعله على « رَبِّ » المضمر ؛ ألا ترى أن البدل ، وإن كان في التقدير محمولاً على عاملٍ آخر ، فعزيفُ الْجِنِّ محمولٌ على « رَبِّ » الجارة للرمل ، فإذا جعلت « عَزِيفَ الْجِنِّ » خبر مبتدأ محذوف ، والجملة صفة المنكور ، أمكن في قوله : « فى عَقْدَاتِهِ » أمران ، أحدهما : أن تُعَلِّقَهُ بِالْعَزِيفِ ، فيكون التقدير : رَبٌّ <sup>(٣)</sup> رَمِلَ هو ذو عَزِيفَ الْجِنِّ فى عَقْدَاتِهِ ، أى تعزفُ الْجِنُّ فى عَقْدَاتِهِ . فإذا وجهته على هذا جعلت « هَزِيزاً » خبر مبتدأ محذوف ، تقديره : هو هَزِيزٌ <sup>(٤)</sup> ، أى هو ذو هَزِيزٍ ، ككذا وكذا .

(١) زيادة من ب .

(٢) هو ثابت بن كعب - وقيل : ابن عبد الرحمن بن كعب ، ويعرف بثابت قُطْنَة ، لأن سهماً أصاب إحدى عينيه فذهب بها في بعض حروب الترك ، فكان يحشوها قُطْنَة ، وهو شاعر فارسٌ شجاع ، من شعراء الدولة الأموية . والبيت من قصيدة في رثاء يزيد بن المهلب بن أبى صُفْرة . المقتضب ٦٦/٣ ، والبيان والتبيين ٢٩٣/١ ، والأغاني ٢٧٩/١٤ ، والأزهية ص ٢٦٩ ، وأمالى ابن الشجرى ٣٠١/٢ ، وحماسه ص ٣٣٠ ، والمقرب ٢٢٠/١ ، وضرائر الشعر ص ١٧٣ ، ووفيات الأعيان ٣٠٨/٦ ، والمغنى صفحات ٢٧ ، ١٣٤ ، ٥٠٣ ، وشرح أبياته ١٢٦/١ ، والخزانة ٥٧٦/٩ ، وفي حواشها زيادة تخرج .

وروى في البيان والأغاني : « وبعض قتل عار » وعلى هذه الرواية يفوت الاستشهاد . وقد صحح هذه الرواية ابنُ هشام اللخمي ، في الفوائد المحصورة ص ١٨٩ .

(٣) فى أ : « عَزِيفَ رَمِلَ هو ذو عَزِيفَ الْجِنِّ » . وكانت هكذا فى ب ، ثم ضُرِبَ على قوله « عَزِيفَ » الأولى ، وكتب بإزائه فى الهامش « رَبٌّ رَمِلَ » ، وهو الذى أثبتته .

(٤) فى ب : « هو هو هزير ككذا وكذا » .

والأمر الآخر: أن تُعلّقَ قوله: « في عَقَدَاتِهِ » بالعَرِيف، فإذا لم تعلقه به جعلته صفةً للرَّمْل، كما كانت الجملة الأولى صفةً له، فإذا جعلته صفةً له، ارتفع قولك: « هَزِيزٌ » بالظرف الذي هو: « في عَقَدَاتِهِ »؛ لأنَّ قوله: « ورمِلَ » نكرة، وليس في قوله: « في عَقَدَاتِهِ » على هذه التقديرات شيء، فالكاف وصفٌ للنكرة<sup>(١)</sup> الجارية هي عليه. وقال ذو الرُّمَّة<sup>(٢)</sup>:

فلا<sup>(٣)</sup> الخُرْقُ منه يَرَهُبُونَ ولا الخَنَا عليهم ولكن هَيْبَةً هِيَ ما هِيَاً  
يجوز في قوله: « هَيْبَةً »<sup>(٤)</sup> أن يكون خبراً ابتداءً قُدِّمَ<sup>(٥)</sup>، كأنه: ولكن قِصَّتُهُ هَيْبَةً،  
فتكون « هي » كنايةً عن القِصَّة، وجاز إضمارها؛ لأنَّ ما تقدَّم من الكلام فيه دلالةٌ عليها،  
فكأنَّ ذِكْرَها قد جَرى، وتكون « ما » على هذا استفهاماً، و « هي » الثانية خبرُها،  
والمعنى: الرَّفْعُ من الهَيْبَةِ، والتعظيمُ لَهَا، كقولهم: ما أَنْتَ من رجل، و:  
يا جارتا ما أَنْتِ جَارَةٌ<sup>(٦)</sup>

ويجوز أن يكون « هَيْبَةً » خبرٌ مبتدأً محذوف، كأنه: ولكن أمرُهُ هَيْبَةٌ، وتكون « ما »  
زائدة، فيكون التقدير: أمرُهُ هَيْبَةٌ هي هي، على الرَّفْع من شأن الهَيْبَةِ، كما تقول: أَنْتِ  
أَنْتِ، وكقوله<sup>(٧)</sup>:

وشِعْرِي شِعْرِي

(١) في ب: « والجارية ».

(٢) ديوانه ص ١٣١٥، وتخريجُه في ص ٢٠٣٦، وإعراب هذا الشاهد في الكامل ٥٧/٢، والخصائص ٥٤/٣.

(٣) في أ: « ولا » وأثبتته بالفاء من ب، والديوان، وفيه: « فلا الفُحْش » والخُرْق، بضم الخاء: الحمق. والخنا: الفُحْش. والبيت من قصيدة في مدح بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري وقبله:

لدى مَلِكٍ يعلو الرجال بضوئه كما يَهْجُرُ البدرُ النجومَ السَّوَارِيَا

(٤) كلام أبي على كله في توجيه الرفع في « هَيْبَةٍ » ولم يشر إلى جواز نصبها، وهو وارد. قال المبرد: « ومن نصب هَيْبَةً أراد المصدر، أي: ولكن يُهابُ هَيْبَةً ». راجع الموضوع السابق من الكامل، وانظر شرح أبيات المعنى ٢٣٢/١.

(٥) في ب: « مقدم ».

(٦) للأعشى، وسبق تخريجُه.

(٧) أبو النجم العجلي. والبيت بتمامه:

أنا أبو النجم وشِعْرِي شِعْرِي

ويجوز أن تجعل « ما » في هذا الوجه استفهاماً ، على وجه الرفع منها أيضاً ، كقوله سبحانه : ﴿ الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ ﴾ <sup>(١)</sup> و ﴿ الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، فالمضمّر في البيت بمنزلة المظهر في الآي .

وقال الكُميت <sup>(٣)</sup> ، يصف حماراً :

تَذَكَّرَ مِنْ أُنَى وَمِنْ أَيْنَ شُرْبُهُ يُؤَامِرُ نَفْسِيهِ كَذَى الْهَجْمَةِ الْأَيْلُ

ينبغي أن يكون المضمّر ، في قول مَنْ رَفَعَ : في الدار زيد ، وأين زيد ، بالابتداء ، أن يكون مبتدأ محذوفاً ، و « شُرْبُهُ » دلّ عليه ، لا يكون إلا كذلك ؛ لأن الاستفهام منقطع ممّا قبله ، وَمَنْ رَفَعَ هذا النحو بالطرف ، فينبغي أن يكون قد أضمر في قوله : « مِنْ أُنَى » المبتدأ قبل الذّكر ، لدلالة « شُرْبُهُ » عليه ، وتفسيره له ، كما أنه إذا قال : قاما وقعد <sup>(٤)</sup> أخواك ، كان كذلك ، واستقلال الكلام بهذا الضمير ، الذي في الطرف ، كاستقلاله بالضمير الذي يتضمّنه في الصّلة .

= ديوانه ص ٩٩ ، وتخريجه في ص ٢٤٦ ، عن الإفصاح ومعاهد التنصيص ، ليس غير . وهو بيت سيّار ، تراه في غير كتاب . انظر الكامل ٤٤/١ ، والخصائص ٣٣٧/٣ ، والمنصف ١٠/١ ، وأمالى ابن الشجرى ٢٤٤/١ ، وشرح المفصل ٩٨/١ ، ٨٣/٩ ، والمغنى صفحات ٣٢٩ ، ٤٣٧ ، ٦٥٨ ، وشرح أبياته ٣٤٠/٥ ، وانظر فهارسه ، والكشاف ٥٢/٤ ، والبحر ٢٠٥/٨ ، في تفسير قوله تعالى من سورة الواقعة ﴿ فَأَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ مَا أَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ ﴾ وتذكرة النحاة ص ٣١٩ ، وانظر فضل تخريج في معجم الشواهد ص ٤٧٨ .

(١) أول سورة القارعة .

(٢) أول سورة الحاقة .

(٣) ديوانه ٩٧/٢ ، وتخريجه في ص ٢٠١ - يذكر حملاً أراد الورد . وأمره يؤامره : شاوره . وقوله « نفسه » جعل النفس نفسين ؛ لأن النفس تأمر المرء بالشيء وتنهى عنه ، وذلك في كلّ مكروه أو مخوف ، فجعلوا ما يأمره نفساً وما ينهيه نفساً . قاله شيخنا محمود محمد شاكر ، ثم قال حفظه الله : وقد بيّنها المزيق العبدى في قوله :  
ألا من لعبد قد نأها صميمها وأرقتى بعد المنام همومها  
فبات له نفسان شتى همومها فنفس تُعزّيها ونفس تلومها  
تفسير الطبرى ٤١٥/٤ .

والهجمة : القطعة الضخمة من الإبل ، من السبعين إلى المائة . ويقال : رجل أبل : إذا كان حاذقاً بمصلحة الإبل والقيام عليها .

(٤) في أ : « وقعدا » .

قوله : « يُؤامِرُ نَفْسِيهِ » نفسٌ تقول : ائِث موضعٌ كذا ، وأُخرى تُنْهَاهُ خَوْفُ الصائِد ، وشَبَّهه بِالرَّاعِي الحاذِقِ بِالرَّغَى .  
قال رؤبة ، أو العجاج <sup>(١)</sup> :

كُنَّا بِهَا إِذِ الْحَيَاةُ حَيٌّ

حَيٌّ : خبر المبتدأ ، الذى هو الحياة ، والحياة ، والحَيُّ ، والحيوان : مصادر ، فالحياة كالخدمة <sup>(٢)</sup> ، والحيوان كاللَّهْيَان ، والغَلْيَان ، والحَيُّ كَالْعَيِّ <sup>(٣)</sup> والذَّكْر ، كأنه قال : إِذِ الحياةُ حياةٌ ، أى الحياةُ غيرُ متكدِّرة ، ولا مُنْعَصَة ، كأنه لم يَعْتَدَّ ما خالف ذلك ، ممَّا شابه تنغيصٌ وتكديرٌ ، حياةٌ .

وقوله تعالى : ﴿ وَإِنَّ الدَّارَ الْآخِرَةَ لَهِيَ الْحَيَوَانُ ﴾ <sup>(٤)</sup> [ كأنه ] <sup>(٥)</sup> على حذف المضاف ، كأنه [ لَمَّا ] <sup>(٦)</sup> لَمْ يَتَّبِعْهُ الْمَوْتُ ، ولم يُبْطِلْهُ ، كما يُبْطِلُهُ فى الدارِ الدُّنْيَا ، جعلها هى دَارَ الْحَيَوَانِ ، دُونَ هذه .

وزعم بعضُ البغداديين <sup>(٧)</sup> أَنَّ « حَيٌّ » جمعُ حياةٍ ، كقولهم : بَدَنَةٌ وَبُذْنٌ ، وليس هذا

(١) ليس فى ديوان رؤبة المطبوع ، وهو فى ديوان العجاج ص ٣١٣ ، ومعانى القرآن ١٥٩/٣ ، ومجاز القرآن ١١٧/٢ ، والجمهرة ٦٥/١ ، ١٧٢ ، ٢٣٦/٣ ، ٣٠٢/٣ ، وتفسير القرطبي ٣٦٢/١٣ ، وشرح شواهد الغنى ص ٤٩ ، واللسان ( حى ) ، وأنشده فى مادة ( دغفل ) برواية :  
\* وقد ترى إِذِ الْجَنَى جَنِيٌّ \*

قال : « وَجَنَى جمع جناة ، مثل خشبة وخشب » . وأرجح أن هذا تصحيف لما ذكرته عن الديوان وما معه من مصادر التخريج .

وأنشده أبو على فى الشيرازيات ١٠١ ب ، وتكلم عليه بما ذكره هنا .

(٢) الخدمة ، بالتحريك : صوت التهاب النار .

(٣) حكى هذا كله عن أبى على الفارسي ، فى حاشية مخطوطة ديوان العجاج - الموضع السابق - وهى مخطوطة عتيقة ، يرجح الدكتور عزة حسن ، ناشر الديوان ، أنها من خطوط القرن السادس .

(٤) سورة العنكبوت ٦٤ .

(٥) زيادة من ب .

(٦) سقط من ب .

(٧) هذا رأى الفراء ، ذكره فى الموضع السابق من معانى القرآن ، وحكاه أبو منصور الأزهري عن شمر .

التهذيب ٢٨٥/٥ . وهذا أيضا مما يؤيد أن أبا على يريد بالبغداديين الكوفيين .

القول بالمتَّجِه ؛ من طريق اللَّفْظ ؛ ألا تَرَى أَنَّهُ لو كان كما قال ، لجَازَ في فائِه الضَّمُّ ، كما جَازَ <sup>(١)</sup> الضَّمُّ في قولهم : قَرَنَ الْوَى <sup>(٢)</sup> ، وَقُرُونٌ لِي ، وَلِيٌّ ، وكذلك الواحد ، نحو : رِيًّا <sup>(٣)</sup> ، وريًّا ، وفي أن لم نَعْلَمَ أَحَدًا ضَمَّ ذلك ، ولم يَحْكِهِ [ هو أيضا ] <sup>(٤)</sup> دَلَالَةً على أن الأمر ليس كما ذهب إليه <sup>(٥)</sup> .

وهو في المعنى أيضا ليس بذلك ؛ ألا تَرَى أن الحياةَ حياةً واحدةً ، وليست بضُرُوب ؛ إلا أن تَجْعَلَ ما اختلفَ منهاضُروبًا ، فتجمعه على ذلك ، وهذا لا يليق بالمعنى ؛ لأن الحياةَ أبداً كذلك ، فالمعنى على أن الحياةَ كانت من ضَرْبٍ واحد <sup>(٦)</sup> ، وهو الطَّيْبُ وَاللَّيْنُ .  
أَنشَدَ الْكِسَائِيُّ لِلْبَيْدِ <sup>(٧)</sup> :

لَسَيَّانٍ حَرْبٌ أَوْ تَبَوَّعُوا بِحَزْبِيَّةٍ      وَقَدْ يَقْبَلُ الضَّيِّمَ الدَّلِيلُ الْمُسِيرَ

(١) في أ : « جاء » . وما في ب مثله في الشرايات . وقد ردَّ على هذا الفراء ، فقال : « وكان ينبغي أن يكون : حوى ، فكسر أولها لثلا تتبدل الياء وأوا ، كما قالوا : بيض وعين » . وانظر التعليق التالي .

(٢) قرن أُلوى : أى معوج . وهذا الأصل الصرفي ، ذكره سيبويه في ( باب التضعيف من بنات الواو ) ، قال : « وتقول في فَعْلٍ من شَوَيْتُ : شَيْءٌ ، قلبت الواو ياءً ، حيث كانت ساكنة بعدها ياء ، وكُسِرَت الشين ، كما كُسِرَت تاء عُتَيٍّ ، وصاد عُصَيٍّ ، كراهية الضمة مع الياء ، كما تُكْرَهُ الواو الساكنة وبعدها الياء . وكذلك فَعْلٌ من أُخْيِيتُ [ وهى جِيءَ التى معنا ] وقد ضم بعض العرب الأوَّلَ ، ولم يجعلها كَيْبِضَ ؛ لأنه حين أدغم ذهب المدُّ وصار كأنه بعد حرف متحرِّك ، نحو صَيْدٍ ، ألا ترى أنها لو كانت في قافية مع عُمَيٍّ جاز ، فهذا دليل على أنه ليس بمنزلة بيض ، ولم يجعلوها كئاء عُتَيٍّ ، وصاد عُصَيٍّ ، ونون مَسْنِيَّةٍ ؛ لأنهنَّ عينات ، فإنما شَبَّهْنَ بلام أذلَّ وراء أجري . وقالوا : قَرَنَ الْوَى وَقُرُونٌ لِي . سمعنا ذلك منهم . الكتاب ٤/٤٠٤ ، واللسان ( لوى ) . وانظر المنصف ٢/٣٠ ، ٣٦ ، ٣٧ .

(٣) ربا : لغة في الرؤيا التى تُرَى في المنام . راجع الكلام على تصريحها في الموضوع السابق من الكتاب ، والمنصف ٢/٢٨ ، ٣٠ ، ٣١ ، واللسان ( رأى ) .

(٤) زيادة من ب ، وفيها « أضمر ذلك » مكان « ضم ذلك » .

(٥) في ب : « كما ذهب إليه من ضم » . وقد جاء بحاشية النسخة ب هنا كلام لم أستطع قراءته بتمامه ، لسوء التصوير ، ولكنه يدور على مناقشة الفراء فيما ذهب إليه من ضم حاء « حى » واعتبارها جمعا لا مصدرا .

(٦) في ب : « والمعنى أن الحياة كانت في ضرب واحد » .

(٧) ديوانه ص ٢٢٦ ، وفيه « لَشَّتَانِ حَرْبٍ » . وفي أ : « أَوْ تَبَوَّعُوا بِحِزْبِيَّةٍ » . وأثبت ما في ب ، ومثله في الديوان .

والبيت من غير نسبة في اللسان ( سوا ) . وروايته : « أَوْ تَبَوَّعَ بِمِثْلِهِ » قال : أى فسيَّان حَرْبٌ ويواؤٌ كمِثْلِهِ . وكذلك جاء البيت من غير نسبة في الخصائص ١/٣٤٨ ، وشرح المفصل ٨/٩١ .



سَيَّانٍ : يرتفع بأنه خبرُ الابتداء ، وَحَرْبٌ مرفوعٌ بالابتداء .

وقوله : « أَوْ تَبَوَّعُوا » <sup>(١)</sup> في موضع رَفْعٍ ؛ لأنه معطوف على « حَرْبٌ » المرتفع بالابتداء ، فَأَضْمَرْتُ « أَنْ » لِعَطْفِكَ الْفِعْلَ عَلَى الْاسْمِ ، كما أَضْمَرْتَهُ في قوله <sup>(٢)</sup> :

وَلَوْلَا رِجَالٌ مِنْ رِزَامٍ أَعَزَّةٌ وَآلٌ <sup>(٣)</sup> سُبَيْعٌ أَوْ أَسُوءُكَ عُلْقَمًا

لَمَّا عَطَفَ « أَسُوءُ » على « آل سُبَيْعٍ » أَضْمَرَ « أَنْ » لِيَعْطِفَ اسْمًا عَلَى اسْمٍ ؛ إذ لا يستقيم أَنْ تعطفَ فِعْلاً عَلَى اسْمٍ ، وكذلك أَضْمَرَ « أَنْ » في « أَوْ تَبَوَّعُوا » لِعَطْفِهِ إِيَّاهُ عَلَى الْاسْمِ الْمُبْتَدَأِ ؛ لِيَكُونَ مِثْلَهُ ، و « سَيَّانٍ » الْخَبَرُ .

وكذلك كان ينبغي أَنْ يكون الْخَبَرُ ، في قوله <sup>(٤)</sup> :

وَكَانَ سَيَّانٍ أَنْ لَا يَسْرَحُوا نَعْمًا أَوْ يَسْرَحُوهُ بِهَا وَاعْبَرْتَ السُّوْحُ

فَإِذَا أَنْ يَكُونَ أَضْمَرَ في « كَانَ » الْحَدِيثَ ، أَوْ الْأَمْرَ ، فَيَكُونُ « سَيَّانٍ » خَبَرَ الْاسْمَيْنِ اللَّذَيْنِ هُمَا : « أَنْ لَا يَسْرَحُوا نَعْمًا ، أَوْ يَسْرَحُوهُ » ، أَوْ يَكُونُ جَعَلَ « سَيَّانٍ » الْمُبْتَدَأَ ، وَإِنْ كَانَ نَكْرَةً ، وَأَدْخَلَ « كَانَ » عَلَى قَوْلِهِ : « سَيَّانٍ » . وَالْوَجْهُ الْأَوَّلُ أَشْبَهُ .

(١) بعد هذا في أ « مِنْ قَوْلِكَ أَوْ تَبَوَّعُوا » وكذا في ب ، مع وجود « في » مكان « مِنْ » وكل هذا لغو زائد .

(٢) هو الْمُحْصَيْنِ بْنِ حُمَامِ الْمُرِّي . الْمُفْضَلِيَّاتُ ص ٦٦ ، وَالْكِتَابُ ٥٠/٣ ، وَالْمَحْتَسِبُ ٣٢٦/١ ، وَإِعْرَابُ الْقُرْآنِ لِأَبِي جَعْفَرِ النَّحَّاسِ ٧٢/٣ - عَنِ الْكِتَابِ - وَالْخَزَانَةُ ٣٢٤/٣ ، اسْتَطْرَادًا ، وَانْظُرْ مُزِيدَ تَخْرِيجٍ فِي مَعْجَمِ الشُّوَاهِدِ ص ٣٢٩ .

ورزام : هو رزام بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان . وسُبَيْعٌ ، بِالتَّصْغِيرِ : هو سُبَيْعٌ بْنُ عَمْرِو بْنِ قُتَيْبَةَ ( مُصَغَّرُ قُتَيْبَةَ ) بْنِ سَعْدِ بْنِ ذَبْيَانَ . وَعَلَقَمٌ : مُنَادَى مَرْتَحِمٍ عَلَقَمَةً ، وَهُوَ عَلَقَمَةُ بْنُ عُبَيْدِ بْنِ عَبْدِ بْنِ قُتَيْبَةَ . رَاجِعِ الْخَزَانَةَ . (٣) ضَبَطَتِ اللَّامُ فِي أ بِالْجَرِّ ، وَفِي ب بِالرَّفْعِ ، وَكِلَاهُمَا مُتَجَهٌ ، فَالْجَرُّ عَطَفَ عَلَى « رِزَامٍ » وَالرَّفْعُ عَطَفَ عَلَى « رِجَالٍ » . رَاجِعِ الْخَزَانَةَ وَحَوَاشِيهَا

(٤) هو أَبُو ذُؤَيْبِ الْهَذَلِيِّ . وَالْبَيْتُ بِرَوَايَةِ النَّحْوِيِّينَ هَذِهِ مَلْفَقٌ مِنْ بَيْتَيْنِ وَرَدَا فِي شِعْرِ أَبِي ذُؤَيْبٍ هَكَذَا :

وَقَالَ مَا شِئْتُمْ سَيَّانٍ سَرَّكُمْ أَوْ أَنْ تُقِيمُوا بِهِ وَاعْبَرْتَ السُّوْحُ

وَكَانَ مِثْلَيْنِ أَنْ لَا يَسْرَحُوا نَعْمًا حَيْثُ اسْتَرَادَتْ مُوَاشِيَهُمْ وَتَسْرِخُ

قال البغدادى : « و على هذا شاهد فيه » . الْخَزَانَةُ ١٣٧/٥ ، وَشَرَحَ أَشْعَارُ الْهَذَلِيِّينَ ص ١٢٢ ، وَتَخْرِيجُهُ

فِي ص ٣٧٦ ، وَزَدَ عَلَيْهِ الْإِيضَاحُ ص ٢٨٥ ، وَشَرَحَهُ الْمُقْتَصِدُ ص ٩٣٩ ، وَشَرَحَ أَبْيَاتُ الْمَغْنَى ٣٠/٢ - ٣٤ ، وَإِعْرَابُ الْقُرْآنِ الْمُنْسُوبُ خَطَأً إِلَى الرَّجَاجِ ص ٦١٠ ، وَمَا فِي مَعْجَمِ الشُّوَاهِدِ ص ٨٥ .

وكان القياس أن يكون العطف في البيتين بالواو ، دون أو ؛ لأنَّ العطف بأو في هذا الموضع [ في المعنى ] <sup>(١)</sup> : سيَّان أحدهما ، وسيَّان أحدهما كلامٌ مستحيلٌ ، كما أنَّ « سواءَ زيدٌ أو عمرو » كذلك ؛ لأنَّ « سواءَ » و « سيَّ » <sup>(٢)</sup> واحدٌ في المعنى ، وإنما سيَّ من سواءٍ ، كقبي من قواءٍ <sup>(٣)</sup> ، فكما لا يستقيم : سواءَ زيدٌ أو عمرو ؛ لأنَّ المعنى : سواءَ أحدهما ، والتسوية إنما تكون بين شيئين فصاعداً ، كذلك ينبغي أن لا يستقيم ، والذي حسن ذلك للشاعر أنَّه يرى <sup>(٤)</sup> : « جالس الحسن أو ابن سيرين » ، فيستقيم له أن يجالسهما جميعاً ، « وكل الخبز أو التمر » ، يجوز له أن يجمعهما في الأكل ، فلما صارت تجري مجرى الواو ، في هذه المواضع ، استجاز أن يستعملها بعد « سيَّ » ولم نعلم ذلك جاء في « سواءٍ » وقياسه قياس « سيَّان » ، وقد قال بعضُ المُحدِّثين <sup>(٥)</sup> :

سيَّان كسرٌ رغيفه أو كسرٌ عظيمٌ من عظامه

فهذا في القياس ، كما جاء في الشعر القديم ، وزعم أبو عمر أن الأصمعي أنشدهم البيت الذي هو :

وكان سيَّان أن لا يسرَّحوا نَعْمًا

= وقوله : ماشيهم : أى ذو الماشية منهم . وسيَّان : مفلان ، وهو تشبيه سيَّ . واغبرت : من الجذب . والسوح : جمع ساحة ، مثل دارة ودور . والتَّعم : الإبل والشاء . وقال ابن الأعرابي : النعم : الإبل خاصة ، والأنعام : الإبل والبقر والغنم . والسرَّح : أن تخرج الإبل للمرعى . ويريد أبو ذؤيب : سيان السرح وتركه ، لأن الأرض قد قحطت واغبرت من الجذب ، فلا رعى فيها .

وسعيد أبو على إنشاد هذا البيت في أواخر الكتاب .

(١) ساقط من ب . قال البغدادى في الخزانة : « وإنما احتيج إلى جعل « أو » بمعنى الواو ؛ لأنَّ سواءَ وسيَّان يطلبان شيئين ، فلو جعلت « أو » لأحد الشيئين لكان المعنى : سيَّان أحدهما . وهذا كلامٌ مستحيلٌ . ثم نقل كلاماً إلى على في هذا الكتاب .

(٢) هكذا في أ ، على الحكاية . وفي ب « سيَّا » .

(٣) القبي والقواء : القفر الخالي من الأرض . ويقال : قويت الدار وأقوت : إذا أقفرت وخلت من أهلها .

(٤) يريد أن الشاعر اعتبر « أو » هنا للإباحة ، وليست للتخيير . راجع أمالي ابن السجري ٣١٥/٢ .

(٥) هو أبو محمد اليزيدى - يحيى بن المبارك - المتوفى سنة ٢٠٢ هـ . والبيت من مقطوعة في هجاء رجل بخيل .

شعر اليزيديين ص ٨٣ ، وفيه التخريج . وقد أنشده البغدادى عن كتابنا ، في الخزانة ٧١/١١ ، وشرح أبيات المغنى

لرَجُلٍ مِنْ هَذِلٍ .

فَأَمَّا قَوْلُهُ :

أَلَا فَالْبَيْتَا شَهْرَيْنِ أَوْ نِصْفَ ثَالِثٍ إِلَى ذَاكَ مَا قَدْ عَيَّيْتَنِي غَيَايَا (١)

فهو من (٢) باب « جالسي الحسن أو ابن سيرين » ؛ ألا ترى أنه إن لبث شهرين فقط ، أو شهرين وبعض ثالث ، فقد ائتمّر ، وليس الموضع مقتضياً لوقوع الواو ، كما تقتضى الواو بعد « سِيَّ » و « سواءٍ » .

ومثّل « سواءٍ » في اقتضاء الواو ، دون « أو » قولك : المأل بين زيد وعمرو ، ولو قال ذلك بأو ، لم يستقم ، كما لا يستقيم : المأل بين أحدهما ، وكذلك : اختصم زيد وعمرو ، واشترك بشر وبكر ، وكذلك اضطرع ، ونحو ذلك من الأفعال التي تقتضى فاعلين فصاعداً ، ولم نعلم شيئاً من ذلك جاء العطف فيه بأو ، كما جاء ما تقدّم ذكره ، من يئنى ليبيد والهذلي .

وقال عدى بن زيد (٣) :

أرواحٌ مُودَّعٌ أم بُكورٌ أنت فانظرْ لأَيِّ حَالٍ تصيرُ

قوله « أنت » يجوز أن يكون ابتداءً ، ويجوز أن يكون مرتفعاً بمضمر ، يُفسره الظاهر ، فإذا ارتفع بالابتداء ، جاز أن يكون خبره مضمراً ، وذلك المضمر ممّا يليق أن يُسندَ إلى مَنْ فارَقَ خليطه ، نحو المخزون ، والمهموم ، كأنه : أنت المهموم ، وهذا الوجه قد قاله سيبويه (٤) .

(١) سبق تخريجه .

(٢) في أ : « في » . وأثبت ما في ب ، والخزانة ، الموضع السابق . وجاء في ب « فهذا من » .

(٣) ديوانه ص ٨٤ ، وتخريجه في ص ٢١٦ ، وزد عليه ما في حواشي طبقات فحول الشعراء ص ١٤١ ، ومعجم الشواهد ص ١٧١ ، وشرح أبيات المغني ٣٩/٤ ، وفيه نقل عن كتابنا - و « مودع » ضبط في النسختين بكسر الدال - اسم فاعل - وقد حكاه ابن السجري عن أبي علي ، قال : « قال أبو علي : رواح مودع » كقولهم : ليّل نائم . ولو أنشيد مودع [ يعني يفتح الدال ] جاز ، وكان التقدير : مودع فيه . الأمل ٨٩/١ ، وراجع أيضاً تذكرة النحاة ص ٣٦٢ ، وإعراب القرآن المنسوب خطأ إلى الزجاج صفحات ٢٠٩ ، ٥٤٨ ، ٩١٥ . وفي الموضع الثاني تخليط شائن من المحقق .

(٤) راجع الكتاب ١٤١/١ ، وتقديره : « أنت الهالك » .

ويجوز أن يكون خبره قوله : « أرواح » ، والمعنى : أذو رواج أم بكور أنت ؟ والفاء في هذه الوجوه عاطفة جملة على جملة . وكذلك إن جعلت قوله : « أرواح » ابتداءً ، وأضمرت له الخبر ، كأنك قلت : أرواح مودّع لك أم بكور ؟

والأحسن إذا أضمرت هذا الخبر ، أن تُضمّره بين ما بعد همزة الاستفهام و « أم » ؛ لأنك لا تسأل عن قولك [ لك ] <sup>(١)</sup> ، إنما تسأل عن أحد الاسمين ، فإنما تجعل ما تسأل عنه يلي حرف الاستفهام ، وما لا تسأل عنه بينهما ، فيكون التقدير : أرواح مودّع لك أم بكور ؟ وإن شئت أضمرت ظرفاً من المكان ، وإن شئت من الزمان ؛ لأن المبتدأ حدث .

ويجوز أن تجعل قوله : « أرواح مودّع » خبر ابتداءٍ محذوف ، وتضمّره حيث أضمرت « لك » ، أو « ثم » ، أو « اليوم » ، وتجعل « أنت » المذكورة في اللفظ ، ابتداءً آخر ، إن شئت ، وإن شئت كان مرتفعاً بالفعل ، كما تقدّم .

ويجوز إذا جعلت « أنت » المظهرة مبتدأً ، أن تجعل خبره « انظر » فتكون الفاء زائدةً ، كما حكاه أبو الحسن <sup>(٢)</sup> ، من قوله : « أخوك فوجد » .

وقال النمر :

لا تجزعي إن مُنِفساً أهلكته وإذا هلك فتعند ذلك فاجزعي <sup>(٣)</sup>

ويجوز ارتفاعه بالابتداء ، وإن كان في موضع الخبر نهىً ، كما جاز أن يرتفع بالابتداء ، إذا كان في موضع الخبر أمرً ، وذلك قول الجُميح <sup>(٤)</sup> :

ولو أرادت لقات وهى صادقة إنَّ الرياضة لا تُنصّبك للشيب

(١) سقط من ب . وهو في شرح أبيات المغنى - عن كتابنا - كما سبق .

(٢) في معاني القرآن ص ١٢٤ ، وذكره أبو على في البغداديات ص ٣٠٩ ، وانظر المغنى ص ١٦٥ ( مبحث

الفاء ) ، والمساعد ٤٥٠/٢ ، وقد سبق الكلام على زيادة الفاء ، عند قول الشاعر :

وقائلة خولاً فانكح فئاتهم وأكرومة الحيتين خلّو كما هيا

وانظر أيضاً تذكرة أبى حيان ص ٤٦ .

(٣) سبق تخريجه .

(٤) الجميح الأسدي . واسمه : منقذ بن الطماح بن قيس ، والجميع ، بصيغة التصغير ، لقبه ، والبيت =

وكذلك قول الآخر [ أنشده أبو زيد ] <sup>(١)</sup> :

وكوني بالمكارم ذكريني ودلي دَلٌ ماجدة صناع

ألا ترى أن المعنى : كوني مُدَكَّرَةً بالمكارم ، وليس يريد : كوني بالمكارم ، ويُقَوَّى ذلك قوله قبل هذا البيت :

ألا يا أمَّ فارِعَ لا تلومي على شيءٍ رفعتُ به سماعي

فالمعنى : لا تلوميني على ما يرتفع به صيتي [ وذكرى ] <sup>(٢)</sup> ، وذكريني به .

فكذلك يكون « أنت » مرتفعاً بالابتداء ، وخبره قوله : « فأنظر » ، ويجوز أن يرتفع

« أنت » بفعلٍ مُضَمَّر ، تفسيره <sup>(٣)</sup> : « انظر » ، وهذا الوجه قد أجازہ سيبويه ، ولو أظهرت ذلك

= من قصيدة في المفضليات ص ٣٤ ، والشاهد في أمالي ابن الشجرى ١/٣٣٢ ، وشرح الجمل لابن عصفور ١/٤٢٨ ، والخزانة ١٠/٢٤٦ ، وهو في رصف المباني ص ١٢٠ ، بقافية « للكذب » وهو تحريف .

والرياضة : تهذيب الأخلاق النفسية . وتنصّبك : مضارع أنصبه إنصباً ، أى أتعبه . وللشئب متعلق بالرياضة . يقول : إن رياضة الكبير عناء على من يرومها ، وتعب لا يجدى شيئاً ، لأنه لا يسمع ما يؤمر به ولا يستجيب ، لما معه من تجارب الأيام . كما قال :

ومن العناء رياضة الهرم

وقال الآخر :

كَبِرَ الْكَبِيرُ عَنِ الْأَدَبِ أَدَبُ الْكَبِيرِ مِنَ التَّعَبِ

والشاهد في بيت الجميح وقوع الجملة الطلبية - وهى جملة النهى : لاتنصّبك - خبراً لأن .

(١) زيادة من ب . وهو في النوادر ، صفحات ٢٠٦ ، ٢٠٩ ، ٢٦٠ ، لبعض بنى نهشل ، من الجاهليين . وانظر الشاهد أيضاً في التسهيل ص ٥٢ ، وشرحه : المساعد ١/٢٥١ ، وضرائر الشعر ص ٢٥٨ ، والمغنى ص ٥٨٥ ، وشرح أبياته ٧/٢٢٧ ، والخزانة ٩/٢٦٦ ، وأنشده ، استطرادا ، في الموضوع المذكور في تعليق الشاهد السابق ، نقلا عن كتابنا .

ودلي ، بفتح الدال ، من دَلَّتْ دَلٌّ ، ودَلَّيْتُ أنا أدلُّ ، مثل خَجَلْتُ ، أخجَلُّ . قاله أبو زيد . والدَّلُّ قريب المعنى من الهَدْي ، وهما من السكنية والوقار في الهيئة والمنظر والشمائل وغير ذلك . والماجدة : الكريمة . والصناع ، بفتح الصاد : الماهرة الحاذقة الرفيقة الكف في العمل - ويقال : رجلٌ صَنَعَ ، بفتحين - يقول : اخلطي ذاك بمنفعة وصنعة ، ولا تكوني خرقاء ، لا ينفع أهلها بها .

(٢) تكملة من ب . وقال أبو زيد : « سماعي : ذكرى في الناس وحسن الثناء » .

(٣) في ب : « يفسره » .

الضَّمِير ، كما تُظْهِر <sup>(١)</sup> في قولك : أزيداً ضَرْبَتَهُ ؟ فتقول : أضْرَبْتُ زَيْداً ضَرْبَتَهُ ؟ لَلَّزِمَ أَنْ تقول : انْظُرْ فَاَنْظُرْ ؛ لأنك إذا أظهرت المضمر ، اتصل الضمير المنفصل به ، ولم ينفصل <sup>(٢)</sup> كما كان ينفصل إذا كان الفعل مضمرًا ، ومثل ذلك في ارتفاع الاسم بمضمر ، لو أظهرته ، على التمثيل ، لا تُصَلِّ بِه الضَّمِير ، قوله <sup>(٣)</sup> :

فَمَنْ نَحْنُ نُؤْمِنُهُ يَيْتَ وَهُوَ آمِنٌ وَمَنْ لَا نُجِرُهُ يُمَسِّ مِنَّا مُفَزَعًا

فنحن : مرتفع بمضمر يُفَسِّرُهُ « نُؤْمِنُ » ، فلو أظهرت ذلك الفعل المضمر ، في التمثيل ، لكان : فَمَنْ نُؤْمِنُ نُؤْمِنُ . وقال أبو ذؤيب <sup>(٤)</sup> :

أَمِنْكَ الْبَرْقُ أَرْقُبُهُ فَهَاجَا فَبِتُّ إِحَالَهُ دُهُمَا حِلَاجَا

لا يستقيم أن تنصب « البرق » على قولك : أزيداً ضَرْبَتَهُ ؟ لأن الاستفهام ليس عن <sup>(٥)</sup> الرُّقْبَةِ ، إنما هو عن موضع البرق ، فإذا كان كذلك كان « منك » الحَبَر ،

(١) في ب : « يظهر » .

(٢) في ب : « ولم ينفصل المضمر كما ينفصل .... » .

(٣) هو هشام المُرِّي ، وهو منسوب إلى مرة بن كعب بن لؤي القرشي ، شاعر جاهلي . الكتاب ١١٤/٣ ، والمقتضب ٧٣/٢ ، والإيضاف ص ٦١٩ ، والمغني ص ٤٠٣ ، وشرح أبياته ٢٣٣/٦ - بقافية « مَرُوعًا » - والخزانة ٣٨/٩ . وأنشده أبو علي في البغداديات ص ٤٥٩ .

(٤) شرح أشعار الهذليين ص ١٧٧ ، وتخريجه في ص ١٣٨٧ ، وأنشده أبو علي ، في الشيرازيات ٦٥ ب . وأعادته إنشاده في هذا الكتاب ، في خمسة مواضع . وهو في تذكرة أبي حيان ص ٣٨٣ ، وإعراب القرآن المنسوب خطأ إلى الزجاج ص ٥٧١ ، وأورده شاهداً على ذكر البرق « وإرادة » الرعد « وسذكره أبو علي قريباً .

ورواية البيت في أشعار الهذليين :

أمنك البرق أومض ثم هاجا

ولا شاهد فيه على هذه الرواية ، لكن الشارح أشار إلى روايتنا ، عن الباهلي ، وكذلك أنشده بهذه الرواية ، في ص ١٦٧ ، استطراداً .

وقوله « أمنك » يعني أمن ناحيتك ، أمن شِقِّ منزلك ؟ وخلاج : من الإبل : التي اختلجت أولادها عنها ، أي جُذِب عنها أولادها ، إمّا بموت وإمّا بذيبح . واحداها : خُلُوج . والدهم : الإبل السود . وصف السحاب ورعده ؛ لأن البرق لا يكون إلا مع سحب ، كأنه إبل انتزع منها أولادها ، فهي تُحَانُ على فقدها ، فشبه صوت الرعد بحين هذه الإبل .

(٥) في أ : « على » .

ويكون « أَرْقُبُهُ » في موضع الحال ، يدلُّك على ذلك قول الآخر (١) :

أَفَعْنِكَ لَا بَرْقُ كَأَنَّ وَمِیْضُهُ غَابَ تَسْتَمُّهُ ضِرَامٌ مُثْقَبٌ

فكما أن قوله : « كَأَنَّ وَمِیْضُهُ » صفةٌ للمذكور ، كذلك يكون « أَرْقُبُهُ » في موضع الحال من المعرفة ؛ لأنَّ ما كان صِفةً للتكررة يكون حالاً للمعرفة ، وكذلك قوله :  
أَمْنُكَ بَرْقُ أَبَيْتِ اللَّيْلِ أَرْقُبُهُ كَأَنَّهُ فِي عِرَاضِ الشَّامِ مِصْبَاحُ (٢)

الاستفهام فيه عن مكان البرق ، وليس عن البَيْتُوتَةِ .

وقوله : « أَبَيْتِ اللَّيْلِ أَرْقُبُهُ » صفةٌ للمذكور ، كما كان « كَأَنَّ » وصفاً له ، في قوله :  
أَفَعْنِكَ لَا بَرْقُ كَأَنَّ وَمِیْضُهُ

ولا يجوز أن تنصبه أيضاً ، على قولك : زِيداً ضَرِبْتُهُ ، كما انتصب قوله (٣) :

فَلَوْ أَنَّهَا إِيَّاكَ عَضَّتْكَ مِثْلُهَا جَرَرْتُ عَلَى مَا شَتَّتَ نَحْرًا وَكَلْكَلا

أَلَا تَرَى أَنَّ الْمُخَاطَبَ الْمَعْضُوضُ فِي الْمَعْنَى ، فَجَازَ تَسْلِيْطُ الْعَضِّ عَلَيْهِ ، وَلَيْسَ الْبَرْقُ بِمَرْقُوبٍ ، إِنَّمَا هُوَ مُحَدَّثٌ عَنْهُ ، كَمَا تَقُولُ : أَفَى الدَّارِ قِيَامُكَ ؟

(١) ساعدة بن جُوَيْة . شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٣ ، وتخريج في ص ١٤٩٢ ، وأعاد أبو علي إنشاده في موضعين آتين ، ثم أنشده في الشيرازيات ١٣٥ أ ، شاهداً على زيادة « لا » .

وقوله : « تَسْتَمُّهُ » أى علاه وركبه . والرواية في أشعار الهذليين « تَشِيْمُهُ » ومعناه : دخل فيه . والبيت بروايتنا في الصاحبي ص ٢٥٩ ، وذكره صاحب اللسان في ( شيم ) ثم قال : « وَيُرْوَى تَسْتَمُّهُ » . والغاب : شجر . والضرام : النار في الحطب الدقيق الذي تضطرم فيه . والمُثْقَبُ : اسم مفعول من أَثْقَبَ النَّارَ : أى أوقدتها ، ويقال : تَقَبَّتْهَا .

(٢) أبو ذؤيب . شرح أشعار الهذليين ص ١٦٧ ، ١٧٧ ، وتخريج في ص ١٣٨٥ .

وعِرَاضُ الشَّامِ : نواحيها ، الواحد : عُرْضٌ ، بضم العين ، أى شَيْقُ الشَّامِ . قال الأخفش : يريد أن البرق يتوقَّد كتوقَّد المصباح .

(٣) هو المرَّار بن سعيد الأسدي ، كما في الكتاب ١٥٠/٧ . وفي حواشيه : « يصف داهيةً شديدة . يقول لمخاطبه : لو أصابك مثْلُها لَصُرْتُ عَلَى الْأَرْضِ ... والنحر : أعلى الصدر . والكلكل : الصدر . وشاهده : نصب « إياك بفعل فسرّه ما بعده يُقَدَّرُ بعد « إياك » ؛ لأنه ضمير منفصل لا يجوز اتصاله بالفعل » .

والبيت ينسب إلى عبد الله بن الزبير ، راجع حواشى تذكرة النحاة ص ٥٤٥

ومّا جاء على قولك : زيداً ضربته ، ما أنشد أبو عبيدة :  
 أنعمانُ لم تُشبهْ أباك محمّداً      لعمري ولم يُشبهْ نعيمٌ له أبا (١)  
 ولو كان إياه اجتديته (٢)      لم يخب رجائي ولم ترجع ركابي خيياً  
 فضميرُ الغائب منصوبٌ بمضمر ، يُفسّره : « اجتديته » ، وهو مُجْتَدِيٌّ في المعنى ،  
 مفعولٌ ، [ ألا ترى ] (٣) أنك لو حذفْتَ الضميرَ لتسلَّطَ الفعلُ عليه .

أنشد محمّد بن يزيد :  
 حيّاكم الله فإنّي مُنْقَلِبٌ      وإنّما الشاعرُ مجنونٌ كَلِبٌ  
 أكثرُ ما يأتي بما فيه الكذب (٤)  
 يجوز أن تكونَ الباءُ زائدةً ، ويكونَ « ما » في موضع رفع ، بأنه خبرُ المبتدأ ، كما كانت  
 في موضع رفع ، في قول الآخر ، على أنه خبرُ المبتدأ ، وذلك قوله :  
 أكثرُ ما نعلّمهُ من كُفْرِهِ      أنْ كُلُّها يكسَعُهُ بَغْرِهِ (٥)  
 ولا يُبالى وطأها في قَبْرِهِ  
 فكما أن « أن » المُخَفَّفَةُ من الثَّقِيلَةِ في موضع رفع ، بأنه خبرُ المبتدأ ، الذي هو

(١) لم أعرف قائل هذين البيتين ، ولم أجدهما في كتاب .  
 (٢) كتب فوقه في ب كلمة كأنها « خلس » أي اختلاس الهاء وعدم إشباعها . وهذه ظاهرة معروفة في  
 ضرورات الشعر : أن تُحذفَ الياء والواو الواقعتان صلةً لهاء الضمير المتحرك ما قبلها في الوصل ، إجراءً لها مجرى  
 الوقف . ومن ذلك في حذف الياء قول مالك بن نُحْرَيْم :

فإن يك غثاً أو سميماً فإننى      سأجعل عينيه لنفسه مَقْنَعاً  
 وفي حذف الواو قول الأعشى :

ومأله من مَجْدٍ تليدٍ ومأله      من الريح حَطَّ لا الجنوب ولا الصبا  
 راجع الكتاب ٢٨/١ - ٣٠ ، والمقتضب ٣٨/١ ، وضرائر الشعر ص ١٢٢ .

(٣) سقط من ب .

(٤) إلهميان بن قحافة ، أو الزّرقان ، على ما ذكر الجاحظ في الحيوان ١٥/٢ ، والرواية عنده :

أكثر ما يأتي على فيه الكذب

وكذلك في عيون الأخبار ٢٧/٢ ، ولا شاهد على هذه الرواية .

(٥) من غير نسبة في المعاني الكبير ص ٤٠٠ ، والمحكم ١٥٥/١ ، واللسان (كسع) . ويقال : كسع الناقة  
 بغيرها ، يكسَعُها كسَعاً : ترك في خَلْفِها بقيةً من اللبن ، يريد بذلك تغزيرها ، وهو أشدُّ لها . والغبر ، بضم الغيم وسكون  
 الباء : بقية اللبن في الضرع .



« أَكْثَرُ مَا نَعْلَمُهُ » كذلك « ما » مِنْ قَوْلِهِ :

أَكْثَرُ مَا يَأْتِي بِمَا فِيهِ الْكَذِبُ

وعلى هذا تأوّل أبو الحسن ، قوله تعالى : ﴿ جَزَاءُ سَيِّئَةٍ بِمِثْلِهَا ﴾ <sup>(١)</sup> أَنْ الْمَعْنَى : مِثْلُهَا .

ومثّل دُخُولَ الْبَاءِ عَلَى خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ ، دُخُولُهَا عَلَى الْمُبْتَدَأِ ، فِيمَا أَنْشَدَهُ أَبُو زَيْد <sup>(٢)</sup> :

بَحْسَبِكَ فِي الْقَوْمِ أَنْ يَعْلَمُوا      بِأَنَّكَ فِيهِمْ غَنَى مُضِرٌّ

ويجوز أَنْ تَجْعَلَ الْبَاءَ مِنْ <sup>(٣)</sup> صِلَةٍ « يَأْتِي » وَتُضْمِرَ خَبَرَ الْمُبْتَدَأِ ، كَأَنَّهُ : أَكْثَرُ هَذَا كَائِنْ ، أَوْ ثَابِتٌ ، وَنَحْوَ ذَلِكَ ، فَيَكُونُ مَوْضِعُ الْبَاءِ ، وَمَا انْجَرَّ بِهَا ، نَصْبًا . فَعَلَى هَذَا الْقِيَاسِ يَجُوزُ أَنْ تَنْصِبَ قَوْلَ الْمُحَدِّثِ <sup>(٤)</sup> :

أَكْثَرُ مَا أَسْمَعُ مِنْهَا فِي السَّحَرِ      تَذَكِيرُهَا الْأَنْثَى وَتَأْنِيثَ الذَّكَرِ

وَتُضْمِرُ الْخَبَرَ . وَيَجُوزُ أَنْ تَرْفَعَ « تَذَكِيرُهَا » <sup>(٥)</sup> فَتَجْعَلَهُ خَبَرَ الْمُبْتَدَأِ ، كَمَا كَانَ « أَنْ » فِي قَوْلِهِ :

أَنْ كُلُّهَا يَكْسَعُهُ بَعْبُرُهُ

كذلك ، وكذلك قَوْلُ الْآخَرِ :

أَوَّلُ مَا أَقُولُ أَنِّي أَحْمَدُ <sup>(٦)</sup>

(١) سورة يونس ٢٧ . وما ذكره أبو علي عن أبي الحسن الأخفش ، في معاني القرآن ص ٣٤٣ .

(٢) النوادر ص ٢٨٩ ، وهو من أبيات للأشعر ، الرَّقْبَانِ الْأَسَدِي ، جاهلي ، ترجمته في المؤلف ص ٥٨ ، ١٩٦ ، وانظر حواشي السمط ص ٨٣٠ ، والنوادر ، والألفاظ لابن السكيت ص ١١ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف ص ٣٧٢ ، وبهجة المجالس ١/٣٦٥ ، وأنشده أبو علي في العسكريات ص ١٢٨ ، وسعيد إنشاده في هذا الكتاب . والمُضِرُّ : هو الرجل له ضِرَّةٌ من مال . والضِرَّةُ : القطعة من المال والإبل والغنم ، وقيل : هو الكثير من الماشية خاصة دُونَ الْغَيْرِ .

(٣) في ب : « في » .

(٤) يذكر أم ولد له ، لكناء ، ولم أعرفه ، والبيتان مع بيت ثالث في البيان والتبيين ١/٧٣ ، ١٦٥ ، وعميون الأخبار ١٦٠/٢ .

(٥) في ب : « تأنيثها » وكانت كذلك في أ ، ثم ضُيِّبَ عَلَيْهَا ، وكتب في الهامش : « تذكيرها » .

(٦) هكذا جاء في النسختين ، شَطْرًا مِنَ الرِّجْزِ ، وهو فيما رأيته من كتب أبي علي ، كلام منشور ، هكذا : « أول ما أقول أني أحمد الله » . الإيضاح ص ١٣٠ ، والشيرازيات ١٤١ ب ، والمسائل المنشورة ١٦٤ أ . وكذلك جاء في الكتاب ١٤٣/٣ ، والأصول ١/٢٧٢ ، وشرح المفصل ٦١/٨ ، وشرح الجمل ٤٦٤/١ ، وقد تعقّب السهيلي =

إذا فُتِحَتْ «أَنْتَى» <sup>(١)</sup> كان في موضع رفع ، بأنه خبرُ المبتدأ ، وإن كسرت «إِنَّ» كانت الجملة في موضع نصبٍ بأقول ، والخبرُ مُضْمَرٌ <sup>(٢)</sup> ، وقال أحدُ أهلِ النَّظَرِ <sup>(٣)</sup> : إنه إذا كَسَرَ «إِنَّ» في قوله :

أَوَّلُ مَا أَقُولُ إِنِّي أَحْمَدُ

كان التقديرُ عنده : أَوَّلُ مَا أَقُولُ قَوْلِي إِنِّي أَحْمَدُ <sup>(٤)</sup> ، فيكون «إِنِّي أَحْمَدُ» متعلقاً بقوله : «قَوْلِي» المُضْمَرُ ، الذي هو خبرُ المبتدأ ، وهذا قولٌ حَسَنٌ جَمِيلٌ .

فإن قلت : فقد قَدَّرَ حذفَ الموصول ، وإبقاءَ بعضِ الصِّلَةِ .

فإنَّ ذلك في قول <sup>(٥)</sup> البغداديين جائزٌ ، وينبغي أن لا يمتنع على قول غيرهم ؛ لأنَّ هذا الحرفَ <sup>(٦)</sup> قد كَثُرَ إضمارُهُ في كلامهم ، وفي التَّنْزِيلِ ، حتى صارَ يَجْرَى مُضْمَرًا ، مَجْرَاهُ مُظْهَرًا .

★ ★ ★

[ هذا آخر الجزء الأول من «كتاب الشعر» لأبي عليٍّ الفارسيّ ،

رحمه الله ، بتجزئةٍ محقَّقه ، غفر الله له .

يتلوه - إن شاء الله - في الجزء الثاني : ( باب من حذف المضاف ) ]

= وابن الحاجب ، أبا علي ، في توجيه كسر «إِنَّ» في هذا الشاهد ، وشَدَّدَ عليه السهيلي ، ونسبه إلى التخليط . راجع الروض الأنف ٣١٤/٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ١٧١/٢ ، وشرح الرضى على الكافية ٣٤٥/٤ . والمغنى ص ٦٠٣ ( الباب الخامس ) .

(١) ساقط من ب .

(٢) والتقدير : أول قولِي إِنِّي أَحْمَدُ الله ثابتٌ أو موجود . ذكره في الإيضاح .

(٣) لعله أبو بكر بن السراج ، فكلامه يؤول إلى هذا الذى ذكره أبو علي . راجع الموضع السابق من الأصول .

وتأمل ما ذكره ابن هشام في المغنى .

(٤) في ب : «أَحْمَدُ الله» هنا وفي الموضع التالى ، وانظر التعليق (٦) في الصفحة السابقة .

(٥) في ب : «بعض البغداديين» .

(٦) أى القول . وحكى ابن هشام عن أبى علي : «حذف القول من حديث البحر ، قل ولا حرج» شرح

قصيدة كعب بن زهير ص ٣٨ .

## باب

## من حذف المضاف (١)

كقولهم : الليلة (٢) الهلال ، يريد : الليلة ليلة الهلال ، وقوله عز وجل : ﴿ وَأَزْوَاجُهُ أُمَّهَاتُهُمْ ﴾ (٣) ، وقول الشاعر (٤) :

فَهْنٌ إِضَاءٌ صَافِيَاتُ الْعَلَائِلِ

من ذلك قول العجاج (٥) :

حَتَّى إِذَا مَا لَيْلُهُ تَكْشَفًا مِنْ الصَّبَاحِ عَنْ بَرِيمٍ أَخْصَفَا

تقديره : حتى إذا إظلام (٦) ليله تكشف عن بريم أخصف من ضياء الصباح ، فمن الصباح : في موضع نصب ؛ لأنه صفة للأخصف ، قد تقدمته (٧) ؛ ألا ترى أن

(١) في ب : « المضاف إليه » .

(٢) يجوز في « الليلة » الرفع والنصب . راجع الكتاب ١/٤١٨ ، والمقتضب ٣/٢٧٤ ، والأصول ١/٦٣ ، ١٩٤ ، وأوضح المسالك ١/٢٠٣ ، وشرح التصريح على التوضيح ١/١٦٨ .

(٣) سورة الأحزاب ٦ . والتقدير : وأزواجه مثل أمهاتهم ، في تحريمهن عليهم ، والتزامهم تعظيمهن . أمالي ابن الشجري ١/١٥٧ ، ١٧٨ .

(٤) النابعة الذبياني ، يصف دروعاً صافية . وصدر البيت :

عَلَيْنِ بِكَذْيُونٍ وَأُبْطُنُ كُرَّةٍ

والكذيون : دهن من الزيت أو الدسم تُجلى به الدروع . والكُرَّة : البعرة ، وقيل : سرقين وثراب يُدق ثم تجلى به الدروع . والإضاء : الغُدران ، واحداها : أضأة - بوزن فَعْلَة - جُمعت على فعال ، كَرَقبة ورقاب . وهو جمع نادر ، وقياس بابه أن يجمع جمع مؤنث سالماً ، نحو : قناة وقنوات ، أو يجمع كجمع الأجناس ، نحو قناة وقنأ .

ديوان النابعة ص ١٤٧ ، وأمالي ابن الشجري ١/١٥٧ ، ١٧٨ ، والجمان في تشبيهات القرآن ص ٣٨٢ ، وشرح المفصل ٥/٢٢ ، والخزانة ٣/١٦٧ - استطرادا عن ابن الشجري - واللسان ( كرر - كدن - أضأ ) . وقدر ابن الشجري المضاف المحذوف : « مثل إضاء » .

(٥) ديوانه ص ٥٠١ ، واللسان ( خصف - برم ) .

(٦) في ب : « ظلام » .

(٧) في ب : « قدَّمته » .

البياض الذى فى الأخضر إنما هو من الصبح ، فالأخضر قد جمع اللونين المفترقين ،  
اللذين هما السواد والبياض .

والبريم - زعموا - كل خيط يقتل ، لحقو المرأة ، أو لقلادة ، وقد اتسع فيه حتى  
جعل الحزام ، وغيره ، فالحزام نحو قول ابن مقبل :  
يَجُولُ بِرِيمِهَا <sup>(١)</sup>

يصفها بالضُمور .

وإنما أخذ ذلك العجاج من قوله عز وجل : ﴿ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ  
الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، وقد تناول ذلك العجاج فى موضع آخر ، فقال :  
وقد رأى بالأفق اشقرارا وفى جناحي ليله اصفرارا  
وَصَلَكَ بالسُّسْلَةِ العِذارا <sup>(٣)</sup>

فاشقرار الأفق هو مقارنته للبياض ، وأما الاصفرار : فإنه يريد به الاسوداد ، وقيل  
للاسوداد الاصفرار ، كما قيل للأسود : أصفر ، يدل على ذلك قول حميد الأرقط :  
قد كاذ يندو ويدت تباشرة وسدف الخيط البهيم سائرته <sup>(٤)</sup>  
وما أنشدته يعقوب [ بن السكيت ] <sup>(٥)</sup> :

كأنه بالصَّحَّاحِ الْأَنْجَلِ قُطْنٌ سُخَامٌ بِأَيْدِي غَزَلٍ

(١) جاء هذا فى بيتين لابن مقبل ، من قصيدتين متباعدتين . فالأول قوله :

وَجَرْدَاءُ مِلْوَاجٍ يَجُولُ بِرِيمِهَا تَوْقُرُ بَعْدَ الرُّبُو قَرَطًا وَتُمْسَحُ

والثانى :

على كل ملّواج يجول برِيمِهَا تُبَارَى اللَّجَامَ الْفَارِسَى وَتَصْدِفُ

والملّواج من الدواب : السريغ العطش . وقيل : هو الجيد الألواح العظيمة . وقيل : ألواح : ذراعه  
وساقاه وعضداه . ديوان ابن مقبل ص ٣٦ ، ١٩٣ .

(٢) سورة البقرة ١٨٧ .

(٣) ديوانه ص ٤٠٥ .

(٤) البيت الثانى فى اللسان والتاج (سدف) . وقوله «تباشره» يريد : «تباشيره» حذف الياء للوزن . وتبشير

الصباح : أوائله .

(٥) زيادة من ب . والبيتان فى إصلاح المنطق ص ٣٨١ ، والألفاظ ص ٦٧١ ، منسويين إلى جندل بن المشي

الطهوى ، وكذلك فى اللسان (سخم - يدى) . ونسب الرخمشرى البيت الثانى إلى أبى النجم ، الأساس (سخم) ، =

فمن حيثُ وُصِفَ بأنه بِهِيمٌ وَسُخَامٌ ؛ يجوز أن يكونَ الاصفرارُ الاسودادَ ، فالبيتانِ الرائيانِ قد دَلَّا على ما دَلَّ عليه الأخصفُ ، في الفائي . فأما انتصابُ قوله : « وَصَلَكَ بالسُّلْسِلَةِ » فمن باب « صَنَعَ اللهُ » <sup>(١)</sup> ، وذلك أن في قوله : « وَفِي جَنَاحَيْ لَيْلِهِ » ، يريد ظلامه - دَلَالَةً على اتِّصَالِ الشُّقْرِ بِالظَّلَامِ ، فخرجَ قوله : « وَصَلَكَ بالسُّلْسِلَةِ » على ذلك ، وأراد أن اتِّصَالَ الاسودادِ بالاشقَرارِ ، كاتِّصَالِ السُّلْسِلَةِ بالعِذارِ . وقوله <sup>(٢)</sup> :  
وَصَلَكَ بالسُّلْسِلَةِ العِذارا

قريبٌ في المعنى من قوله : « عن بَرِيمٍ أَخْصَفَا » ومثل ذلك في المعنى قولُ ذِي الرُّمَّةِ <sup>(٣)</sup> :

فَأَذَلِّي غُلَامِي دَلَّوهُ يَتَّبِعِي بِهَا شِفَاءَ الصَّدَى وَاللَّيْلِ أَدَهُمْ أَبْلَقِي  
أَي أَعْلَى الْأَفْقِ أَسْوَدُ ، وَالْأَسْفَلُ أَبْيَضُ ، لِلصَّبْحِ ، وقد انتظم ذلك قولُ الْعَجَّاجِ :  
« أَخْصَفَ » .

وقال أبو دُوَادٍ <sup>(٤)</sup> :

فَلَمَّا أَضَاءَتْ لَنَا ظُلْمَةٌ      وَلاَحَ مِنَ الصُّبْحِ خَيْطٌ أَنَارَا

= ولم أجده في ديوانه المطبوع . وهو من غير نسبة في الخصائص ٢٦٩/١ ، ومقاييس اللغة ١٤٥/٣ - مع اختلاف في الرواية - وأمالى ابن الشجرى ٣٦/٢ ، وشرح المفصل ٧٤/٥ ، والخزانة ٤٧٩/٧ ، حكاية عن ابن الشجرى .

والراجز يصف سرابًا . والصحصحان : ما استوى من الأرض ، والأنجل : الواسع . والسُّخَامُ ، بضم السين : اللِّينُ الناعم . والسُّخَامُ أيضا : سواد القَدْرِ ، والفحم . وليس مرادًا هنا .

(١) سورة النمل ٨٨ . و « صَنَعَ » منصوب على المصدر المؤكَّد ؛ لأنه لما قال عز وجل : ﴿ وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسِبُهَا جَمَادَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ ﴾ دَلَّ على أنه صنع ذلك صُنْعًا . وهذا رأى سيبويه . راجع الكتاب ٣٨١/١ ، وإعراب القرآن للنحاس ٥٣٧/٢ .

(٢) في ب : « فقولهُ » .

(٣) ديوانه ص ٤٩٥ ، وتخريجه في ص ١٩٧٣ . والصَّدَى : العطش .

(٤) ديوانه ص ٣٥٢ ، وتخريجه فيه .

قال بعضُ البصريين : يقولون : تَبَيَّنَ خَيْطُ الصُّبْحِ : إذا تَبَيَّنَ الصُّبْحُ ، ومن ذلك قولُ  
أبى ذؤيب :

أَمِنْكَ الْبَرْقُ أَرْقُبُهُ فَهَاجَا      فَبِتُّ إِخَالَهُ دُهُمَا خِلَاجَا <sup>(١)</sup>

المضافُ محذوفٌ ، والمرادُ : إِخَالَ الرَّعْدَ حَنِينَ دُهُمٍ ، مُخْتَلِجَةً عَنْهَا أَوْلَادُهَا ، فهى  
تَحَانُّ .

والضَّمِيرُ فى « إِخَالَه » للرَّعْدِ ، وإِضْمَارُهُ فى هذا المَوْضِعِ جَيِّدٌ ؛ لِأَنَّ ذِكْرَ الْبَرْقِ  
الذى جَرَى يَدُلُّ عَلَيْهِ ، وإذا أُضْمِرَ الاسمُ حيثُ لم يَدُلَّ على إِضْمَارِهِ ما دَلَّ فى هذا  
المَوْضِعِ ، فإِضْمَارُهُ هنا أَوْلَى ، فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ <sup>(٢)</sup> ، وهو الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرٍ :

فَلَنْ تَعْدِمَنِ مَنَا السَّرَاةَ ذَوَى الثَّهَى      إِذَا قَحَطَتْ وَالْمُسْمِجِينَ الْمَسَاحِقَا <sup>(٣)</sup>

وقال ذو الرُّمَّةَ <sup>(٤)</sup> :

نَجَاةٌ تُقَاسَى لَيْلَهَا مِنْ غُرُوبِهَا      إِلَى حَيْثُ لَا يَسْمُو لَهُ الْمُتَقَاصِرُ

(١) سبق تخريجه .

(٢) فى ب : « قول الأسود » .

(٣) الرواية فى ديوانه - طبعة بغداد ص ٥٣ - « المغالقا » . والمغالق : قذاح الميسر . وفى طبعة أوربا ص ٣٠٣ -  
ضمن الصباح المنير - : « المساحقا » . والمضمر هنا هو فاعل « قحطت » وتقديره : البلاد ، أو السنين . وسعيد أبو  
على إنشاده مرة أخرى .

(٤) ديوانه ص ١٠٢٧ . والنجاة : الناقة السريعة . وفاعل « تقاسى » مضمر يعود على الناقة ، و « ليلها »  
منصوب على الظرفية . ورواية الديوان « يُقَاسَى لَيْلَهَا » بإسناد المقاساة إلى الليل ، ورفع على الفاعلية . وبمثل رواية  
أبى على جاء فى نسخة من الديوان أشار إليها المحقق فى الهامش . والغروب : جمع غَرْبَ ، وهو الجِدَّةُ والنشاط .  
ويريد ببقية البيت أن هذه الإبل تأتى المكان الذى يقصر عنه الرجل القصير الهمة ، لا يبلغه إلا رجلٌ بعيد الهمة . ذكره  
أبو نصر شارح الديوان . وموضع الشاهد فى قوله « له » حيث أضرر للمكان ، ولم يتقدم ما يدلُّ عليه . لكن الرواية فى  
الديوان :

إلى حيث لا يسمو امرؤ متقاصرُ

وعليها لا يظهر الاستشهاد .

وَمِنْ حَذَفِ الْمُضَافِ فِي هَذَا الشَّعْرِ ، قَوْلُهُ : « أَمِنْكَ الْبَرَقُ » وَالْمَعْنَى : أَمِنْ نَاجِيَتِكَ ؟ أَمِنْ دِيَارِكَ ؟ وَكَذَلِكَ قَوْلُ الْآخَرِ (١) :

لِسَمَاءَ بَعْدَ شَتَاتِ النَّوَى      وَقَدْ بَثُّ أُخْيِلْتُ بَرَقًا وَلَيْفَا  
أَيُّ أُخْيِلْتُ لِسُقْعِهَا (٢) ، أَوْ دَارِهَا ، وَكَذَلِكَ :

أَفْعَنِكَ لَا بَرَقُ كَأَنَّ وَمِیْضَهُ      غَابَ تَسَنَّمُهُ ضِرَابٌ مُثْقَبٌ (٣)  
وَقَوْلُهُ :

أَمِنْكَ بَرَقُ أَيْتُ اللَّيْلِ أَرْقُبُهُ      كَأَنَّهُ فِي عِرَاضِ الشَّامِ مَصْبَاحٌ (٤)

فَقَوْلُهُ : « وَقَدْ بَثُّ » فِي مَوْضِعٍ حَالٍ ، وَهُوَ مُتَعَلِّقٌ بِأُخْيِلْتُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : أُخْيِلْتُ الْبَرَقَ بَائِتًا ، فَقَدَّمَ ، وَهَذَا مِمَّا يَدُلُّ عَلَى جَوَازِ تَقْدِيمِ الْحَالِ ؛ مَفْرَدَةً كَانَتْ ، أَوْ جُمْلَةً .  
وَلَيْفَا : مُتَتَابِعًا .

وَمِثْلُ قَوْلِهِ :

فَبِثُّ إِخَالَهُ دُهُمًا خِلَاجًا

قَوْلُ حَسَّانَ ، يَذْكُرُ سَحَابًا :

طَوَى أَبْرَقَ الْعَرَافِ يَرْعُدُ مَتْنُهُ      حَنِينَ الْمَتَالِي خَلْفَ ظَهْرِ الْمُشَايِعِ (٥)

(١) هُوَ صَخْرُ الْغَيِّ الْهَذَلِي . وَالْبَيْتُ مَطْلَعُ قَصِيدَةٍ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ص ٢٩٤ ، وَتَخْرِيجُهُ فِي ص ١٤٠٩ .  
(٢) السُّقْعُ : النَّاحِيَةُ ، وَهُوَ لُغَةٌ فِي الصُّقْعِ . وَفِي اللِّسَانِ : وَكُلُّ نَاحِيَةٍ سُقْعٌ وَصُقْعٌ ، وَالسَّيْنُ أَحْسَنُ . وَفِيهِ أَيْضًا : كُلُّ مَا يَذْكُرُ فِي تَرْجُمَةِ « صُقْع » بِالضَّادِّ ، فَالْسَّيْنُ فِيهِ لُغَةٌ .

وَيُقَالُ : أُخْيِلْتُ : أَيُّ رَأَيْتُ الْمَخِيلَةَ ، وَهِيَ السَّحَابَةُ الَّتِي فِيهَا دَلَائِلُ الْمَطَرِ .

(٣) سَبَقَ تَخْرِيجُهُ قَرِيبًا .

(٤) تَقَدَّمَ تَخْرِيجُهُ أَيْضًا .

(٥) دِيَوَانُهُ ص ٢٥٤ ، وَتَخْرِيجُهُ فِيهِ ، وَزَدَ عَلَيْهِ : شَرْحُ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ص ١٧٧ . وَأَبْرَقَ الْعَرَافِ : مَاءٌ لَبَنِي أَسَدِ بْنِ خَزِيمَةَ ، بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَالْمَدِينَةِ . وَالْمَتْنُ : الظَّهَرُ . وَالْمَتَالِي : التُّوقُ مَعَهَا أَوْلَادُهَا ، وَلَهَا مَعْنَى آخَرُ سَيَذْكُرُهُ أَبُو عَلِيٍّ وَالْمُشَايِعُ : الدَّاعِي لِلْإِبِلِ .

أَي طَوَى هَذَا الْغَيْمُ هَذَا الْمَكَانَ ، يَرْعُدُ مَتْنُهُ : أَي يَرْعُدُ هُوَ ، كَمَا أَنَّ قَوْلَهُ : « يَغْسِلُ مَتْنُهُ » <sup>(١)</sup> : يَغْسِلُ هُوَ ، أَوْ مُعْظَمُهُ .

وَانْتَصَبَ <sup>(٢)</sup> « حَنِينَ الْمَتَالِي » ؛ لِأَنَّ « يَرْعُدُ » يَدُلُّ عَلَى « يَجْنُ » ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : يَجْنُ حَنِينَ الْمَتَالِي ، وَكَذَلِكَ قَوْلُ أُوسٍ <sup>(٣)</sup> :

كَأَنَّ فِيهِ عِشَارًا جِلَّةً شُرْفًا هُدْلًا لَهَا مَيْمٍ قَدْ هَمَّتْ بِإِرْشَاجِ

المعنى : كَأَنَّ فِي هَذَا السَّحَابِ صَوْتَ عِشَارٍ ، أَوْ أَصْوَاتَ عِشَارٍ ، شُبَّهَ الرَّعْدُ بِأَصْوَاتِهَا ، كَمَا شُبَّهَ بِهَا فِي الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ أَيْ ذُوَيْبٍ <sup>(٤)</sup> :

كَأَنَّ مَصَاعِيْبَ رُبِّ الرُّعُو سِي فِي دَارِ صِرْمٍ تَلَاقَى مُرِيحَا

تَعْدَمَنَّ فِي جَانِبَيْهِ الْحَيِّبِ رَ لَمَّا وَهَى خَرْجُهُ وَاسْتَيْبَحَا

(١) تمامه :

لَذَنَ بِهِزُ الْكَفِّ يَغْسِلُ مَتْنُهُ فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقُ الثَّعْلَبُ

وهو لساعدة بن جُوَيْهٍ . شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٠ ، وتخريجه في ص ١٤٩٣ ، وزد عليه : التبصرة ص ٧٩٥ ، وأمالى ابن السجري ٤٢/١ ، ٢٤٨/٢ ، والمقتصد ص ٦٤٣ ، وشرح الجمل لابن عصفور ٣٣٠/١ ، وشرح الكافية الشافية ص ٦٣٥ ، وشرح الرضى ٤٩٣/١ ، وشرح أبيات المعنى ٩/١ ، وغير ذلك مما تراه في حواشى التبصرة . وقد أعاد أبو على إنشاده في هذا الكتاب . وأنشده أيضا في الإيضاح ص ١٨٢ ، والبغداديات ص ٥٤٩ ، والشيرازيات ١٥٣ ب . والنحاة يستشهدون بهذا البيت على التوسع بوصول الفعل « عسل » إلى « الطريق » بدون حرف الجر . والأصل : عسل في الطريق .

وَلَذَنَ : أَي نَاعَمَ لَيْنٌ . وَيُرْوَى « لَذَّ » أَي لَذِيذٌ . يَقُولُ : هَذَا الرَّحِمُ إِذَا هَزَّ بِالْكَفِّ فَهُوَ لَذِيذٌ ، أَي تَلْتَذُهُ الْكَفُّ . وَالِاتِّعَازُ فِي التَّحْقِيقِ لِصَاحِبِ الْكَفِّ . وَيَعْمَلُ : يَشْتَدُّ اهْتِزَازُهُ . وَعَسَلَ الثَّعْلَبُ وَالذُّبُّ فِي عَنَوِهِ إِذَا اشْتَدَّ اضْطِرَابُهُ .

(٢) عَلَى الْمَصْدَرِ الْمَوْكُودِ .

(٣) دِيْوَانُهُ ص ١٧ ، وَتَخْرِيجُهُ فِي ص ١٤٩ . وَالْعِشَارُ : الَّتِي أَقَى عَلَيْهَا عَشْرَةُ أَشْهُرٍ مِنْ حَمَلِهَا : وَالْجِلَّةُ : الْمَسَانُ مِنَ الْإِبِلِ . وَالشُّرْفُ : الْكِبَارُ مِنْهَا . وَالْهُدْلُ : الْمُسْتَرْخِيَةُ الْمَشَافِرُ . وَاللَّهَامِيمُ : الْغَزَارُ . وَيُقَالُ : رَشَحْتُ النَّاقَةَ وَلَدَهَا ، وَرَشَحْتُهُ وَأَرَشَحْتُهُ : وَهُوَ أَنْ تَحْكُ أَصْلَ ذَنْبِهِ وَتَدْفَعَهُ بِرَأْسِهَا وَتَقْدِّمُهُ وَتَقِفُ عَلَيْهِ حَتَّى يَلْحَقَهَا . وَيُقَالُ أَيْضًا : أَرَشَحْتُ النَّاقَةَ ، إِذَا اشْتَدَّ فَصِيلُهَا وَقَوَى . وَرَوَى فِي الدِّيْوَانِ « شَعْنَا » مَكَانَ « هَدَلَا » . وَجَاءَ بِهَامِشٍ « شَعْنَا وَذُهْمًا وَسُودًا » .

(٤) شرح أشعار الهذليين ص ١٩٨ ، وَتَخْرِيجُهُ فِي ص ١٣٩١ .

وَالْمَصَاعِيْبُ : الْإِبِلُ الصَّعَابُ لَا يُحْمَلُ عَلَيْهَا . رُبِّ الرُّعُوسِ : كَثِيرَةُ شَعْرِ الرُّعُوسِ ، الْوَاحِدُ : أَرْبَبٌ . =



التقدير : كأنَّ هَدِيرَ مَصَاعِبِ زُبِّ الرُّعُوسِ ، في دارِ صِرْمٍ ، تَلَاقَى الصَّرْمُ مُرِيحًا ،  
أى إِبِلَ مُرِيحٍ ، فَالْتَقَتِ الْمَصَاعِبُ وَإِبِلَ الْمُرِيحِ ، فَتَهَادَرَتْ ؛ لِيَكُونَ ذَلِكَ أَكْثَرَ لِلْهَدِيرِ ،  
وَأَبْلَغَ في زيادةِ الصَّوْتِ وَارْتِفَاعِهِ .

وَتَغْدُمَنَّ الْخَبِيرَ : أى مَضَعْنَ الزَّيْدَ ، وَقَدْ قِيلَ : لَا يَكُونُ الزَّيْدُ إِلَّا مَعَ الْهَيْجِ ، فَإِذَا  
كُنَّ هَيْجًا تَهَادَرُ كَانَ أَبْلَغَ لِلصَّوْتِ .

وَتَغْدُمَنَّ : صِفَةٌ لِلْمَصَاعِبِ ، كَمَا كَانَ قَوْلُهُ : « فِي دَارِ صِرْمٍ » صِفَةٌ لَهُ .

وخبِرُ « كَأَنَّ » قَوْلُهُ : « فِي جَانِبَيْهِ » ، التَّقديرُ : كَأَنَّ هَدِيرَ مَصَاعِبٍ فِي دَارِ صِرْمٍ ،  
تَغْدُمَنَّ ، فِي جَانِبَيْ هَذَا السَّحَابِ ، وَفَصَلَ بَخْبَرٍ « كَأَنَّ » بَيْنَ الْمَفْعُولِ وَفِعْلِهِ ، وَهُوَ أَجْنَبِيٌّ  
مِنْهُمَا ، وَاسْتَغْنَى <sup>(١)</sup> عَنْ جَوَابِ « لَمَّا » بِمَا فِي قَوْلِهِ : « فِي جَانِبَيْهِ » ، التَّقديرُ : كَأَنَّ هَدِيرَ  
مَصَاعِبٍ فِي جَانِبَيْ هَذَا السَّحَابِ ، لَمَّا وَهِيَ خَرَجُهُ هَدَرَتْ فِي جَانِبَيْهِ ، وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ  
السَّحَابَ يَرْعُدُ بَعْدَ مَا مَطَرَ .

وقيل : معنى « وَهِيَ خَرَجُهُ » أى كَأَنَّهُ انْخَرَقَ ، فَخَرَجَ مِنْهُ [ الْمَاءُ ] .

وَالْخَرْجُ : مَا خَرَجَ مِنْهُ ، [ <sup>(٢)</sup> مِنْ الْمَاءِ ] .

وَاسْتَبِيحَا : اسْتَبَاحَتْهُ الْأَرْضُ .

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

وَكُلُّ سِمَاكِيٍّ كَأَنَّ رَبَابَهُ      مَتَالِي مُهِيٍّ مِنْ بَنَى السَّيِّدِ أَوْرَدَا <sup>(٣)</sup>

= فِي دَارِ صِرْمٍ : أى فِي جَمَاعَةٍ مِنَ النَّاسِ . وَالْمُرِيحُ : الَّذِي يُرِيحُ بِإِبِلِهِ إِلَى أَهْلِهِ . أَى كَانَ هَذِهِ الْإِبِلُ الْمَصَاعِبِ  
لَقِيتْ إِبِلًا قَدْ أَرِيحَتْ إِلَى مِبَاهِئِهَا ، أَى تَلَاقَى الصَّرْمُ مِنْهَا هُنَا وَهِيَ هُنَا ، تَهْدِرُ لِإِبِلِهِمْ . يَشْبِهُ هَذَا صَوْتَ الرِّعْدِ وَحَرَكَةَ  
الْمَطَرِ . وَقَوْلُهُ : « تَغْدُمَنَّ » يَعْنِي الْإِبِلُ الْمَصَاعِبِ . جَانِبِيهِ : أى جَانِبَيْ السَّحَابِ ، أَى مَضَعُهُ بِأَفْوَاهِهِمْ . وَخَرَجُهُ : مَا  
خَرَجَ مِنْهُ . وَبَقِيَّةُ الشَّرْحِ بِأَيْتِكَ فِي كَلَامِ أُنَى عَلَى .

(١) فِي أ : « فَاسْتَغْنَى » .

(٢) سَاقَطَ مِنْ ب .

(٣) الْبَيْتُ مِنْ غَيْرِ نِسْبَةٍ فِي اللِّسَانِ (تَلَا) ، وَفِيهِ : « وَكُلُّ شِمَاكِيٍّ » . وَالسَّمَاكِيٌّ : مَنْسُوبٌ إِلَى السَّمَكَ ،  
النَّجْمِ الْمَعْرُوفِ ، وَهِيَ سَمَاكَانٌ ، رَامِخٌ وَأَعْزَلٌ ، وَالرَّامِخُ : لَا مَطَرَ لَهُ ، وَهُوَ إِلَى جِهَةِ الشَّمَالِ ، وَالْأَعْزَلُ : إِلَى جِهَةِ  
الْجَنُوبِ ، وَهُوَ مِنْ كَوَاكِبِ الْأَنْوَاءِ ، أَى الْأَمْطَارِ . وَالرَّبَابُ : السَّحَابُ .

تقديره : كَانَ رَعْدَ رَبِّهِ حَنِينُ مَتَالِي مُهَيَّبٍ ، نَعْمُ بَنِي السَّيِّدِ <sup>(١)</sup> - زَعَمُوا - سُودٌ ،  
يريدُ أَنَّ الْعَيْمَ أَسُودٌ .

والمُهيَّبُ : الرَّاعِي .

والمَتَالِي : التي تُتَبَّعُ بعضها وبَقِيَ بعضٌ . ومن ذلك قوله <sup>(٢)</sup> :

وَصَرَخَ الْمَوْتُ عَنْ غُلْبٍ كَأَنَّهُمْ جُرْبٌ يُدْفَعُهَا <sup>(٣)</sup> السَّاقِي مَنَازِيحُ

التقدير : صَرَخَ أسبابُ الموتِ ، أَى القتالِ ، عن رجالٍ غُلِبَ ، صِفَتُهُمْ كَيْتٌ وَكَيْتٌ .

وَصَرَخَ : كَشَفَ . ومثْلُ ذلك قوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَلَقَدْ كُنْتُمْ تَمَنَّوْنَ أَلَمَوتَ مِنْ قَبْلِ

أَنْ تَلْقَوْهُ ﴾ <sup>(٤)</sup> أَى تَمَنَّوْنَ أسبابَ الموتِ ، أَى لقاءَها ، مِنْ قَبْلِ أَنْ تَلْقَوْهَا ، وهو القتالُ

وَمَكَائِدُهُ ﴾ فَقَدْ رَأَيْتُمُوهُ ﴾ أَى شاهدتم ما كنتم تَمَنَّوْهُ ، وَخَضَرْتُمُوهُ ، فَقَاتِلُوا الْآنَ .

فكذلك صَرَخَ أسبابُ الموتِ ، وَمُعَانَاةُ القتالِ <sup>(٥)</sup> ، عَنْ غُلْبٍ يَخْرِصُونَ عَلَى القتالِ حِرْصَ

هذه الجُرْبِ البَعِيدَةِ المَكَانِ مِنَ المَاءِ ، عَلَى المَاءِ . ومن ذلك قولُ أُمِّ زُبَيْدٍ <sup>(٦)</sup> :

خَارِجَ نَاجِدَاهُ قَدْ بَرَدَ الْمَوْتُ نَتْ عَلَى مُصْطَلَاهُ أَى بُرُودِ

(١) بنو السَّيِّدِ : بَطْنٌ مِنْ ضَبَّةٍ . وَهُمْ بَنُو السَّيِّدِ بْنِ مَالِكٍ . وَالسَّيِّدُ : اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الذَّنْبِ . الْإِشْتِقَاقُ

ص ١٩٠ .

(٢) أَبُو ذؤَيْبٍ . شَرَحَ أَشْعَارَ الْهَذَلِيِّينَ ص ١٢٤ ، وَتَخْرِيجُهُ فِي ص ١٣٧٦ .

وَالْغُلْبُ : الْغِلَاطُ الْأَعْنَاقُ . شَبَّهَهُم بِالْإِبِلِ الْجَرَبَةِ ، أَى لَا يُدْنِي مِنْهُمْ . وَيُدْفَعُهَا السَّاقِي : أَى يَضْرِبُهَا ،  
لَأَنَّ الْجُرْبَ لَا يَدْعُونَهَا تَحْتَطُّطُ بِالْإِبِلِ ، يَخَافُونَ الْعَدُوَّ . وَالْمَنَازِيحُ : الَّتِي تَطْلُبُ الْمَاءَ مِنْ مَكَانٍ نَازِحٍ ، أَى بَعِيدٍ . يَقُولُ :  
فَهَوَّلَاءِ الْقَوْمِ يَغْشَوْنَ الْحَرْبَ كَمَا تَغْشَى هَذِهِ الْإِبِلُ الْمَاءَ ، وَالنَّاسُ يَتَحَامَوْنَهُمْ كَمَا يَتَحَامَى السَّاقِي هَذِهِ الْإِبِلُ الْجُرْبَ ، لَشِدَّتِهِمْ .

(٣) فِي ب ، وَشَرَحَ أَشْعَارَ الْهَذَلِيِّينَ : « يَدَافَعُهَا » .

(٤) سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ ١٤٣ .

(٥) فِي أ « وَمَعْنَاهُ الْقِتَالُ » .

(٦) دِيوَانُهُ ص ٤٤ ، وَتَخْرِيجُهُ فِي ص ١٦٠ . وَجَاءَ فِي النُّسخَتَيْنِ : « خَارِجٌ » بِالرَّفْعِ ، وَضَبَطْتُهُ بِالْجَرِّ مِنْ

الدِّيَوَانِ ، وَهُوَ تَابِعٌ لِمَجْرُورِ « رَبِّ » فِي بَيْتٍ سَابِقٍ ، وَهُوَ قَوْلُهُ :

رَبُّ مُسْتَلْحِمٍ عَلَيْهِ ظِلَالُ الْمَوْتِ لَهْفَانِ جَاهِدٍ مَجْهُودِ

قَالَ ابْنُ قُتَيْبَةَ : « النَّاجِذُ : آخِرُ الْأَضْرَاسِ . وَمُصْطَلَاهُ : يَدَاهُ وَرَجْلَاهُ ، مِنْ إِصْطِلَاءِ النَّارِ . وَبُرُودُ الْمَوْتِ  
عَلَيْهِمَا أَنَّ الْأَطْرَافَ مِنْهُمَا تَصْفَرُ » الْمَعْنَى الْكَبِيرُ ص ١٢٠٥ ، وَأَيْضًا ص ٨٥٩ ، وَأَفَادَ الْحَقِّقُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ أَنَّ ابْنَ قُتَيْبَةَ  
أَخَذَ شَرْحَهُ مِنْ كِتَابِ « الْإِخْتِيَارِينَ » . وَانْظُرِ الْإِخْتِيَارِينَ ص ٥٢٢ .

أى ثَبَّتْ علاماتُ الموت ، وما يُحْدِثُهُ الموتُ على مُصْطَلَاةٍ ، من قوله : بَرَدَ لى عليه  
أَلْفٌ : أى ثَبَّتْ عليه ، وَلَزِمَهُ .  
وقال سَاعِدَةُ <sup>(١)</sup> :

وَحَوَافِرُ تَقَعُ الْبَرَاخِ كَأَنَّمَا أَلْفُ الزَّمَاعِ بِهَا سِلَاحٌ صُلْبٌ  
تَقَعُ الْبَرَاخِ : مِنْ قولك : وَقَعْتُ الْحَدِيدَةَ : إِذَا طَرَقْتُهَا بِالْمِيقَعَةِ ، وَهِيَ الْمِطْرَقَةُ ،  
يقول : [ هـ ] <sup>(٢)</sup> تَقَعُ الْبَرَاخِ ، وَهِيَ الْمُسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ ، بِمِثْلِ الْمِيقَعَةِ ، وَالتَّقْدِيرُ :  
كَأَنَّمَا أَلْفُ مَوَاضِعِ الزَّمَاعِ ، يَأْلُفُهَا ، أَى يَأْلُفُ الْحَوَافِرَ سِلَاحٌ <sup>(٣)</sup> ، وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ <sup>(٤)</sup> :  
وَصَوَّحَ الْبَقْلَ نَاجٌ تَجِيءُ بِهِ هَيْفٌ يِمَانِيَّةٌ فِي مَرِّهَا نَكْبٌ  
أَى تَجِيءُ بِمَجِيئِهِ <sup>(٥)</sup> هَيْفٌ ، فَحَذَفَ الْمَصْدَرَ ؛ لِدَلَالَةِ الْفِعْلِ عَلَيْهِ ، وَأَقَامَ الْمُضَافَ  
إِلَيْهِ مُقَامَهُ ، وَكَذَلِكَ التَّقْدِيرُ ، فِي قَوْلِهِ : « أَلْفُ الزَّمَاعِ » أَى مَوَاضِعِ الزَّمَاعِ .  
وَالزَّمَاعُ : هَنَاتٌ كَالزَّيْتُونِ ، تَكُونُ خَلْفَ الْأُظْلَافِ ، وَلَيْسَ لِلْفَرَسِ زِمَاعٌ .  
وَأَنشَدَ أَبُو زَيْدٍ ، فِي وَصْفِ ثَوْرٍ :  
مُرْدَفَاتٍ عَلَى آثَارِهَا زَمْعٌ كَأَنَّهَا بِالْعَجَايِبِ الثَّالِيلُ <sup>(٦)</sup>

(١) شرح أشعار الهذليين ص ١١١٧ ، وتخريج في ص ١٤٩٣ . قال ابن قتيبة : « البراخ : ما استوى من الأرض . تقع : تضرب ، ومنه يقال : وقعت السكين : إذا ضربتها بالمطرقة . والزماع : أصله في الظلف في مؤخر الحافر ، وهى الزوائد ، كأنها الزيتون . أراد : كأن ذلك الموضع حجارة صلب . وواحد السلام : سَلَمَةٌ المعاني الكبير ص ١٦٧ . وقد شرح أبو على بعض ألفاظ البيت ، ولكنى أثبت شرح ابن قتيبة هنا لأنه فى فسق واحد .  
(٢) سقط من ب .  
(٣) فى ب : « يألُفها ، أى يألُف الحوافر سِلَاحاً » .  
(٤) ذو الرمة . ديوانه ص ٥٤ ، وتخريج في ص ١٩٣٤ . وأنشده أبو على فى الشيرازيات ٦٤ أ ، وسعيد موزع الاستشهاد منه قريبا .

ناج : أى وقت تنأج فيه الريح ، أى تشتد وتسرع . وصوَّحَ الْبَقْلَ نَاجٌ : أى شَقَّقَهُ وَيَسَّهَ وَالْهَيْفُ : الريح الحارة . وَنَكْبٌ : أى اعتراض وتحرُّف . وإيمانية : الريح الجنوب . يقول : هذه الريح تجيء بدفعة من ريج أخرى أشد منها .  
(٥) فى أ : « بمجيئها » . وأثبت ما فى ب ، والشيرازيات ، وشرح ديوان ذى الرمة ، ومما يذكره أبو على قريبا .  
(٦) لعبدة بن الطبيب . نوادر أبن زيد ص ١٥٦ ، وديوانه ص ٧١ ، والتخريج فيه . ومردفات : ردف زمعها عجائباتها . والزمع : جمع زَمْعَةٍ ، بالتحريك ، وهى هنة زائدة خلف الظلف - وسبقت - والعجاية : كل عصابة فى يد أو رجل . والثولول : الحبة تظهر فى الجلد . وشبه الزمع بالثاليل .

فالمعنى : الموضع الذى لو كانت زماغ كانت فيه ، كما أن قول أبى النجم ، فى وصف الظليم :

يُزَعْرِغُ الْجُوجُوَّ مِنْ أَنْقَائِهِ (١)

معناه : من موضع أنقائه ، أى من حيث لو كان نقى لكان هناك ، وليس للنعام مُحْ ، قال (٢) :

عَلَى حَتِّ الْبَرَايَةِ زَمَحَرَى السَّـ وَاعِدِ ظَلٌّ فِي شَرِي طَوَالِ  
زَمَحَرَى : أَجْوَفٌ ، وقال (٣) :

مِنَ الظَّلْمَانِ جُوجُوهُ هَوَاءُ

وَمِثْلُ تَشْبِيهِ سَاعِدَةِ الْخَوَافِرِ بِالْحِجَارَةِ ، قَوْلُ هَذِلِي آخَرَ (٤) :

كَأَنَّهُمَا إِذَا عَلَوْا وَجِينَا وَمَقَطَعَ حَرَّةً بَعَثَا رَجَامَا

(١) المعانى الكبير ص ٣٣٥ . والجوجو : الصدر . والأنقاء : جمع نقى ، وهو مُحْ العظام وشحمها . قال ابن قتيبة : « فإنه أراد أنه إذا عدا حرك جوجوه من موضع الأنقاء ، لا أن هناك نقياً » .

وأبو على هنا ناقل عن ابن قتيبة ، على ما ترى من وجود هذه الشواهد مجمعة فى المعانى الكبير .  
(٢) الأعلام الهدلى . شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٠ ، وتخريجه فى ص ١٤١٣ ، وزد عليه : المزهر ٥٨٥/١ .  
والحَتِّ : السريع . والبراية : من براة السير . قال أبو عبيدة : على حَتِّ البراية : على خفيف اللحم من الظلمان .  
والمواعد : مجارى اللبن فى الضرع . قال ابن قتيبة : وهى هنا مجارى المتخ فى عظام الظلين . والشرى : شجر الحنظل .  
المعانى الكبير ص ٣٣٤ ، وأيضاً ص ٣٦٤ .

(٣) زهير . وصدر البيت :

كَأَنَّ الرَّحَلَ مِنْهَا فَوْقَ صَعْلٍ

ديوانه ص ٦٣ ، والمعانى الكبير ص ٣٣٥ ، وتفسير القرطبي ٣٧٨/٩ ، وكتب التفسير ، فى تأويل قوله تعالى : ﴿ وَأَقْدَتَهُمْ هَوَاءٌ ﴾ من الآية ٤٣ من سورة إبراهيم .

يقول : كأن الرحل من هذه الناقة فوق ظليم دقيق العنق صغير الرأس . وقال الأصمعى : جوجوه هواء : أى أنه منتخب العقل ، وإنما أراد أنه لا عقل له .

(٤) هو صخر الغى . شرح أشعار الهذليين ص ٢٩٠ ، وتخريجه فى ص ١٤٠٨ . وقوله : « كأنهما » يريد حمارين . والوجين : الموضع الغليظ المرتفع . ومقطع الحرة : حيث تنقطع الحرة ، وهى حجارة سود . والرَّجَام : حجر يُشَدُّ فى طَرْفِ الرِّسَنِ فيضرب به ماء البشر فتُنْقَى . وبعثا رجاماً : يعنى يدقان الأرض بحوافرها كهذا الرجام وفعيله .

وقال رُوبَةُ (١) :

يَرْمِي الْجَلَامِيدَ بِجُلْمُودٍ مِدَقٍ

وَأَنْشَدَ يَعْقُوبُ :

كَذَاتِ أَحْزَانٍ أَرَا حَتْ فَقَدْأَ يُهَيِّجُ اللَّيْلُ عَلَيْهَا وَجْدًا (٢)

[ التقدير (٣) : أَرَا حَتْ حُزْنَ فَقَدْ ، فيجوز أن يكونَ الْفَقْدُ فَقْدَ حَمِيمٍ بِالْمَوْتِ ، أو بالفراق ، ويجوز أن يكونَ فَقْدَ مَالٍ ، فَيُرِيحُ اللَّيْلُ عَلَيْهَا (٤) حُزْنَ الْفَقْدِ . والإِرَاحَةُ في النَّعَمِ ، من قوله تعالى : ﴿ حِينَ تُرِيحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ ﴾ (٥) ، وهى خِلَافُ السَّرْحِ . أى يُرِيحُ عَلَيْهِ اللَّيْلُ مَكَانَ الْمَالِ الْحُزْنَ ، وهذا مِثْلُ قَوْلِهِ (٦) :

وَصَدْرٍ أَرَا حَ اللَّيْلُ عَازِبَ هَمِّهِ تَضَاعَفَ فِيهِ الْحُزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ  
أى رَدُّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ مِنَ الْهَمِّ مَا عَزَبَ عَنْهُ بِالنَّهَارِ ، بَتَشَاغُلِهِ بِمَحَادَثَةِ النَّاسِ وَمَخَاطَطِهِ لَهُمْ .  
ويجوز أن يكونَ « الْفَقْدُ » مُصَدَّرًا فى موضع الحال ، فَيَمْنُ قَاسَ ذَلِكَ ، وَالْمَفْعُولُ محذوف ، كَأَنَّهُ : يُرِيحُ الْحُزْنَ فَاقْدَةً .

وقال الْفَرَزْدَقُ (٧) :

لَعَلَّكَ فى حَدَرَاءَ لُئِمَتْ عَلَى الذِّى تَخَيَّرْتَ الْمِعْرَى عَلَى كُلِّ حَالِبٍ  
عَطِيَّةُ (٨) أَوْذَى شَمَلَتَيْنِ كَأَنَّهُ عَطِيَّةُ زَوْجٍ لِلأَتَانِ وَرَاكِبٍ (٩)

(١) ديوانه ص ١٠٦ ، والجمهرة ١/٧٥ ، والتهذيب ٨/٢٧٠ ، واللسان (دقق) . والمِدَقُ ، بكسر الميم : ما دقت به الشئ . ويقال : حَافِرٌ مِدَقٌ : أى يَدُقُ الأشياءَ ، كقولك : رَجُلٌ مِطْعَنٌ . وفى ضبطه وتصريفه كلام ، تراه فى اللسان .

(٢) لرُوبَةُ أيضا . وهما فى ديوانه ص ٤٢ ، بتقديم وتأخير .

(٣) سقط من أ .

(٤) فى أ : « عَلَيْهِ » .

(٥) سورة النحل ٦ .

(٦) النابغة الذبياني ص ٤١ . وفى أ : « فَضَاعَفَ فِيهِ الْحُزْنَ » . وما فى ب مثله فى الديوان .

(٧) ديوانه ص ١١٤ ، والنقائض ص ٨١٧ .

(٨) عطية : مخفوض على البدل أو عطف البيان من « الذى » .

(٩) ضبط فى أ « وَرَاكِبٌ » برفع الباء ، ولم يضبط فى ب . والقافية مجرورة كما ترى . وقال فى النقائض : =

التقديرُ : لعلَّك في لَوْمِ تَرْوِيجِ حَذَرَاءَ ، فَتُضَيَّفُ المَصْدَرُ الأوَّلُ إلى المفعولِ به ،  
وَتُضَيَّفُ المَصْدَرُ الثَّانِي أيضاً إلى المفعول . والمعنى : لعلَّك في لَوْمِ زَيْقِ بنِ بِسْطَامٍ ، على  
تَرْوِيجِهِ إِيَّايَ حَذَرَاءَ ، لَمُتَّهُ على تَرْوِيجِهِ <sup>(١)</sup> الذی تَخَيَّرْتُهُ المِعْرَى ، والذی تَخَيَّرْتُهُ المِعْرَى ،  
عَظِيَّةً ، أَبُو جَرِيرٍ .

وقوله : « أَوْ ذِي شَمَلَتَيْنِ » تقديره : أَوْ لَوْمُ تَرْوِيجِ ذِي شَمَلَتَيْنِ ، أَوْ إِنْكَاحِ ذِي  
شَمَلَتَيْنِ . وَذُو شَمَلَتَيْنِ : جَرِيرٌ .

ومثلُ ذلك في حَذَفِ اسْمَيْنِ ، في الإضافة ، ما أنشدَ أَحْمَدُ بنُ يَحْيَى ، في صِفَةِ حَيْلٍ :  
لَمَّا رَأَوْهُنَّ مِنَ الْأَحْدَابِ يُثْرَنَ مِنْ كُلِّ مَلِيعٍ هَابٍ  
نَبْثًا بِأَيْدِيهِنَّ كَالْكِبَابِ <sup>(٢)</sup>

قال أَحْمَدُ : قوله : « كَالْكِبَابِ » شَبَّهَ يَدَيْهَا فِي عَدْوِهَا ، بِسُرْعَةِ يَدَيِ امْرَأَةٍ تَكُبُّ الْعَزْلَ ،  
فهذا على تَأْوِيلِهِ على حَذَفِ المضاف ؛ لِأَنَّ المعنى على هذا : نَبْثًا كَكَبِّ الْكِبَابَةِ الْكِبَابِ .  
وَيَحْتَمِلُ غَيْرَ ما قال ، وهو أن يكونَ ما يَنْبِثُنَ بِأَيْدِيهِنَّ وَيَقْتُلِعْنَهُ بِحَوَافِرِهِنَّ كَالْكِبَابِ ،  
كقول الآخر <sup>(٣)</sup> :

يَنْبِثُنَ نَبْثًا كَالْجِرَاءِ الْأَطْفَالِ

= « وراكب خفضه على نعت رجل » و « رجل » هذا المنعوت ، جاء في تقديره قبل ، حيث قال : « وقوله  
الذی تخيَّرْتِ المِعْرَى على كلِّ حَالٍ أَوْ على ذِي : يريد وعلى رجل ذِي بَرْدَتَيْنِ كَأَنَّهُ عَظِيَّةٌ زَوْجٌ لِلْأَتَانِ » . وقد ضبط  
« زَوْج » في الديوان والنقائض بالجر . وفي ظني أن الصنعة النحوية في هذا البيت بعيدة عما يريد الفرزدق ! ولا بد من  
تأمل القصيدة كلها ، وسياق البيتين فيها .

(١) في ب : « تَرْوِيجِ » .

(٢) الْأَحْدَابِ : جمع حَذَبٍ ، بالتحريك : وهو غليظُ الأرض ومرتفعها ، وَالْحَذَبُ أيضاً : حُدُورٌ في صَبَبٍ ،  
كَحَذَبِ الرِّيحِ وَالرَّمْلِ . والمليع - بالعين المهملة - الفسيح الواسع من الأرض ، وَسَمَّى مَلِيعًا لَمَلْعٍ الْإِبِلِ فِيهِ ، وهو  
ذَهَابُهَا وَسُرْعَتُهَا . ويقال : موضعُ هَابِ التراب ، كَأَنَّ تَرَابَهُ مِثْلَ الْهَبَاءِ فِي الرِّقَّةِ . والهابى من التراب : ما ارتفع ودقَّ .  
والنبث مثل النيش ، وهو الحفر باليد . والكباب : من كَبَّ الْعَزْلُ : جعله كُتْبَةً ، والكُتْبَةُ : الإبل العظيمة . والكَبَّ :  
الشيء المجتمع من ترابٍ وغيره ، وَكُتْبَةُ الْعَزْلُ : ما جُمِعَ منه ، مَشْتَقٌّ من ذلك .

(٣) هو ذُكَيْنُ الرَّاجِزِ . المعاني الكبير ص ٦٣ ، ١٧٩ . والجِراء بكسر الجيم : جمع جَرَوٍ ، بالكسر أيضاً ، على  
الأفصح - والفتح والضم لغة - وهو ولد الكلب والسباع . قال ابن قتيبة : أى يقلعن بحوافرهنَّ من الطين مثل الجِراء .

وقال بِشْرٌ <sup>(١)</sup> ، يصف ثَوْرًا :

وَمَرَّ يُبَارِي جَانِبَيْهِ كَأَنَّهُ عَلَى الْبَيْدِ وَالْأَشْرَافِ عُشْوَةٌ مِقْبَسٌ  
يُبَارِي جَانِبَيْهِ : أَى ظَلَّ جَانِبَيْهِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ ، قَالَ الْأَحْوَلُ : كُلَّمَا رَأَاهُ ظَنَّ أَنَّهُ شَيْءٌ .

وَالْأَشْرَافُ : الْجِبَالُ .

وَالْعُشْوَةُ <sup>(٢)</sup> : النَّارُ . وَهَذَا فِي الْمَعْنَى كَقَوْلِ الْآخَرِ ، إِلَّا أَنَّهُ يَعْنِي فَرَسًا :

أَقْبَلَ يَحْتَالُ عَلَى ظِلِّهِ يَذْهَبُ فِي الْأَذْنَى وَفِي الْأَبْعَدِ <sup>(٣)</sup>  
وَمِنْ هَذَا أَخَذَ الْمُحَدِّثُ قَوْلَهُ :

جَوَادٌ ثَنَى غَرْبَ الْجِيَادِ بِحَدِّهِ فَظَلَّ يُبَارِي ظِلَّهُ وَهُوَ أَوْحَدُ

وقال امرؤ القيس <sup>(٤)</sup> :

فَظَلَّ طُهَاءَ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضِجٍ صَفِيفَ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعَجَّلٍ

الْقَوْلُ فِيهِ : أَنَّهُ عَلَى حَذْفِ الْمُضَافِ ، وَإِقَامَةِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ مُقَامَهُ ، كَأَنَّهُ : مِنْ بَيْنِ مُنْضِجٍ ، أَوْ مُتَّخِذٍ قَدِيرٍ ؛ أَلَا تَرَى أَنَّ « بَيْنَ » هَا هُنَا تَقْتَضِي الْإِضَافَةَ إِلَى اثْنَيْنِ مُتَّجَانِسَيْنِ ؛

(١) ديوانه ص ١٠٤ ، وتخرجه فيه .

(٢) وقوله : « عُشْوَةٌ مِقْبَسٌ » فَاَلْمِقْبَسُ وَالْمِقْبَاسُ : مَا قُيسَتْ بِهِ النَّارُ . وَالْقَبَسُ : النَّارُ ، وَالْقَبَسُ أَيْضًا : الشَّعْلَةُ مِنَ النَّارِ . وَيُقَالُ كَذَلِكَ : عُشْوَةُ الْقَابَسِ .

(٣) البيت من غير نسبة في المعاني الكبير ص ٢٩ ، وروايته :

يَضْرِبُ عَطْفِيهِ إِلَى شَأْوِهِ يَذْهَبُ فِي الْأَقْرَبِ وَالْأَبْعَدِ

وهو من غير نسبة أيضًا - مع ثلاثة أبيات - في العقد الفريد ١/١٧٦ ، عن الأصمعي ، وروايته :

أَقْبَلَ يَخْتَالُ عَلَى شَأْوِهِ يَضْرِبُ فِي الْأَقْرَبِ وَالْأَبْعَدِ

(٤) ديوانه ص ٢٢ ، ومعاني القرآن ١/٣٤٦ ، وشرح القصائد السبع ص ٩٧ ، وشرح الكافية الشافية

ص ١٢٢٣ ، والمغني ص ٤٦٠ ، ٤٧٤ ، وشرح أبياته ١٣/٧ - ١٥ ، وفيه حكاية عن كتابنا ، وشرح الأشموني

١٠٧/٣ . وَالصَّفِيفُ : اللَّحْمُ الْمَصْفُوفُ عَلَى الْحَجَارَةِ لِيَنْضِجَ . وَالْقَدِيرُ : اللَّحْمُ .

من حيث كان تبييناً للطَّهارة ، فإذا كان كذلك ، علمت أنه مثل : ﴿ وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ ﴾ <sup>(١)</sup> ، وعلمت أيضاً أنه لا حُجَّةَ فيه لِمَنْ أجاز : هذا ضاربٌ زيداً وعمرو ؛ إذ « القَدِيرُ » ليس بمعطوفٍ على « الصَّغِيرِ » ، إنما هو معطوفٌ على الاسمِ المُشاركِ في « بين » وإنما حذَفَ اسمُ الفاعِلِ ، وأقامَ المضافُ إليه مقامَه ؛ لأنَّ « بَيْنَ » تقتضيه ، وفي الكلام دلالةٌ على حَذْفِهِ ، من حيثُ ذكَّرنا ، ومن ذلك ما أنشد سيبويه <sup>(٢)</sup> :

يا صباح يا ذا الضَّامِرِ العَنَسِ

يرفع <sup>(٣)</sup> « الضَّامِرِ » على تقدير الوصفِ للاسمِ المُبهمِ ، وأنشد غيره بعد هذا

البيت :

والرَّحِلِ والأَقْتَابِ والجِلْسِ

(١) سورة يوسف ٨٢ . وجاء في أ : « وسَل » ولم يُعرَف في قراءة ، ولم يأت في كلامهم . قال في اللسان عن « سَأَلَ يُسْأَلُ » : « وقد يخفف فيقال : سَأَلَ يُسْأَلُ ... والأمر منه سَلٌ بحركة الحرف الثاني من المستقبل ، ومن الأول : اسأَل . قال ابن سيده : والعرب قاطبة تحذف الهمز منه في الأمر ، فإذا وصلوا بالفاء أو الواو همزوا ، كقولك : فاسأَل واسأَل . »

ويلاحظ أنه قد جاء في ب : « سل القرية » بغير واو ، وكذلك فيما حكاه البغدادى في شرح أبيات المعنى ، نقلا عن كتابنا ، وهو صحيح ، على مقتضى كلام ابن سيده . لكن النحاة واللغويين جميعا يستشهدون لحذف المضاف بهذه الآية وفي صدرها الواو . وكذلك استشهد أبو على ، في البغداديات ص ٢٠٥ ، والبصريات ص ٥٢٢ .

وإذا كان المحققون قد أجازوا حذف الواو والفاء وغم من أوائل الاستشهاد - لأنه قد جاء في كلام الفصحاء كالإمام الشافعي - فإن هذا لا ينبغي أن يُصار إليه إلا إذا أجمعت عليه النسخ ، بما يرجح أنه استعمال المؤلف . (٢) الكتاب ١٩٠/٢ ، والأصول ٣٣٩/١ ، والشاهد ينسب إلى حَزْر بن لَوْذَان ، وإلى خالد بن المهاجر . راجع الأغاني ١٩٩/١٦ ، والمقتضب ٢٢٣/٤ ، ومجالس ثعلب ص ٣٣٣ ، ٥١٣ ، والخصائص ٣٠٢/٣ ، والتبصرة ص ٣٤٥ ، وأمالى ابن السجري ٣٢٠/٢ ، والإيضاح في شرح المفصل ٢٧١/١ ، والحزانة ٢٢٩/٢ - ٢٣٤ ، وغير ذلك مما تراه في حواشي تلك الكتب ، وأنشده أبو على في البصريات ص ٤٢٤ .

والضَّامِر : الذى ذُقَّ وقُلَّ لحمه . والعَنَس ، يفتح العين وسكون النون : الناقة الصُّلبة الشديدة . والرحل : كل شيء يُعَدُّ للرحيل من وِعَاءٍ للمَتَاعِ ومركبٍ للبعير وجِلْسٍ وِرْسَن ، وجمعه : أرْحُلٌ وِرْجال . والأَقْتَاب : جمع قُتَب ، بالتحريك ، وهو رحلٌ صغيرٌ على قدر السَّنام . والجِلْس ، بكسر الحاء المهملة : كِسَاءٌ يُجعل على ظهر البعير تحت رحله ، والجمع : أحلاس .

(٣) في ب : « برفع » .



والقول في جرّ « الرّحّل » أنه <sup>(١)</sup> على ما دلّ عليه ما تقدّم ؛ لأنّ قوله : « ياذا الضاميرُ » يدلّ على أنه صاحبُ ضاميرٍ ، فحمل « الرّحّل » على ما دلّ عليه هذا الكلام من الصّاحب . وحكى عن بعض النّحويّين ، أنه لمّا قال : « يا صاح » أضمر « الصّاحب » ، فكانه قال : يا صاحب الرّحّل <sup>(٢)</sup> .

والقول الأوّل آتٍ ؛ ألا ترى أنّ كونه صاحباً للمنادى ، لا يدلّ على أنه صاحبُ رَحْلٍ ، كما يدلّ قوله : « يا ذا الضامير العنّس » على أنّ له عنساً .  
فإن قلت : فإن « صاحباً » لمّا جرى ذكره ، حسن أن يضمّر .

قيل : فيما <sup>(٣)</sup> ذكرناه أيضاً قد جرى ذكره ، فقد استويا فيما ذكرت ، من جرى الذّكر ، واختصّ « يا ذا الضامير العنّس » بما ذكرنا من الدّليل .

فأمّا من جعل « ذا » في معنى الصّاحب ، دون الاسم المُبهم ، فإن « العنّس » على قوله ، عطّف <sup>(٤)</sup> على « الضامير » ، كقوله : « في قرقرٍ قاع » <sup>(٥)</sup> ، [ ونحو ذلك ] <sup>(٦)</sup> ومن ذلك ما أنشدته سيبويه <sup>(٧)</sup> :

سرى بعدما غار الثّريّا وبعدما كأن الثّريّا حلّة العورِ مُنخلُ

(١) في الخزانة : « أنه معطوف على ... » وحكاها عن كتابنا .

(٢) عبارة البغدادى آين ، قال : « قال بعض النحويين : إن أصله وياصاحب الرجل ، فحذف صاحب ، لدلالة قوله : يا صاح ، عليه ، وبقي الجرّ على حاله » . ثم أورد تعقّب أبى على .

(٣) في أ : « فما » .

(٤) عطف بيان .

(٥) هذا جزء من بيت ، أنشدته أبو على قريبا ، منسوباً لعمران . وهو قوله :

إن أنت لم تُثِق لي لحماً ولا لبناً ألفيتني أعظمأ في قرقرٍ قاع

ولم أجده في شعر عمران بن حطان ، المنشور ضمن شعر الخوارج ، مع وجود قصيدة له ، من بحر البيت وقافيته . انظر شعر الخوارج ص ٢٣ . والبيت من غير نسبة في المخصص ٣٠/١٠ ، عن أبى على . وأنشد أبو على موضع الشاهد ، من غير نسبة في الشيرازيات ٦٢ أ .

والقرقر : الصحراء البارزة . والقاع : أرض واسعة سهلة مطمئنة ، لا حصى فيها ولا حجارة ، ولا نبات .

(٦) زيادة من ب .

(٧) الكتاب ٤٠٥/١ ، ولم ينسبه ، وأنشدته عنه المرزوق في الأزمنة والأمكنة ٣٠٦/١ ، وابن فارس في =

تقديره عندي : كأن الثريا حلة العور فوق <sup>(١)</sup> مُنْخُل ، فحذف المضاف ، والخبر « مُنْخُل » ، أى دونها مُنْخُل .

فأما « حلة العور » على إنشاد سيبويه ، فهو ظرف <sup>(٢)</sup> عمل فيه ما فى « كأن » من معنى الفعل ، والخبر « مُنْخُل » ، كما أن « حلت العور » فى إنشاد من أنشد ذلك من البغداديين ، فى موضع نصب على الحال ، أو صفة منصوب ، ينتصب على الحال ، فى قول أنى الحسن .  
فأما <sup>(٣)</sup> تقدير حذف المضاف منه ؛ فلأنه وصفها بأنها خفية ، وخفاؤها لأحد شيعين <sup>(٤)</sup> ؛ إما لظلمة أومعنى عارض فى الوقت ، أو لجذب تغير له الأفق ، فلا تتبين له الثجوم ، كقوله :

كعين الكلب فى هبى قبايع <sup>(٥)</sup>

= المقاييس ٢٣/٢ ، والمجمل ص ٢١٨ ، وكذلك المرتضى الزبيدي ، فى التاج ( حلل ) ، لكنه نسبه إلى بشر بن عمرو بن مرثد . وأنشده أبو على من غير نسبة أيضا ، فى البصريات ص ٥٠١ . وبشر بن عمرو هذا : أحد بنى قيس بن ثعلبة ، وهو زوج الخرنق أخت طرفة .

والشاعر يصف طارقاً سرى ليلاً بعد أن غارت الثريا فى أول الليل ، وذلك فى استقبال زمن القيط . وشبه الثريا فى اجتماعها واستدارة نجومها بالمنخل . والغور : مصدر غار ، أى غاب .

(١) فى ب : « فَرَّق » .

(٢) قال فى الكتاب : « يقال : هو حلة العور ، أى قصده » .

(٣) فى أ : « وأما » .

(٤) فى أ : « أمرين » .

(٥) صدره ، وهو فى ذكر فلاة :

يكون بها دليل القوم نجم

ونسبه ابن قتيبة إلى أنى حية . المعانى الكبير ص ٢٣٦ ، وهو فى ديوان أنى حية الفخري ص ١٥٦ ، بيتاً مفرداً ، وتخرجه من المعانى الكبير ، واللسان ( هب - هبا ) فقط . وهو أيضاً من غير نسبة فى الحيوان ٣١٧/١ ، وشروح سقط الزند ص ٤٩٩ ، وجمع الأمثال ١٦٤/٢ ، فى شرح المثل : « كعين الكلب الناعس » ، والتهذيب ٤٥٦/٦ ، والمحكم ( هب - هبى ) ٣١٦ ، ٧٩/٤ . قال ابن قتيبة : « هذه الأرض جدبة ذات غبرة ، لا تُبصر فيها النجوم ، فينظر الدليل إلى النجم الذى يبتدى به ، كأنه عين الكلب ، إنما يبدو له منه شيء يسير ، كأنه عين الكلب ، لأن الكلب ناعس أبداً مُغضٍ . » فى هبى » يعنى النجم فى نجوم هبى ، وهى التى تراها مظلمة من القتام ، والواحد هاب ، مثل غازى وغزى . قبايع : قد قبعث فى الغبار ، دخلت فيه ، ويقال للقفذ إذا أدخل رأسه : قد قبع » .

ومثل ذلك :

وليل فيه تحسب كل نجم بدا لك من خصاصة طيلسان

يعنى من فرجة ، فلا يتبين تبينه ولا سائر بينهما ، ومثل ذلك فى المعنى ما أنشده أحمد بن يحيى :

كان الثريا منخل فوق ظلة تراقبها عيني ولست بنائم

يريد : لا يرى منها إلا كما يرى ما بعد المنخل من ثقبه ، فكأن بينه وبين السماء سترًا ، ومثل ذلك فى المعنى قول الشماخ <sup>(١)</sup> ، إلا أنه فى صفة الفجر ، وابتداء ظهور [ ضياء ] <sup>(٢)</sup> الشمس :

إلى أن يشق الصبح فيه كائه قميص بدا من خل ساج مفرج وقال ابن مقبل <sup>(٣)</sup> :

أجبت بنى عيلان والخوض دونهم بأضبط جهم الوجه مختلف الشجر

التقدير : أجبتهم بجواب أضبط ، ألا ترى أن الأضبط لا يكون جواباً ، وإنما يكون الجواب كلاماً ، أو ما قام مقامه .

وقوله : « مختلف الشجر » التقدير : مختلف ألياف الشجر ، فأضاف الألياف إلى

= و « هبى » أنى فى بعض مصادر التخرىج هكذا بتشديد الباء بغير تنوين . والصحيح « هبى » بالتشديد مع التنوين ، لأنه من ( هبو ) ، ومفرده « هاب » مثل غاز وعزى ، كما قال ابن قتيبة ، فالألف لام الكلمة انقلبت عن حرف العلة ، وإنما يمتنع التنوين ، إذا كان من ( هب ) تكون لألف زائدة للتأنيث . أفاده العلامة عبد الرحمن بن يحيى المعلمى ، رحمه الله ، فى حواشيه على المعانى .

(١) لم أجده فى ديوان الشماخ المطبوع ، مع وجود قصيدة فيه من بحر البيت وقافيته . والساج : الطيلسان . وتخله : أى خلاله .

(٢) زيادة من ب .

(٣) ديوانه ص ١١٠ . والخوض : المشئى فى الماء . ويقال : رجل أضبط ، أى يعمل بيديه جميعاً ، وأسد أضبط ، يعمل يساره كعمله يمينه . والمراد هنا الأسد ، على ما يأتى فى كلام أنى على . والشجر : مفرج الفم ، وقيل : مؤخره . وقيل : هو ملتقى اللهزمتين ، وقيل : هو ما بين اللحين .

الشَّجَرُ ، لَمَنْبِتِهَا عَلَيْهِ ، فَأَمَّا الشَّجَرُ فَلَا يَخْتَلِفُ ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ الْإِتْوَاءَ وَالْعَصَلَ الَّذِي فِي أَثْيَابِ السَّيِّعِ .

وقال الأسود بن يعفر (١) :

أَرْضٌ تَخَيَّرَهَا لَطِيبٍ مَقِيلِهَا كَعْبُ بْنُ مَامَةَ وَابْنُ أُمِّ دُوَادٍ

كَعْبُ بْنُ مَامَةَ : الْجَوَادُ ، وَابْنُ أُمِّ دُوَادٍ : قِيلَ : هُوَ أَبُو دُوَادٍ ، الشَّاعِرُ ، وَهِيَ جَمِيعاً مِنْ إِيَادٍ . وَاسْمُ أُمِّي دُوَادٍ جَارِيَةٌ ، فَالتَّقْدِيرُ : ابْنُ أُمِّ أُمِّي دُوَادٍ ، فَحَذَفَ « الْأَبَ » ، وَنَظِيرُ هَذَا ، فِي حَذْفِ الْمُضَافِ قَوْلُ الْآخَرِ (٢) :

عَشِيَّةَ قَرَّ الْحَارِثِيُّونَ بَعْدَمَا قَضَى نَحْبَهُ فِي مُلْتَقَى الْقَوْمِ هَوْبَرُ

وقد جاء في الشعر أبياتٌ مثلُ ذلك ، في حذف المضاف (٣) ، مع أَنَّهُ يُؤَدَّى حَذْفُهُ إِلَى الْإِلْبَاسِ (٤) ، فَابْنُ أُمِّ دُوَادٍ هُوَ أَبُو دُوَادٍ ، وَمِثْلُهُ فِي حَذْفِ الْمُضَافِ أَيْضاً قَوْلُ الْأَسْوَدِ (٥) :

وَالْبَيْضُ يَرْمِيَنَّ الْقُلُوبَ كَأَنَّهَا أَذْحَى بَيْنَ صَرِيْمَةٍ وَجِمَادٍ

(١) ديوانه ص ٢٧ ، وتخرجه في ص ٧٤ ، وهو في الخزنة ٣٧١/٤ - استطرادا - عن كتابنا .

(٢) ذو الرمة . ديوانه ص ٦٤٧ ، وتخرجه في ص ١٩٨٤ ، وزد عليه : المقرب ٢١٤/١ ، ٢٠٤/٢ ، وشرح الجمل ص ٥٧٩ ، وضرائر الشعر ص ١٦٧ ، والثلاثة لابن عصفور ، كما ترى . وفي حواشي الضرائر فضل تخرج .

وأراد ذو الرمة : يزيد بن هوبر الحارثي ، فقال : « هوبر » للقافية . وعلى تقدير أُنَى عَلَى يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ المَحذُوفُ « ابْنِ » فَقَطْ . كَأَنَّهُ كَانَ « ابْنِ هَوْبَرِ » .

(٣) في النسختين : « المضاف إليه » . وهو خطأ ؛ لأنَّ الكلام كله في حذف المضاف . ويؤكد ما حكاه البغدادي عن كتابنا في هذا الموضع ، وهو : « قد جاء في الشعر أبياتٌ فيها حذف مضاف مع أَنَّهُ يُؤَدَّى حَذْفُهُ إِلَى الْإِلْبَاسِ » . الخزنة ٣٧١/٤ .

(٤) في ب : « الالباس » . وما في أمثله في الخزنة ، كما سبق . قال البغدادي : « والصواب ما في الكشف من أَنَّهُ لَا إِلْبَاسَ فِيهِ ، فَإِنَّ الْإِلْبَاسَ وَعَدَمَهُ إِنَّمَا يَكُونُ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْمُخَاطَبِ الَّذِي يَلْقَى الْمُتَكَلِّمُ كَلَامَهُ إِلَيْهِ ، لَا بِالنِّسْبَةِ إِلَى أَمْثَالِنَا ، فَإِنَّهُ وَإِنْ كَانَ عِنْدَنَا مِنْ قَبِيلِ الْإِلْبَاسِ ، مَفْهُومٌ وَاضِحٌ عِنْدَ الْمُخَاطَبِ بِهِ فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ » . وانظر الكشف ٢٤٨/١ ، في تفسير قوله تعالى : ﴿ شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ ﴾ آية ١٨٥ من سورة البقرة .

(٥) ديوانه ص ٣٠ ، وتخرجه في ص ٧٤ . والأدحى : الموضع تَدَحُّوهُ النِّعَامَةُ بِرَجْلَيْهَا لَتَبِضَّ فِيهِ . والصريمة : القطعة من الرمل . والجماد : ما غلظ من الأرض وارتفع ، ولم يبلغ أن يكون جبلا .

أى كأنها بَيَضٌ أَذْجَى نَعَامٍ ؛ أَلَا تَرَى أَنَّهُنَّ يُشَبِّهَنَّ بِالْبَيَضِ ، لَا بِالْأَدْحَى <sup>(١)</sup> ، كما قال الرَّاعِي <sup>(٢)</sup> :

كَأَنَّ بَيَضَ نَعَامٍ فِي مَلَا حِفْهَ إِذَا اجْتَلَاهُنَّ قَيْظَ حَرِّهِ وَمَدَّ  
وَالْمَعْنَى فِي تَشْبِيهِهِنَّ بِالْبَيَضِ ، أَنَّهُنَّ مَصُونَاتٌ لَا يُتَذَلَّنَ وَلَا يُمْتَهَنُّ .  
وقال الأَسْوَدُ <sup>(٣)</sup> :

بِمُقْلَصٍ عَتِدَ جَهِيرٍ شَدُّهُ قَيْدِ الْأَوَابِدِ وَالرَّهَانِ جَوَادٍ

قَيْدِ الْأَوَابِدِ : يَحْبِسُهَا ، والتقدير : قَيْدِ الْأَوَابِدِ وَأَفْرَاسِ الرَّهَانِ ، ومعنى قَيْدِ الرَّهَانِ :  
أَنَّهُ <sup>(٤)</sup> فِي اسْتِيلَاثِهِ عَلَيْهِنَّ ، بِسَبْقِهِ إِيَّاهُنَّ ، بِمَنْزِلَةِ الْقَيْدِ لَهُنَّ ، ومثلُ ذلك في المعنى قولُ  
الهُذَلِيِّ <sup>(٥)</sup> ، فِي الْحِمَارِ وَأَتَيْتُهُ :

كَأَنَّ الطَّمْرَةَ ذَاتَ الطَّمَا ج مِنْهَا لَضَبْرَتِهِ بِالْعِقَالِ

(١) فِي ب : « بِالْأَدْحَى » .

(٢) دِيَوَانُهُ ص ٨٣ . وَالْمَلَا حِفْ : جَمْعُ مَلْحَفٍ ، وَهِيَ الْمَلَاةُ الَّتِي يُتَغَطَّى بِهَا . وَالْوَمَدُ : نَلَقٌ نَدَى يَجِيءُ فِي  
صَمِيمِ الْحَرِّ مِنْ قَيْلِ الْبَحْرِ مَعَ سَكُونِ رِيحٍ ، وَهُوَ يُؤْذِي النَّاسَ جَدًّا لِنَتَنِ رَائِحَتِهِ . وَهُوَ مَا يُعْرِفُ الْآنَ بِالرُّطُوبَةِ ، وَأَكْثَرُ مَا  
يُوجَدُ بِسَوَاحِلِ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ .

(٣) دِيَوَانُهُ ص ٣١ ، وَتَخْرِيجُهُ فِي ص ٧٦ . وَيُقَالُ : فَرَسٌ مُقْلَصٌ ، بِكَسْرِ اللَّامِ : طَوِيلُ الْقَوَائِمِ ، مَنْضَمُّ الْبَطْنِ .  
وَقِيلَ : مُشْرِفٌ مُشْمَرٌ ، أَيْ عَالٍ مَجْدٌ فِي سِيرِهِ . وَرَوَايَةُ الدِّيَوَانِ : « بِمَشْمَرٍ » قَالَ فِي شَرْحِ الْمَفْضَلِيَّاتِ ص ٤٥٦ « وَيُرْوَى  
بِمُقْلَصٍ » . وَيُقَالُ : فَرَسٌ عَتَدَ وَعَتِدَ ، بَفَتْحِ التَّاءِ وَكَسْرِهَا : أَيْ شَدِيدَ تَأَمُّ الْخَلْقِ ، سَرِيعَ الْوَثْبَةِ ، مُعَدُّ لِلْجَرِيِّ ، لَيْسَ فِيهِ  
اضْطِرَابٌ وَلَا رَخَاوَةٌ . وَ« جَهِيرٌ » هَكَذَا جَاءَ فِي النُّسخَتَيْنِ ، بِالرَّاءِ . وَصَوَابُهُ بِالزَّايِ « جَهيزٌ » كَمَا جَاءَ فِي الدِّيَوَانِ ،  
وَشَرْحِ الْمَفْضَلِيَّاتِ . وَيُقَالُ : « فَرَسٌ جَهيزُ الشَّدِّ » أَيْ سَرِيعُ الْعَدْوِ « اللَّسَانُ (جَهز) وَأَنْشَدَ الْبَيْتَ . وَالْأَوَابِدُ :  
الْوَحْشُ ؛ الْحَمِيرُ وَالْبَقَرُ وَالظَّبَاءُ . وَالرَّهَانُ : الْمَخَاطَرَةُ . وَالْجَوَادُ : الْكَثِيرُ الْعَدْوُ . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : يَقَالُ : قَيْدِ الْأَوَابِدِ ،  
وَقَيْدِ الرَّهَانِ ، وَهُوَ الَّذِي كَأَنَّ طَرِيدَتَهُ فِي قَيْدٍ إِذَا طَلَبَهَا . الْمَعَانِي الْكَبِيرُ ص ٢٤ .

(٤) فِي أ : « أَنَّهُمْ » .

(٥) أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِذٍ الْهُذَلِيُّ . شَرْحُ أَشْعَارِ الْهُذَلِيِّينَ ص ٥٠٥ ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ص ٢٦ . وَالْأَتْنُ : جَمْعُ الْأَتَانِ ،  
الْأَتْنَى مِنَ الْحَمِيرِ ، وَهُوَ بِالْمَدِّ : جَمْعُ قَلَةٍ ، مِثْلُ عَنَاقٍ وَأَعْنَقٍ ، وَيَجْمَعُ فِي الْكُفْرَةِ عَلَى أَتْنٍ ، بِضَمِّتَيْنِ .

وَقَالَ ابْنُ قَتِيْبَةَ : « الطَّمْرَةُ : الْمَشْرِفَةُ ، وَمِنْهُ يُقَالُ : طَمَرَ الْجَرَحَ ، إِذَا تَنَتَّ وَوَرَمَ ، وَمِنْهُ يُقَالُ : وَقَعَ مِنْ طَمَارٍ ،  
إِذَا وَقَعَ مِنْ مَكَانٍ مَشْرِفٍ . وَذَاتُ الطَّمَا : الَّتِي تَطْمَحُ فِي الْعَدْوِ ، تُعْبِدُهُ . وَالطَّمَا : الارتفاع . يَقُولُ : إِذَا وَثَبَ هَذَا  
الْحِمَارُ فَكَأَنَّ الْأَتَانَ الَّتِي طَمَحَتْ فِي عَدْوِهَا فِي عِقَالٍ مِنْ إِدْرَاكِه إِيَّاهَا . وَالضَّبْرُ : أَنْ يَجْمَعَ قَوَائِمُهُ وَيَتَبَّ » .

وأنشد أبو زيد (١) :

شَبَّهْتُ قُلَّتَهُمْ فِي الْآلِ إِذْ عَسَفُوا      حَزَمَ الشُّرَيْفُ تَبَارَى فَوْقَهُ زُمَرَا  
عَوَمَ الصَّرَارَى فِي غَبْرَاءَ مُظْلِمَةٍ      تَعْلُوهُ طَوْرًا وَيَعْلُو فَوْقَهَا تَيَرَا  
قُلَّتَهُمْ : معناه القلَّة التي هم عليها .

والضمير في « تَبَارَى » للإبل .

والمعنى : شَبَّهْتُ عَوَمَ قُلَّتِهِمْ عَوَمَ سُفْنِ الصَّرَارَى ، فِي لُجَّةِ غَبْرَاءَ مُظْلِمَةٍ مِنَ الْمَوْجِ ،  
أَلَا تَرَى أَنَّ الْقُلَّةَ لَا تُشَبَّهُ بِالْعَوَمِ ، وَإِنَّمَا يُشَبَّهُ عَوَمُ شَيْءٍ بِعَوَمِ شَيْءٍ آخَرَ ، وَقَالَ :  
لِمَنْ الطَّعَانُ سَيَرُهُنَّ تَدَافَعُ      عَوَمَ السَّفِينِ تَفِيضُ مِنْهَا الْأَنْفُسُ (٢)  
فهذا (٣) المعنى فِي الشُّعْرِ كَثِيرٌ ، وَبِهَذَا يُشَبَّهُ فِي الْآلِ ؛ لِأَنَّهَا فِي مِرَاةِ الْعَيْنِ كَذَاكَ ،  
قَالَ (٤) :

تَرَى قُورَهَا يَغْرُقْنَ فِي الْآلِ مَرَّةً      وَآوَنَةً يَخْرُجْنَ مِنْ غَامِرٍ ضَحْلٍ  
وقوله : « تَبَارَى فَوْقَهُ زُمَرَا » أَيْ تَتَبَارَى الْإِبِلُ فَوْقَهَا ، فَأَضْمَرَ الْإِبِلَ ؛ لِلدَّلَالَةِ الْحَالِ

(١) النوادر ص ٤٢١ . ونسبهما لخليفة بن حمل الطهوي وهو ذو الخرق ، والبيت الثاني في اللسان ( صرر )  
منسوباً له . والقلَّة : أعلى الجبل ، وقلَّة كلُّ شَيْءٍ : أعلاه ورأسه . والآل : السراب . وعسفوا : من العسف ، وهو السيرُ  
بغير هداية ، والأخذ على غير الطريق . والحزم : ما غلظ من الأرض وكثرت حجارتها وأشرف حتى صار له أقبال ، لا  
يعلوه الناس والإبل إلا بالجهد . وفي بلاد العرب حزوم كثيرة ، ذكر منها ياقوت عدة ، معجم البلدان ٢٥٢/٢ .  
والشريف : تصغير شرف ، وهو الموضع العالي . وقال ابن السكيت : الشرف : واد بنجد ، فما كان عن يمينه فهو  
الشرف ، وما كان عن يساره فهو الشريف . معجم البلدان ٣٤١/٣ ، واللسان ( شرف ) . والصرارى : المَلَّاح ،  
يستعمل مفرداً ومجموعاً ، والمراد هنا المفرد . ويقال : فعل ذلك تارةً بعد تارة ، أَيْ مَرَّةً بعد مَرَّةً . والجمع تاراتٌ وتيرٌ .  
(٢) عجزه من غير نسبة في المنصف ٨٩/٣ ، عن أبي علي .

(٣) قبله في ب : « ويروى تقيظ » .

(٤) ذو الرمة . ديوانه ص ١٤٨ ، وتخريجه في ص ١٩٤٦ ، وسعيد أبو علي إنشاده . والقور : الجبال الصغار ،  
الواحد قارة . والضمير في « قورها » يرجع إلى « غبراء » في البيت السابق ، وهى الأرض . والآل : السراب . و « غامر »  
هو السراب أيضاً ، لكنه وصفه بضحل ، أى إنه قليل ليس بشيء .

عليها ، كما قال :

إذا ما المطايا بالنَّجاءِ تَبَارَتْ (١)

وهذا كما حكاه (٢) من قولهم : « إذا كان غداً فائتني » .

وقوله : « تَعْلُوهُ طَوْرًا » أى تعلو العَبْرَاءُ الْمُظْلِمَةُ ، والمعنى : ماءُ اللَّجَّةِ الْعَبْرَاءُ ، وقال : « تَعْلُوهُ » ؛ لأنه جَعَلَ الْمُضْمَرَ سَفِينًا ، كَتَمْرَةٍ وَتَمْرٍ .

« ويعلو فوقها تيرا » : أى يغلو السَّفِينُ فوق اللَّجَّةِ تِيرًا .

وقال أبو وَجْزَةَ :

كَأَنَّ زُجْلَةً صَوَّبَ صَابَ مِنْ بَرْدٍ      شُنَّتْ شَائِبِيهِ مِنْ رَائِحِ لَجِبِ (٣)  
نَوَاضِحَ بَيْنَ حَمَاوَيْنِ أَحْصَتَا      مُمَنَعًا كَهَمَامِ الثَّلَجِ بِالضَّرْبِ

(١) صدره :

تَسُوذُ مَطَايَا الْقَوْمِ لَيْلَةَ خَمْسِيهَا

وهو من أبيات لزهير بن مسعود ، أنشدها أبو زيد في النوادر ص ٢٢٢ ، يصف ناقةً بسرعة سيرها ونشاطها وسبقها لثوق القوم . والمطايا : جمع مَطِيَّةٍ ، وهى التى تَمُطُّ في سيرها وتمطو ، مأخوذ من المطو ، وهو المد . والخمس ، بكسر الخاء : من أظماء الإبل ، وهو أن ترعى ثلاثة أيام ، وتردّ اليوم الرابع . قال الأزهري : والخمس أن تشرب يوم ووردها وتصدُرَ يومها ذلك وتظلّ بعد ذلك اليوم في المرعى ثلاثة أيام سوى يوم الصدُر ، وتردّ اليوم الرابع . وكانوا يفعلون ذلك لتعود الإبل على الظمّ في السفر البعيد . وقوله « بالنَّجاء » قال أبو الحسن على بن سليمان ، الأخفش الصغير ، فيما علّقه على نوادر أبي زيد : « وفي كتابي : بالنَّجاء ، بكسر النون ، فهو جمع ناجٍ ، ونظيره تاجرٌ وتجارٌ وقائمٌ وقيام . وحفظي : بالنَّجاء - يعنى بفتح النون - والنَّجاء : السرعة » .

(٢) يريد سيويوه . وهو في الكتاب ٢٢٤/١ . وذكر أن نصب « غداً » لغة بني تميم . والتقدير : إذا كان ما نحن عليه من السلامة ، أو كان ما نحن عليه من البلاء في غدٍ فأتني . ويروى بالرفع « غداً » على أن يكون فاعلاً لكان التامة ، ولا حذف . وراجع أمالي بن الشجرى ٨٧/١ ، ١٨٥ ، ٢٩٧ ، ٢٥٩/٢ ، وشرح الكافية الشافية ص ٦٠١ ، وشرح المفصل ٨٠/١ ، والإيضاح في شرح المفصل ١٧٢/١ ، وذكره أبو على في الشيرازيات ١٠٦ ب ، وأعاده في ثلاثة مواضع آتية من هذا الكتاب .

(٣) البيتان في التهذيب ٣٨٣/٥ ، ٦١٨/١٠ ، والتكملة ٣٧٨/٥ ، ٣٧٩ ، واللسان (زجل - هم) . وقد أورد أبو الفرج في ترجمة أبى وجزة من الأغاني ٢٥٠/١٢ ، أبياتاً من هذا البحر وقافيته ، وذكر أنها من قصيدة طويلة ، ولم يذكر فيها هذين البيتين .

يعقوبُ : يُقال : زُجَلَةٌ مِنْ ماءٍ أَوْ بَرْدٍ <sup>(١)</sup> ، كأنه يُرادُ به القليلُ ، فإذا كان كذلك فالمضاف محذوفٌ ، تقديره : كأنَّ زُجَلَةَ صَوْبٍ زُجَلَةٌ تَوَاضِحَ ، والتَّوَاضِحُ <sup>(٢)</sup> : التَّنَاضِيَةُ البَيضُ ؛ كأنَّها تَنْضِيحُ بِالظَّلَمِ <sup>(٣)</sup> .

وقوله : « بَيْنَ حَمَاوَيْنِ أَحْصَنَتَا » يُمكنُ أَنْ يَعْنِيَ بِهِمَا الشَّفَتَيْنِ ؛ لِأَنَّهُمَا تُوصَفَانِ بِاللَّمَى <sup>(٤)</sup> ، وَيَجُوزُ أَنْ يَعْنِيَ بِهِمَا اللَّثْمَيْنِ ؛ لِأَنَّهُمَا أَيْضاً تُوصَفَانِ بِالسَّوَادِ ، قَالَ <sup>(٥)</sup> :

وَمَسَحَتْ بِاللَّثْمَيْنِ عَصْفَ الْإِثْمِدِ

وهما أيضاً جميعاً قد أَحْصَنَتَا مُنْعاً ، وَالْمُنْعُ : الرِّيقُ ، أَيْ لَا تَبْذُلُهُ .

= والصوب : الانصباب ، وفعله : صَابَ . وَشَتَّتْ : صَبَّتْ ، وَالشَّايِب : جمع شُوبٍ ، وهو الدفعة من المطر . وَرَائِعٌ لَجِب : أَيْ سَحَابٌ مُرْعَد . يُقال : سَحَابٌ لَجِبٌ بِالرَّعْدِ ، وَغَيْثٌ لَجِبٌ بِالرَّعْدِ . وَالْحَمَاوَان : تَشْبِيهُ حَمَاءَ . يُقال : شَفَّةٌ حَمَاءَ ، أَيْ سَمَاءَ ، وَذَلِكَ مَدْحٌ فِي النِّسَاءِ ، وَمِثْلُهُ : لَمْيَاءَ ، وَهُوَ اللَّمَى . وَالضَّرْبُ ، بِفَتْحَتَيْنِ ، الْعَسَلُ . وَبَقِيَّةُ الشَّرْحِ يَرِدُ فِي كَلَامِ أُنَى عَلَى .

(١) قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ فِي الْأَلْفَاظِ ص ٣٤ : « الزُّجَلَةُ : الْقِطْعَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَجَمْعُهَا زُجَلٌ » . وَهَذَا الَّذِي يَحْكِيهِ عَنْهُ أَبُو عَلِيٍّ ، ذَكَرَهُ فِي كِتَابِهِ الْمَعَانِي ، كَمَا صَرَحَ الصَّاعِقَانِي ، فِي التَّكْمِلَةِ .

(٢) هَكَذَا بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةُ فِي النَّسَخَتَيْنِ ، هُنَا وَفِي الشَّعْرِ ، وَهُوَ مِنَ النَّضْحِ : رَشَّ الْمَاءِ ، وَالَّذِي فِي مَرَاكِعِ تَحْرِيجِهِ : « نَوَاصِحٌ » بِالضَّادِ الْمَهْمَلَةِ .

(٣) الظَّلَمُ فِي الْأَسْنَانِ : هُوَ مَاؤُهَا الَّذِي يَجْرِي فِيهَا كَمَا السِّيفِ ، مِنْ شِدَّةِ الصَّفَاءِ .

(٤) اللَّمَى : سَمَرَةٌ فِي الشَّفَةِ .

(٥) خُفَافٌ بِنِ ثُبَّةٍ . وَصَدْرُهُ :

كَتَوَاجِ رِيَشِ حَمَامَةٍ نَجْدِيَّةٍ

وَهُوَ بَيْتٌ مَفْرُودٌ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٠٦ ، وَتَحْرِيجُهُ فِي ص ١٤٧ ، وَزِدَ عَلَيْهِ : الْأَصُولُ ٤٥٦/٣ ، وَضُرَائِرُ الشَّعْرِ ص ١٢٠ ، وَمَا فِي حَوَاشِيهِ ، وَشَرْحُ الْجُمْلِ ٥٧٩/٢ ، وَشَرْحُ الْمَقْصَلِ ١٤٠/٣ ، وَشَرْحُ آيَاتِ الْمَغْنَى ٣٢٣/٢ .

وَقَوْلُهُ : « كَتَوَاجِ » أَصْلُهُ : كَتَوَاجِحِي ، فَحَذَفَ الْبَاءَ فِي الْإِضَافَةِ ضَرُورَةً . وَصَفَ شَفَتِي الْمَرْأَةِ ، فَشَبَّهَهُمَا بِنَوَاحِي رِيَشِ الْحَمَامَةِ فِي رِقَّتِهَا وَإِطَافَتِهَا ، وَأَرَادَ أَنْ لَثَاتِهَا تَضْرِبُ إِلَى السَّمَرَةِ فَكَأَنَّهَا مَسَحَتْ بِالْإِثْمِدِ . وَعَصْفُ الْإِثْمِدِ : مَا مَسَحَتْ مِنْهُ .

وَفِي الْبَيْتِ شَاهِدَانِ لِلنَّحَاةِ ، الْأَوَّلُ : حَذَفَ الْبَاءَ مِنْ « نَوَاحِي » . وَالثَّانِي : الْقَلْبُ ؛ لِأَنَّ أَصْلَ الْكَلَامِ : وَمَسَحَتْ اللَّثْمَيْنِ بِعَصْفِ الْإِثْمِدِ .



وَهُمَامُ التَّلَجِّ : مَا يَنْتَهُمُ مِنْهُ ، أَى يَسِيلُ .

وقال ذو الرمة (١) :

بِهِ عَرَصَاتُ الْحَيِّ قَوَّيْنَ حَوْلَهُ

المعنى : قَوَّيَ سَاكِنُوهَا بِالْاِخْتِطَابِ مِنْهَا ، أَوْ الْحَفْرِ فِيهَا ، أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ ؛ أَلَا تَرَى أَنَّ  
الْعَرَصَاتِ (٢) لَا تُقَوَّبُ ، فَلَمَّا حَذَفَ الْمَضَافُ أَسَدَّ الْفِعْلَ إِلَى الْمَضَافِ إِلَيْهِ . وقال (٣) :

بِلَالِ ابْنِ خَيْرٍ النَّاسِ إِلَّا نُبُوءَةٌ إِذَا نُشِرَتْ بَيْنَ الْجَمِيعِ الْمَآثِرُ

المعنى : إِلَّا أَهْلَ نُبُوءَةٍ (٤) ، فَحَذَفَ الْمَضَافُ . وَأَنشَدَ (٥) يَعْقُوبُ :

لَعَلَّكَ يَوْمًا إِنْ أَثَرَتْ خَلِيلَةٌ بِجَذْمَاءَ فِيهَا ضَرْبَةُ السَّيْفِ تَغْضَبُ

هَذَا رَجُلٌ قُطِعَتْ يَدُهُ ، فَأَخَذَ دِيَّتَهَا (٦) ، وَالتَّقْدِيرُ : بِجَذْمَاءَ فِيهَا أَثَرُ ضَرْبَةِ السَّيْفِ ؛  
أَلَا تَرَى أَنَّ الضَّرْبَةَ الْآنَ لَيْسَتْ فِيهَا . قَالَ : وَيُرْوَى :

(١) سقطت نسبة البيت من ب ، وهو في ديوان ذى الرمة ص ٨٢٣ ، وتخرجه في ص ١٩٩٧ ، وتماه :  
وَجَرَّدَ أَتْبَاجَ الْجَرَائِمِ حَاطِطَةً

به : أَى بِالرَّبْعِ . وَعَرَصَاتُ الْحَيِّ : الْوَاحِدَةُ : عَرَصَةٌ ، وَهِيَ كُلُّ بَقْعَةٍ لَيْسَ فِيهَا بِنَاءٌ . وَقَوَّيْنَ : أَى قَلَعْنَ  
مَا فِي الدَّارِ مِنْ شَجَرٍ . وَالْجَرَائِمِ : وَاحِدَتُهَا جُرْثُومَةٌ ، وَهِيَ أَصْلُ الشَّجَرِ ، يَجْتَمِعُ إِلَيْهِ الرَّمْلُ وَالتُّرَابُ . وَأَتْبَاجَ : أَوْسَاطُ ،  
وَالْوَاحِدُ تَبْجٌ .

(٢) قَالَ أَبُو نَصْرِ الْبَاهِلِيُّ ، شَارَحَ الدِّيَّانَ : « وَصَيَّرَ الْفِعْلَ لِلْعَرَصَاتِ كَأَنَّهَا فَاعِلَةٌ ، وَإِنَّمَا الْحَيُّ فَعَلَ ذَلِكَ ،  
وَهَذَا كَثِيرٌ » .

(٣) دِيَّانُ ذَى الرِّمَةِ ص ١٠٤٣ ، وَتَخْرِجُهُ فِي ص ٢٠١٣ ، عَنْ كِتَابِنَا فَقَطْ . وَبِلَالُ : هُوَ بِلَالُ بْنُ أُمَى بَرْدَةَ بْنِ  
أُمَى مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ ، أَمِيرُ الْبَصْرَةِ وَقَاضِيهَا .

(٤) بِمَحَاشِيَةِ ب : « أَى ابْنِ خَيْرٍ جَمِيعِ النَّاسِ إِلَّا أَهْلَ النُّبُوَّةِ مِنَ النَّاسِ ، فَإِنَّ أَبَاهُ لَيْسَ بِخَيْرٍ مِنْ أَهْلِ النُّبُوَّةِ » .  
وَقَدْ فَسَّرَهُ أَبُو نَصْرِ ، عَلَى غَيْرِ هَذَا ، فَقَالَ : « قَوْلُهُ : « إِلَّا نُبُوءَةٌ » يَرِيدُ إِلَّا النُّبُوَّةَ فَلَا يَبْلُغُهَا » . وَقَوْلُهُ : إِذَا نُشِرَتْ الْمَآثِرُ :  
يَرِيدُ إِذَا تُحْدِثَتْ بِالْمَكَارِمِ .

(٥) فِي ب : « قَالَ يَعْقُوبُ » . وَيَعْقُوبُ : هُوَ ابْنُ السَّكَيْتِ ، كَمَا تَعْلَمُ ، وَلَعَلَّهُ أَنْشَدَهُ فِي كِتَابِهِ الْمَعَانِي - رَاجِعْ  
مَا تَقْدِمُ قَرِيبًا - وَالْبَيْتُ مِنْ غَيْرِ نَسْبَةٍ فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ص ١٠٢٨ ، وَالتَّهْذِيبِ ٢٤٦/١١ ، وَاللِّسَانِ ( جَذْمَر ) .  
وَالْجَذْمَاءُ : الْيَدُ الْمَقْطُوعَةُ .

(٦) هَذَا التَّفْسِيرُ بِمَرْوُفِهِ فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ . فَلَعَلَّهُ مِنْ كَلَامِ ابْنِ السَّكَيْتِ ، وَنَقَلَهُ ابْنُ قَتَيْبَةَ .

بُجْذُمُورِ<sup>(١)</sup> مَا أَبْقَى لَكَ السَّيْفُ تَغْضَبُ

وَأَنْشُد :

فَلَمْ أَرْ يَوْمًا كَانَ أَكْثَرَ بَاكِيًا      وَشَمْسًا أَبَتْ أَطْنَابُهَا أَنْ تَقْضِبَا<sup>(٢)</sup>

حكى محمد بن السري ، عن الأصمعي : أن المعنى أن اليوم طال على أعدائهم ، فإذا كان كذلك فالمضاض محذوف ، كأنه : أكثر دوام شمس ، وهذا كما يوصف اليوم الشديد بالطول ، وخلافه بالقصر ، ومثله في المعنى قول ذى الرمة<sup>(٣)</sup> :

وَرَاكِدِ الشَّمْسِ أَجَاجٌ نَصَبْتُ لَهُ      حَوَاجِبَ الْقَوْمِ بِالْمَهْرِيَّةِ الْعُوجِ  
وَقَالَ سَاعِدَةُ :

فَأَزَالَ خَالِصَهَا بِأَيْضٍ مُفْرِطٍ      مِنْ مَاءِ أَهْلَابٍ بِهِنَ التَّالِبِ<sup>(٤)</sup>  
أَيِّ بَمَاءٍ غَدِيرٍ أَيْضَ .

وَقَالَ الْأَعَشَى<sup>(٥)</sup> :

وَلَكِنَّ رَأَى كَفَى غُرَيْتِي      بِحَمْدِ الْمَلِكِ فَقَدْ بَلَّغَنُ

(١) الجذُمور : بقية كل شيء مقطوع .

(٢) لابن أحرر . ديوانه ص ٤١ ، عن الأساس ( طنب ) ، برواية : « أكثر غارة » . وقد جاء صدر البيت بروايتنا في شعر أوس بن حجر ، وذلك قوله :

فَلَمْ أَرْ يَوْمًا كَانَ أَكْثَرَ بَاكِيًا      وَوَجْهًا تُرَى فِيهِ الْكَأَبُ تَحْنَبُ

ديوانه ص ٦ .

والأطناب : جمع الطنْب ، والطنْب ، بسكون التون وضمتها ، وهو حبل الخباء والسرادق ونحوهما . ويقال : تَقْضَبْتُ أَطْنَابُ الشَّمْسِ : أَيْ غَرَبَتْ .

(٣) ديوانه ص ٩٨٩ ، وتخريجه في ص ٢٠٠٧ . وقال شارحه أبو نصر : « قوله : وراكد الشمس : أى لا تكاد شمسُه تزول من طول ذلك اليوم . » نصبْتُ له « أى نصبْتُ لذلك اليوم حَوَاجِبَ الْقَوْمِ ، أى استقبلته بحَوَاجِبِ الْقَوْمِ . و « المهريّة » : وهى الإبل . وأراد : رَبَّ يَوْمٍ رَاكِدٍ شَمْسُهُ فَعَلْتُ فِيهِ هَذَا وَسَرْتُ فِيهِ . و « العوج » : التى ضميرت فاعوجَّت . و « أجاج » أراد أن اليوم له توهُّجٌ . »

(٤) سبق تخريجه .

(٥) ديوانه ص ١٩ ، وروايته : « بحمد الإله » .

المعنى : كفى شِدَّةَ غُرْبَتِي ، أو صُعُوبَتَهَا ، ألا تَرَى أَنَّهُ عِنْدَ الْمَلِكِ الْمَدْحُوحِ <sup>(١)</sup> ، غُرْبٌ عَنِ أَرْضِهِ وَعَشِيرَتِهِ ، أو يكون أراد أَنَّهُ بِلُغِهِ إِلَيْهِ ، وَكَوْنُهُ فِي ذَرَاهِ ، كَأَنَّهُ قَدْ زَالَ غُرْبَتُهُ بِذَلِكَ ، فَصَارَ كَمَنْ هُوَ فِي أَهْلِهِ وَعَشِيرَتِهِ ، كَمَا قَالَ :

كَأَنَّنِي بَيْنَ أَبِي وَأُمِّي

وقال أبو ذؤيب ، يَذْكُرُ خَمْرًا <sup>(٢)</sup> :

فَمَا بَرَحْتُ فِي النَّاسِ حَتَّى تَبَيَّنَتْ      ثَقِيفًا بَرَزَاءَ الْأَشْيَاءِ قِبَالُهَا  
أَتَوْهَا بِرِيحٍ حَاوَلْتَهُ فَأَصْبَحْتُ      تُكَفِّتُ قَدْ حَلَّتْ وَسَاغَ شَرَابُهَا

مَا بَرَحْتُ : أَيْ مَا بَرَحَ أَهْلُهَا ، حَتَّى تَبَيَّنُوا ثَقِيفًا ، فَاَلْمُضَافُ فِي الْمَوْضِعَيْنِ مَحذُوفٌ ، وَكَذَلِكَ « أَتَوْهَا » : أَتَوْا أَهْلَهَا . فَأَصْبَحْتُ تُكَفِّتُ : أَيْ يُكَفِّتُ ثَمْنُهَا ، أَيْ يُجْمَعُ وَيُقْبَضُ ، مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ كِفَاتًا ﴾ <sup>(٣)</sup> .

وَحَكَى مُحَمَّدُ بْنُ السَّرِيِّ ، عَنْ بَعْضِ الْعُلَمَاءِ أَنَّ لُغَةَ هَذِيلٍ : الزَّرْيَاءُ ، بَنَصَبِ الزَّرْيَاءِ <sup>(٤)</sup> .

وَقِيلَ فِي قَوْلِهِ :

وَيُعْطِيهَا الْأَمَانَ رَبَابُهَا <sup>(٥)</sup>

(١) فِي ب : « الْمَدْحُوحِ » .

(٢) شَرَحَ أَشْعَارُ الْهَذَلِيِّينَ ص ٤٧ ، ٤٨ ، وَبَيْنَ الْبَيْتَيْنِ بَيْتَانِ آخَرَانِ . وَتَحْرِيجُهُمَا فِي ص ١٣٦٣ ، وَالزَّرْيَاءُ - بِكَسْرِ الزَّيِّ ، وَسَيَأْتِي أَنَّ لُغَةَ هَذِيلٍ بِالْفَتْحِ - : مَا غَلِظَ وَارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ . الْوَاحِدَةُ : زَرِيَاةٌ ، وَهِيَ الْأَكْمَةُ . وَالْأَشْيَاءُ : النَّخْلُ . وَقِبَالُهَا : يَرِيدُ أَصْحَابَ الْقِبَابِ وَأَهْلَهَا ، فَجَعَلَ الْفَعْلَ لِلْقِبَابِ . قَالَ أَبُو هِلَالٍ الْعَسْكَرِيُّ : يَقُولُ : « مَا زَالَتْ هَذِهِ الْخَمْرَةُ فِي النَّاسِ يَحْفَظُونَهَا حَتَّى أَتَوَاهَا ثَقِيفًا » . وَحَكَى عَنِ الْأَصْمَعِيِّ ، قَالَ : « وَكَيْفَ تُحْمَلُ الْخَمْرَةُ إِلَى ثَقِيفٍ وَعِنْدَهُمُ الْعَنْبُ ؟ » رَاجِعَ الْكَلَامَ عَلَى خَطَأِ الْمَعَانِي ، فِي الصَّنَاعَتَيْنِ ص ١٠٢ ، وَانْظُرِ الْكَلَامَ عَلَى تَصْرِيفِ « زَرِيَاةٌ » فِي الْمَنْصَفِ ١٨٠/٢ ، وَالْبَصْرِيَّاتِ لِأَبِي عَلَى ص ٢٦٥ .

(٣) سُورَةُ الْمُرْسَلَاتِ ٢٥ .

(٤) فِي اللَّسَانِ ، عَنْ الْفَرَاءِ : « الزَّرْيَاءُ مِنَ الْأَرْضِ مَمْدُودٌ ، مَكْسُورُ الْأَوَّلِ ، وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَنْصَبُ فَيَقُولُ :

الزَّرْيَاءُ » .

(٥) تَمَامُهُ :

رِيَابٌ : عَهْدٌ ، وَجْمَعُهُ : أَرْيَةٌ ، وَإِذَا كَانَ الْأَرْيَةُ جَمَعَ رِيَابٍ ، فَقَوْلُ أُنَى ذُوَيْبٍ <sup>(١)</sup> :  
 كَانَتْ أَرْيَتُهُمْ بَهْزٌ وَغَرَّهُمْ عَقْدُ الْجَوَارِ وَكَانُوا مَعْشَرًا غُدْرًا  
 عَلَى حَذَفِ الْمُضَافِ ، كَأَنَّهُ : كَانَ بَهْزٌ ذَوَى أَرْيَتِهِمْ .

وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ <sup>(٢)</sup> فِي الْحَجَّاجِ :

سَرَى بِالْمَهَارَى مِنْ فِلَسْطِينَ بَعْدَمَا دَنَا اللَّيْلُ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ فَوَلَّتْ  
 فَمَا مَرَّ ذَاكَ الْيَوْمَ حَتَّى أَنَاخَهَا بِمَيْسَانَ قَدْ حُلَّتْ عُراها وَكَلَّتْ

يَقُولُ : خَرَجَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ مِنَ الشَّامِ ، فَلَمْ تَعُدْ جُمُعَةٌ أُخْرَى حَتَّى صَارَ بَوَاسِطٍ ،  
 فَالْمَعْنَى : مَا مَرَّ مِثْلَ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، فَحَذَفَ الْمُضَافَ .

وَقَالَ الشَّنْفَرَى :

فَدَقَّتْ وَجَلَّتْ وَاسْبَكَّرَتْ وَأَكْمَلَتْ فَلَوْ جُنَّ إِنْسَانٌ مِنَ الْحُسْنِ جُنَّتِ <sup>(٣)</sup>

= شرح أشعار الهذليين ص ٤٦ ، وتخريجه مع البيتين السابقين . يقول : إن هذه الخمر تتخذ عهداً من حَيٍّ إِلَى حَيٍّ ، لَا يُعَارَ عَلَيْهَا لِلْعُقُودِ وَالْمَوَاتِقِ الَّتِي تَأْخُذُهَا مِنَ النَّاسِ ، وَذَكَرَ الْخَمْرَ ، وَإِنَّمَا يُرِيدُ أَهْلُهَا ، كَالَّذِي سَبَقَ .

(١) شرح أشعار الهذليين ص ١٧٠ ، والموضع السابق ، وتخريجه في ص ١٣٨٦ . وَبَهْزٌ : مِنْ بَنَى سَلِيمَ .  
 (٢) ديوانه ص ١٣٧ ، ١٣٨ . وَقَبْلَ الْبَيْتَيْنِ ، وَهُوَ أَوَّلُ الْقَصِيدَةِ :

لَوْ أَنَّ طَيْرًا كَلَفَتْ مِثْلَ سِيرِهِ إِلَى وَاسِطٍ مِنْ إِيلِيَاءَ لَكَلَّتْ

وَكَانَ الْحَجَّاجُ قَدْ سَارَ مِنَ الشَّامِ إِلَى وَاسِطٍ فِي سَبْعَةِ أَيَّامٍ . وَوَاسِطُ : بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ . وَمَيْسَانُ بَيْنَ  
 وَاسِطٍ وَالْبَصْرَةِ .

وَرِوَايَةُ الْدَيَّانِ : سَمَا بِالْمَهَارَى ... دَنَا الْفَيْءَ

فَمَا عَادَ ذَاكَ ... عُراها وَمَلَّتْ

(٣) مِنْ قَصِيدَةٍ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ ص ١٠٩ ، وَتَخْرِيجُهُ فِيهَا . وَيُقَالُ : اسْبَكَّرَتْ الْجَارِيَةُ : أَيَّ اسْتَقَامَتْ وَاعْتَدَلَتْ .  
 وَالْجُنُونُ فِي هَذَا الْبَيْتِ : هُوَ الْإِعْجَابُ بِالنَّفْسِ . جَاءَ فِي حَدِيثِ الْحَسَنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : « لَوْ أَصَابَ ابْنُ آدَمَ فِي كُلِّ شَيْءٍ  
 جُنُنٌ » أَيَّ أَعْجَبَ بِنَفْسِهِ حَتَّى يُصِيرَ كَالْجُنُونِ مِنْ شِدَّةِ إِعْجَابِهِ . قَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ : وَأَحْسَبُ قَوْلَ الشَّنْفَرَى فِي الْمَرْأَةِ مِنْ هَذَا  
 بَعِينَهُ « وَأَنْشَدَ الْبَيْتَ ، ثُمَّ قَالَ : « يُرِيدُ لَوْ أَعْجَبَ إِنْسَانٌ بِحُسْنِهِ حَتَّى يَكُونَ كَالْجُنُونِ لَكَانَتْ كَذَلِكَ » . غَرِيبُ الْحَدِيثِ  
 ٦١٣/٢ ، وَالنِّهَايَةُ ٣٠٩/١ ، وَاللِّسَانُ ( جَنَّ ) . وَانْظُرِ الْجَمَانَ فِي تَشْبِيهَاتِ الْقُرْآنِ ص ٣٦ .

المعنى : دَقَّ حَصْرُهَا ، وَجَلَّتْ عَجِيزُتُهَا ، فَحَذَفَ الْمُضَافَ . وقال آخَرُ <sup>(١)</sup> :

يَجُوبُ بِنَا الْفَلَاةَ إِلَى سَعِيدٍ إِذَا مَا الشَّاةُ فِي الْأَرْطَاةِ قَالَا

أَرَادَ : فِي ظِلِّ الْأَرْطَاةِ ، وقال : « قَالَا » ، وقد تقدَّم ذِكْرُ « الشَّاةِ » ؛ لأنه ذهب إلى الثَّور <sup>(٢)</sup> .

وأنشد أبو زيد <sup>(٣)</sup> :

كَأَنَّ مَحَالَّةً تُقَبِّثُ حَدِيثًا لِئَانِيَّهِ عَلَى مِنَ الصَّرِيفِ

المعنى : كَأَنَّ صَوْتَ مَحَالَّةٍ ، وَ « لِنَانِيَّهِ » الْخَبَرُ ، أَيْ كَأَنَّ لِنَانِيَّهِ صَوْتَ مَحَالَّةٍ ، شَبَّهَ صَرِيفَهُ بِصَوْتِ الْبَكْرَةِ <sup>(٤)</sup> .

فَأَمَّا « حَدِيثًا » فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ وَصْفًا لِلْمَحَالَّةِ ، وَلَمْ تَدْخُلْ الْهَاءُ ، كَمَا لَمْ تَدْخُلْ فِي « جَدِيدٍ » مِنْ قَوْلِهِمْ : مِلْحَفَةٌ جَدِيدٌ <sup>(٥)</sup> ، وَرِيحٌ حَرِيقٌ <sup>(٦)</sup> .

(١) هو الفرزدق ، يمدح سعيد بن العاص . ديوانه ص ٦١٧ ، وروايته :

فَرَوَّحْتُ الْقُلُوصَ إِلَى سَعِيدٍ

(٢) ويقال للثور الوحشي : شاة . لكنَّ الشاةَ تَذَكَّرُ وَتُوثُثُ ، وَعَلَى التذكير أَنشدوا هذا البيت . راجع المذكر والمؤنث ، لأبي بكر بن الأنباري ص ٤٣٩ ، والمخصص ١١١/١٦ ، واللسان ( شوه ) .

(٣) النوادر ص ٣٦٧ ، ونسبه لبعض بني نهشل ، مع بيتين آخرين . والمحالة : هِيَ الْمُنْجَنُونَ الَّتِي يُسْتَقَى عَلَيْهَا . وَالصَّرِيفُ : صَوْتُ الْأَنْيَابِ وَالْأَبْوَابِ وَنَحْوِهَا .

(٤) أَيْ صَوْتِهَا عِنْدَ الْاسْتِقَاءِ .

(٥) الكتاب ٦٠/١ ، ومعاني القرآن للأخفش ص ٣٠٠ ، والمخصص ١٥٦/٦ ، والإيضاح في شرح المفصل ٥٦٠/١ ، واللسان ( جدد ) . وذكره أبو علي في البغداديات ص ٥٨٥ ، مَثَلًا « فَعِيلٌ » فِيهِ مَعْنَى « فَاعِلٌ » . وَهَذَا عَلَى رَأْيِ الْبَصْرِيِّينَ ، أَمَّا الْكُوفِيُّونَ فَيُرَوْنَ أَنَّهَا « فَعِيلٌ » مَعْنَى « مَفْعُولٌ » أَيْ مَجْدُودَةٌ ، وَهِيَ الْمَقْطُوعَةُ عَنِ الْمُنْوَالِ عِنْدَ الْفَرَاغِ مِنْ نَسْجِهَا . وَعَلَى رَأْيِ الْبَصْرِيِّينَ يَكُونُ الْمُرَادُ : الْجِدَّةُ . يُقَالُ : جَدَّ الشَّيْءُ يَجِدُّ ، إِذَا صَارَ جَدِيدًا ، وَهُوَ ضِدُّ الْحَلْقِ . رَاجِعِ شَرْحَ الْمَفْصَلِ ١٠٢/٥ ، وَالْمَوْضِعَ الْمَذْكُورَ مِنَ الْلسَانِ ، عَنْ أَبِي عَلِيٍّ .

(٦) الرِّيحُ الْحَرِيقُ : هِيَ الشَّدِيدَةُ ، وَقِيلَ : اللَّيْنَةُ السَّهْلَةُ ، فَيَكُونُ مِنَ الْأَضْدَادِ . وَقِيلَ : شَدِيدَةُ الْهُبُوبِ ، كَأَنَّهَا تَغْرِقُ الْأَرْضَ . وَذَكَرَهُ أَبُو عَلِيٍّ ، فِي الْمَوْضِعِ السَّابِقِ مِنَ الْبَغْدَادِيَّاتِ ، لَكِنَّهُ جَاءَ مَعْرُفًا هَكَذَا : « وَرِيحٌ وَحَرِيقٌ » .

و « على » تبيين ، كقوله :

كان جزائي بالعصا أن أجلدًا (١)

ونحو ذلك ، مما معناه التعلق بالمصدر ، ولفظه على غير ذلك .

وقال الفرزدق (٢) :

فَبِتْ بِدَيْرِي أَرْيَحَاءَ بَلِيلَةٍ      حُدَارِيَّةٍ يَزْدَادُ طُولاً تَمَامُهَا  
أَكَابِدُ فِيهَا نَفْسَ أَقْرَبٍ مَن مَشَى      أَبُوهُ لِنَفْسِي مَاتَ عَنِّي نِيَامُهَا

التقدير : أكابِدُ فيها هَمَّ نَفْسِ أَقْرَبٍ مَن مَشَى ؛ أَلَا تَرَى أَنَّهُ يُكَابِدُ هَمَّ النَّفْسِ ،  
[ لا ذات النفس ، ] (٣) ويدلُّك على أنَّ المعنى على هذا ، ما تقدَّم في البيت الأوَّل ، وما في  
الثاني من قوله : « مَاتَ عَنِّي نِيَامُهَا » ، والنَّيَامُ : مصدرٌ ، كالقِيَامِ ، والغِيَارِ .

ومعنى : « مَاتَ عَنِّي نِيَامُهَا » : أَنَّهُ سَهَرَ فِيهَا ، فَجَعَلَ سَهْرَهُ مَوْتًا لِلنَّوْمِ .

فأما معنى « أَقْرَبٍ مَن مَشَى أَبُوهُ لِنَفْسِي » : فلا يخلو من أن يريدَ نَفْسَهُ بذلك ،  
أو قريباً له ، هو غيره ، فلا يجوز القسم الثاني ؛ لأنه هو لا يُكَابِدُ هَمَّ نَفْسٍ غَيْرِهِ ، فثبت أنه  
يعنى بذلك نَفْسَهُ (٤) .

ومعنى « لِنَفْسِي » : أَيْ أَقْرَبُ مَن مَشَى أَبُوهُ إِلَى نَفْسِي ، كما قال : ﴿ وَأَوْحَى  
لَهَا ﴾ (٥) ، وفي أخرى : ﴿ وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ ﴾ (٦) ، فكذلك قوله : « لِنَفْسِي »  
تقديره : إِلَى نَفْسِي : وقال ابن مُقْبِل (٧) :

فِي لَيْلَةٍ مِّنْ لَّيَالِي الدَّهْرِ صَالِحَةٍ      لَوْ كَانَ بَعْدَ انْصِرَافِ الدَّهْرِ مَأْمُونًا

(١) سبق تخريجه .

(٢) ديوانه ص ٧٥٢ ، والليلة الحُدَارِيَّة : هي الشديدة السَّوَادِ .

(٣) سقط من ب .

(٤) في ب : « نَفْسِي » .

(٥) سورة الزلزلة ٥ .

(٦) سورة النحل ٦٩ .

(٧) ديوانه ص ٣٣٠ .

المعنى : انصراف حوادثِ الدَّهرِ ، فحذَفَ المضافُ ، كما قال (١) :

تَنْبُو الحَوَادِثُ عَنْهُ وَهُوَ مَلْمُومٌ

وكذلك قوله (٢) :

وَلَيْلَةٍ مِثْلٍ لَوْنِ الْفَيْلِ غَيْرَهَا طَسَمُ الْكَوَكِبِ وَالْبَيْدُ الدِّيَامِيمُ

والمعنى : وظلُّمُ البَيْدِ ، كما أنَّ انصرافَ الدَّهرِ انصرافُ حَوَادِثِهِ ، لأنَّ البَيْدَ لَا تُعَيَّرُ اللَّيْلَةُ .

قال النَّمِرُ (٣) :

فَلَمَّا عَقَدْتَ عَلَى أَلْفِ تَمِيمَةٍ وَنَذَرْتَ نَذْرًا دَائِمًا وَدَوَارًا

تقديره : وَنَذَرْتَ تُسَكِّدَ دَوَارًا ، أو عِبَادَةَ دَوَارٍ ؛ لأنَّ « دَوَارًا » أَظْنَهُ صَنَمًا كَانَ (٤) يَتَقَرَّبُونَ بِعِبَادَتِهِ ، أو عِيدًا .

(١) هو ابن مقبل أيضا ، وصدر البيت :

مَا أَطْيَبَ الْعَيْشَ لَوْ أَنَّ الْفَتَى حَجَرَ

ديوانه ص ٢٧٣ ، عن الخصائص ٣١٨/١ ، ولباب الآداب ص ٤٢٥ ، وهو في الحيوان ٣١٠/٤ ، وشرح المفصل ٨٧/١ ، والمغنى ص ٢٧٠ ، وشرح أبياته ٩٤/٥ ، ومعجم شواهد العربية ص ٣٤٨ ، والحجر الملموم : هو المجتمع الشديد .

(٢) ديوانه ص ٢٧٠ ، وتخريجه فيه . وهو في الحيوان ١٠٤/٧ ، برواية :

وَلَيْلَةٍ مِثْلَ ظَهْرِ الْفَيْلِ غَيْرَهَا طُلُسُ النَجْمِ إِذَا غَبَرَ الدِّيَامِيمُ

والغُبْرُ ، بضم الغين المعجمة ، وتشديد الباء الموحدة : البقية . والطَّسَمُ : الظَّلَامُ . والدِّيَامِيمُ : مفردُها : دِيْمُومَةٌ ، وهى المفازة لا ماءَ بها ، والقلاة الواسعة .

(٣) لم أجده في ديوانه المطبوع .

(٤) هكذا في النسختين ، وتوجيه سهل ، أى كان حاهم وشأنهم أنهم يتقربون بعبادته .

وجاء في الأصنام لابن الكلبي ص ٤٢ : « وكانت للعرب حجارةٌ غُيِّرَ منصوبية يطوفون بها ويعترونها عندها ، يسمونها الأصنام ، ويسمونها الطوائف بها الدوار » . وقال أبو منصور الأزهري : « الدوار : صنمٌ كانت العرب تنصبه يجعلون موضعاً حوله يدورون به ، واسم ذلك الصنم والموضع : الدوار » . التهذيب ١٥٣/١٤ . وعلى ما ذكره ابن الكلبي لا يكون في البيت حذف .

وقال الأسود بن يعْفَر (١) :

صَدَّتْ وَقَالَتْ أَرَى شَيْبًا تَفَرَّعَهُ      إِنَّ الشَّبَابَ الذِي يَعْلُو الْجَرَائِمَا  
المعنى إِنَّ ذَا الشَّبَابِ الذِي يَعْلُو ، والشَّبَابُ مصدرٌ ، فيجوز أن يُرَادَ به الواحدُ ،  
والجميعُ ، قال :

جَارِيَةٌ شَبَّتْ شَبَابًا عَجَبًا      تَشْرَبُ مَحْضًا (٢) وَتَعَشَّى رُطْبًا  
وقد أُريدَ به الجميعُ ، في نحو قوله (٣) :

وَشَبَابٍ حَسَنِ أَوْجُهُهُمْ      مِنْ إِيَادِ بْنِ نِزَارِ بْنِ مَعَدٍّ  
وقيل في « يَعْلُو الْجَرَائِمِ » : إنه الذِي يرتقى إلى معالي الأمور .  
وقال ذو الرُّمَّة (٤) :

فَانْصَاعَتِ الْحُقْبُ لَمْ تَقْصَعْ صَرَائِرَهَا      وَقَدْ نَشَحَنَ فَلَا رِيَّ وَلَا هِيمَ

(١) ديوانه ص ٦٠ ، وتخريجُه في ص ٨٢ ، وقبله :

لَمَّا رَأَتْ أَنَّ شَيْبَ الرَّأْسِ شَامِلُهُ      بَعْدَ الشَّبَابِ وَكَانَ الشَّيْبُ مَسْثُومًا

ومسثوم : مملول ، من سَأَمْتُهُ سَامَةً ، إذا مللته . وتفَرَّعَ : أى صار في فروعِه ، وفرع كلُّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ .  
والجرائم : واحدها جرثومة ، وهى أصل الشجرة تجمع إليها الرياحُ الترابَ ، يريد أن الشباب يعلو ويرتفع ما لا يقدر  
عليه الشيوخ .

(٢) المحض : اللبن الخالص بلا رغوَة .

(٣) أبو دُوَادٍ الإيَادِي . ديوانه ص ٣٠٥ ، وتخريجُه فيه . وروايته : « وَفُتُوْ حَسَنِ » وبمثل رواية أبى على جاء في  
رسالة الملائكة ص ١٥٥ ، واللسان ( خشع ) . وما ذكره أبو علي من أن « شباب » في هذا الشاهد مصدر أُريدَ به  
الجميع ، قد يُنَازَعُ فيه بأنه هنا جمع شابٌ ، قال في اللسان : « والشباب جمع شابٌ ، وكذلك الشبان » وذكر أيضا أن  
الشباب اسم جمع ، وأنشد :

ولقد غدوتُ بسابحٍ مَرِجٍ      ومعى شبابٌ كلُّهم أُخِيلُ

(٤) ديوانه ص ٤٥٣ ، وتخريجُه في ص ١٩٦٩ . وانصاعت : أى اعتمدت على العَدُو . والحُقْبُ : الحُمْرُ  
الوحشية ، جمع الأَحْقَب . ولم تقصع : لم تَقْتُل . وصرائرها : جمع صَرَّة ، وهى شِدَّةُ العطش . يعنى أن هذه الحُمْرُ  
شربت ولكنها لم ترو . يقال : قصع صرَّته وصرَّته : أى قتل عطشه إذا شرب حتى يَرَوَى . ونَشَحَنَ : أى شَرِبْنِ شَرْبًا  
قليلاً لا بَالَ به . وقوله : فَلَا رِيَّ وَلَا هِيمَ : أى هى بين ذلك ؛ لارِوَاءِ وَلَا عِطَاشٍ . والهيمُ : العطاش .



التقدير : فلا ذات رِيٍّ ؛ ألا تَرَى أنه عَطَفَ عليه بقوله : « ولا هَيْمٌ » ، وهو جمع أَفْعَلَ ، فينبغي أن يكون المعطوف عليه مثله .

فإن قلت : إنَّ بابَ « رِيَّان » في المعنى ، كباب « أَفْعَلَ » فلم لا يكون تَوْهَمُ أَفْعَلَ ، فجمعه على فُعِلَ ، مثل أبيضَ ويبيض ؟ فلا يكون « رِيٍّ » مصدرًا .

فإنَّ ذلك لا يستقيم ، ألا تَرَى أنه لو كان كذلك ، لجازَ فيه : فَعِلَ ، وفُعِلَ ، مثل لِيٍّ وَلِيٍّ .

أنشد أبو زيد (١) :

فَاقْسَمْتُ لَا أَحُلُّ إِلَّا بِصَهْوَةٍ حَرَامٍ عَلَى رَمْلِهِ وَشَقَائِقِهِ

المعنى : حَرَامٌ عَلَى حُلُولِ رَمْلِهِ .

وقال أَوْسٌ (٢) :

فَلَمْ يَكْبُثُوا مَذَاتِيْتُ وَأَشْرَقَتْ إِلَى وُجُوهِ كَالشُّنُوفِ تَهَلَّلُ

(١) نوادره ص ٢٦٦ ، ونسبه إلى قيس بن جررة الطائي ثم قال : ويقال : هو لعمر بن ملحط . والبيت من حماسية لقيس بن جررة ، الملقب بعارق الطائي . شرح الحماسة للمرزوقي ص ١٧٤٥ ، وأيضاً ص ١٤٤٦ ، والأغاني ١٨٧/٢٢ . والبيت الشاهد في الصحاح واللسان ( صهو ) ، والتهذيب ٣٦٣/٦ ، برواية : « لا أحلُّ » . وكذلك في شرح الحماسة . قال المرزوقي : « يقول : حلفت لا أنزل إلا بعيداً من أرضك ، وخارجاً من مملكتك ، في صهوة أو في مكان عالٍ تحرم عليك جوانبه وآفاقه - يخاطب المنذر بن ماء السماء - والشقائق : جمع شقيقة ، وهي رملة بين أرضين » .

و « حرام » يروى بالجهر ، والرفع ، فالجهر ، صفة لصهوة ، و « رمله » مرتفع به ، أي يحرم عليك . والرفع ، على أنه خبر مقدم ، و « رمله » مبتدأ ، والجملة في موضع الصفة للصهوة . أفاده المرزوقي .

(٢) لم أجده في ديوان أوس بن حجر ، المطبوع ، مع وجود قصيدة من بحر البيت وقافيته ، في ديوانه ص ٩٤ . والبيت من غير نسبة في الجمهرة ٣٢٧/١ ، ٤٠٢/٣ ، واللسان ( كبن ) ، برواية :

فَلَمْ يَكْبُثُوا إِذْ رَأَوْنِي وَأَقْبَلْتُ إِلَى وَجُوهِ كَالشُّيُوفِ تَهَلَّلُ

ويقال : اكْبَأَ الرجل : أى انكسر وانقبض وانخس . والشُّنُوف : جمع الشَّنْف ، بفتح الشين ، وهو الذى يُلبَس في أعلى الأذن ، والذى في أسفلها هو القُرْط . وقول أبى على في التقدير « كَثُرَ الشُّنُوف » يصحح « كالسيوف » التى جاءت في الجمهرة واللسان .

التقدير : كدّر الشئوف ، وكذلك قوله <sup>(١)</sup> :

ولست بخائىء لعدّ طعاماً حذارَ غدٍ لِكُلِّ غدٍ طعامٌ

التقدير : حذارَ حاجةٍ غدٍ ، أو جوعٍ غدٍ ، فحذف ، وجعل « غداً » اسماً ؛ بدلالة الإضافة إليه ، وكذلك قوله <sup>(٢)</sup> :

وشبه الهيدب العباء من الأقوام سقياً مجللاً فرعاً  
أى مجللاً جلد فرع .

وقال أنيف بن جبلة :

أما إذا استقبلته فكأنه فى العين جذع من أول مُشدّب <sup>(٣)</sup>

أى كأنه فى مرآة العين ، فحذف المضاف ، والذى يتعلّق به الظرف ما فى « كأنه » من معنى الفعل ، وتعلّق الظرف به كاتنصاب الحال عنه ، فى البيت الذى يليه ، وهو :  
وإذا اعترضت به استوت أقطارُهُ وكأنه مُستدبراً متصوّب <sup>(٤)</sup>

ومثل البيت الأول ، فى حذف المضاف ، قوله <sup>(٥)</sup> :

(١) ديوانه ص ١١٥ ، ١٣٦ ، وتخريجه فى ص ١٧١ ، وزد عليه : التمثيل والمحاضرة ص ٤٩ ، ونهاية الأرب ٦٣/٣ ، وسياقه يؤذن بأنه ينقل عن التمثيل . والبيت فى عيون الأخبار ٣٧١/٢ ، منسوباً للنابغة ، وهو فى الشعر المنسوب إليه فى ديوانه ص ٢٣٢ ، وكذلك نسب للنابغة فى شروح سقط الزند ص ٤٨٢ ، ونسب فى شرح القصائد السبع ص ٤٧٤ ، إلى حاتم ، وهو فى زيادات ديوانه ص ٣٠٤ ، بيت مفرد ، عن شرح القصائد السبع .

(٢) ديوانه ص ٥٤ ، وتخريجه فى ص ١٥٧ ، يصف شدة البرد . والهيدب : الذى عليه أهداب - أى حلقات تذبذب ، كأنها هيدب من سحاب ، وهو الذى يتدلّى ويدنو . وقيل : الهيدب هنا : الجافى الثقيل العيى ، وكذلك العباء . والسُقْبُ : ولد الناقة ساعة تضعه أمه . والفَرَع : أول ولد الناقة . يقول : فهذا قد لبس جلد الفرع من شدة البرد ، فكأنه فرع . راجع المعانى الكبير ص ٤١٢ ، ١٢٤٧ .

(٣) الخليل لأنى عبيدة ص ١٦٩ ، والمعانى الكبير ص ١٠٧ ، وأمالى الزجاجى ص ٤ ، واللسان (أول) . وأوال ، بفتح الهمزة : قرية . وقيل : اسم موضع ممّا بلى الشام . وقال ابن قتيبة : جزيرة فى البحر . ومشذب : منزوع الشدّب ، وشذب كلّ شيء : ما يُلقَى منه عند التنقية .

(٤) هو فى المراجع السابقة ، ما عدا اللسان .

(٥) ديوان الحارث بن حلزة ص ٩ ، وشرح القصائد السبع ص ٤٣٧ ، وشرح القصائد التسع ص ٥٤٦ ، وسعيد أبو على إنشاده .

وَبَعَيْنَيْكَ أَوْقَدْتَ هِنْدَ النَّارِ أَخيراً تُلَوِي بِهَا الْعَلِيَاءُ

أى بَمَرَأَتُهَا [ العلياء ] <sup>(١)</sup> ، وقوله : ﴿ فَأَتُوا بِهِ عَلَى أَعْيُنِ النَّاسِ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، أى عَلَى مَرَاةِ أَعْيُنِهِمْ

وقال النابغة <sup>(٣)</sup> :

تُطِيرُ فُضاضاً بَيْنَهَا كُلِّ قَوْنَسٍ وَتُتْبِعُهُ مِنْهَا فَرَّاشَ الْحَوَاجِبِ

أى تُطِيرُ هَذِهِ السُّيُوفَ بَيْنَهَا ، كُلِّ قَوْنَسٍ ، مِنْ شِدَّةِ نَفَازِهَا وَمَضَائِهَا ، فِيمَا يُضْرَبُ بِهَا ، وَتُتْبِعُ كُلَّ قَوْنَسٍ مِنْهَا ، أى مِنْ إِطَارَتِهَا ، أَوْ تَطْيِيرِهَا ، فَرَّاشَ الْحَوَاجِبِ ، فَحَذَفَ الْمُضَافَ ، الَّذِي هُوَ التَّطْيِيرُ ، كَأَنَّهَا إِذَا أَطَارَتْ كُلُّ قَوْنَسٍ ، بَلَّغَتْ إِلَى فَرَّاشِ الْحَوَاجِبِ ، فَتَتَّبِعُهَا فِي الْإِطَارَةِ ، فَالضَّمِيرُ فِي « مِنْهَا » يَجْعَلُهَا لِلْسُّيُوفِ ، وَيَكُونُ تَقْدِيرُ إِضَافَةِ الْمَصْدَرِ إِلَى الْفَاعِلِ ، لَا إِلَى الْمَفْعُولِ ؛ لِأَنَّ الْمَفْعُولَ مَذَكَّرٌ ، وَهُوَ قَوْلُهُ : « كُلِّ قَوْنَسٍ » .

وقال <sup>(٤)</sup> :

قَالَتْ أَرَاكَ أَحَا رَحْلِي وَرَاحِلَةٍ تَعْشَى مَتَالِفَ لَا يُنْظِرُنَكَ الْهَرَمَا

التقدير : لَا يُنْظِرُنَكَ إِلَى وَقْتِ الْهَرَمِ ، فَحَذَفَ « الْوَقْتُ » مِثْلَ : « مَقْدَمُ الْحَاجِّ » <sup>(٥)</sup> ،

(١) سقطت من ب ، وكأنه الصواب ، إذ لا تعلق للعلياء بمرآها . فإن المضاف المحذوف هنا هو ما أضيف في التقدير إلى « بعينيك » وهو « بمرآها » أى : بمرأى عينيك . و « العلياء » مرتفع بتلوى ، فاعل له .

وقال أبو بكر بن الأنباري ، في شرحه المذكور : « قوله « وبعينيك » معناه : وبرأى عينيك أوقدت هند النار . وقوله « تُلَوِي بِهَا الْعَلِيَاءُ » معناه : ترفعها وتضيئها له . والعلياء : المكان المرتفع من الأرض ، وإنما يريد العالية ، وهى الحجاز وما يليه من بلاد قيس ، فأراد أن العلياء تضيئ النار ، كما يلوى الرجل بثوبه ، إذا رفعه يلوّح به للقوم إذا بشرهم من بعيد » .

(٢) سورة الأنبياء ٦١ .

(٣) ديوانه ص ٤٤ ، والرواية فيه :

يُطِيرُ فُضاضاً بَيْنَهُمْ كُلِّ قَوْنَسٍ وَيَتْبَعُهَا مِنْهُمْ فَرَّاشُ الْحَوَاجِبِ

يرفع « كل » و « فراش » والذي رواه أبو علي من النصب ، هو رواية أئى عبدة ، على ما جاء في الديوان ، صنعة ابن السكيت ص ٦٢ . وانظر الخصائص ٢٧٠/٢ . والفُضاض ، بضم الفاء : المتفرق . والقونس : أعلى بيضة الحديد . والفراش ، بفتح الفاء : العظام الرقيقة .

(٤) ديوانه ص ٦٢ .

(٥) سبق تخريجه .

ويقال : أَظَرْتُ<sup>(١)</sup> زيداً إلى وقت كذا ، وفي التنزيل : ﴿ أَنْظِرْنِي إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> ،  
فلما حذَفَ الحَرْفَ<sup>(٣)</sup> أَوْصَلَ الْفِعْلَ إِلَى الْمَفْعُولِ الثَّانِي .

وقال كَثِيرٌ<sup>(٤)</sup> :

إِذَا مَا أَرَادَتْ خُلَّةٌ كَى تُزِيلَهَا      أَبِينَا وَقُلْنَا الْحَاجِيَّةُ أَوَّلُ

تقديره : إِذَا مَا أَرَادَتْ ذَاتُ خُلَّةٍ ، كَى تُزِيلَ خُلَّتَهَا ، أَوْ مَوَدَّتَهَا ، أَلَا تَرَى أَنَّهَا هِيَ  
لَا تُزَالُ<sup>(٥)</sup> .

وقوله : « الْحَاجِيَّةُ أَوَّلُ » أى وَدُّ الْحَاجِيَّةِ الْأَوَّلُ ، أى هِيَ<sup>(٦)</sup> أَوَّلَى بَأَن تُوَدُّ ؛ لِسَبْقِ  
مَوَدَّتِهَا ، فَحَمَلَ الْكَلَامَ عَلَى الْمُضَافِ الْمَحذُوفِ ، فَلِذَلِكَ قَالَ : « أَوَّلُ » ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ :  
أَرَادَ وَدَّ الْحَاجِيَّةُ أَوَّلُ مِنْ وَدٍّ غَيْرِهَا ، فَحَذَفَ ، كَمَا حَذَفَ فِي<sup>(٧)</sup> قَوْلِهِ : ﴿ فَإِنَّهُ يَعْلَمُ السِّرَّ  
وَأَخْفَى ﴾<sup>(٨)</sup> أى أَخْفَى مِنَ السِّرِّ ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : عَامٌّ أَوَّلُ<sup>(٩)</sup>

قال أَوْسٌ<sup>(١٠)</sup> :

عَلَى ضَالَةٍ فَرَجَ كَانَ تَذِيرَهَا      إِذَا لَمْ تُخَفِّضْهُ عَنِ الْوَحْشِ عَازِفُ

(١) أى أَمَهَلْتُ وَأَخَّرْتُ .

(٢) سورة الأعراف ١٤ .

(٣) فى ب : « حرف الجر » .

(٤) ديوانه ص ٢٥٥ ، وتخريجہ فی ص ٢٥٨ . و « خلة » ضبطت فى أبالنصب ، وضبطت فى ب بالرفع ، وهو

الصواب ، الذى يتجه إليه كلام أبى على . ورواية الديوان : « خُلَّةٌ أَنْ تُزِيلَنَا » .

(٥) ضبطت التاء بالفتح فى النسختين ، وحققها الضم .

(٦) فى ب : « فهى » .

(٧) فى ب : « حُذِفَ مِنْ » .

(٨) سورة طه ٧ .

(٩) تقدّم الكلام عليه فى أول الكتاب .

(١٠) ديوانه ص ٧١ ، وتخريجہ فی ص ١٦١ ، عن الأساس ( ضول ) فقط ، وهو فى اللسان ( فرع ) بقافية

الشاهد التالى . والضالة ، بتخفيف اللام : واحدة الضال ، وهو شجر السدر ، تعمل منه السهام والقسي . ويقال : قوسٌ  
فَرَعٌ : أى عملت من رأس القضيبي وطرفه ، وهى من خير القسي ؛ لأنها تعمل من فرع غير مشقوق . والنذير :

الصوت . وعازف : مصوّت ، من العزيف : الصوت .

أى على قَوْسٍ ضَالَّةٍ ، وإذا لم تُخَفِّضْ عن استماعِ الْوَحْشِ .  
وقال (١) :

وصَفْرَاءَ مِنْ نَبْعٍ كَأَنَّ نَذِيرَهَا      إذا لم تُخَفِّضْهُ عن الْوَحْشِ أَفْكَلُ  
تقول : خَفَضْتُ الصَّوْتُ ، كما تقول : رَفَعْتُ الصَّوْتُ .  
ومن حَذَفِ المضافِ قَوْلُهُ :

والمالُ يُزْرَى بِأَقْوَامٍ ذَوَى حَسَبٍ      وقد يُسَوِّدُ غَيْرَ السَّيِّدِ المَالُ (٢)  
أى فَقَدَ (٣) المَالِ ، وقال (٤) :

وإِنِّي لَأَسْتَحْيِي فِي الْحَقِّ مُسْتَحْيًى      إذا جَاءَ بِاغْيِ الْعُرْفِ أَنْ أَعْتَذَرَ  
أى فى تَرْكِ الْحَقِّ ، وقال (٥) :

وَأَهْلَكَ مُهْرَ أَبِيكَ الدَّوَا      ءُ لَيْسَ لَهُ فى طَعَامٍ نَصِيبُ

(١) ديوانه ص ٩٦ ، وتخريجه فى ص ١٦٧ ، يصف قرسه أيضا ، وهى الصفراء . والنبع : شجرٌ من أشجار الجبال ، تتخذ منه القسي . والأفكل : الرُّعدة .

(٢) من غير نسبة فى شرح الفصل ٢٤/٣ ، برواية أبى على واستشهاده ، وهو فى عيون الأخبار ٢٣٩/١ ، وبهجة المجالس ٢٠٣/١ ، برواية : « الفقر يزرى » وعليها يفوت الاستشهاد ، وعجزه فى المعانى الكبير ص ٤٩٧ .

(٣) ترك أبو على ، رحمه الله ، هنا شاهداً كثير الدوران ، وهو قول المرقش الأكبر :

ليس على طول الحياة ندمٌ      ومن وراء المرء ما يعلم

أى على فقد طول الحياة . وقال الأصمعى : أراد : ليس على فوت طول الحياة ندم . شرح المفضليات ص ٤٨٨ ، وأمالى ابن الشجرى ٥٢/١ ، ٢٩٧ .

(٤) تميم بن أبى بن مقبل . ديوانه ص ١٣٦ .

(٥) هو ثعلبة بن عمرو ، المعروف بابن أم حزنة . والبيت من قصيدة مفضلية ، فى المفضليات ص ٢٥٤ ، وشرحها لأبى محمد الأنبارى ص ٥١١ . والبيت فى اللسان ( دوى ) منسوب لثعلبة ، ومن غير نسبة فى التهذيب ٢٢٥/١٤ ، ٢٤٥ ، وأمالى القالى ١٠/١ ، والسبط ٥٢/١ ، ٥٣ ، وذكر أبو عبيد البكرى أبياتا ، أولها :

أسماء لم تسألنى عن أبيك والقوم قد كان فيهم خطوبٌ

ثم قال : « والرواية عن أبى على : « مهر أبيك » بفتح الكاف ، والصحيح كسرُها . قال : والدواء : الصنعة وحسنُ القيام على الدابة » .

وأنشده ابن سيدة من غير نسبة أيضا ، فى المخصص ١٢٩/١٥ ، وفسر « الدواء » باللين .

أى فَقَدْ الدَّواء . وَأَمَّا قَوْلُهُ (١) :

وَأَبَّ لِلْحَاضِرِ الْبَادِي إِبَابَتَهُ وَقَوَّضَتْ نِيَّةَ أَطْنَابٍ تَخْيِيمٍ

فالتقدير : وَأَبَّ لِمَحْضَرِ الْحَاضِرِ ، أَوْ مُسْتَقَرِّ الْحَاضِرِ ، أَوْ يَكُونُ وَضَعَ اسْمِ الْفَاعِلِ مَوْضِعَ الْمَصْدَرِ ، كَقَوْلِهِ (٢) :

وَلَا خَارِجًا مِنْ فَيِّ زُورٍ كَلَامٍ

(١) هو هشام بن عقبة ، أخو ذى الرِّمَّة . الجمهرة ١٣/١ ، ومقاييس اللغة ٧/١ ، واللسان (أب) ، برواية : « وَأَبَّ ذُو الْحَضَرِ » ، وَلَا شَاهِدَ مَعَهَا . وَيُقَالُ : أَبَّ إِلَى وَطْنِهِ يُؤَبُّ أَبًّا وَأَبَابَةً وَإِبَابَةً : نَزَعَ .

وَالْبَيْتُ مَعَ أَيْبَاتٍ أُخَرِ ، أَوْرَدَهَا ابْنُ قَتِيْبَةَ لِهْشَامِ ، فِي أَثْنَاءِ تَرْجُمَةِ أَخِيهِ ذِي الرِّمَّةِ ، ثُمَّ قَالَ عَقِبَ إِيْرَادِهَا : « وَلَمْ أَذْكَرْ هَذَا الشَّعْرَ ؛ لِأَنَّهُ عِنْدِي مَخْتَارٌ ، وَلَكِنْ ذَكَرْتُهُ ؛ لِأَنِّي لَمْ أَسْمَعْ لِهْشَامَ بِشَعْرِ غَيْرِهِ » . قَالَ الْعَلَامَةُ الشَّيْخُ أَحْمَدُ مُحَمَّدٌ شَاكِرٌ ، رَحِمَهُ اللَّهُ ، تَعْلِيْقًا عَلَى هَذَا : « وَلَيْتَهُ لَمْ يَفْعَلْ » . الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ص ٥٢٨ - ٥٣١ .

قُلْتُ : وَالنَّحَاةُ يَذْكُرُونَ شَعْرًا آخَرَ لِهْشَامِ ، وَهُوَ :

هِيَ الشِّفَاءُ لِدَائِي لَوْظَفَرْتُ بِهَا وَلَيْسَ مِنْهَا شِفَاءُ الدَّاءِ مَبْذُولٌ

رَاجَعَ الْكِتَابَ ٧١/١ ، وَشَرَحَ أَيْبَاتُ الْمَغْنَى ٢٠٩/٥ .

(٢) هُوَ الْفَرَزْدَقُ . وَصَدْرُهُ :

عَلَى قَسَمٍ لَا أَشْتَمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا

وَقَبْلُهُ :

أَلَمْ تَرْنِي عَاهَدْتَ رَنِي وَإِنْسِي لَبِيْسَنَ رِتَاجٍ قَائِمًا وَمَقَامٍ

دِيْوَانُهُ ص ٧٦٩ ، وَالنَّبَاقِصُ ١٢٦/١ ، وَالْكِتَابُ ٣٤٦/١ ، وَالْمُقْتَضَبُ ٢٦٩/٣ ، ٣١٣/٤ ، وَالْإِنْصَاحُ ص ١٨٢ ، ٢٢٤ ، ٣٣٦ ، وَشَرَحَ الْمَفْصَلُ ٥٩/٢ ، وَالْإِيْضَاحُ فِي شَرْحِ الْمَفْصَلِ ٣٣٣/١ ، ٦٢٩ ، وَالْمَغْنَى ص ٤٠٥ ، وَشَرَحَ أَيْبَاتُهُ ٢٥٤/٥ ، ٢٤١/٦ .

وَالرِّتَاجُ ، بِكَسْرِ الرَّاءِ : الْبَابُ الْعَظِيمُ ، وَالْبَابُ الْمَغْلَقُ ، وَأَرَادَ بِهِ بَابَ الْكُعْبَةِ ، كَمَا أَنَّهُ أَرَادَ بِالْمَقَامِ مَقَامَ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ .

وَالشَّاهِدُ قَوْلُهُ « وَلَا خَارِجًا » حَيْثُ نُصِبَ ، لَوْقَوْعُهُ مَوْضِعَ الْمَصْدَرِ النَّاتِبِ عَنْ فِعْلِهِ ، وَيَكُونُ التَّقْدِيرُ : « وَلَا يَخْرُجُ خُرُوجًا » . وَاسْمُ الْفَاعِلِ يَقَعُ مَوْضِعَ الْمَصَادِرِ ، نَحْوُ : قَمَ قَائِمًا ، أَيْ قَمَ قِيَامًا ، وَمِثْلُهُ مِنَ الْمَصَادِرِ : الْعَاقِبَةُ وَالْعَاقِبَةُ ، فَهُوَ عَلَى لَفْظِ فَاعِلٍ . وَعَكْسُ ذَلِكَ جَاءَ الْمَصْدَرُ فِي مَوْضِعِ اسْمِ الْفَاعِلِ . قَالُوا : رَجُلٌ عَدْلٌ ، أَيْ عَادِلٌ . وَقَالَ تَعَالَى : ﴿ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا ﴾ - آخِرُ سُورَةِ الْمَلِكِ - أَيْ غَائِرًا .

وَقِيلَ لِنَ « خَارِجًا » حَالٌ ، لِعَلْفِهِ عَلَى جُمْلَةٍ « لَا أَشْتَمُ » ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : حَلَفْتُ غَيْرَ شَاتِمٍ وَلَا خَارِجًا ، وَالْفِعْلُ الْمُسْتَقْبَلُ يَكُونُ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ ، كَقَوْلِكَ : جَاءَنِي زَيْدٌ يَضْحَكُ ، أَيْ ضَاحِكًا . وَانْظُرِ الْبَصْرِيَّاتُ ص ٧٧٣ ، ٩١٥ .

أَوْ جَعَلَ الْحَاضِرَ مُصَدِّراً ، كَالْفَالِجِ ، وَالْبَاطِلِ .  
 ومثلُ قوله : « وَالْمَالُ يُزْرَى بِأَقْوَامٍ » أَى فَقْدُهُ ، فى المعنى :  
 رَبُّ جِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَالِ لِ وَجْهٍ غَطَّى عَلَيْهِ النَّعِيمُ <sup>(١)</sup>  
 وحكى أحمد بن يحيى : « وَجَدَانُ الرَّقِيقَيْنِ يُعْطَى أَفْنُ الْأَفِينِ » <sup>(٢)</sup> .  
 وقال العجاج <sup>(٣)</sup> ، يذكُر جملاً :  
 كَأَنَّمَا يُجْلَبُ أَنْ يُورَعَا

تقديره : كَأَنَّمَا يُجْلَبُ التَّوَرِيعُ ، أَى وَقْتَ التَّوَرِيعِ ، فَجَعَلَهُ مِثْلَ « مَقْدَمِ الْحَاجِّ » <sup>(٤)</sup> ،  
 وذلك أَنَّهُ رَأَى الْمَصْدَرَ <sup>(٥)</sup> ، نَحْوُ « خُفُوقِ النَّجْمِ » <sup>(٦)</sup> ، وَ « خِلَافَةِ فُلَانٍ » وَنَحْوِهِ ، يُجْعَلَنَ  
 ظُرُوفاً ، وَ « أَنْ » مَعَ الصِّلَةِ بِمَنْزِلَتِهَا ، فَجَعَلَهَا مِثْلَهَا ، وَالْمَعْنَى : كَأَنَّمَا يُجْلَبُ إِذَا وَرَّعَ ، أَى  
 كَأَنَّهُ إِذَا مُنِعَ مِنَ الْحَرْبِ يُحْمَلُ عَلَيْهِ ، وَذَلِكَ مِنَ الْقُوَّةِ عَلَى السَّيْرِ ، وَيُقَالُ : جَلَبَ عَلَى  
 الْفَرَسِ : إِذَا صَاحَ بِهِ مِنْ خَلْفِهِ ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الرَّاجِزِ <sup>(٧)</sup> :  
 جَرَجَرَ فِي حَنْجَرَةٍ كَالْحُبِّ وَهَامَةٍ كَالْمَرْجَلِ الْمُنْكَبِّ

(١) لحسان بن ثابت ، رضى الله عنه . ديوانه ص ٤٠ ، وتخريجُه فيه . وذكره أبو على ، فى البصريات ص ٣٨٦ .  
 (٢) مجالس ثعلب ص ٥٧٨ ، وجمهرة الأمثال ٣٣٩/٢ ، والتثيل والمحاضرة ص ٢٨٨ ، وجمع الأمثال ٣٦٧/٢ ، والمستقصى ٣٧٢/٢ . وذكره أبو على ، فى البصريات ص ٣٨٥ .  
 والرقيق ، بكسر الراء : جمع رقة ، بكسر الراء أيضاً ، وتخفيف القاف : وهى الفضة ، والأفن : الحمق  
 ونقصان العقل . والمعنى أَن المَال يغشى عيوب صاحبه ، ومثله قول الشاعر :  
 وَكَمْ مِنْ قَلِيلِ اللَّبِّ يَسْحَبُ ذَيْلَهُ نَفَى عَنْهُ وَجَدَانُ الرَّقِيقَيْنِ الْخَازِيَا  
 (٣) ديوانه ص ٣٤٣ . وجاء فى أ : « أَوْ يُورَعَا » . وصوابه فى ب ، والديوان .  
 (٤) سبق تخريجُه .

(٥) هكذا فى النسختين ، ولعل صوابه : « المصادر » .  
 (٦) راجع الكتاب ٢٢٢/١ ، والأصول ١٩٣/١ ، فى هذا الذى بعده ، وإعراب القرآن المنسوب خطأ إلى  
 الزجاج ص ٧٩٢ ، وأمال ابن الشجرى ٢٩٣/١ ، وذكره أبو على ، مع سابقه وتابعه فى البغداديات ص ٢٧٧ . وخفق  
 النجم ، وأخفق : أَى غاب ، وقيل : هو إِذَا تَلَأَلَ وَأَضَاءَ .  
 (٧) هو الأغلب العجلى ، وقيل : دُكِّنَ ، على ما ذكر أبو عبيد ، فى غريب الحديث ٢٥٣/١ ، والرجز فى  
 مقاييس اللغة ٤١٣/١ ، والمجمل ص ١٧١ ، والتهذيب ٤٧٩/١٠ ، واللسان ( جر ) .  
 والحجرة : صوت يردده البعير فى حنجرته . والخب ، بضم الحاء : العجزة الضخمة . والمرجل : القدر من  
 الحجارة والنحاس ، وقيل : هو قدر النحاس خاصة ، وقيل : هى كُلُّ ما طبخ فيها من قدر وغيرها .

تقديره : كَأَسْفَلِ الْمِرْجَلِ الْمُتَنَكِّبِ ؛ أَلَا تَرَى أَنَّ الْهَامَةَ لَيْسَتْ كَالْمِرْجَلِ ، وَإِنَّمَا  
تُشَبِّهُ الْهَامَةُ لِكِبَرِهَا ، بِأَسْفَلِ الْمِرْجَلِ ، الَّذِي هُوَ أَعْرَضُ مِنْ أَعْلَاهُ ، فَإِنَّمَا جُمْلَةُ الرَّأْسِ  
كَجُمْلَةِ الْمِرْجَلِ ، فِي بَسْطِ الْأَسْفَلِ ، وَقَبْضِ الْأَعْلَى وَتَضَامُّهُ ، فَأَمَّا نَفْسُ الْهَامَةِ فَبِمَنْزِلَةِ  
أَسْفَلِ الْمِرْجَلِ ، وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُ الْآخِرِ (١) :

وَرَأْسِي كَقَبْرِ الْمَرْءِ مِنْ آلٍ تُبْعِ غِلَاطٍ أَعَالِيهِ دِقَاقٍ أَسَافِلُهُ

وَقَالَ لَبِيدٌ (٢) :

حَتَّى إِذَا سَلَخْتَ جُمَادَى سِتَّةَ جَزْءًا فَطَالَ صَيَامُهُ وَصِيَامُهَا

انْتَصَبَ « سِتَّةَ » عَلَى الْحَالِ ، وَالتَّقديرُ : جُمَادَى تَمْتَمُ سِتَّةَ أَشْهُرٍ ، (٣) أَوْ تَكْمَلَةُ  
سِتَّةِ أَشْهُرٍ ، وَهَذَا فِي الْجَزْءِ (٤) بِالرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ ، قَالُوا : وَالْجَزْءُ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي شَهْرَيْنِ ،  
كَقَوْلِ أَبِي ذُوَيْبٍ :

بِهِ أَبْلَتْ شَهْرَيَّ رَيْعٍ كِلَيْهِمَا فَقَدْ مَارَ فِيهَا نَسْوُهَا وَأَقْتَرَارُهَا (٥)

(١) ذُو الرِّمَّةِ . دِيوانُهُ ص ١٢٥٦ ، وَتَخْرِيجُ الْقَصِيدَةِ فِي ص ٢٠٣٠ ، وَلَا تَخْرِيجَ هُنَاكَ لِلْبَيْتِ الشَّاهِدِ . وَالشَّاعِرُ  
يُصِفُ جَمَلًا . وَقَوْلُهُ « كَرَأْسِ الْقَبْرِ » يَرِيدُ : فِي طَوْلِ رَأْسِهِ وَخَطْمِهِ ، وَذَلِكَ مُسْتَحَبٌّ . وَرِوَايَةُ الدِّيوانِ : « مِنْ قَوْمٍ  
تَبِعَ ... سَهْوًا أَسَافِلُهُ » .

(٢) دِيوانُهُ ص ٣٠٥ ، وَتَخْرِيجُهُ فِي ص ٣٩٤ . وَرِوَايَةُ الدِّيوانِ : « سَلَخًا » ، وَيَعْنِي الْعَبْرَ وَالْأَتَانَ . وَجَاءَ فِي  
شرح الدِّيوانِ : « يَرَوِي : حَتَّى إِذَا سَلَخَا جُمَادَى كُلَّهَا ، وَيَرَوِي : جُمَادَى سِتَّةَ ، بِالْإِضَافَةِ ، أَوْ جُمَادَى حَجَّةٍ . فَعِلَى  
الرِّوَايَةِ الْأُولَى يَكُونُ الْمَعْنَى أَنَّهُمَا أَقَامَا الشِّتَاءَ كُلَّهُ ، سِتَّةَ أَشْهُرٍ ، وَسَمَّى الشِّتَاءَ جُمَادَى ، وَعَلَى الثَّانِي - وَهِيَ رِوَايَةُ أَبِي  
عَبِيدَةَ - مَعْنَاهُ أَنَّهُمَا أَكْمَلَا الشَّهْرَ السَّادِسَ مِنْ شَهْرِ الشِّتَاءِ » .

وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ الْأَنْبَارِيِّ : « وَجُمَادَى : شِدَّةُ الْقَرِّ ، وَكَذَا كَانَ الشِّتَاءُ فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ ، وَفِيهَا كَانَ يَكُونُ  
أَوَّلُ الْمَطَرِ » . شرح القصائد السبع ص ٥٤٦ . وَتَوْجِيهِ رِوَايَةِ النِّصْبِ فِي شرح القصائد التسع ص ٣٨٩ .

(٣) فِي ب : « وَ » .

(٤) الْجَزْءُ ، بِفَتْحِ الْجِيمِ : الْإِكْتِفَاءُ . وَالرُّطْبُ ، بِضَمِّ الرَّاءِ وَسُكُونِ الطَّاءِ : الْمَرعى الْأَخْضَرُ مِنْ يَقُولِ الرَّبِيعِ .  
(٥) شرح أشعار الهذليين ص ٧٢ ، وَتَخْرِيجُهُ فِي ص ١٣٦٧ . وَ« بِهِ أَبْلَتْ » : أَيْ بِهَذَا الْمَكَانِ . وَأَبْلَتْ : جَزَأَتْ  
بِالرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ . وَمَارَ : أَيْ مَاجَ وَذَهَبَ وَجَاءَ ، وَجَرى فِيهَا ، وَنَسْوُهَا : بَدَأَ سَبَحَهَا . وَالْإِقْتَرَارُ : مِنْ تَقَرَّرَتْ الْإِبْلُ :  
أَيْ أَكَلَتْ الْبَيْبِسَ ، وَيَزُورُ الصَّحْرَاءَ ، فَفَقَدَتْ عَلَيْهَا الشَّحْمَ ، فَخَثَرَتْ أَبْوَالَهَا ، فَيَتَجَسَّدُ ذَلِكَ عَلَى أَفْخَاذِهَا . وَانْظُرْ  
شرح القصائد السبع ص ٥٤٥ .



قال بعضُ شيوخنا : ومن ذهب إلى أنَّ الجزء يكون ستة أشهر ، فقد أخطأ ، وأنشد غيره لحَمِيد<sup>(١)</sup> :

رَعَيْنَ المُرَارَ الجَوْنَ مِنْ كُلِّ باطِنٍ دَمِيثٍ جُمَادَى كُلِّهَا والمُحَرَّمَا  
فهذان شهران ، كما قال<sup>(٢)</sup> أبو ذؤيب .  
وقال الحارثُ بن حِلْزَةَ<sup>(٣)</sup> :

زَعَمُوا أَنَّ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ العَيْرَ رَ مَوَالٍ لَنَا وَأَنَا الولَاءُ  
أى أهل الولاء ، فحذف المضاف .

قال أحدُ شيوخنا : كلُّ ناقٍ فهو عَيْرٌ ، حتى قيل للوَيْد : عَيْرٌ ، قال : وعليه فُسِّرَ هذا البيت ، أى مَنْ ضَرَبَ وَتَدَ الخَبَاءِ ، فهو<sup>(٤)</sup> مَوَالٍ لَنَا . وقيل : مَنْ ضَرَبَ العَيْرَ : أى مَنْ ضَرَبَ يديه ؛ إحداهما على الأخرى<sup>(٥)</sup> ، أى كُلُّ الناس . وقيل<sup>(٦)</sup> : مَنْ ضَرَبَ العَيْرَ : عَيْرَ القَدَمِ ، أى كُلُّ مَنْ مَشَى . وقيل : مَنْ ضَرَبَ العَيْرَ : أى مَنْ قَتَلَ كُلِّيًّا ، وَسُمِّيَ عَيْرًا ؛ لأنه كان رئيسًا ، فَشَبَّهَ بِعَيْرِ العَانَةِ<sup>(٧)</sup> ؛ لأنه رئيسُها ، ويتصرفُ بأمرها ، كما قال<sup>(٨)</sup> :

(١) ديوان حميد بن ثور ص ٩ ، وشرح القصائد السبع - الموضع السابق - والتهذيب ٤٩/٥ ، واللسان ( حرم ) . والمرار : عشبٌ مرٌّ ، وهو من أفضل الأعشاب لللايل ، فإذا أكلته قلصت مشافرها . والجَوْنُ هنا : الأسود المشرب حمرة ، وقيل : هو النبات الذى يضرب إلى السواد من شدة خضرته . والبطن من الأرض والباطن : الغامض الداخِل ، ويقال : أخذ فلان باطناً من الأرض ، وهى أبطأ جفوفاً من غيره . والدميث والدمث : اللين السهل . ورواية الديوان « شهورٌ جمادى ... » . وقال العلامة الميمنى فى شرحه : « يعنى أنها رَعَتْ ستة أشهر ، أولها المحرم ، وآخرها جمادى حتى سمنت » . وقيل : أراد بالمحرم هنا : رجب . راجع التهذيب واللسان .

(٢) فى ب : « قاله » .

(٣) ديوانه ص ١٠ ، وشرح القصائد السبع ص ٤٤٩ ، واللسان ( غير ) .

(٤) فى ب : « فهم » .

(٥) وذلك لأن من معانى « العير » : العظم الناقى وسط الكف .

(٦) فى ب : « إن من » .

(٧) يقال : فلان على عانة بكر بن وائل : أى جماعتهم وحُرْمَتهم . وقيل : هو قائمٌ بأمرهم . اللسان ( عون ) . وحكى عن أبى عمرو بن العلاء ، أنه قال : « مات من يُحسن تفسير بيت الحارث بن حلزة : زعموا .... البيت » . ثم قال : « العير هو الناقى فى يؤبؤ العين ، ومعناه : أن كُلَّ من انتبه من نومه حتى يدور عيره جنى جناية فهو مولى لنا ، يقولونه ظلماً وتَجَنُّياً » . تهذيب اللغة ١٦٦/٣ .

(٨) الشماخ . ديوانه ص ١٧٧ ، وتخريجه فى ص ٢٠٥ ، وزد عليه : شرح أبيات المغنى ١٦٤/٧ . =

وَهُنَّ وَقُوفٌ يَنْتَظِرْنَ قَضَاءَهُ      بِضَاحِي عَذَاةٍ أُمَرُهُ وَهُوَ ضَامِرٌ  
وَأُنْشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ :

يَكَاذُ دَفَّاهُ وَمَنْكِبَاهُمَا      يُمُوتُ الْخِرْبَانُ مِنْ وَحَاهُمَا <sup>(١)</sup>

وهذا على حذف المضاف ، تقديره : يكاذ ذو دَفَّيه ، وذو دَفَّيه هو ، فكأنه قال :  
يكاذ [ هو ] <sup>(٢)</sup> يَفْعُلُ كذا .

وَأُنْشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ أَيْضًا :

دِيَارُ سُلَيْمَى عَافِيَاتُ رُسُومِهَا      بِلَيْنَ بِلَى لَمْ تَبْلَهَنَّ رُسُومُ  
قال : وَجْهُ الكلام : بِلَيْنَ بِلَى لَمْ يَبْلَهَنَّ رُسُومُ ، ولكنه احتاج <sup>(٣)</sup> .

وَأُنْشَدَ غَيْرُهُ :

وَحَيْمَاتُكَ اللَّاتِي بَبْطُنٍ مُحَسَّرٍ      بِلَيْنَ بِلَى لَمْ تَبْلَهَنَّ رُسُومُ <sup>(٤)</sup>

= والضمير « هُنَّ » يرجع للأثنى الوحشية ، والضمير المذكور في « قضاءه » يرجع إلى حمار الوحش . والضاحي من الأرض : الظاهر البارز . والقذاة : الأرض الطيبة التربة ، الكريمة التبت . والضامر : الرجل الساكت ، شبه الحمار الوحشي في إمساكه عن النفاق ، به .

(١) لم أعرف قائلهما . ودَفَّاه : جنباه . والخربان ، بكسر الخاء : جمع الخَرَب ، بالتحريك ، وهو ذكر الحُبَارَى . والحُبَارَى : طائر على شكل الإوزة ، برأسه وبطنه غُبْرَة ، ولون ظهره وجناحيه كلون السُّمَانِي غالباً . المصباح ( حبر ) . وَالْوَحَى بوزن الْوَعَى : الصوت ، يكون في الناس وغيرهم .

(٢) تكلمة من ب .

(٣) لضرورة الوزن .

(٤) لقيس بن ذريح . ديوانه ص ١١٤ ، وتخرجه فيه ، وزد عليه شرح أبيات المغني ٣١٣/٦ . والبيت من قصيدة تنازعها قيس بن ذريح ، ومجنون بن عامر ، وجميل بثينة ، وغيرهم . انظر ديوان المجنون ص ١٩٠ ، وجميل ص ١٢٠ ، وحواشي السمط ص ٣٧٩ ، وحكى أبو عبيد البكري ، قال : « قال ابن دريد : قوله « لم تبلاهَنَّ ربوع » غلط ، والصواب : لم تبلة . وله تأويل بعيد يخرج عليه ، ذكر أبو علي الفارسي في كتاب التذكرة أنه أراد : لم تبلى بلاهَنَّ ربوع ، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه . وقال غيره : إنما قال : لم تبلاهَنَّ لتبشُّبِ اللَّيْلِ بالخيمات ، كما قال جرير : لما أتى خبر العزيز تواضعت سور المدينة والجبال الحُشْعُ »

ومحسَّر ، بكسر السين المشددة ، على اسم الفاعل : وإد بين منى ومزدلفة ، وجاء في ديوان قيس : « بمنعرج اللوى » . وهو من أودية بني سليم .

والقول في ذلك : أنه على حذف المضاف ، كأنه : يَلِينُ بِلَى ، لم يَبَلِّ بلاهْنٌ ، أى لم يَبَلِّ بِلَى مِثْلَ بلاهْنٌ ، فحذَفَ المضاف ، ويكون قوله : « وَخَيْمَاتُكَ » على : وَمَوَاضِعُ خَيْمَاتِكَ .  
وَأَنْشَدَ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ :

أَوَّلَى فَأَوَّلَى يَا امْرَأَ الْقَيْسِ بَعْدَمَا خَصَفْنَ بِآثَارِ الْمَطِيِّ الْحَوَافِرَ (١)

تقديره على تَرْكِ الاتِّسَاعِ : بِآثَارِ أَخْفَافِ الْمَطِيِّ آثَارَ الْحَوَافِرِ ، والبَاءُ على هذا زائدةٌ فحذَفَ الباءَ ، وَوَصَلَ الْفِعْلُ (٢) ، يدلُّك على ذلك قول الآخر :

لَا يَخْصِفُونَ لَهُمْ نَعْلًا (٣)

وَأَنْشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ :

مَرَّتْ بِنَا فِي نِسْوَةِ خَوَلَةٍ وَالْمِسْكَ مِنْ أُرْدَانِهَا فَائِحَةً (٤)

التقدير : وَرَائِحَةُ الْمِسْكِ ، فحذَفَ المضافَ ، وَحَمَلَ الْكَلَامَ عَلَيْهِ ، كَمَا حَمَلَ أَوْسٌ

= هذا وقد وجدت في شعر المجنون الذي رواه أبو بكر الوبلي ، رواية تخرج عن هذا التأويل كله ، وهى :  
بَلِينُ بِلَى مَا إِنْ لَهْنٌ رُجُوعٌ

انظر هذه الرواية في ديوانه المسمَّى : قَيْسُ بْنُ الْمَوْحِ - المجنون - وديوانه . تحقيق الدكتورة شوقية إنالجب .  
نشر معهد الدراسات اللغوية والأدبية الشرقية - جامعة أنقرة ١٩٦٧ م ، والقصيدة في الديوان ص ٤٢ .

(١) قائله -قَاسَ الْعَائِذَى ، وسبق تخريجه . وهنا موضع شرحه : قال الضَّبِّي : « خَصَفْنَ : أى تبعت الخيل الإبل ، والعرب يركبون الإبل ويقودون الخيل إذا أرادوا الغارة ، فإذا صاروا إلى موضع القتال ركبوا الخيل » . وقال الزمخشري : « والخيل تخفف أخفاف الإبل بحوافرها . وعن بعض العرب : اُخْتَبَتُوا كُلُّ جُمَالِيَّةٍ عَيْرَانَةٍ ، فما زالوا يخففون أخفاف المطي بحوافر الخيل حتى أدركوهم . أى ركبوا الإبل وجنَّبوا الخيل وراءهم » . وقال ابن سيده : « يعنى أنهم جعلوا آثار حوافر الخيل على آثار أخفاف الإبل ، فكأنهم طارقوها بها ، أى خصفوها بها ، كما تخفف النعل » . شرح الفضليات ص ٦٠٩ ، والأساس ( خصف ) ، والمحكم ٣٩/٥ .

(٢) واضح أن تأويل أنى على هذا ، مبنًى على القلب . وذهب ابن جنى إلى غير هذا ، قال : « أى خصفن بالحوافر آثار المطي ، يعنى آثار أخفافها ، فحذف الباء من « الحوافر » ، وزاد أخرى عوضاً منها في « آثار المطي » . هذا على قول من لم يعتقد القلب ، وهو أمثل ، فما وجدت مندوحة عن القلب لم ترتكبه » . الخصائص ٣٠٦/٢ .  
(٣) لم أعرفه .

(٤) من غير نسبة في شرح الكافية الشافية ص ٩٦٩ ، وروايته : « نافحه » . وراجع اللسان ( مسك ) .

عليه ، في قوله :

وَأَثَارُ نِسْعَيْهَا مِنَ الدَّفِّ أَبْلَقُ <sup>(١)</sup>

حَمَل « أَبْلَقُ » عَلَى « مَوْضِع » <sup>(٢)</sup> المَحذُوف .

وَأُنْشَد أَبُو زَيْد <sup>(٣)</sup> :

أَقْسَمْتُ أَشْكِيكَ مِنْ أَيْنِ وَمِنْ نَصَبٍ حَتَّى تَرَى مَعْشَرًا بِالْعَمِّ أَزْوَلا

أَي حَتَّى تَرَى مَعْشَرًا بِرُؤْيَةِ الْعَمِّ ، كَقَوْلِهِ <sup>(٤)</sup> :

تَجِيءُ بِهِ هَيْفٌ يَمَانِيَّةٌ

أَي تَجِيءُ بِمَجِيئِهِ هَيْفٌ ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ بَعْدُ :

<sup>(٥)</sup> فَلَا مَحَالَةَ أَنْ تَلْقَى بِهِمْ

أَي تَلْقَى بِلِقَائِهِمْ رُجُلًا مِنْ شَأْنِهِ .

(١) سبق تخريجه .

(٢) في أ : « الموضع » . وما في ب أولى ؛ لأن التقدير « موضع آثار ... » ، كما سبق في المكان الأول .

(٣) النوادر ص ٢٧٣ ، ونسبه مع بيتين آخرين إلى رجل من طيء ، يقال له : الودك ، جاهلي ، يخاطب ناقته ،

و « أشكيك » بضم الهمة ، أي أزيل شكابتك » ، والهمة للسلب ، والمعنى : أقسمت لا أزيل شكواك . والأين :

التعب . والنصب : التعب . وجاء في ب « وصب » ، وهو الوجود . والأزوال : الظرفاء ، واحدهم زؤل ، والأنثى زولة .

وقال أبو زيد : « العم : الجماعة ، ويقال : إنه ها هنا اسم مكان » قال أبو الحسن ، الأخفش الصغير : « العم لا يكون

ها هنا إلا اسم موضع ، وهو بُت ، وذكره الجماعة ها هنا غلط » .

و « عم » ذكره أبو عبيد البكري في معجم ما استعجم ص ٣٠٩ ، ٩٧٠ ، وقال : إنه مخلاف من مخاليف

مكة التهامية ، وأنشد البيت مع بيت آخر ، وسَمَّى الشاعر : الوداك الطائي . أمّا ياقوت فقد ضبط « عم » بكسر أوله

وتشديد ثانيه ، ثم قال : « ولا أراها إلا عجمية لا أصل لها في العربية ، وهي قرية غناء ذات عيون جارية وأشجار

متدانية ، بين حلب وأنطاكية » ... وأنشد البيت . معجم البلدان ١٥٧/٤ . وانظر تاج العروس ( عم ) .

(٤) ذو الرمة . والبيت بتمامه :

وَصَوَّحَ الْبَقْلَ نَاجَّ تَجِيءُ بِهِ هَيْفٌ يَمَانِيَّةٌ فِي مَرِّهَا نَكْبٌ

وسبق تخريجه .

(٥) تمامه :

رُجُلًا مَجْرَبًا حَزَمُهُ ذَا قُوَّةٍ نَالَا

ويقال : رَجُلٌ نَالٌ بوزن نال : أي جَوَادٌ كريم ، من التَّيْل ، وهو العطاء .

وقد يجوز في قوله : « حتى تَرَى مَعْشَرًا بِالْعَمِّ » ، أى حَتَّى تَرَى الْعَمَّ ، كقوله (١) :

جَازَتْ الْقَوْمَ إِلَى أَرْحُلِنَا      آخِرَ اللَّيْلِ يَبْعُفُورٍ خَلِدُرْ

وكقوله (٢) :

بَنْزَوَةٍ لَصٍّ بَعْدَمَا مَرَّ مُصْعَبٌ      بِأَشْعَثَ لَا يُقْلَى وَلَا هُوَ يُقْمَلُ

(١) هو طرفة . والبيت في ديوانه ص ٥٢ ، وتخريجه في ص ٢١٨ ، وزد عليه المحتسب ٤٢/١ .

واليعفور : الظبي الذى لونه كلون العَفَر ، وهو التراب ، وقيل : هو الظبي عامة . و « خَلِدُر » من : خَلَدَتْ الظبيةُ حَشَفَهَا فِي الْحَمَرِ وَالْهَيْطِ : أى سترته ، وخَلِدُرُ الْأَسَدِ : عرينه . وقال صاحب اللسان ، في مادة ( عفر ) بعد أن ذكر أن اليعفور الظبي ، قال : « واليعفور أيضا : جزءٌ من أجزاء الليل الخمسة التى يقال لها : سُدْفَةٌ وَسُدْفَةٌ وَهَجْمَةٌ وَيَعْفُورٌ وَخُدْرَةٌ ، وقول طرفة :

جَازَتْ الْيَدَ إِلَى أَرْحُلِنَا      آخِرَ اللَّيْلِ يَبْعُفُورٍ خَلِدُرْ

أراد بشخص إنسان مثل اليعفور . فَالْخَلِدُرُ عَلَى هَذَا : الْمُتَخَلِّفُ عَنِ الْقَطِيعِ . وقيل : أراد باليعفور : الجزء من أجزاء الليل ، فَالْخَلِدُرُ عَلَى هَذَا : الْمُظْلَمُ » . والتفسير الأول هو موضع الشاهد ، وصرح به ابن جنى ، قال : « أى بشخص أو بإنسان مثل اليعفور » الخصائص ١٧٧/٢ ، وانظر أيضا ٤٧٥ .

(٢) الأخطل . ديوانه ص ٣٢ ، وقافيته « يُقْسَلُ » وكذلك في نقائض جرير والأخطل ص ٦١ ، ٦٢ ، وهو برواية أبى على في الخصائص ٤٧٥/٢ ، والمحتسب ٤١/١ ، وشرح الألفية لابن الناظم ص ٢١٨ ( باب البدل ) والمقاصد النحوية ١٩٧/٤ ، وأنشده أبو على في البصريات ص ٦٠٢ ، والنزوة : الوثبة . واللصّ هنا : الجحاف بن حكيم السلمي . ومصعب هو ابن الزبير . والأشعث : هو النابى بن زياد بن حبيب ، وكان مصعب قتله قبل يوم الدّير . هكذا جاء في ديوان الأخطل ، صنعة السّكّرَى ، بروايته عن ابن حبيب ، لكن أباعلى ومن جاء بعده من النحاة ، جاءوا بالبيت شاهداً على التجريد ، وهو أن مصعباً نفسه هو الأشعث ، وعلى هذا أنشده أبو على مرة أخرى في هذا الكتاب ، ويؤكد هذا إعراب العينى له ، قال : « قوله بأشعث في محل الرفع ، لأنه بدل من قوله مصعب ، بدل اشتغال » ثم قال : « الاستشهاد فيه : في قوله « مصعب بأشعث » فإن فيه شاهداً على التجريد ، وذلك لأن الأشعث هو نفس المصعب » . وعلى تأويل النحاة هذا يُفسّر «الأشعث» هنا بأنه الودت ، وهو صفة غالبية الاسم ، وسُمّي به لشعث رأسه ، أى تفرّق أجزائه ، وأنشد عليه صاحب اللسان :

وَأَشْعَثَ فِي الدَّارِ ذَى لِمَّةٍ      يَطِيلُ الْخُفُوفَ وَلَا يَقْمَلُ

و « الخفوف » من : حَفَّ رَأْسُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ يَحْفُفُ حُفُوفًا : شَعَثَ وَتَبَدَّ عَهْدُهُ بِالذَّهْنِ . اللسان ( شعث - خفف ) . ونسبه في هذا الموضع الثانى للكُميت ، يصف وتدا ، وهو في ديوانه ٢٨/٢ . وأول من رأيته فسر البيت على التجريد ، وأن مصعباً هو الأشعث : ابن قتيبة ، في موضعين من المعاني الكبير ص ٥١٠ ، ٩١٨ ، وفسر البيت تفسيراً يخالف تفسير السّكّرَى وأبى تمام . ولولا تجنب الإطالة لذكرت لك كلامه وكلامهما ، فانظره في كتبهم ، وانظر الكامل للمبرد ٤٤/٤ .

وقوله (١) :

إِذَا وُرِّعَتْ أَنْ تَرْكَبَ الْحَوْضَ كَسَّرَتْ      بِأَرْكَانٍ هَضْبٍ كُلِّ رَطْبٍ وَذَائِلٍ  
فَأَرْكَانُ هَضْبٍ هِيَ (٢) هِيَ ، وَهَذَا النَّحْوُ كَثِيرٌ .  
وَلَا يَجُوزُ فِي قَوْلِهِ :

فَلَا مَحَالَةَ أَنْ تَلْقَى بِهِمْ رَجُلًا

إِلَّا عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ ، مِنْ أَنَّكَ تَلْقَى (٣) بِلِقَائِهِمْ رَجُلًا ؛ لِأَنَّ الْمَجْرُورَ بِالْبَاءِ جَمِيعٌ (٤) ،  
و « رَجُلٌ » مَفْرَدٌ ، وَالْمَعْشَرُ وَالْعَمُّ ، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا جَمَاعَةٌ .

وَأَنشَدَ مُحَمَّدُ بْنُ السَّرِيِّ :

وَمَهْمَهُ طَامِسِ الْأَعْلَامِ فِي صَخِبِ الْأَصْدَاءِ مُخْتَلِطٍ بِالتُّرْبِ دَيُّجُوجٍ (٥)  
الْأَصْمَعِيُّ : فِي لَيْلِ صَخِبِ الْأَصْدَاءِ : أَيْ كَثِيرِ صَوْتِ الصَّدَى .

= وَقَوْلُ الْأَخْطَلِ « لَا يَفِلُّ وَلَا هُوَ يَقْمَلُ » أَيْ لَا يَصِيْبُهُ الْقَمَلُ فَيَحْتَاجُ أَنْ يَفِلَّ . وَيُقَالُ : فُلِيَ رَأْسُهُ يَفْلِيهِ ، مِنْ  
بَابِ رَمَى : أَيْ نَقَّاهُ مِنَ الْقَمَلِ .

وَيَبْقَى أَنْ أَقُولَ : إِنَّ « التَّجْرِيدَ » الَّذِي جَاءَتْ هَذِهِ الْآيَاتُ شَوَاهِدَ عَلَيْهِ - بَابٌ مِنْ أَبْوَابِ عِلْمِ الْبَدِيعِ ،  
وَقَدْ عَقَدَ لَهُ أَبُو الْفَتْحِ بْنُ جَنِيٍّ بَابًا فِي الْخَصَائِصِ ، قَالَ فِي أَوَّلِهِ : « أَعْلَمُ أَنَّ هَذَا فَصْلٌ مِنْ فُصُولِ الْعَرَبِيَّةِ طَرِيفٌ حَسَنٌ ،  
وَرَأَيْتُ أَبَا عَلِيٍّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - بِهِ غَرِيْبًا مَعْنِيًّا ، وَلَمْ يَفْرِدْ لَهُ بَابًا ، لَكِنَّهُ وَسَمَهُ فِي بَعْضِ أَلْفَاظِهِ بِهَذِهِ السَّمَةِ ، فَاسْتَقْرَيْتُهَا مِنْهُ  
وَأَنْقَضْتُ لَهَا « الْخَصَائِصَ ٤٧٣/٢ ، وَانْظُرْ لَهُ : الْخَزَانَةُ ١/١٨٧ ، وَفَهْرَسُهَا ١٢/٦١٥ ، وَإِعْرَابُ الْقُرْآنِ الْمُنْسُوبِ خَطَأً  
إِلَى الزَّجَاجِ ص ٦٦٦ ، وَعَقَدَ مُؤَلَّفُهُ لِلتَّجْرِيدِ بَابًا ، حَكَى فِيهِ كَلَامًا عَنْ أَبِي عَلِيٍّ .

(١) الرَّاعِي الْفَخْرِيُّ ، وَهُوَ فِي شَعْرِهِ ص ٧٨ ، وَدِيَوَانُهُ ص ٢٠٩ ، وَ « وُرِّعَتْ » أَيْ كُفِّتْ وَنُفِيتْ .  
وَالْهَضْبُ : الْجَبَلُ الطَّوِيلُ الْمَمْتَنِعُ الْمُنْفَرِدُ . وَالشَّاعِرُ يَصِفُ إِبِلًا . قَالَ ابْنُ قَتِيْبَةٍ ، وَأَنشَدَ الْبَيْتَ : « يَقُولُ : إِذَا كُفِّتْ عَنْ  
أَنْ تَزْدَحِمَ عَلَى الْحَوْضِ قَحْمَتَ بَأْجَسَامِ كَأَرْكَانِ الْجِبَالِ ، فَكَسَّرَتْ كُلَّ رَطْبٍ وَذَائِلٍ ، مِنْ عَصَى الرَّعَاءِ » . غَرِيبُ  
الْحَدِيثِ ٥٨٩/١ .

(٢) أَيْ هِيَ الْإِبِلُ .

(٣) فِي ب : « تَلْقَيْنِ » . وَالَّذِي فِي أَ يَحْكِي رَوَايَةَ الْبَيْتِ .

(٤) فِي ب : « جَمَاعَةٌ » .

(٥) لِلَّذِي الرِّمَةِ ، فِي دِيَوَانِهِ ص ٩٨٧ ، وَلَا تَخْرِيجَ لِلْبَيْتِ فِيهِ . وَالْمَهْمَةُ : الْأَرْضُ الْبَعِيدَةُ . وَ « مُخْتَلِطٌ بِالتُّرْبِ »

يَقُولُ : هَذَا اللَّيْلُ أَلْقَى أَكْنَافَهُ عَلَى التُّرَابِ . وَدَيُّجُوجٌ : أَسْوَدٌ .

[ قال أبو علي <sup>(١)</sup> : تقديره : طَمَسَتْ أَعْلَامُهُ فِي صَحْبِ الْأَصْدَاءِ ، والمعنى : فِي ظُلْمَةِ صَحْبِ الْأَصْدَاءِ ، أَيْ فِي ظُلْمَةِ لَيْلِ صَحْبِ الْأَصْدَاءِ ، فَأَقَامَ الْمُضَافَ إِلَيْهِ مُقَامَ الْمُضَافِ ، وَالصِّفَةُ مُقَامَ الْمَوْصُوفِ ، وَمِثْلُ ذَلِكَ فِي الْمَعْنَى قَوْلُ الْآخَرِ :

أَلَا طَرَقَتْ لَيْلِي بَيَّانَ بَعْدَمَا طَلَى اللَّيْلُ يَدَا فَاَسْتَوَتْ وَإِكَامَا <sup>(٢)</sup>

أَيْ غَشِيَتْهُ الظُّلْمَةُ ، فَصَارَ الْيَدُ وَالْإِكَامُ سُوءًا ، فِي مَرَاةِ الْعَيْنِ ، فَكَذَلِكَ <sup>(٣)</sup> طَمَسَتْ أَعْلَامُ هَذَا الْمَهْمَةِ ، لِلظُّلْمَةِ .

وقوله : « مُخْتَلِطٌ بِالتُّرْبِ » تقديره : مُخْتَلِطٌ ظُلْمَتُهُ بِالتُّرْبِ ، فَحَذَفَ الْمُضَافَ ، الَّذِي هُوَ « الظُّلْمَةُ » ، وَأَقَامَ الْمُضَافَ إِلَيْهِ مُقَامَ الْمُضَافِ ، فَصَارَ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ ضَمِيرُ « صَحْبِ الْأَصْدَاءِ » الَّذِي هُوَ صِفَةُ « لَيْلٍ » <sup>(٤)</sup> الْمَحذُوفِ ، وَمِثْلُ ذَلِكَ فِي الْمَعْنَى قَوْلُهُ <sup>(٥)</sup> :

وَدَوِّيَّةٌ مِثْلُ السَّمَاءِ اعْتَسَفَتْهَا وَقَدْ صَبَغَ اللَّيْلُ الْحَصَى بِسَوَادٍ

أَلَا تَرَى أَنَّ صَبْغَهُ لِلْحَصَى ، إِنَّمَا هُوَ مَا غَشِيَهُ مِنْ ظُلْمَتِهِ .

(١) مكان هذا في ب : « الحسن » . وهو اسم أبي علي .

(٢) نَيَّان : جبل في بلاد قيس ، كما في معجم البلدان ٣٢٩/٥ ، وأنشد البيت ، ولم ينسبه ، وفيه : « كسا الليل » . وجاء في أ : « طوى الليل » وهو في ب على الصواب . يقال : لَيْلٌ طَالٍ : أَيْ مَظْلَمٌ ، كَأَنَّهُ طَلَى الشُّخُوصَ فَعَطَّاهَا . ذكره في اللسان ، وأنشد لابن مقبل :

أَلَا طَرَقَتْ بِالْمَدِينَةِ بَعْدَمَا طَلَى اللَّيْلُ أَذْنَابَ النُّجَادِ فَأَظْلَمَا

وهو مطلع قصيدة في ديوانه ص ٢٨٣ ، وما أشبهه بشاهد أبي علي !

والبيد : جمع بيداء ، وهي الصحراء المستوية . والإكام : جمع أكمة ، وهي الموضع المرتفع .

(٣) في أ : « وكذلك » .

(٤) في ب : « للَّيْلِ » .

(٥) ذو الرمة . ديوانه ص ٦٨٥ ، وتخرجه في ص ١٩٨٧ ، وزد عليه : شذور الذهب ص ٣٢١ ، وأتى به ابن

هشام شاهداً على جرّ « دَوِّيَّة » بربّ المحذوفة بعد الواو .

واللّوية : المستوى من الأرض ، وهي الفلاة . وقوله « مثل السماء » أي في استوائها ، واعتسفتها : سرّت

فيها على غير هداية .

وقال أبو ذؤيب ، يُشَبِّهُ الظَّنْبَى بِالْوَدْعِ :

كَأَنَّ الظَّبَاءَ كُشُوحَ النِّسَاءِ      ۚ يَطْفُونَ فَوْقَ ذُرَاهِ جُنُوحَا (١)

فوق ذُرَاهِ : أى فوق دُرَى هذا السَّيْلِ ، وذُرَاهِ : أعاليه ، قالوا : والكُشُوح : أمثال الوُشُج (٢) تُعْمَلُ مِنْ وَدْعٍ ، فإذا كان كذلك ، فالتقدير : كَأَنَّ الظَّبَاءَ وَدْعُ كُشُوح النِّسَاءِ ، فحذف المضاف .

أنشدوا :

ويوم من الشَّعْرَى تَظَلُّ ظِبَاءُهُ      بِسُوقِ الْعِضَاءِ عُوْدًا مَا تَبْرُحُ (٣)

أى : ويوم تَظَلُّ ظِبَاءُهُ مِنْ حَرِّ الشَّعْرَى ، أى مِنْ حَرِّ طُلُوعِهِ بِسُوقِ الْعِضَاءِ ، أى بِظِلِّ (٤) سُوقِ الْعِضَاءِ .

وقال الرَّاعِي (٥) :

رَعَيْنَ قَرَارَ الْمُزْنِ حَيْثُ تَجَاوَبَتْ      مَذَاكٍ وَأَبْكَارٍ مِنَ الْمُزْنِ ذُلُّحُ

التقدير : حيثُ تَجَاوَبَتْ رَعْدُ مَذَاكٍ وَأَبْكَارٍ ، والمَذَاكى : المَسَانُ ، وهى التى قد مَطَرَتْ (٦) مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ، والأَبْكَارُ : التى مَطَرَتْ مَرَّةً وَاحِدَةً .

(١) شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٠ ، وتخرجه في ص ١٣٩١ .

(٢) الوُشُج ، بضم الواو وسكون الشين : جمع الوُشَاح ، وهو من حُلَى النساءِ ، يُرْصَعُ بالجواهر ، تشدُّه المرأة بين عاتقها وكشْحَيْهَا ، والكشْح : ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف ، وهما كشْحَان ، والكشْح : أحد جانبي الوشاح . والودْع والودْع ، بسكون الدال وفتحها : حَرَزٌ بِيضٌ تَخْرُجُ مِنَ الْبَحْرِ ، مجوفة في بطونها شق كشَقِ النواة ، تتفاوت في الصغر والكبر . وأراد أبو ذؤيب : كَأَنَّ الظَّبَاءَ فِي بِياضِهَا وَدْعٌ يَطْفُونَ - أى يعلون ويرتفعن - فوق ذرى الماء . وجنوح : مائلة . شبه الظبَاءَ وقد ارتفعن في هذا السَّيْلِ بكشوح النساءِ عليهنّ الودع . قال أبو سعيد السكري : وكانت الأوشحة تعمل من ودع أبيض .

(٣) نسبه ابن قتيبة إلى ذى الرمة . المعاني الكبير ص ٧٩٠ ، وعنه في ملحق الديوان ص ١٨٥٧ .

(٤) في ب : « تَظَلُّ بِسُوقِ » . وقال ابن قتيبة : « أى لَوَاجِيءٍ فِي الْكُنُسِ تَحْتَ سُوقِ الْعِضَاءِ ، وهو شجر » .

(٥) ديوانه ص ٣٦ ، وتخرجه فيه .

(٦) في ب : « التى مُطَرَّتْ » بإسقاط « قد » وضم الميم وكسر الطاء . وفي اللسان ( ذكو ) : « ومذاكى

السحاب : التى مَطَرَتْ مرة بعد أخرى ، الواحدة مُذَكِيَّة » .



أنشد يعقوب :

ولا يَحُلُّ إذا ما حَلَّ مُعْتَنِزاً يَحْشَى الرِّزْيَةَ بَيْنَ المَاءِ والبَادِي (١)

إن أرادَ بالبَادِي ، الفاعل ، [ نحو ] (٢) الذى فى قوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ سَوَاءٌ أَلْعَاكِفُ فِيهِ وَالبَادِي ﴾ (٣) ، فالمضَافُ من (٤) الأولُ محذوفٌ ، تقديرُهُ : بَيْنَ أَهْلِ المَاءِ والبَادِي ، وإن أرادَ بالبَادِي ، البادية ، [ فحذفَ التاءَ للقفائية ، كان الكلامُ على ظاهرِهِ ] (٥) .

★ ★ ★

= والدَّلْحُ : جمع دالحة . يقال : سحابة دُلُوح ودالحة : مثقلة بالماء كثيرة الماء ، والجمع دُلُح ، مثل قُدُوم وقُدُم ، ودالج ودُلُح ، مثل راكم ورُكِّع .

(١) البيت من قصيدة تنسب إلى فاعرة بنت شداد المُرِّيَّة ، ترضى أخاها مسعود بن شداد ، وإلى عمرو بن مالك ابن يثرب ، يرضى مسعوداً أيضاً ، وإلى أبى الطمحان القينى . أمالى أبى على القالى ٣٢٤/٢ ، والسمط ص ٩٧٠ ، وحماسة ابن الشجرى ص ٣٠٤ ، وفى السمط فضل تخريج . ومعتزاً : أى منفرداً عن الناس منتبذاً ، ويقال : عتَزَ الرجل : عدل ، ونزل فلان معتزلاً : إذا نزل حريداً فى ناحية من الناس .

(٢) زيادة من ب . ويريد بالفاعل : اسم الفاعل .

(٣) سورة الحج ٢٥ . و ﴿ سَوَاءٌ ﴾ ضبطت فى النسختين بالرفع . وهى قراءة السبعة ، ماعداً عاصماً فى رواية حفص ، فإنه قرأ ﴿ سَوَاءٌ ﴾ بالنصب . و ﴿ البادى ﴾ بإثبات الياء ، وصلاً ووقفاً ابن كثير ، وأبو عمرو فى الوصل ، وفى الوقف بغير ياء . السبعة ص ٤٣٥ ، ٤٣٦ .

(٤) فى ب : « فى » .

(٥) سقط من ب .

## باب

## من الصَّلَاتِ والأَسْمَاءِ الموصولة

قال الشاعر :

وكيف أَرَهَبُ أَمْرًا أو أَرَاغُ بِهِ      وقد زَكَاتُ إِلَى بِشْرِ بْنِ مَرْوَانَ  
فَنِعْمَ مَرْكَأً مَنْ ضَاقَتْ مَذاهِبُهُ      ونِعْمَ مَنْ هُوَ فِي سِرٍّ وإِعْلَانٍ <sup>(١)</sup>

القولُ في الظَّرْفِ <sup>(٢)</sup> : أنه متعلِّقٌ <sup>(٣)</sup> بنِعْمَ ، وذلك أنه <sup>(٤)</sup> لا يَحُلُو من أن يكونَ خَبَرٌ « هو » في <sup>(٥)</sup> الصَّلَةِ ، أو يكونَ متعلِّقاً بنِعْمَ ، فلا يجوز أن يكونَ متعلِّقاً بمحذوف <sup>(٦)</sup> ، على أن يكونَ في موضعِ خَبَرٍ « هو » التي في الصَّلَةِ ؛ لأنَّ التقديرَ قَبْلَ كَوْنِ الكلامِ صِلَةً ، يكونُ : هو في سِرٍّ وإِعْلَانٍ ، وهذا لا معنى له ، فإذا المعنى : كَرَّمَ هذا الإنسانُ في سِرِّهِ وعِلانيته ، أى ليس ما يفعله من الخير لتَصْنُع ، فيفعلُ الخيرَ في السِّرِّ ، كما يفعله في العلانية . وإذا كان كذلك احتِجَاجُ « هو » إلى جُزْءٍ آخَرَ ، حتى تَسْتَقِلَّ الصَّلَةُ ، وذلك الجزءُ

(١) شرح الكافية الشافية ص ١١٠٩ ، وشرح عمدة الحفاظ ٧٩٠ ، وشرح الجمل ٦٠١/١ ، والمساعد ١٦٦/١ ، ١٣١/٢ ، والمغنى ص ٣٢٩ ، ٤٣٥ ، ٤٣٧ ، وشرح أبياته ٣٣٨/٥ ، وشرح شواهد ص ٧٤٢ ، والهمع ٩٢/١ ، ٨٦/٢ ، وشرح الأشموني ١٥٥/١ ، والمقاصد النحوية ٤٨٧/١ ، والخزانة ٤١٠/٩ ، والجمهرة ٢٨٣/٣ ، ٤٨٦ ، واللسان ( زكأ ) . ويقال : زَكَاتُ إِلَهٍ : لجأتُ إليه ، والمَرْكَأُ : مَقْعَل ، اسم مكان منه ، بمعنى الملجأ .

وقد نقل البغدادى في الخزانة ، وشرح أبيات المغنى ، كلامُ أبى على في هذا الكتاب ، وقال : « وبشر : هو ابن مروان بن الحكم بن أبى العاص بن أمية القرشى العبشمى الأموى . كان سمحاً جَوَاداً ، ولى إمرة العراقين لأخيه عبد الملك ، وهو أول أمير مات بالبصرة ، وذلك سنة خمس وسبعين ، عن نيف وأربعين سنة . والبيتان لم أقف على قائلهما . والله أعلم » .

(٢) يريد بالظرف هنا : « في سِرٍّ » .

(٣) في ب : « يتعلّق » . وكذلك عند البغدادى ، في الخزانة وشرح أبيات المغنى .

(٤) كذا في أ ، وشرح أبيات المغنى ، وفي ب ، والخزانة : « لأنه » .

(٥) في النسختين : « وفي » بإقحام الواو ، وهو من غيرها في الخزانة ، وقد سقط سطرٌ في هذا الموضع من شرح

أبيات المغنى .

(٦) في أ : « فلا يجوز أن يتعلّق بمحذوف » . وأثبت ما في ب ، والخزانة .

ينبغي أن يكون : الذى هو مثله ، ولا يكون : الذى هو هو ، لتكون الصلّة شائعة ، فلا تكون « مَنْ » مخصوصة ؛ لأنها فاعل « نِعَم » <sup>(١)</sup> .

فإن قدرّت : الذى هو هو ، وأنت تريد : الذى هو مثله ، فتحدف المضاف ، فيصير الذى هو هو ، معناه : مثله ، جاز أيضاً .

وقد يجوز في القياس أن تجعل « مَنْ » نكرة ، فإذا جعلت نكرة ، احتاجت إلى صفة ، فتكون الجملة التى قدرتها صلة لها ، مقدرة صفة ، ويكون المقصود بالمدح مضمراً ؛ لأن ذكره قد جرى ، كما جرى ذكر « أيوب » ، قبل قوله : ﴿ نِعَمَ الْعَبْدُ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، فاستغنى بذلك عن ذكر ما يخصه بالمدح وإظهاره .

ويجوز في القياس أن تجعل « مَنْ » نكرة ، ولا تجعل له صفة ، كما فعل ذلك بما ، في قوله : ﴿ فَنِعْمًا هِيَ ﴾ <sup>(٣)</sup> ، فإذا جعلتها كذلك ، كان كأنه قال : فنعمة رجلاً ، فيكون موضع « مَنْ » نصباً <sup>(٤)</sup> ، ويكون « هو » كناية <sup>(٥)</sup> عن المقصود بالمدح .

ووجه القياس في الحكم على « مَنْ » أنها نكرة غير موصوفة ، أنهم جعلوا « ما » بمنزلة شيء ، وهو أشد إشاعة وإيهاماً من « مَنْ » ، فإذا جاز ألا توصف ، مع أنها أشد إيهاماً من

(١) وعلى هذا تكون « مَنْ » موصولة بمعنى « الذى » . و « هو » مبتدأ ، وخبره محذوف تقديره « مثله » ، أو « هو » ثانية ، على حد قول أبى النجم :

أنا أبو النجم وشعرى شعرى

فيكون التقدير « هو هو » والجملة صلة « من » ، والمخصوص بالمدح محذوف ، تقديره « بشر » .

(٢) سورة ص ٣٠ .

(٣) سورة البقرة ٢٧١ .

(٤) على التمييز . وعلى هذا يكون فاعل « نعم » مستترا . وقوله « ولا تجعل له صفة » هو ما يعبر عنه بالنكرة التامة .

(٥) أى المخصوص بالمدح . ويكون مبتدأ ، خبره الجملة التى قبله ، أو خبراً لمبتدأ محذوف ، على ما هو معروف

في بابه .

وقد ظهر مما سبق أن « مَنْ » عند أبى على تحتل أن تكون موصولة ، ونكرة موصوفة ، ونكرة تامة .

والنحاة ينسبون إليه القول بالوجه الثالث فقط ، ويتعقبونه فيه . انظر مراجع تخريج الشاهد . وشرح التسهيل لابن

مالك ، ورقة ٣٧ أ ، ١٤٠ أ . وقد صرح ابن مالك في شرح الكافية الشافية أن أبى على ذكر ذلك في « التذكرة » .

« مَنْ » <sup>(١)</sup> ، كان ألا تُوَصَّفَ « مَنْ » أَجُوزَ ؛ لأنها أَخَصُّ منها ، فيصير كأنه قال : نِعَم رجلاً هو ؛ لأنها تَخُصُّ النَّاسَ وَمَنْ أَشَبَّهُهُمْ ، كما كانت « ما » تَعُمُّ الْأَشْيَاءَ ، إلا أَنَّا لم نَعْلَمُهُمْ فِي الِاسْتِعْمَالِ ، تَرَكُوا « مَنْ » بِغَيْرِ صِفَةٍ ، كما تَرَكُوا « ما » غَيْرَ مَوْصُوفَةٍ فِي الْخَبَرِ ، نَحْوُ التَّعَجُّبِ ، وَالْآيَةِ الَّتِي تَلَوْنَاهَا .

وقال الفرزدق <sup>(٢)</sup> :

أَحْمُوا حِمَى بَطْعَانٍ لَيْسَ يَمْنَعُهُ إِلَّا رِمَاحُهُمُ لِلْمَوْتِ مَنْ حَانَا

تقديره : أَحْمُوا حِمَى لَيْسَ يَمْنَعُهُ إِلَّا رِمَاحُهُمُ بَطْعَانٍ مَنْ حَانَ ، فَفَصَّلَ بِقَوْلِهِ : « لَيْسَ يَمْنَعُهُ إِلَّا رِمَاحُهُمُ » ، وَهُوَ صِفَةٌ لِلْحِمَى ، بَيْنَ الْمَصْدَرِ وَمَعْمُولِهِ ، وَهُوَ أَجْنَبِيٌّ مِنْهُمَا . وَطْعَانٌ : مَصْدَرُ طَاعَنَ ، وَمَفْعُولُهُ « مَنْ حَانَ » ، وَيَسْتَقِيمُ أَنْ تَجْعَلَ « طِعَانٌ » جَمْعَ طَعْنٍ ، أَوْ طَعْنَةٍ ، فَتُعْمِلُهُ وَإِنْ جَمَعْتَهُ ، كَمَا تُعْمَلُ الْجَمْعُ ، فِي نَحْوِ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حِسَانٍ قَوْمُهُ ، وَنَحْوِ :

مَهَاوِينَ أَبْدَانَ الْجَزُورِ <sup>(٣)</sup>

(١) فِي أ : « مَا » خَطَأً .

(٢) دِيَوَانُهُ ص ٨٧٥ . وَقَوْلُهُ « حَانَ » أَيْ هَلَكَ . يُقَالُ : حَانَ يَحِينُ حَيْنًا ، وَأَحَانَهُ اللَّهُ ، وَمِنْهُ الْمَثَلُ : « أَتَنَكَّ بِخَائِنٍ رَجُلًا » . يُضْرَبُ مَثَلًا لِلرَّجُلِ يَسْعَى إِلَى الْمَكْرُوهِ حَتَّى يَقَعَ فِيهِ . جُمُورَةُ الْأَمْثَالِ ١/١١٩ ، وَجَمْعُ الْأَمْثَالِ ١/٢١١ ، وَبَعْضُهُمْ يَصْخَفُ فِي هَذَا الْمَثَلِ فَيَقُولُ : « أَتَنَكَّ بِخَائِنٍ » ، بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ كَمَا رَأَيْتُ .

(٣) جُزْءٌ مِنْ بَيْتٍ ، تَمَامُهُ :

شُمُّ مَهَاوِينَ أَبْدَانَ الْجَزُورِ مَخَامِيصِ الْعَشِيَّاتِ لِأَخَوٍ وَلَا قَرَمٍ

وَقَدْ نَسَبَهُ سَيَّبُوهُ إِلَى الْكَمِيْتِ . قَالَ الْبَغْدَادِيُّ : « وَالشَّعْرُ نَسَبُهُ سَيَّبُوهُ إِلَى الْكَمِيْتِ بْنِ زَيْدِ الْأَسَدِيِّ ... » وَقَالَ ابْنُ الْمُسْتَوْفَى كَابِنٌ خَلْفَ : رَوَاهُ سَيَّبُوهُ لِلْكَمِيْتِ ، وَلَمْ أَرَهُ فِي دِيَوَانِهِ . وَأَنَشَدَهُ ابْنُ السَّيْرَانِيِّ تَحْمِيْلَ بْنِ مَقْبَلٍ ، وَلَمْ أَرَهُ فِيْمَا كَتَبَهُ مِنْ شَعْرِهِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَالْأَمْرُ عَلَى مَا قَالَ الْبَغْدَادِيُّ ، فِي شَرْحِ أَيْيَاتِ سَيَّبُوهُ ، لَا ابْنَ السَّيْرَانِيِّ ١/٢١٥ .

وَأَنَشَدَ قَبْلَهُ :

يَأْوِي إِلَى مَجْلِسِي بِإِمْكَارِهِمْ لَا مَطْمَعِي ظَالِمٍ فِيهِمْ وَلَا ظُلْمٍ

وَقَدْ اسْتَدَلَّ ابْنُ الْبَغْدَادِيِّ عَلَى أَنَّ الْأَوْصَافَ فِي الْبَيْتِ الشَّاهِدَ كُلَّهَا بِمَجْرُورَةٍ ، وَكَذَلِكَ الرَّوْيُ ، وَرَدَّ عَلَى مَنْ قَالَ إِنَّ الرَّوْيَ فِي كِتَابِ سَيَّبُوهُ مَرْفُوعٌ . رَاجَعَ الْكِتَابَ ١/١١٤ ، وَشَرْحَ أَيْيَاتِهِ لَا ابْنَ السَّيْرَانِيِّ ، الْمَوْضِعَ السَّابِقَ ، =

والأَوَّلُ أَشْبَهُ .

فَأَمَّا قَوْلُهُ : « لِلْمَوْتِ » فَيَجُوزُ حَمْلُهُ عَلَى أَمْرَيْنِ ، أَحَدُهُمَا : أَنْ يَكُونَ مُتَعَلِّقًا بِمَحْذُوفٍ ، فِي مَوْضِعٍ حَالٍ ، لِقَوْلِهِ : « رِمَاخُهُمْ » ، كَأَنَّهُ [ قَالَ ] <sup>(١)</sup> رِمَاخُهُمْ لِأَحْدَاثِ الْمَوْتِ .

وَالْآخَرُ : أَنْ تَجْعَلَهُ تَبْيِينًا لِمَنْ حَانَ ، كَقَوْلِهِ : ﴿ إِنِّي لَكُمَا لِمِنْ التَّائَصِحِينَ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، [ وَنَحْوِهِ ] <sup>(٣)</sup> .

= والتبصرة ص ٢٢٨ ، وشرح المفصل ٧٤/٦ - ٧٦ ، والإيضاح في شرح المفصل ٦٣٩/١ ، وشرح الكافية الشافية ص ١٠٣٥ ، وشرح عمدة الحفاظ وعدة اللائظ ص ٤٧٠ ( البيت الشاهد من غير نسبة ) ، ص ٦٨٣ ( البيتان ) ونسبهما في هذا الموضع إلى تميم بن مقبل . والمقاصد النحوية ٥٦٩/٣ ، والهمع ٩٧/٢ ، والخزانة ١٥٠/٨ ، واللسان ( هون ) .

ويبقى أن أشير إلى أن البيت الشاهد ، مفرد في شعر الكميته ١٠٤/٢ ، ولم أجده ولا الذي قبله في ديوان تميم بن أمية بن مقبل ، المطبوع .

وقوله : « يَأْوِي إِلَى مَجْلِسِ » المجلس : موضع الجلوس ، وقد أطلق هنا على أهله ، تسميةً للحال باسم المحل . والأوصاف الآتية كله له ، على إرادة أهله ، ولذلك عاد الضمير إليه بجمع العقلاء . و « ظَلُمَ » بضمين : جمع ظُلُوم ، يريد أن الناس قد عرفوا أنه من ظلمهم انتصفوا منه ، وقابلوه بظلمه ، فليس أحد يطمع في ظلمهم ، ولا هم يظلمون أحداً . و « شَمَ » : جمع أَشَمَ ، وصِفَ من الشمم ، وهو ارتفاع في قصبة الأنف مع استواء أعلاه ، وهو كناية عن العزة والأنفة . و « مهاوين » مجرور بالفتحة ؛ لأنه على صيغة متنتهى الجموع ، وهو جمع مَهْوَان ، مبالغة في مُهَيْن ، من أهانه : أى أذله . و « أبدان » منصوب بمهاوين - وهو موضع الشاهد - وهو جمع بَدَنَة ، وهى الناقة المتخذة للنحر ، وكذلك الجُرُور . يريد أنهم يسمنون الإبل فهينونها للأضياف والمساكين ، أى ينحرونها . وقيل إن « أبدان » لم يسمع في جمع بدنة ، وإنما ورد جمعها على بدنات وبُدن ، بضمين ، وإسكان الدال تخفيفاً . والصواب أنه جمع بَدَن ، وهو من الجسد ماسوى الرأس واليدين والرجلي ، وإنما أثر ذكره على غيره لإفادة زيادة وصفهم بالكرم . ومخاميص : جمع مخمص ، وهو الشديد الجوع . يريد أنهم يؤخرون العشاء انتظاراً لضييف يطرقهم . والخور : جمع أخور ، وهو الضعيف . والقَرَم ، بالتحريك : رُذال الناس وسفلتهم . ويقال أيضاً للصغير الجُتَّة . ويقال للذكر والأنثى والواحد والجمع : قَرَم ، على حد سواء ؛ لأنه في الأصل مصدر . وبعضهم يؤنثه ويثنيه ويجمعه .

(١) زيادة في أ .

(٢) سورة الأعراف ٢١ ، وقد تقدم معنى « التبيين » كثيرا ، ويظهر في الفهارس إن شاء الله .

(٣) سقط من ب .

أَنشُدِ التَّوْزِيَّ <sup>(١)</sup> ، عَنْ أَبِي زَيْدٍ :

مَاذَا يَغْيِرُ ابْنَتِي رُبْعَ عَوِيلُهُمَا لَا تَرْقُدَانِ وَلَا بُؤْسَى لِمَنْ رَقَدَا <sup>(٢)</sup>

القول في « عَوِيلُهُمَا » أنه لا يخلو من أن يكون مُرْتَفِعاً يَغْيِرُ ، أو يَكُونُ بَدَلاً ، فإن ارتفع بأنه فاعل « يَغْيِرُ » ، وَجَبَ أَنْ يَنْتَصِبَ « مَاذَا » إذا جعلتهما اسماً واحداً ، يَغْيِرُ ، وقد انتصبَ به « ابْنَتَا رُبْعَ » ، فتكون قد عَدَّيْتَ « يَغْيِرُ » إلى مفعولين .

وإن جعلت « ذا » بمنزلة الذي ، والفاعل « عَوِيلُهُمَا » ، وَجَبَ أَنْ يَكُونَ فِي « يَغْيِرُ » [ ضميرٌ ] <sup>(٣)</sup> منصوبٌ ، يعود إلى « الذي » ، ويرتفع <sup>(٤)</sup> « ما » بالابتداء ، فيتعدى « يَغْيِرُ » إلى هذا الضمير ، وإلى « الابنتين » ، لا بُدَّ مِنْ ذَلِكَ ؛ لأنه لا يجوزُ أَنْ يَتَضَمَّنَ [ ضميراً ] <sup>(٥)</sup> مرفوعاً ؛ لارتفاع الظاهرِ به ، وذلك خطأً أيضاً ؛ لأنه لا يتعدى إلى مفعولين ، فإذا لم يجز ذلك ، وَجَبَ أَنْ تَجْعَلَ « الْعَوِيلَ » بدلاً ؛ إمَّا مِنَ الْمَضْمَرِ فِي « يَغْيِرُ » ، وإمَّا مِنْ « ما » ، أو مِنْ « مَاذَا » إذا جعلته مع « ما » اسماً <sup>(٦)</sup> واحداً ، فلا يجوزُ أَنْ يَكُونَ بَدَلاً مِنْ وَاحِدٍ مِنْهُمَا ؛ لأنه لو كان كذلك ، لوجب أَنْ يُذَكَّرَ حَرْفُ الاسْتِفْهَامِ ، كما تقول : كم مَالُكَ ؟ أعِشْرُونَ أَمْ ثَلَاثُونَ ؟ ولو لم تذكر الحرف ، لم يجز .

(١) في ب : « التوري » . وهو تصحيف يقع كثيرا في الكتب . و « التوزي » لغوى أديب ، ويقال فيه : « التوجي » وهو : عبد الله بن محمد بن هارون . والتوري : إمامٌ من أئمة الحديث . وهو : سفيان بن سعيد .  
(٢) مطلع قصيدة لعبد بن مناف بن ربع الهذلي . شرح أشعار الهذليين ص ٦٧١ ، وتخريجُه في ص ١٤٥٣ .  
و « يَغْيِرُ » : يَغْيِرُ ، أى يعطى الميرة ، وهى الطعام . وتقول : غارنا الله بخير ، كقولك : أعطانا خيرا . والمراد هنا : ينفع ويغنى ، يقول : ماذا يغنى ابنتى ربع عويلها ، وما يرد عليهما بكأوهما . وابنتا رُبْعَ : أختا الشاعر . و « لا ترقدان » : لا تنامان . ومن نام فلا بُؤْسَى له ، فإن الذى ينام مستريح بخير فى راحة ، قرير العين ، وإنما البؤس على من حزن لسهر أو مرض . والبؤس : الضيق والشدة .

(٣) سقط من ب .

(٤) في ب : « فيرتفع » .

(٥) سقط من ب .

(٦) أفرد أبو على لإعراب « ماذا » مسألة ، فى البغداديات ص ٣٧١ .

فإن قلت : يكون مثْلُ قوله :

أَتَوْنِي فَقَالُوا مِنْ رِبْعَةٍ أَوْ مَضْرٍّ (١)

فالقول : أنه لا يكون مثله ؛ لأنَّ ما بَقِيَ مِنْ حَرْفِ الاستِفْهَامِ قد يَدْئُلُ على المحذوف ، وليس في البيت كذلك .

فإذا لم يَجُزِ البَدَلُ مِنْ هَذَيْنِ ، وَجِبَ أَنْ يَكُونَ مِنَ الضَّمِيرِ .

فإن جعلت « ما » و « ذا » اسماً واحداً ، صار (٢) موضعُهما رفعاً بالابتداء ، والضَّميرُ الذي في « يَغْيِرُ » عائِدٌ إليهما ، كما يعودُ إلى خمسة عشرَ ، ونحوه .

وإن جعلت « ما » استِفْهَاماً ، و « ذا » بمنزلةِ الذي ، فالضَّميرُ الذي في « يَغْيِرُ » عائِدٌ إلى « ذا » الذي بمنزلةِ « الذي » ، والابتتان مَفْعُولَتَا (٣) هذا الضَّميرِ ، و « العَوِيلُ » بدلٌ منه ، في الوجهين جميعاً ؛ لأنَّ « ذا » يقع على جميع ما يُشارُ إليه ، فيستقيم أن يكون « العَوِيلُ » بدلاً منه ، كما يُبدَلُ الشَّيْءُ مِنْ الشَّيْءِ ، إذا كان إِيَّاهُ ، وكذلك إذا جَعَلَ « ما » و « ذا » اسماً واحداً ، جاز البَدَلُ ؛ لأنَّ « ما » في جَوَازِ وَقُوعِهَا على الأجناسِ المختلفةِ ، مثلُ « ذا » .

قال التَّوْزِيءُ ، أَحْسِيَهُ عَنْ أَبِي زَيْدٍ : يُقَالُ : غَارَ بَنِي فُلَانٍ ؛ لِيَنْصُرَهُمْ وَيَنْصُرُوهُ (٤) .

(٥) قال لبيد :

وَهُمُ الْعَشِيرَةُ أَنْ يُبْطِئَ حَاسِدٌ      أَوْ أَنْ يُلُومَ مَعَ الْعِدَى لُؤْمُهَا (٦)

(١) سبق تخريجه .

(٢) في ب : « كان » .

(٣) هكذا في النسختين . والوجه : « مفعولا » .

(٤) الذي وجدته في النواذر ص ٥٩٥ : « قد غارهم الله بحياً يَغْيِرُهُمْ : إذا أصابهم مطرٌ ، وأصابوا خصباً » فلعل هذا الذي يحكيه عن أبي زيد ، في كتاب آخر له . وقد قدّمت شرح « غار » في البيت .

(٥) من هنا إلى قوله : « البغداديون ينشدون » جاء في النسخة ب عقب الحديث على الشاهد :

أَبِ الْغَزْيِ وَلَمْ يُؤَبِّ عَمْرُو

وقد نهت عليه هناك .

(٦) ديوان لبيد رضي الله عنه ، ص ٣٢١ ، وتخرجه في ص ٣٩٦ ، وشرح القصائد السبع ص ٥٩٦ ، وأنشده

أبو علي ، في البصريّات ص ٧٣٥ .

موضع « أن » نَصَبٌ ، والمعنى : كراهة أن يُبْطِئَ حاسدٌ ، وعلى قول البغداديين :  
لأنَّ (١) لا يُبْطِئُ حاسدٌ ، والعامل فيها ما في العشيّة من معنى الفعل ، كآثته : وهُمُ النَّصَارُ  
كراهة (٢) ؛ لأنَّ العشيّة تنصّر وتُعيّن ، فتكون يداً واحدةً على مَنْ ناولاهم .

ومعنى « أن يُبْطِئَ حاسدٌ » : أى يُبْطِئَهُم حاسدٌ ، يريد أنهم يَنْصُرُونَ وَيُعِينُونَ ،  
فلا يَحْذِلُونَ ، كراهة أن ينسبهم حاسدٌ إلى البُطء والتثاقل عن التَّصَرُّع (٣) ، فيكونوا في  
ذلك كَمَنْ ذَمَّ بقوله (٤) :

بطيء عن الدّاعى سريع إلى الحنّا

ويقول الآخر :

يداك عن المولى ونصرك عاتم (٥)

فحذف المفعول (٦) ، كما يُحذف في غير هذا ، ولحذف المفعول هنا مَرِيَّةٌ في الحُسْنِ ؛

(١) قال أبو بكر بن الأنبارى في شرح القصائد السبع : و « أن » موضعها نصب في قول الفراء ، بحذف  
الخافض . ثم قال : معناه من أن يبْطِئَ حاسد ، كما تقول : هو الحصن أن يرام . أى من أن يرام . ونقل هذا المَرْزُوقُ في  
شرح الحماسة ص ١٧١٣ ، ثم قال : وحذف حرف الجرّ يكثر مع أن . وقول أبى على : « البغداديين » يريد الكوفيين ،  
فإن هذا هو رأى شيوخهم ، والقول الأول رأى البصريين . راجع إعراب القرآن للنحاس ٤٧٧/١ ، والبحر ٤٠٨/٣ ،  
٤٠٩ ، في تفسير قوله تعالى : ﴿ يبين الله لكم أن تضلوا ﴾ آخر سورة النساء .

(٢) هكذا بفتحة واحدة في النسختين ، وهو على نية الإضافة ، وسيأتى مضافاً .

(٣) وقال ابن قتيبة : « أى لا يقدر حاسد أن يبْطِئَ الناسَ عنهم ، بأن يقول فيهم قول سوء ، لا يقدر لائم على  
لومهم » . المعانى الكبير ص ٥٤٧ ، ومثل هذا جاء في شرح ديوان لبيد .

(٤) طرفة بن العبد . وتماه :

ذليل بأجماع الرجال مُلْهَدٌ

ديوانه ص ٤٦ ، وشرح القصائد السبع ص ٢٢٤ . والحنى : الفُحش . والأجماع : جمع جُمع وجمع ،  
بضم الجيم وكسرها ، وهو قبض الرجل أصابعه ، وشده إياها للكَرِّ والضرب . والمُلْهَدُ : المَلَكُوزُ المُدْفَعُ . والمُلْهَدُ :  
الضرب في الثدين وأصول الكتفين . ولَهْدَه يَلْهَدُه لَهْدًا ، وَلَهْدَه : غمزه .

(٥) لم أعرفه ، ولم أعرف قائله . و « عاتم » : أى بطى . يقال : عَمَ عن الشئ يَعْتِمُ ، وأَعْتَمَ ، وَعَتَمَ : أى أَبْطَأَ .  
ويقال : حمل عليه فما عَتَمَ : أى مائِكل ولا أَبْطَأَ .

(٦) يريد الضمير الذى قدّره بقوله : « يبْطِئُهُم حاسد » .



لأنَّها <sup>(١)</sup> في صِلَة « أن » ، فُيُسَبِّه حذفَ المفعول ، في نحو : ﴿ أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا ﴾ <sup>(٢)</sup> ، ومثْل هذا قولهم : « أَذْكَرُ أَنْ تِلْدَ <sup>(٣)</sup> نَاقَتَكَ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ أَنْتَى ؟ » وفي التنزيل : ﴿ وَإِنَّ مِنْكُمْ لَمَنْ لَيُبَطِّئَنَّ <sup>(٤)</sup> أَى يَتَنَاقَلُ عَنْكُمْ ، وَيَتَقَاعَدُ ، وَيَحْمِلُ غَيْرَهُ عَلَى مِثْلِ ذَلِكَ ، فَلَا يَنْفِرُ مَعَكُمْ وَيُثَبِّطُ غَيْرَهُ ؛ أَلَا تَرَى قَوْلَهُ : ﴿ فَإِنْ أَصَابَتْكُمْ مُصِيبَةٌ قَالِ قَدْ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْنَا إِذْ لَمْ أَكُنْ مَعَهُمْ شَهِيدًا ﴾ .  
وقوله :

أَوْ أَنْ يُلَومَ مَعَ الْعِدَى لُؤَامَهَا

الضميرُ في « اللؤام » يرجع إلى العَشيرة ، وهذا عكسُ قوله تعالى : ﴿ الَّذِي خَلَقَ . خَلَقَ الْإِنْسَانَ ﴾ <sup>(٥)</sup> ؛ لأنَّ قوله : ﴿ خَلَقَ الْإِنْسَانَ ﴾ خصوصٌ بعدَ عُموم <sup>(٦)</sup> ، وقوله : « أَوْ أَنْ يُلَومَ » عمومٌ بعدَ خصوص ؛ أَلَا تَرَى أَنَّ التَّبْطِئَ ضَرْبٌ مِمَّا يُسْتَحَقُّ بِهِ اللُّومُ ، وَاللُّومُ يَشْمَلُهُ وَغَيْرُهُ .

وقد رأيتُ بعضَ مَنْ يتعاطى البلاغةَ يعيبُ هذا النَّحوَ ، وإذا جاء في مثلِ هذا الشعرِ ، هذا الذى أنكره ، وفي التَّنْزِيلِ ، ثَبَّتَ أَنَّهُ لَيْسَ بِمَوْضِعِ عَيْبٍ .

(١) هكذا في النسختين . والوجه : « لأنه » .

(٢) سورة الفرقان ٤١ ، وقد تكلم أبو علي ، على حذف المفعول في هذه الآية ، في الإيضاح ص ١٧٤ ، والبغداديات ص ٣٧٨ ، ٥٥٣ ، والعسكريات ص ١٩٢ ، وانظر أمالي ابن الشجرى ٥/١ ، والبرهان ١٦٠/٣ . والتقدير : أهذا الذى بعثه الله رسولا . وفي نصب « رسولا » خلاف تراه في كتب الأعراب .

(٣) تقديره : « أن تلده » . ولا يجوز النصب فنقول : « أذكر أن تلد الناقة .... » فتنبص « ذكرا » بـ « تلد » لأن ما في الصلة لا يتقدم على الموصول . قال سيويه : « كأنه قال : « أذكر نتاجها أحب إليك أم أنتى » . الكتاب ١٣١/١ ، ١٣٢ ، وأفرد له أبو علي مسألة ، في البغداديات ص ٥٥٣ ، وسيعيده في هذا الكتاب قريبا .

(٤) سورة النساء ٧٢ .

(٥) مفتتح سورة العلق . وجاء في ب : « الذى خلق الإنسان » . خطأ .

(٦) وذلك لأنه لم يذكر مفعولا في الأول ، لأنه أراد أنه الذى حصل منه الخلق ، واستأثر به ، لا خالق سواه . وقد يكون المفعول مقدرا : أى خلق كل شيء ، فيتناول كل مخلوق ، وليس بعض المخلوقات أولى بتقديره من بعض . وذكر مفعول « خلق » الثانى ، فقال : ﴿ خلق الإنسان ﴾ تخصيصاً للإنسان بالذكر من بين ما يتناوله الخلق ؛ لأن التنزيل إليه ، وهو أشرف ما على الأرض . ذكره الزخشرى في الكشف ٢٨١/٣ .

البغداديون يُنشِدون :

عَدَسٌ مَا لِعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ تَجُوتُ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقُ<sup>(١)</sup>

ويستدلون<sup>(٢)</sup> به على أنَّ « ذا »<sup>(٣)</sup> بمنزلة « الذى » ، وأنه يُوصَلُ ، كما يُوصَلُ « الذى » ، فيجعلون « تحمِلين » صِلَةً لِدَا ، كما يجعلونه صِلَةً للذى .

ويَحْتَمِلُ قَوْلُهُ : « تَحْمِلِينَ » أمرين ، لا يكون في واحدٍ منهما صِلَةً ، أحدهما : أن يكون « تَحْمِلِينَ » صِفَةً لموصوفٍ محذوف ، تقديره : وهذا رجلٌ تحمِلين ، فتحذفُ الهاءَ من الصِّفَةِ ، كما حذفت من قولك : « الناسُ رجالان ؛ رجلٌ أكرمْتُ ، ورجلٌ أهنتُ »<sup>(٤)</sup> ، وكقولهِ : وما شَيْءٌ حَمَيْتَ بِمُسْتَبَاحٍ<sup>(٥)</sup>

(١) قائله يزيد بن مفرغ الحميرى . ديوانه ص ١١٥ ، ومعاني القرآن ، للفراء ١٣٨/١ ، ١٧٧/٢ ، وإعراب القرآن للنحاس ١٩٣/١ - في تفسير الآية ٢٥ من سورة البقرة ، والمختضب ٩٤/٢ ، والتبصرة ص ٥١٩ ، وأمالى ابن الشجرى ١٧٠/٢ ، والإنصاف ص ٧١٧ ، ٧٢١ ، وشرح الجمل ١٦٩/١ ، وأوضح المسالك ١٦٢/١ ، ٣٢٧/٢ ، ٩٠/٤ ، والمغنى ص ٤٦٢ ، وشرح أبياته ٢٠/٧ ، وتذكرة النحاة ص ٢٠ ، والخزانة ٤١/٦ - ٤٣ ، ونقل كلام أبى على في هذا الكتاب ، واللسان ( عدس ) . وهذا بيت سيّار ، تراه في غير كتاب ، وتخريجُه مستقصى في كتاب شيخنا : معجم شواهد العربية ص ٢٤٦ ، وحواشى بعض الكتب التى ذكرتُ .

وعدس : اسم صوت لجزر البغل ، وقيل : هى اسم بغلة يزيد . وعباد : هو ابن زياد بن أبى سفيان ، وللشعر قصة تراها في الخزانة ، وكتب الأدب والتاريخ .

(٢) أصحاب هذا الرأى هم الكوفيون ، فأبو على يريد بالبغداديين الكوفيين ، ولعل ذلك مما يحسم هذه القضية المشهورة في درس تاريخ النحو .

(٣) في ب « هذا » مصلحة بالهامش .

(٤) سبق لأبى على الاستشهاد به ، وهو في الكتاب ٨٧/١ ، وسر صناعة الإعراب ص ٤٠٢ .

(٥) صدره :

أبَحْتُ جَمِى تِهَامَةً بَعْدَ تَجْدٍ

وهو لجرير ، يخاطب عبد الملك بن مروان . يقول : ملكت العرب ، وأبَحْتُ حَماها بعد مخالفتها لك ، وما حميت لا يصل إليه من خالفك ؛ لقوة سلطانك . وتهامة : ما سفل من بلاد العرب . ونجد : ما ارتفع ، وكنى بهما عن جميع بلاد العرب . ديوانه ص ٨٩ ، والكتاب ٨٧/١ ، ١٣٠ ، والتبصرة ص ٣٢٩ ، وأمالى ابن الشجرى ٥/١ ، ٧٨ ، ٣٢٦ ، والمغنى ص ٥٠٣ ، ٦١٢ ، ٦٣٣ ، وشرح أبياته ٨٢/٧ - وانظر فهرسه - ، ومعجم شواهد العربية ص ٨٨ . وأنشده ابن جنى ، في الموضع السابق من سر الصناعة .

أى حَمِيَّتِهِ .

والآخر : أن يكون صِفةً لطَلِيق ، فَقُدِّمَتْ فصارَتْ في موضع نصبٍ على الحال .

فإذا اَحْتَمَلَ غَيْرَ ما تَأَوَّلُوهُ مِنَ الصَّلَةِ ، لم يكن على الْحُكْمِ بأنَّ « ذا » <sup>(١)</sup> والأَسْمَاءُ الْمُبْهَمَةَ تُوصَلُ <sup>(٢)</sup> كما يُوصَلُ « الذى » ، دَلِيلٌ ، وكذلك ما اسْتَشْهَدُوا به ، من قوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَمَا تِلْكَ يَبِمينِكَ يَا مُوسَى ﴾ <sup>(٣)</sup> ، وتَأَوَّلُوهُ على أَنَّ المعنى : وما التى ييمينك <sup>(٤)</sup> ، لا دَلالةَ فيه ؛ لأنه يُمْكِنُ أن يكونَ : ﴿ يَبِمينِكَ ﴾ في موضع الحال <sup>(٥)</sup> ، والعاملُ في الحال ، في الموضعين جميعاً ، ما في الاسم المبهَم من معنى الفعل .

ولا يُجِيزُ سيبويه <sup>(٦)</sup> أن يكون « ذا » بمنزلة « الذى » إلا إذا كانت مع « ما » في نحو : ماذا قلت ؟ فيقول : خيرٌ ، كأنه قال : ما الذى قلت ؟ فقال : خيرٌ ، أى الذى قُلْتَهُ [ خيرٌ ] <sup>(٧)</sup> ، وعلى هذا قولُ لَبِيدٍ <sup>(٨)</sup> :

ألا تسألانِ المرءَ ماذا يُحاولُ      أنْحَبُّ فيُقْضَى أم ضلالٌ وباطِلٌ

(١) في ب : « ذاك » .

(٢) في أ : « توصل الذى وكذلك ما استشهدوا ... » وهو سياق ناقص مضطرب ، صححته من ب .

(٣) سورة طه ١٧ .

(٤) قالوا : ما : مبتدأ ، وتلك : خبره ، ويمينك : صلة تلك . الإنصاف ص ٧١٧ . وهذا هو رأى الكوفيين ،

كما سبق .

(٥) فيكون ما : اسم استفهام مبتدأ . وتلك : خبره . ويمينك : في موضع الحال ، كقوله تعالى : ﴿ وهذا بَعْلِي

شيخاً ﴾ سورة هود ٧٢ . كأنه قال : أى شيء هذه كائنة ييمينك . البحر المحيط ٢٣٤/٦ ، والإنصاف ص ٧٢١ .

(٦) الكتاب ٤١٦/٢ . وأجازه سيبويه مع « ما » و « من » الاستفهاميتين . وتمثيله : ماذا رأيت ؟ فيقول :

مناخٌ حسنٌ . وقد عقد أبو على لهذه المسألة فصلاً كبيراً في البغداديات ص ٣٧١ .

(٧) تكلمة من ب .

(٨) ديوانه ص ٢٥٤ ، وتخريجه في ص ٣٨٩ ، وزد عليه : الأصول ٢/٢٦٤ ، واللامات للزجاجي ص ٥٠ ،

والتبصرة ص ٥١٨ ، وشرح الكافية الشافية ص ٢٨٣ ، وشرح أبيات المغنى ٢٢٦/٥ ، وأنشده أبو على ، في الموضع

السابق من البغداديات . والتَّخَبُّ هنا : النَّذَرُ ، وهو ما ينذرهُ الإنسان على نفسه ، ويوجب عليها فعله في كل حال .

يقول لبيد رضى الله عنه : أسألوا هذا الحريصَ على الدنيا ، عن هذا الذى هو فيه ، أهو نذَرٌ نذره على نفسه ، فرأى أنه

لايَدُّ من فعله ، أم هو ضلالٌ وباطلٌ من أمره ؟

كأنه قال : ما الذى يُحاولُه ؟ الذى يُحاولُه نَحْبٌ أم ضَلالٌ ؟ ولو كان « ذا » مع « ما » [ فى البيت ] <sup>(١)</sup> اسماً واحداً ، كما كان كذلك فى قوله : ﴿ مَاذَا أُنْزِلَ رُبُّكُمْ قَالُوا خَيْراً ﴾ <sup>(٢)</sup> لكان النَّحْبُ نَصْباً .

قال :

ولقد رأيتُ ثأى العَشيرة كُلِّها وكفيتُ جانِبها اللَّتيا وَالَّتِي <sup>(٣)</sup>  
اللَّتيا <sup>(٤)</sup> وَالَّتِي ، على تَأنيثِ الدَّاهية ، وصُغُرُ كما صُغُرُ فى قوله :

(١) زيادة من ب .

(٢) سورة النحل ٣٠ ، وقد استقصى العلامة البغدادى الكلام على هذه المسألة ، وحكى كلام النحاة ، ومنهم أبو على ، فى هذا الكتاب . الخزانة ١٤٦/٦ ، وانظر أيضاً البحر المحیط ٤٨٤/٥ ، ٤٨٧ .

(٣) هذا البيت من قصيدة تروى لِسُلَيْمِ بْنِ رَبِيعَةَ السَّيْدِيِّ الضَّبِّيِّ ، ولِعَلْبَاءِ بْنِ أَرْقَمَ ، وبيتان منها ينسبان إلى عمرو بن قميئة . نوادر أئى زيد ص ٣٧٤ ، وشرح الحماسة ص ٥٤٦ ، والأصمعيات ص ١٦١ ، وديوان عمرو بن قميئة ص ١٩٧ .

والبيت الشاهد ، فى أمالى ابن الشجرى ٢٥/١ ، والفوائد المحصورة ص ١٩٣ ، وشرح الكافية الشافية ص ٣١١ ، والخزانة ١٥٥/٦ ، استطراداً عن ابن الشجرى ، وكذلك فى شرح أبيات المغنى ٣١١/٧ .

وسلمى : يضبط على وجهين : بضم السين وسكون اللام وتشديد الياء . ويفتح السين وسكون اللام والقصر . ورأيت : أصلحت . والثأى ، بوزن العصا : الصَّدْعُ والشَّقُّ ، والثأى : الفساد أيضاً . واللَّتيا والَّتِي : يريد الجنابة الصغيرة والكبيرة . يقول : حملت عن الجاني من العشيرة جنايته ، بالمال والنفس والجاه والعز . قال المروزقى : « وقوله « جانِبها » إن فتحت الياء كان واحداً ، وإن أذى معنى الجمع ، وإن سكنت الياء جاز أن يكون جمعاً سالماً ، وأن يكون واحداً قد حُذِفَ فتحتها » . شرح الحماسة ص ٥٥٢ .

(٤) بفتح اللام ، وتُضَمُّ أيضاً ، جَرِياً على أصل التصغير ، كما فى نوادر أئى زيد ص ٣٧٦ ، لكن الحريرى يخطئ الضم . قال فى الدرّة ص ١٢ : « ويقولون : « بعد اللَّتيا والَّتِي » فيضمون اللام الثانية من اللَّتيا ، وهو لحن فاحش ، وغلطٌ شائن ، إذ الصواب فيها : اللَّتيا ، بفتح اللام ، لأن العرب خصّت الذى والَّتِي ، عند تصغيرهما ، وتصغير أسماء الإشارة بإقرار فتحة أوائلها ، على صيغتها ، وبأن زادت ألفاً فى آخرها ، عوضاً عن ضمّ أولها ، فقالوا فى تصغير الذى والَّتِي : اللَّذِيَّ وَالَّتِيَّ ، وفى تصغير ذاك وذلك : ذَيْكَ وَذِيَالِكَ » .

قال ابن الشجرى : « أراد اللَّتيا والَّتِي تأتى على النفوس ؛ لأن تأنيث اللَّتيا والَّتِي هنا ، إنما هو لتأنيث الدَّاهية » . وكان قد ذكر أن هذا مما حذف منه صلة موصولين . وقال ابن الأثير : « واللَّتيا : تصغير اللَّتِي ، ولم يستعملوا معها الصلة والعائد ، لئوهموا أن الأمر بلغ من الشدة ما تقصر العبارة عن وصفه » منال الطالب ص ٥١٣ .

## دَوِيْهِيَّةٌ تَصْفَرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ (١)

فاصْفِرَارُ الْأَنَامِلِ يَكُونُ مِنْ أَكْبَرِ الدَّوَاهِي ؛ لِأَنَّهُ يَحْدُثُ عِنْدَ الْمَوْتِ ، وَهَذَا يُدَلُّ [ عَلَى ] (٢) أَنَّ التَّحْقِيرَ قَدْ يُعْنَى بِهِ تَعْظِيمُ الْأَمْرِ .

فَإِنْ قُلْتَ : مَا تُنْكِرُ أَنْ يَعْنَى : كَفَيْتُ الْحَلَّةَ الْهَيْئَةَ ، فَكَيْفَ بِمَا فَوْقَهَا ؟

فَإِنَّ ذَلِكَ يَتَّبَعُ ؛ لِأَنَّهُ قَدْ قَالَ : « جَانِبُهَا » ، وَالْأَمْرُ الْهَيِّئُ لَا يَكَادُ يُسَمَّى فَاعِلُهُ جَانِبِيًّا ، وَمَعَ ذَلِكَ (٣) فَإِنَّهُ قَدْ حُذِفَتِ الصَّلَةُ ، وَهَذَا الْحَذْفُ إِنَّمَا يَكُونُ لَتَفْخِيمِ الْأَمْرِ ، وَأَنَّ (٤) عَظَمَهُ مَعْرُوفٌ ، وَمِثْلُ ذَلِكَ حَذْفُ الْأَجُوبَةِ ، فِي نَحْوِ : « وَلَوْ تَرَى إِذِ الظَّالِمُونَ فِي غَمَرَاتِ الْمَوْتِ » (٥) .

وَيَقْرُبُ مِنْ هَذَا التَّحْقِيرِ وَالتَّقْلِيلِ ، أَنَّهُ يُرَادُّ بِهِ الْكَثْرَةُ ، قَوْلُهُ (٦) :

قَدْ أَتْرَكَ الْقِرْنَ مُصْفَرًّا أَنَامِلُهُ كَأَنَّ أَثْوَابَهُ مُجَّتْ بِفِرْصَادٍ

(١) صدره :

وَكُلُّ أَنَاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ

وهو للبيد ، رضى الله عنه . ديوانه ص ٢٥٦ ، وتخريجُه في ص ٣٩٠ ، وزد عليه : أَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢٥/١ ، ٤٩/٢ ، ١٣١ . والدويهيّة : تصغير الناهية ، والمراد بها الموت .

(٢) زيادة من ب .

(٣) في ب : « وَمَعَ ذَلِكَ فَقَدْ حَذَفَ الصَّلَةُ » .

(٤) في ب : « فَإِنْ » .

(٥) سورة الأنعام ٩٣ . وتقدر الجواب هنا : أَى لَرَأَيْتَ عَذَابًا عَظِيمًا . أَوْ : لَرَأَيْتَ أَمْرًا عَظِيمًا . إعراب القرآن ، للنحاس ٥٦٥/١ ، ومشكل إعراب القرآن ٢٧٨/١ .

(٦) في النسختين : « قَوْلُهُمْ » . والبيت لعبيد بن الأبرص ، في ديوانه ص ٤٩ ، والكتاب ٢٢٤/٤ ، والمقتضب ٤٣/١ ، وأمالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢١٢/١ ، وشرح المفصل ١٤٧/٨ ، ورصف المباني ص ٤٥٦ ، والمغنى ص ١٧٤ ، وشرح أبياته ١٠٣/٤ - وانظر فهرسه - والخزانة ٢٥٣/١١ ، وغير ذلك مما تراه في حواشِي تلك الكتب .

والقِرْن ، بكسر القاف : المِثْلُ في الشجاعة . و « أَتْرَكَ » يَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ مِنَ التَّرْكِ بِمَعْنَى التَّخْلِيَةِ ، وَيَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ ، فَمُصْفَرًّا : حَالٌ مِنْ قَرْنٍ ، وَيَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ مِنَ التَّرْكِ بِمَعْنَى التَّصْيِيرِ ، فَيَتَعَدَّى لِمَفْعُولَيْنِ ، ثَانِيَهُمَا مُصْفَرًا . وَالْمَعْنَى : أَقْتَلَهُ فَيَنْزِفُ دَمَهُ فَتَصْفَرُّ أَنَامِلُهُ . وَمُجَّتْ : دَمِيَّتْ ، وَالْمُرَادُّ : صَبِغَتْ . وَالْفِرْصَادُ ، بِكسر الفاء : الثُّبُوتُ ، شَبِهُ الدَّمَ بِحُمْرَةِ عَصَارَتِهِ .

وقوله (١) :

وإِنَّا لِمِمَّا نَضْرِبُ الْكَبِشَ ضَرْبَةً  
على رأسه تُلقَى اللِّسَانُ مِنَ الفَمِ  
هذا موضعٌ ، التكثير فيه (٢) أَلْيَقُ ، وبه أَوْلَى . فكأنَّ اللَّفْظَ على التقليل ، والمراد  
التكثير ، وكذلك قول الآخر (٣) :  
رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ تَرْفَعُنْ ثَوْبِي شِمَالَاتٍ

= و « قد » في البيت بمعنى « ربما » التي للتكثير ، وهو استشهداى على . والنحاة مختلفون حول « قد » في  
الشاهد ، هل هى مثل « ربما » فى التقليل أم فى التكثير . وقد انبنى خلافهم على فهم عبارة سيويه ، إذ قال : « وتكون قد  
بمنزلة ربما » ومن ذهب إلى أن المراد بها هنا التكثير أبو حيان ، قال : « لأن الإنسان لا يفخر بما يقع منه على سبيل التذرة  
والقلة ، وإنما يفخر بما يقع منه على سبيل الكثرة » . راجع الخزانة . وقد أورده أبو حيان فى التذكرة ص ٧٦ ، شاهدأ على  
التقليل على طريق التهكم .

(١) أبو حية الفيرى ، وهو فى شعره ص ١٤٤ ، نقلا عن شرح شواهد المغنى ص ٧٢١ فقط ، وهو فى غير  
كتاب . انظر الكتاب ١٥٦/٣ ، والمقتضب ١٧٤/٤ ، والأزهيّة ص ٩٠ ، وأمالى ابن الشجرى ٢٤٤/٢ ، والمغنى  
ص ٣١١ ، ٣٢٢ ، وشرح أبياته ١٦٣/٣ ، والخزانة ٢١٤/١٠ ، وأنشده أبو على ، فى البغداديات ص ٢٨٧ ،  
٢٩٣ ، والشيرازيات ١٣١ أ .

والكيش هنا : الرئيس وسيد القوم ؛ لأنه يقارع دونهم ويحجمهم .

وصدر البيت مسلوخ من شعر الفرزدق ، كما نبه البغدادى ، وذلك قوله :

وإنا لما نضرب الكيش ضربة على رأسه والحرب قد لاح نازها

قال البغدادى ، رحمه الله : « والظاهر أن أباحية ألم بيت الفرزدق ، فإنه قبل أنى حية ، وأبو حية توفى فى  
بضع وثمانين ومائة » .

(٢) فى ب : « التكثير أليق وأولى » . وعبرة أنى على ، فى الشيرازيات : « لأن التكثير أشبه بهذا من التقليل ، من  
حيث كان أذهب فى المدح ، وأفخم لشأنهم » .

(٣) هو جذيمة الأبرش . وهذا البيت مما استفاضت به كتب العربية . انظر الكتاب ٥١٨/٣ ، والمقتضب  
١٥/٣ ، وطبقات فحول الشعراء ص ٣٨ ، والأغانى ٣٢١/١٥ ، وتاريخ الطبرى ٦١٣/١ ، والمؤتلف والمختلف  
ص ٣٩ ، ونوادر أبى زيد ص ٥٣٦ ، والأصول ٤٥٣/٣ ، والتبصرة ص ١٩٠ ، ٤٣١ ، والمقتصد ص ٨٣٤ ،  
واللامات للزجاجى ص ١١٥ ، وأمالى ابن الشجرى ٢٤٣/٢ ، وشرح المفصل ٤٠/٩ ، وشرح الكافية الشافية  
ص ١٤٠٦ ، وضرائر الشعر ص ٢٩ ، والمقرب ٧٤/٢ ، والمغنى ص ١٣٥ ، ١٣٧ ، ٣٠٩ ، وشرح أبياته ١٦٣/٣ ،  
٢٥٧/٥ ، والخزانة ٤٠٤/١١ . وغير ذلك مما تراه فى حواشى تلك الكتب . وأنشده أبو على فى الإيضاح ص ٢٥٣ ،  
= والبغداديات ص ٣٠١ ، والشيرازيات ١٣٣ أ .

هذا موضع تكثير ، ألا تَرَى الآخَرَ <sup>(١)</sup> يقول :  
رَبَّاءُ شَمَاءَ لَا يَأْوِي لِقَلَّتِهَا إِلَّا السَّحَابُ وَإِلَّا الْأَوْبُ وَالسَّبَلُ  
وَفَعَّالٌ لِلْكَثَّةِ .

ومِمَّا يجوز أن يكونَ على حذفِ الصَّلَةِ ، قولُ الأسودِ بنِ يَعْفَرٍ <sup>(٢)</sup> :  
ليسُوا بأنذالٍ ولا بأشابةٍ فيما يُنوبُ القومُ لا باللاتِ  
قيل : اللاتُ : الصنمُ <sup>(٣)</sup> ، كأنه حلف به .

ويمكن أن يكون المعنى في قوله : « لا باللاتِ » : لا بالفِرقة اللاتِي يُتَعَبَى بهم بَدَلُ ،

= وأوفيت : أشرفت . والعلَم : الجبل المرتفع . والشَّمالات : جمع شَمال ، وهي ريح باردة شديدة الهبوب .  
يفخر بأنه يحفظ أصحابه على رأس جبل عالٍ ، مع الريح الباردة الشديدة ، إذا خافوا العدو ، فيكون طليعةً لهم .  
ويأتى هذا البيت أيضاً شاهداً على تأكيد الفعل بالنون الخفيفة « ترفعن » ضرورة . قال شيخنا محمود محمد  
شاكر ، في حواشي ابن سلام : « ويقول النحاة : زاد النون في « ترفعن » ضرورة ، وأقول : إنها لغة قديمة ، لم يجلبها  
اضطرار » . وقال في كتابه الفذأباطيل وأسمار ص ٣٨٧ ، « وقال : « ترفعن ثوبى » ، ولم يقل : « ترفع أثوابى » ،  
وارتكب تأكيد الفعل بالنون في غير موضع تأكيد ؛ لأنه جعله في حيز كلام مؤكِّد حذفه ؛ ليدل على معنى ما حذف ،  
كأنه قال : « ترفع ثوبى شمالات ، ولترفعته هذه الرياحُ الهُوج ، مهما جهدت أضْمُ على ثوبى وأجمعه » . فلما حذف  
« ولترفعته » ارتكب تأكيد الفعل الأول في غير موضع تأكيد » .

(١) المتخَلّ الهذلي . والبيت آخر قصيدة له في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨٥ ، وتخريجُه في ص ١٥١٨ ،  
وأنشده أبو علي ، في التكملة ص ٧٣ .

و « رباء » : صيغة مبالغة ، من قولهم : ربأ يربأ ، من باب منع ، إذا صار ربيعةً لأصحابه ، أى عيناً لهم  
وذيدبانا ، ومن ذلك الرئى والرئية ، وهو الطليعة . و « رباء » صفة لموصوف محذوف ، تقديره : هو رجلُ رباء .  
والشاعر يرى ابنه ، ويصفه بالشجاعة ، وقوة البأس . و « شماء » : مرتفعة ، من الشمم ، وهو الارتفاع . يقال : جبلٌ  
أشمٌ ، ورابيةٌ شماء . وقلة الجبل : رأسه . والأوبُ : النحل . وقال أبو سعيد السكري : رجوع النحل . والسبلُ : المطر .  
و « شماء » ضبطت في النسختين بضم الهمة ، وكذلك في شرح أشعار الهذليين ، وكثير من مراجع تخرِيج  
البيت ، لكن استشهاد النحاة بالبيت يقضى أن تكون بالفتح ، لأنهم قالوا إن « رباء » صفة لموصوف محذوف ، وهو  
المرثى - كما سبق - فيكون قوله « شماء » مخفوضاً بإضافة « رباء » إليه ، والفتحة علامة الخفض ؛ لأنه لا ينصرف ،  
وهزته للتأنيث . ذكر ذلك ابن يعيش في شرح المفصل ٦٠/٣ ، وانظر الخزانة ٣/٥ .

(٢) ديوانه ص ٢٣ . والأشابة من الناس : الأخلاط . والأشابة في الكسب : ما خالطه الحرام الذي لا خير  
فيه ، والسُّحْتُ .

(٣) في ب : « صنم فكانه ... » .

فَحَذَفَ الصَّلَةَ ؛ لِلدَّلَالَةِ عَلَيْهَا ؛ لِأَنَّ قَبْلَ هَذَا الْبَيْتِ :

لَا أُبْتَغِي عَنْهُمْ وَلَا أُشْرِيَهُمْ حَتَّى يُلَاقِيَنِي حِمَامٌ مِمَاتِي <sup>(١)</sup>

وَقَالَ الْأَسْوَدُ <sup>(٢)</sup> :

شَطَطْتُ نَوَى تَنْهَاءَ مِنْ أَنْ تُوَافَقَا فَبَانَتْ فَشَاقَ الْبَيْنُ مِنْ كَانَ شَائِقَا

فَاعِلُ <sup>(٣)</sup> « كَانَ » « الْبَيْنُ » ، تَقْدِيرُهُ : مَنْ كَانَ الْبَيْنُ شَائِقَهُ ، وَالذِّكْرُ <sup>(٤)</sup> الْمَقْدَّرُ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ ، الْمَحذُوفُ ، عَائِدٌ إِلَى الْمَوْصُولِ ، وَحَذَفَهُ مِنْ اسْمِ الْفَاعِلِ ، كَمَا يُحَذَفُ مِنَ الْفِعْلِ ، فِي نَحْوِ : ﴿ أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا ﴾ <sup>(٥)</sup> ، وَلَيْسَ ذَلِكَ <sup>(٦)</sup> بِالكَثِيرِ ، وَمِثْلُهُ مَا أَنْشَدَ ثَعْلَبٌ :

أَلَمْ يَأْتِكَ الرُّكْبَانُ قَبْلِي بِمَجْدِهِمْ فَلَمْ أَقْضِ إِلَّا بِالَّذِي أَنْتَ عَالِمٌ

يُرِيدُ : عَالِمُهُ ، أَوْ : عَالِمٌ بِهِ .

أَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ <sup>(٧)</sup> :

فَقُلْتُ لَهُ لَا وَالَّذِي حَجَّ حَاتِمٌ أَخُونُكَ عَهْدًا إِنَّنِي غَيْرُ خَوَّانٍ

قَوْلُهُ : « لَا وَالَّذِي حَجَّ حَاتِمٌ » يَحْتَمِلُ « الَّذِي » ضَرِيَيْنِ : إِنْ عَنَى بِالَّذِي : الْكَعْبَةَ ،

(١) الْمَوْضِعُ الْمَذْكُورُ مِنَ الدِّيَوَانِ . وَقَالَ مُحَقِّقُهُ فِي ص ٧٤ ، عَنْ هَذَا الْبَيْتِ ، وَالَّذِي سَبَقَ : « لَمْ أَجِدْهُمَا فِي مَصْدَرٍ آخَرَ » .

(٢) دِيَوَانُهُ ص ٥٣ ، وَتَخْرِيْجُهُ فِي ص ٨٠ ، وَفِيهِ « وَشَطَطْتُ » عَلَى تَمَامِ التَّفْعِيلَةِ . وَسَيَعِيدُ أَبُو عَلِيٍّ إِنْشَادَهُ .

(٣) يُرِيدُ « اسْمُ كَانَ » .

(٤) أَيْ الضَّمِيرُ .

(٥) سُورَةُ الْفُرْقَانِ ٤١ ، وَسَبَقَتْ قَرِيبًا .

(٦) فِي ب : « ذَا » .

(٧) فِي الْوَادِرِ ص ٢٧٢ ، وَنَسَبَهُ لِلْعُرْيَانِ بْنِ سَهْلَةَ الْجَرْمِيِّ ، وَهُوَ مِنْ قَصِيدَةِ حِمَاسِيَّةٍ لِلْعُرْيَانِ ، لَمْ يَرَوْهُ أَبُو تَمَامٍ هَذَا الشَّاهِدَ فِيهَا . شَرَحَ الْحِمَاسَةَ لِلْمَرْزُوقِ ص ١٦٢٦ . وَالشَّاهِدُ فِي الْإِفْصَاحِ ص ٣٠٤ ، وَالْفَوَائِدُ الْمَحْصُورَةُ ص ٢٠٩ ، ٢٩١ ، وَضَرَائِرُ الشُّعْرِ ص ١٧٥ ، وَتَذَكُّرَةُ النَّحَاةِ ص ٤٧٧ ، وَحَاشِيَةُ يَسٍ عَلَى التَّصْرِيحِ ١٤٧/١ ، وَالْخَزَانَةُ ٥٦/٦ ، وَحِكْمِي كَلَامُ أَبِي عَلِيٍّ فِي هَذَا الْكِتَابِ .



فذكر ، على إرادة البيت ، كما يقولون : والكعبة ، والبيت ، والمسجد [ الحرام ] <sup>(١)</sup> فالضمير <sup>(٢)</sup> في « حج » محذوف ؛ لأن هذا الفعل مُتَعَدٌّ ، يدلُّك <sup>(٣)</sup> على ذلك قوله عز وجل : ﴿ فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ أَوْ اعْتَمَرَ ﴾ <sup>(٤)</sup> ، فالمعنى : الذى حجَّه حاتم .

وإن عني بالذى ، الله سبحانه ، فالتقدير : لا والذى حجَّ له حاتم ، فحذف « له » من الصلَّة ، وهذا النحو من الحذف من الصلَّات ، قد جاء فى الشعر ، من ذلك قوله : ناديت باسم ربيعة بن مكدَّم إِنَّ المنوَّةَ باسمِهِ الموثوق <sup>(٥)</sup>

فقال : « الموثوق » ، وحذف « به » .

وقال النابغة <sup>(٦)</sup> :

والمؤمن العائذات الطيرِ يمسحُها رُكبانُ مكةَ بينَ الغيلِ والسندِ

(١) سقط من ب ، والخزانة .

(٢) فى ب : « فالضمير يخرج فى حج » . ولو كان كذلك لوجب أن يقول : « محذوفا » .

(٣) فى ب ، والخزانة : « يدل » .

(٤) سورة البقرة ١٥٨ .

(٥) عجز البيت للفرزدق ، فى ديوانه ص ٥٧٠ ، والأغاني ٢٩٢/٢١ ، وصدره :

أصبحت قد نزلت بحمزة حاجتي

وحمزة هذا : هو ابن عبد الله بن الزبير . والشاهد برواية أى على ، ومن غير نسبة ، فى الضرائر ص ١٧٥ ،

والموضع السابق من الخزانة ، عرضاً ، عن كتابنا . وكذلك أنشده أبو على ، فى الشيرازيات ٣١ ب ، ١٣٨ أ .

(٦) ديوانه ص ٢٥ ، وقافيته : « والسَّعْد » ، وشرح المفصل ١١/٣ ، والإيضاح فى شرح المفصل ٤١٥/١ ،

وشرح أبيات المغنى ١٠٠/١ ، عرضاً ، والخزانة ٧١/٥ ، ٧٢ ، ١٨٣ ، ٣٨٦/٩ ، وحكى كلام أى على فى هذا

الكتاب . والكشاف ٤٦١/٢ ، والبحر ٣١١/٧ ، فى توجيه قوله تعالى : ﴿ وَغَرَابِيبُ سُودٍ ﴾ الآية ٢٧ من سورة فاطر .

والبيت من معلقة النابغة التى يمدح بها النعمان بن المنذر ، ملك الحيرة ، ويتبرأ فيها مما اتَّهم به . وقبله :

فلا لعمر الذى قد زُرُّته حججاً وماهريق على الأنصاب من جسد

وراد بالعائذات : الحمام ، جمع عائد ، من عُذْتُ بالشيء ، أى لجأت إليه . لما عازدت بمكة والتجأت إليها

حرَّم قتلها ، وآمنها من أن تضام . والسند ، بفتحين : ما قابلك من الجبل ، وعلا عن السفح . وروى أبو عبيدة : الغيل ،

بكسر الغين المعجمة . وقال : هى والسند : أجمتان كانتا بين مكة ومنى . وأنكرها الأصمعى ، وقال : إنما الغيل ،

بالتفتح ، وهو ماء ، وإنما يعنى النابغة ماءً كان يخرج من أى قبيس . ذكر ذلك كله العلامة البغدادي .

مَنْ كَانَتِ الْكَسْرَةُ عِنْدَهُ جَرَّةً ، عَلَى <sup>(١)</sup> : هَذَا الْحَسَنُ الْوَجْهِ ، جَرَّ « الطَّيْرَ » ؛ لِأَنَّ « الْعَائِذَاتِ » مَجْرُورَةٌ ، وَمَنْ كَانَتِ الْكَسْرَةُ عِنْدَهُ فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ ، عَلَى قَوْلِكَ : الضَّارِبُ الرَّجُلَ ، نَصَبَ « الطَّيْرَ » .

و « الطَّيْرُ » فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، بَدَلٌ ، أَوْ عَطْفٌ ، وَإِنَّمَا كَانَ حَدُّهُ : وَالْمُؤْمِنِ الطَّيْرَ الْعَائِذَاتِ ، أَوْ الطَّيْرَ الْعَائِذَاتِ ، فَقَدَّمَ « الْعَائِذَاتِ » ، وَأَخَّرَ « الطَّيْرَ » ، كَقَوْلِ عِمْرَانَ :  
 إِنْ أَنْتَ لَمْ تَبْقِ لِي لَحْمًا وَلَا لَبَنًا      أَلْفَيْتَنِي أَعْظَمًا فِي قَرْقَرٍ قَاعٍ <sup>(٢)</sup>  
 وَكَقَوْلِ الْآخَرِ :

مِثْلُ الْعُمَرِ الْقَعْبِ <sup>(٣)</sup>

وقول الآخر :

وبالقَصِيرِ الْعُمَرِ عُمَرًا حَيْدَرًا <sup>(٤)</sup>

يريد : فِي قَاعِ قَرْقَرٍ ، وَبِالْعُمَرِ الْقَصِيرِ .

وَالْمُؤْمِنُ : هُوَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ، وَهُوَ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ « آمَنَ » ، كَمَا قَالَ تَعَالَى : ﴿ الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَآمَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ ﴾ <sup>(٥)</sup> أَيْ آمَنَهُمْ مِنَ الْخَوْفِ ؛ لِكُونِهِمْ فِي الْحَرَمِ ، وَحُلُولِهِمْ فِيهِ .

(١) أَيْ : « عَلَى حَدِّ : هَذَا الْحَسَنُ الْوَجْهِ .... » وَتَفْسِيرُ كَلَامِ أَيْ عَلَى هَذَا ، فِي الْخَزَائِنِ ٧١/٥ ، وَلَوْلَا طَوْلُهُ لَنَقَلْتُهُ .

(٢) سَبَقَ تَخْرِيجُهُ قَرِيبًا .

(٣) فِي النُّسخَتَيْنِ : « بِالْعُمَرِ الْقَعْبِ » وَهُوَ فِي شَعْرِ أَيْ دَوْدَ الْإِيَادِي ، يَصِفُ فَرَسًا :

صَحِيحُ النَّسْرِ وَالْحَافِرُ مِثْلُ الْعُمَرِ الْقَعْبِ

وَالنَّسْرُ : لَحْمَةٌ صَلْبَةٌ فِي بَاطِنِ الْحَافِرِ ، كَأَنَّهَا حِصَاةٌ أَوْ نَوَاجِدٌ . وَالْعُمَرُ : قَدَحٌ صَغِيرٌ لَا يُرَوَّى الرَّجُلُ ، وَالْقَعْبُ : قَدَحٌ صَغِيرٌ أَيْضًا ، وَلَكِنَّهُ أَكْبَرُ مِنَ الْعُمَرِ ، وَقَدْ يَرَوَّى الْاِثْنَيْنِ وَالثَّلَاثَةَ ، وَيَشْبَهُ بِهِ الْحَافِرُ . وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ تَنْسَبُ إِلَى أَيْ دَوْدَ ، وَإِلَى عَقْبَةِ بَنِ سَابِقِ الْهَزَازِيِّ . شَعْرُ أَيْ دَوْدَ ص ٢٨٩ ، وَالسَّمَطُ ص ٨٧٩ ، وَالْأَصْمَعِيَّاتُ ص ٣٩ . وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ ، مِنْهُ مَوْضِعُ الشَّاهِدِ ، فِي الشُّرَاذِيَّاتِ ٦٢ أ .

(٤) مِنْ غَيْرِ نِسْبَةٍ فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ لِلزَّجَاجِ ٥٧/١ ، وَالْكَشَافِ ١٤٦/١ ، فِي تَفْسِيرِ الْآيَةِ ١٦ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ ، وَالْمَقْرَبِ ٢٢٧/١ ، وَالرَّوَايَةُ فِي الثَّلَاثَةِ : « وَبِالطَّوِيلِ الْعُمَرِ » . وَهُوَ الْأَقْرَبُ ، فَإِنَّ الْحَيْدَرَ يَرْجِعُ إِلَى مَعْنَى الْقَصْرِ . وَأَنَّهُ هُنَا إِلَى أَنَّ هَذِهِ الْكَلِمَةُ « حَيْدَرًا » جَاءَتْ فِي النُّسخَةِ أ : « حَيْدَرًا » بِالْجِيمِ . وَالْجَيْدَرُ : الْقَصِيرُ أَيْضًا .

(٥) سُورَةُ قَرْيَشٍ ٤ .

قال ذو الرُّمَّة (١) :

وَأَنْتَ الَّذِي اخْتَرْتِ (٢) الْمَذَاهِبَ كُلَّهَا      بَوْهَيْنَ إِذْ رُدَّتْ عَلَيَّ الْأَبَاعِرُ

العائد (٣) من الصَّلَةِ إلى « الذى » محذوف ، وهو المفعول الأوَّل لاخترت ، والمفعول الثانى « المذاهب » ، فحذف حرف الجرّ ، فوصل الفعل ، ومثله قول العجاج (٤) :

تَحْتَ التِّي اخْتَارَ لَهُ اللَّهُ الشَّجَرَ

المعنى : التى اختارها له مِنَ الشَّجَرِ ، فلما حذف الجارّ ، وصل الفعل إلى « الشَّجَر » وإلى « الْمَذَاهِب » فى بيت ذى الرُّمَّة .

أَنشَدَ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى :

مَقَادِيمَكُمْ فِينَا وَفِينَا دِمَاؤُنَا      فَأَدُّوا الَّذِي اسْتَوْدَعْتُ وَالْعَرَضُ أَوْفَرُ (٥)

تقديره : الذى استودعته إِيَّاكُمْ ، فحذف المفعول من الصَّلَةِ ، فأتصل المفعول الثانى بالفعل الذى فى الصَّلَةِ ، فحذفه ، وإن لم يكن راجعاً إلى الموصول ، وحق المحذوف من الصَّلَةِ أَنْ يَكُونَ الموصول فى المعنى ؛ وإنما استجزرت حذف المفعول من الصَّلَةِ ، وإن لم يكن راجعاً إلى الموصول ؛ لأنه موضع قد حذف منه المفعول كثيراً ، يدلُّ على جواز هذا الوجه

(١) ديوانه ص ١٠٤٧ ، وتخرجه فى ص ٢٠١٣ ، عن كتابنا هذا فقط .

(٢) ضبطت التاء فى النسختين بالفتح . والصواب الضمّ . وعليه المعنى والتوجيه النحوى . وقال أبو نصر : « يزيد : وَأَنْتَ الَّذِي اخْتَرْتِكَ مِنَ الْمَذَاهِبِ ، كقوله تعالى : ﴿ وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا ﴾ سورة الأعراف ١٥٥ - أى من قومه » . والشاعر يخاطب ممدوحه بلال بن أبى بردة . قال : « وقوله : « إِذْ رُدَّتْ عَلَيَّ الْأَبَاعِرُ » أى رُدَّتْ مِنَ الرَّعْيِ فَرَكِبْتُهَا » .

و « وهين » : أرض بناحية البحرين لبنى تميم . وقيل : جبل من جبال الدهناء .

(٣) فى ب : « إلى الذى من الصلة » .

(٤) ديوانه ص ٧ ، ومعانى القرآن ٣٩٥/١ ، فى تفسير الآية السابقة فى الحواشى ، من سورة الأعراف ، والتهذيب ٥٤٧/٧ ، وعنه اللسان ( خير ) .

(٥) لم أعرفه . والمقاديم : جمع مقدام ، وهو الجرىء فى الحرب ، الكثير الإقدام على العدو .

قولٌ كَثِيرٌ (١) :

وإنَّ ابنَ لَيْلَى فَاةٌ لى بِمَقَالَةٍ وَلَوْ سِرْتُ فِيهَا كُنْتُ مِمَّنْ يُنِيلُهَا  
ومثله من الحذف : ﴿ مَنْ يَصْرِفُ عَنْهُ يَوْمِيذٌ ﴾ (٢) .

وإن شئت قلت فى البيت (٣) : إنه حذف المفعولين جميعاً ، كما حذفاً فى قوله :  
﴿ أَيْنَ شُرَكَائِيَ الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ ﴾ (٤) .

وأنشد بعضُ البُعْدَائِيْنَ لَحْمِيْدِ بْنِ ثَوْرٍ :

أَنْتَ الْهَلَالِيُّ الَّذِى كُنْتُ مَرَّةً سَمِعْنَا بِهِ وَالْأَرْحَبِيُّ الْمَعْلَفُ (٥)

[ قال : أراد : وهذا الأرحبى المعلف ، فأضمر ] (٦) ، وقد يجوز أن يكون المعنى :  
أنت الهلالى ، وصاحب الأرحبى ، فحذف المضاف .

(١) ديوانه ص ٣٠٤ ، وتخريجه فى ص ٣٠٦ . وابن ليلى : هو عبد العزيز بن مروان . وقوله : « من ينيلها »  
تقديره : « من ينيلهاها » والعائد إلى « من » هو ضمير المذكور المنصوب المحذوف ، وضمير المؤنث للمقالة . وفى  
« ينيلها » ضمير فاعل لابن ليلى . والمعنى : ينيله ابن ليلى إياها . وقوله « سرت فيها » أى فى طلبها . راجع الخزانة ٤٧٨/٨ .  
(٢) تمامها : ﴿ فقد رحمه وذلك الفوز المبين ﴾ الأنعام ١٦ . و ﴿ يَصْرِفُ ﴾ هكذا ضبطت فى النسخة ب ،  
يفتح الياء وكسر الراء . وضبطت فى أ بفتح الياء وضمها وكسر الراء وفتحها ، وهما قراءتان سبعيتان . فقرأ حمزة وأبو  
بكر والكسائى بفتح الياء ، مبنياً للفاعل ، وقرأ الباقون بالضم ، مبنياً للمفعول . قال مكى : « من فتح الياء وكسر الراء فى  
﴿ يصرف ﴾ أضمر الفاعل فى ﴿ يصرف ﴾ ، وهو الله جل ذكره ، وأضمر مفعولاً محذوفاً ، تقديره : من يصرف الله  
عنه العذاب يومئذ فقد رحمه . ومن ضم الياء وفتح الراء ، أضمر مفعولاً لم يُسمَّ فاعله لا غير ، تقديره : من يصرف عنه  
العذاب يومئذ . فهذا أقل إضماراً من الأول ، وكلما قل الإضمار عند سيبويه كان أحسن » مشكل إعراب القرآن  
٢٥٩/١ ، والكشف ٤٢٥/١ .

وظاهر ، أن سياق أى على هنا هو على قراءة فتح الياء . وقد صرح بذلك أبو حيان ، فقال : « وأشار أبو  
على إلى تحسينه قراءة ﴿ يَصْرِفُ ﴾ مبنياً للفاعل ، لتناسب ﴿ فقد رحمه ﴾ ، ولم يأت : فقد رُجم » البحر ٨٧/٤ .  
(٣) يزيد البيت الذى أنشده أحمد بن يحيى : مقاديركم فينا ...

(٤) سورة القصص ٦٢ . والمفعولان المحذوفان : أحدهما العائد على الموصول ، والتقدير : تزعمونهم شركاء .  
(٥) لم أجده فى ديوان حميد المطبوع ، مع وجود ثلاثة أبيات من بحر البيت وقافيته . والبيت برواية أى على  
ومنسوب لحميد فى الصحاحى ص ٣٨٧ ، وقال ابن فارس : « أى وهذا الأرحبى ، يعنى بغيره » . وهو من غير نسبة  
وبقافية « المغلب » فى المقرب ٦٣/١ ، وشرح الجمل ١٨٩/١ ، والبحر ٢٤/١ ، وفى شفاء العليل ص ٢٣٥ « المقلب » ،  
وفى تعليق الفرائد ٢٣٥/٢ « الملق » ، وفى الهمع ٨٧/١ « المهلب » وانظر الدرر ٦٤/١ .  
(٦) تكملة من ب .

وفي هذا البيت أنه قال : « الذي كنت مرة سَمِعنا به » ، فَحَمَلَ بعضُ الصَّلَةِ على الخطاب ، وبعضُه على الغيبة .

ويدلُّ على أنَّ الأصلَ عندهم ، في [ أنا الذي فعلتُ ] <sup>(١)</sup> : أنا الذي فعلَ ، أنَّ قولهم : أنا الذي فعلتُ ، محمولٌ على المعنى ، والمرادُ في الأصل : فعلَ ، إلَّا أنه لما كان الضميرُ الذي في فعلتُ ، هو « الذي » في المعنى ، كما أنَّ ضميرَ الغيبة هو « هو » في المعنى ، وكلاهما المُخاطَبُ ، اتَّسَعَ ، فوضَعَ لفظَ المتكلمِ موضعَ لفظِ الغيبة .

وأنشد أبو عبيدة ، البيتَ على غير إنشاد البُعْدادين ، فأنشد :  
أنتَ الذي قالَ الذي قيلَ والذي بعيرُك هذا الأرحيُّ الملعفُ  
فعلَى هذا الإنشاد أيضاً ؛ بعضُ الصَّلَةِ على اللَّفظِ ، وبعضُه على المعنى ، ومثلُ ذلك في كونِها على الوجهين ، ما أنشده أبو زيدٍ وأبو عبيدة :

نحن الذين صَبَّحُوا صَبَاحاً فلم نَدْعُ لسارِحٍ مُراحاً <sup>(٢)</sup>  
فأما قولُ الآخر ، أنشده أبو عبيدة :

أنا الذي انتشلْتُها انتشالاً ثم دعوتُ فتيَّةَ أزوالا <sup>(٣)</sup>

(١) تكملة من ب .

(٢) نوادر أبي زيد ص ٢٣٩ ، من رجز نسبه لأبي حرب بن الأعمى من بني عُقيل . جاهلي . وسياقة الأبيات عنده :

نحن الذين صَبَّحُوا صَبَاحاً يوم النخيل غارة ملحاحاً  
نحن قتلنا الملك الجحجحا ولم ندع لسارِحٍ مراحاً

وهذه الأبيات تنسب أيضاً إلى رؤبة ، وهي في زيادات ديوانه ص ١٧٢ ، وإلى ليلى الأخيلية . راجع الأضداد لأبي الطيب ١٨١/١ ، والمختص ٩٥/٦ ، وأوضح المسالك ١٤٣/١ ، والمغنى ص ٤١٠ ، وشرح أبياته ٢٥٣/٦ ، والخزانة ٢٣/٦ ، وغير ذلك مما تراه في معجم الشواهد ص ٤٥٧ . ورواية النحاة للبيت الأول : « نحن الذون » يوردونه شاهداً على مجيئ « الذون » بالواو ، وهي لغة هذيل أو عُقيل .

والسارح : المال السائم ، أي الإبل السائمة . والمراح : بضم الميم : اسم مكان ، من أراح إبله : إذا رَدَّها إلى المراح ، وهو حيث تأوى إليه الإبل والغنم بالليل .

(٣) للفتال الكلابي . ديوانه ص ٨٤ ، وتخريجُه في ص ١١٤ ، و « أزوال » جمع زُول ، وهو الشجاع الذي يتزائل الناس من شجاعته . ولو حمل على اللفظ لقال : « انتشلها ... ثم دعا » .

فَالصَّلَةُ فِيهِ مَحْمُولَةٌ عَلَى الْمَعْنَى ، وَلَا حَمْلَ فِيهِ عَلَى اللَّفْظِ ، وَكَذَلِكَ قَوْلُ الْآخَرِ :  
وَأَنَا الَّذِي قَتَلْتُ بَكْرًا بِالْقَنَا وَتَرَكْتُ تَغْلِبَ غَيْرَ ذَاتِ سَنَامٍ <sup>(١)</sup>

وَكَذَلِكَ قَوْلُ جَرِيرٍ <sup>(٢)</sup> :

نَحْنُ الَّذِينَ هَزَمْنَا جَيْشَ ذِي نَجَبٍ وَالْمُنْذِرِينَ اقْتَسَرْنَا يَوْمَ قَابُوسٍ  
وَكَذَلِكَ قَوْلُ الْآخَرِ <sup>(٣)</sup> :

أَنَا الَّذِي فَرَرْتُ <sup>(٤)</sup> يَوْمَ الْحَرَّةِ

فَهَذَا كُلُّهُ مَحْمُولٌ عَلَى الْمَعْنَى فَقَطْ .

وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ <sup>(٥)</sup> :

وَإِنِّي لَرَامٍ نَظْرَةً قَبْلَ التِّي لَعَلِّي وَإِنْ شَطَطَتْ نَوَاهَا أَزُورُهَا

(١) نسبته المبرد إلى مهلهل ، في المقتضب ١٣٢/٤ ، وكذلك الفارقي ، في الإفصاح ص ٣٢٩ - وأظنه عن المبرد - وهو من غير نسبة في الأصول ٣٠٩/٢ ، وشرح المفصل ٢٥/٤ . وأرجح أنه من قصيدة المهلهل التي في الأصمعيات ص ١٥٦ . ولو حمل على اللفظ لقال : « أنا الذي قتل ... وترك » . وسنام كل شيء أعلاه . والمراد هنا : العز والرفعة .

(٢) ديوانه ص ١٣٠ . وذو نجب : موضع كانت فيه وقعة لبني تميم ، على بني عامر بن صعصعة . وأخبار هذا اليوم ورجاله في النقائض ص ٥٨٧ .

(٣) هو عبد الله بن مطيع بن الأسود العدوي ، وكان فرّ يوم الحرة من جيش مسلم بن عقبة ، فلما كان أيام حصار الحجاج بمكة لعبد الله بن الزبير ، جعل يقاتل أهل الشام ويقول :

أَنَا الَّذِي فَرَرْتُ يَوْمَ الْحَرَّةِ وَالشَّيْخُ لَا يَفْهَرُ إِلَّا مَرَّةً  
فَالْيَوْمَ أَجْزَى فَرَّةً يَكْرَهُ لَا بَأْسَ بِالْكُرَّةِ بَعْدَ الْفَرَّةِ

فلم يزل يقاتل حتى قتل .

والحرة : أرض ذات حجارة سود نخرة ، كأنها أحرقت بالنار . ويوم الحرة كان ليزيد بن معاوية ، على أهل المدينة ، سنة ٦٣ . تاريخ الطبري ٤٨٢/٥ ، والكمال في التاريخ ٣٥٥/٤ ، والأغانى ٢٣/١ ، والعقد الفريد ١٤٩/١ ، ٣٨٩/٤ .

(٤) في النسختين : « أنا الذي كررت » . وصححته من العقد ، والكمال . وكذلك جاء هذا البيت وحده على الصواب ، في الصاهل والشاحج ص ٦١٤ ، من غير نسبة .

(٥) ديوانه ص ٦٦١ ، من قصيدة لامية . والرواية فيه :

وَإِنِّي لَرَامٍ رَمِيَّةً قَبْلَ التِّي لَعَلِّي وَإِنْ شَقَّتْ عَلَيَّ أَنَالُهَا =

جاء الصَّلَّةُ غيرَ الحَبَرِ<sup>(١)</sup> ، والصَّلَّةُ لا تكونُ إلَّا خَبَرًا ، كما أنَّ الصَّفَّةَ كذلك .

فإن قلت : فقد جاء من الموصولة ما وُصِّلَ بغيرِ الحَبَرِ ، نحو ما قالوه ، من قولهم : كتبتُ إليه أنْ قُمْ ، وبأنْ قُمْ .

فإنَّ<sup>(٢)</sup> ذلك ، وإن جاء في « أنْ » لا<sup>(٣)</sup> يستقيم في « الذى »<sup>(٤)</sup> ، ونحوه من الأسماء ؛ لأنَّ « الذى » يقتضى الإيضاحَ بصلته ، وليست « أنْ » كذلك ، ألا ترى أنها حرفٌ ، وأَنَّهُ لا يرجعُ إليها ذِكْرٌ<sup>(٥)</sup> من الصَّلَّةِ . وهذا وإن جاء في هذا البيت ، فإنَّ النحويين يجعلون « لَعَلَّ » كَلَيْتَ ، في أنَّ الفاءَ لا تدخلُ على خبرها ، فلا يُجيزون : لَعَلَّ الذى فى الدارِ فمُنْطَلِقٌ ، كما لا يُجيزون ذلك في « ليت » .

فإن قلت : أَحْمِلُ « لَعَلَّ » على المعنى ؛ لأنه طَمَعٌ ، فكأنه قال : أطمعُ في زيارتها .

قيل لك : فصلُّه<sup>(٦)</sup> أيضاً بليت ، وقل : المعنى : الذى أتمنى ، وصلِّه بالاستفهام ، والنداء ، وجميع ما لم يكن خبراً ، وقل : المعنى : الذى أنادى ، والذى أستفهم . فهذا لا يستقيم .

فإن قلت : أراد بأزورها التقديمَ ، فكأنه<sup>(٧)</sup> قال : التى أزورها .

= وبرواية أبى على جاء في المغنى ص ٣٨٨ ، ٣٩١ ، ٥٨٥ ، وشرح أبياته ١٩١/٦ ، وحكى البغدادى كلام أبى على ، في هذا الكتاب ، وكذلك في الخزانة ٤٦٤/٥ ، وأنشده استطرادا ، في ١٥١/٦ ، والجمع ٨٥/١ .

(١) يريد الخبر الذى هو ضد الإنشاء .

(٢) هذا جواب « فإن قلت » وهو أسلوبٌ لأبى على في تلقى الجواب ، وكذلك جاء فيما نقله البغدادى عن كتابنا ، في شرح أبيات المغنى ، لكن جاء في الخزانة - فيما حكاه البغدادى أيضاً عن كتابنا : « قلت : ذلك وإن جاء ... » . وأعتقد أنه من تغيير السَّخا ، ولعله من تغيير البغدادى نفسه ، وانظر مقدمتى ص ٦٤ .

(٣) فى أ : « فإنه لا يستقيم » وأسقطت « فإنه » حيث سقطت من ب ، وكتانى البغدادى .

(٤) فى ب : « الذين » .

(٥) أى ضمير .

(٦) فى أ : « فأوصله » .

(٧) فى ب : « كأنه » .

فإنَّ ذلك لا يستقيمُ أيضاً ؛ لأنه واقعٌ موقعُ الخبر ، وتقديمُ الخبرِ على « لعلَّ » لا يستقيم .

والوجهُ فيه : أنَّه لما جرى « أزورها » خبراً للعلَّ ، سدَّ « أزورها » مسدَّ الصلَّةِ ، التي يجب أن تكون خبراً ، فكأنه أراد : التي أزورها ، فأغنى ذكرُ « أزورها » خبراً للعلَّ ، عن ذكره لها قبل « لعلَّ » ، والمعنى على التقديم ، وأشبهه هذا قولهم : لو أنَّ زيداً جاءني ، في أنَّ الفعلَ الجارى في الصلَّةِ ، سدَّ مسدَّ الفعلِ الذي يقع قبل « أنَّ » بعد « لو » ، ولولا هذا الفعل لم يجز ، ألا ترى أنَّه لا يجوز : لو مجيئك ، فكَذلك سدَّ ذكره بعد « لعلَّ » مسدَّ ذكره قبل « لعلَّ » ، فهذا وجهه ، ولا ينبغي أن يقاس على هذا ، ولا يؤخذ به ، وكأنَّ الذي حسنَ هذا طولُ الكلام ، وذكرُ الجزاءِ في الصلَّةِ ، وقد رأيت طولَ الصلَّةِ يجوزُ فيه ما لا يجوزُ <sup>(١)</sup> إذا لم تطل . ويجوز فيه شيءٌ آخرُ : وهو أن تُقدَّرَ قبل « لعلَّ » فعلاً ، وتُحذفَ لطولِ الكلام ، فتكون الصلَّةُ الفعلُ الذي هو : « أقولُ فيها » <sup>(٢)</sup> ، وهو خبرٌ ، لا إشكال فيه ، وحسنُ الحذفِ لطولِ الكلام .

وقال الفرزدق <sup>(٣)</sup> :

فحقَّ امرئٍ بينَ الوليدِ قنائه      وكِنْدَةَ فوقَ المرتقى يتصعَّدُ

تقديره : أن يتصعَّدَ ، فحذف « أن » ، كما قال جرير <sup>(٤)</sup> :

نفاكُ الأعزُّ ابنُ عبدِ العزيزِ      وحَقُّكُ تُنفى من المسجِدِ

(١) في أ : « ما لم يجز » . وما في ب مثله في شرح أبيات المغنى . ويلاحظ أن البغدادى اختصر كلام أبى على ، الذى حكاه في الخزانة ، فأسقط هذه الفقرة كلها ، أى من أول قوله : « فإن قلت : أراد بأزورها .. » إلى قوله : « إذا لم تطل » . وفي هذا دليل على أن الخزانة لا تغنى عن شرح أبيات المغنى ، كما يزعم بعضهم ، وأنه لا يغنى كتاب عن كتاب .

(٢) في ب : « فيه » .

(٣) ديوانه ص ١٧٥ ، وشرح أبيات المغنى ٣٠٤/٦ ، استطرادا ، عن كتابنا ، وسيعيد أبو على إنشاده في هذا الكتاب . وجاء في أ : « قيامه » خطأ .

(٤) ديوانه ص ٨٤٢ ، عن النقااض ص ٧٩٨ ، والخصائص ٤٣٤/٢ ، والعمدة ٧٨/١ ، وشرح أبيات المغنى - استطرادا - ٦٥/٥ ، ٣٠٤/٦ ، وحكاه في هذا الموضع عن كتابنا . وأنشده أبو على ، في الشيرازيات ١٠١ ، =

وسيعيد إنشاده في موضعين قادمين .



أى حَقُّكَ أَنْ تُنْفَى .

والمعنى : يتصعدُ فوق المُرْتَقَى ، فتقدّم « فوق » كتقدّم الجارّ ، فى نحو قوله :

كان جزائى بالعصا أن أجلدا (١)

أو بمنزلة قوله تعالى : ﴿ يَوْمَ يَرَوْنَ الْمَلَائِكَةَ لَا بُشْرَى يَوْمَئِذٍ لِلْمُجْرِمِينَ ﴾ (٢) ،  
والظرف بمنزلة الجارّ والمجرور ؛ لأنّ الجارّ مرادّ معه ، يدلّك على ذلك ردّهم له فى الكناية (٣) .

والدليل على أنّ « أن » فى هذا النحو ، بمنزلة المثبت فى اللفظ ، ما جاء من قولهم : « لأنّ  
تسمع بالمعديّ خير من أن تراه » (٤) وحذفوا « أن » من هذا الكلام ، فقالوا : « تسمع  
بالمعديّ خير من أن تراه » فلولاً أنّ « أن » فى حكم المثبت ، لم يجز هذا الكلام ، ألا ترى  
أنّك لا تخبر عن الجمل ، ويدلّك (٥) على ذلك أيضاً قولهم : « تسمع بالمعديّ لا أن تراه »  
فلولاً أنّ « أن » محذوفة ، مثلها مثبتة ، ما جاز أن تعطف على « تسمع » الذى هو فعل ، بالاسم .

ويدلّ على أنها محذوفة (٦) فى هذا النحو ، بمنزلة مثبتة ، أن أبا عثمان قد حكى عن  
ابن قُطْرِب (٧) ، عن أبيه ، أنه سمع من العرب من يقول :

= هذا وقد أورد صاحب الأغاني ، هذا البيت ، فى أثناء ترجمة الفرزدق من الأغاني ، ٤٠٢ ، ٣٢٤/٢١ ، وفى  
هذا الموضع الثانى ذكره برواية يفوت معها الاستشهاد ، وهى :

ومثلك يُنْفَى من المسجد

وابن عبد العزيز : هو عمر ، رضى الله عنه .

(١) سبق تخريجه .

(٢) سورة الفرقان ٢٢ .

(٣) أى فى الضمير .

(٤) ويروى : « تسمع » ، و « أن تسمع » ، و « تسمع بالمعديّ لا أن تراه » . الكتاب ٤/٤٤ ، وسر صناعة  
الإعراب ص ٢٨٥ ، ٢٨٨ ، والمغنى ص ٦٤١ ، وجمهرة الأمثال ١/٢٦٦ ، وجميع الأمثال ١/١٢٩ وضرائر الشعر  
ص ٢٦٥ . وغير ذلك كثير ، فإن هذا شاهد دائر فى كتب النحو واللغة والأدب . وقد تكلم عليه الشيخ عبد القاهر ،  
فى كتابه المقتصد ، شرح إيضاح أى على ، ص ٧٨ .

(٥) فى ب ، وشرح أبيات المغنى : « ويدل » .

(٦) ضبطت التاء فى النسختين بالرفع ، والصواب النصب على الحال من الضمير فى « أنها » والخبر « بمنزلة » .

(٧) اسمه : الحسن . إنباه الرواه ٣/٢٢٠ .

## ألا أيُّ هذا الرَّاجِرِ أَحْضَرُ الْوَعْيِ (١)

بِالنَّصْبِ ، فَلَوْلَا أَنَّهَا فِي حُكْمِ الْإِثْبَاتِ ، لَمْ تَنْصَبِ الْفِعْلُ ، وَقَدْ حَكَى أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى ، ثَعْلَبٌ ، نَحْوَ ذَلِكَ ، فَقَالَ : « خُذِ اللَّصَّ قَبْلَ يَأْخُذُكَ » (٢) ، وَحَكَى أَبُو الْحَسَنِ نَحْوَ ذَلِكَ (٣) .

وَقَدْ جَاءَ حَذْفُ « أَنْ » مِنَ الْكَلَامِ ، وَمَا بَعْدَهُ مُسْنَدٌ إِلَى الْفِعْلِ ، أَنْشَدَ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى ، عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ :

وَمَا رَاعِنَا إِلَّا يَسِيرُ بِشَرْطَةٍ وَعَهْدِي بِهِ فِينَا يَفْشُ بِكَبِيرِ (٤)

(١) تمامه :

وَأَنْ أَشْهَدُ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مَخْلُودِي

وَهُوَ لَطَرُفَةٌ ، فِي دِيْوَانِهِ ص ٣١ ، وَتَخْرِيجُهُ فِي ص ٢١١ ، وَالْأَصُولُ ١٦٢/٢ ، ١٧٦ ، وَهُوَ شَاهِدٌ سَيَّارٌ فِي كُتُبِ الْعَرَبِيَّةِ ، فَلَا مَعْنَى لِسْتَقْصَاءِ تَخْرِيجِهِ . وَسَيَعِيدُ أَبُو عَلِيٍّ إِنْشَادَهُ فِي هَذَا الْكِتَابِ .

(٢) مَجَالِسُ ثَعْلَبٍ ص ٣١٧ ، وَقَالَ عَنْ نَصْبِ الْفِعْلِ إِنَّهُ شَاذٌ ، ثُمَّ قَالَ : « خُذِ اللَّصَّ قَبْلَ يَأْخُذُكَ ، الْقِيَاسُ » يَعْنِي الرِّفْعَ . وَأَوْرَدَهُ الْمِيدَانِيُّ فِي أَمْثَالِ الْمُؤَلِّدِينَ ، وَرَوَاهُ بِإِثْبَاتِ « أَنْ » : « خُذِ اللَّصَّ قَبْلَ أَنْ يَأْخُذَكَ » مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٢٦٢/١ ، لَمْ أَجِدْهُ فِي كُتُبِ الْأَمْثَالِ الْأُخْرَى . وَانْظُرْ شَرْحَ الْكَافِيَةِ الشَّافِيَّةِ ص ١٥٥٩ ، وَضَرَائِرُ الشَّعْرِ ص ١٥٢ ، وَالْمَغْنَى ص ٦٤٠ ( حَذْفُ أَنْ النَّاصِبَةِ ) مِنَ الْبَابِ الْخَامِسِ ، وَشَرْحُ التَّصْرِيحِ ٢٤٥/٢ ، وَالْمَجْمَعُ ١٧/٢ .

(٣) مَعَانِي الْقُرْآنِ ، لَهُ ص ١٢٦ ، ٤٣٧ .

(٤) الْخَصَائِصُ ٤٣٤/٢ ، وَإِعْرَابُ الْقُرْآنِ الْمُنْسُوبِ خَطَأً إِلَى الرَّجَاجِ ص ٦٣٣ - وَفِيهِ تَصْحِيفٌ مُنْكَرٌ ، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ٢٧/٤ ، وَضَرَائِرُ الشَّعْرِ ص ٢٦٣ ، وَشَرْحُ ابْنِ النَّازِمِ ص ٢٧٠ ، وَالْمَغْنَى ص ٤٢٨ ، وَشَرْحُ آيَاتِهِ ٣٠٤/٦ ، وَالتَّصْرِيحُ ٢٦٨/١ ( بَابُ الْفَاعِلِ ) . وَأَنْشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ ، فِي الشِّيرَازِيَّاتِ ١٢٧ ب ، وَسَيَعِيدُ إِنْشَادَهُ فِي هَذَا الْكِتَابِ ، وَغَنَى الْخَزَانَةِ ٣٦٤/٥ ، اسْتَظْرَادًا .

وَالْبَيْتُ مِنْ آيَاتِ أَرْبَعَةٍ ، أَوْرَدَهَا الْبَغْدَادِيُّ ، فِي الْخَزَانَةِ ٥٨٤/٨ ، ٥٨٥ ، عَنْ نَوَادِرِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ، وَنَسَبَهَا إِلَى رَجُلٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ ، يُقَالُ لَهُ : مُعَاوِيَةُ بْنُ خَلِيلٍ النَّصْرِيُّ . فِي قِصَّةِ ذِكْرِ شَيْئًا مِنْهَا فِي الْخَزَانَةِ ، وَأَوْرَدَهَا كَامِلَةً فِي شَرْحِ آيَاتِ الْمَغْنَى ٣٠٦/٦ ، ٣٠٧ .

وَقَوْلُهُ : « فِينَا » هَكَذَا جَاءَ فِي النَّسَخَتَيْنِ ، وَفِي مَرَاجِعِ التَّخْرِيجِ : « قَيْنَا » . وَكَانَتْ فِي مَخْطُوطَةِ الشِّيرَازِيَّاتِ : « فِينَا » ثُمَّ أَصْلَحَهَا مُصْلِحٌ ، فَضَرَبَ عَلَى الْكُسْرَةِ الَّتِي تَحْتَ الْفَاءِ ، وَزَادَ نَقْطَةً بِجَانِبِ نَقْطَةِ الْفَاءِ . وَقَالَ ابْنُ جَنِّي ، فِي الْمَوْضِعِ الْمَذْكُورِ مِنَ الْخَصَائِصِ : « كَذَا أَنْشَدَنَاهُ - يَعْنِي أَبَا عَلِيٍّ - « فِينَا » ، وَإِنَّمَا هُوَ « قَيْنَا » . انْتَهَى كَلَامُهُ . وَالْقَيْنُ هُنَا : الْحَدَادُ . وَالْفَشْ : بِالْفَاءِ : إِطْلَاقُ الرِّيحِ الْمَحْبُوسَةِ وَنَحْوِهَا . وَالْكَبِيرُ ، بِكُسْرِ الْكَافِ : الْمُنْفَخُ ، الَّذِي يَنْفَخُ بِهِ الْحَدَادُ النَّارَ .

وقال الفرزدق (١) :

فَإِنْ ارْتَدَادَ اللَّهُمَّ عَجَزَ عَلَى الْفَتَى عَلَيْهِ كَمَا رُدَّ الْبَعِيرُ الْمُقَيَّدُ

تقديره : فَإِنْ ارْتَدَادَ اللَّهُمَّ عَلَى الْفَتَى ، عَجَزَ عَلَيْهِ ، وَ « عَجَزَ » خبر « الارتداد » ، وقد فصل به بين المصدر وصلته ، وليس هذا في الحُسْنِ ، كما في التنزيل : ﴿ لَمَقْتُ اللَّهَ أَكْبَرُ مِنْ مَقْتِكُمْ أَنْفُسَكُمْ إِذْ تُدْعَوْنَ إِلَى الْإِيمَانِ ﴾ (٢) ؛ لَأَنَّ الظَّرْفَ فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ (٣) أَسْهَلُ مِنْ غَيْرِهِ ، فَكَأَنَّهُ شَبَّ هَذَا بِالظَّرْفِ ؛ مِنْ حَيْثُ كَانَ مَعَهُ الْجَارُ ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : سِيرَ بَزِيدٌ سِيرَ شَدِيدٌ ، فَتَقِيمُ أَيُّهُمَا شَيْئَ مُقَامَ الْفَاعِلِ ، فَلَوْلَا أَنَّ الْجَارَ وَالْمَجْرُورَ يُنْزَلُ مَنْزِلَةَ الظَّرْفِ ، دُونَ الْمَفْعُولِ ، لَمْ يَجُزْ أَنْ يُسَنَّدَ الْفِعْلُ (٤) إِلَى الْمَصْدَرِ ، مَعَ الْمَفْعُولِ بِهِ .

و « عَلَيْهِ » وَصِفٌ لِلْعَجْزِ (٥) ، فَهُوَ مُتَعَلِّقٌ بِمَحذُوفٍ ، وَفِيهِ ذِكْرٌ (٦) يَعُودُ عَلَيْهِ ، وَمِثْلُ هَذَا فِي الْمَعْنَى ، مَا أَنْشَدَهُ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى :

إِذَا اللَّهُمَّ أَمْسَى وَهُوَ دَاءٌ فَأَمْضِهِ وَلَسْتَ بِمُمْضِيهِ وَأَنْتَ تُعَادِلُهُ (٧)

(١) ديوانه ص ١٧٦ . وارتداد اللهم : تتابعه وتواليه .

(٢) سورة غافر ١٠ . وعلى تقدير المصنّف يكون « أنفُسكم » من صلة « لَمَقْتُ اللَّهَ » من حيث كان معمولاً له . وقال الزمخشري : « والتقدير : لَمَقْتُ اللَّهَ أَنْفُسَكُمْ أَكْبَرُ مِنْ مَقْتِكُمْ أَنْفُسَكُمْ . فاستغنى بذكرها مرة ... والمعنى : أَنَّهُ يَقَالُ لَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ : كَانَ اللَّهُ يَمَقْتُ أَنْفُسَكُمْ الْأَمَارَةَ بِالسُّوءِ وَالْكَفْرِ ، حِينَ كَانَ الْأَنْبِيَاءُ يَدْعُونَكُمْ إِلَى الْإِيمَانِ فَتَابُونَ قَبُولَهُ وَتَخْتَارُونَ عَلَيْهِ الْكَفْرَ أَشَدَّ مَا تَحْتَقِنُهُنَّ الْيَوْمَ وَأَنْتُمْ فِي النَّارِ ، إِذْ أَوْقَعْتُمْ فِيهَا بِاتِّبَاعِكُمْ هَوَاهُنَّ . وَقِيلَ : مَعْنَاهُ لَمَقْتُ اللَّهَ إِيَّاكُمْ الْآنَ أَكْبَرُ مِنْ مَقْتِ بَعْضِكُمْ لِبَعْضٍ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ يَكْفُرُ بَعْضُكُمُ بِبَعْضٍ وَيَلْعَنُ بَعْضُكُمُ بَعْضًا ﴾ الْكَشَافُ ٣٨/٣ ، ٣٩ ، وَانْظُرْ تَعَقَّبَ أَيْ حَيَانَ الزَّمْعَشْرَى ، فِي الْبَحْرِ ٧/٤٥٢ ، ٤٥٣ . وَقَالَ الْفَرَاءُ : « الْمَعْنَى فِيهِ : يَنَادُونَ أَنَّ مَقْتَ اللَّهِ إِيَّاكُمْ أَكْبَرُ مِنْ مَقْتِكُمْ أَنْفُسَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، لِأَنَّهُمْ مَقَتُوا أَنْفُسَهُمْ إِذْ تَرَكُوا الْإِيمَانَ » . مَعَانِي الْقُرْآنِ ٦/٣ .

(٣) فِي ب : « هَذَا الْمَوْضِعُ » .

(٤) فِي ب : « تُسَنَّدُ الْفِعْلُ » .

(٥) فِي أ : « الْعَجْزُ » .

(٦) أَيْ ضَمِيرٌ .

(٧) الْبَيْتُ مَطْلَعُ قَصِيدَةٍ حَكِيمَةٍ ، لِحَارِثَةَ بْنِ بَدْرِ الْعُدَانِي ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . فِي أُمَالِي الْمُرْتَضَى ٣٨٠/١ ، وَالْحَيَوَانِ ٧٧/٣ . وَهُوَ مِنْ غَيْرِ نِسْبَةٍ فِي التَّهْذِيبِ ٢/٢١٣ ، وَالْمَجْمَلِ ٦٥٢ ، وَالْأَسَاسِ ، وَاللِّسَانِ (عَدَلٌ) . وَقَوْلُهُ : « تُعَادِلُهُ » أَيْ تَشْكُلُ فِيهِ . يَقَالُ : فَلَانٌ يُعَادِلُ أَمْرَهُ عِدَالًا ، وَيُقَسَّمُهُ : أَيْ يَمِيلُ بَيْنَ أَمْرَيْنِ أَيُّهُمَا يَأْتِي .

أنشدنا محمد بن السري :

مِنَ النَّفْرِ اللَّائِي الَّذِينَ إِذَا هُمْ يَهَابُ اللَّثَامُ حَلَقَةَ الْبَابِ قَعَقَعُوا <sup>(١)</sup>

اعلم أنه لا يجوز أن يكون « الذين » <sup>(٢)</sup> صِلَةً « اللائي » ، كقولك : الذي في داره زيد عمرو ؛ لأنه ليس في ظاهر صِلَةِ « الذين » ما يرجع إلى « اللائي » ، وقد جاء في التنزيل وصلُ الموصول بالموصول ، على ما يحمل النحويون عليه مسائل <sup>(٣)</sup> هذا الباب ، زعموا أن بعض القراء قرأ : ﴿ فَاسْتَعَاثَهُ الَّذِي مِنْ شِيعَتِهِ ﴾ <sup>(٤)</sup> .

فأما « هُم » في البيت ، فإنه يرتفع بمضمر ، يُفسره « قَعَقَعُوا » ، والشرطُ « قَعَقَعُوا » المتأخر ، والتقدير ، إذا أظهرت المضمر الذي ارتفع عليه الضمير : إذا قَعَقَعُوا قَعَقَعُوا ؛ لأنَّ الضمير يتصل بالفعل المضمر إذا أظهرته .

ولا يجوز أن يكون الشرطُ « يَهَابُ » ؛ لأنه لا يجوز أن يُفسر ما ارتفع عليه « هم » ، وإنما يُفسره قوله « قَعَقَعُوا » ، والتقدير : إذا قَعَقَعُوا حلقة الباب ، هَابَ اللَّثَامُ دَقَّهَا ؛ لأنهم ليسوا على ثقة من الإذن لهم ، كما يثق هؤلاء النَّفَرُ الرؤساء ؛ بأنهم <sup>(٥)</sup> يؤذَنُ لهم .

(١) قاله أبو الرئيس الثعلبي ، شاعر إسلامي ، واسمه عباد بن طهفة . والبيت في معاني القرآن ١٧٦/١ ، ٨٤/٣ ، والبيان والتبيين ٣٠٦/٣ ، والأصول ٣٥٤/٢ ، وذيل الأمالي وال نوادر ص ١٦٤ ، وأسرار البلاغة ص ١٦١ ، وشرح الكافية الشافية ص ٢٥٩ ، والبحر المحيط ٩٥/١ ، والخزانة ٧٨/٦ - ٨٢ ، عن كتابنا . وأنشده أبو علي ، في الشيرازيات ٩٤ أ ، وسعيد إنشاده في هذا الكتاب .

والنفر : اسم جمع ، يقع على جماعة من الرجال خاصة ، ما بين الثلاثة إلى العشرة ، ولا واحد له من لفظه . وقَعَقَعُوا : بمعنى ضربوا الحلقة على الباب لتصوت .

قال البغدادي : « وجميع من روى هذا البيت رواه : « من النفر البيض الذين » أو « من النفر الشَّم الذين » . ولم أر من رواه : « من النفر اللائي الذين » إلا النحويين » .

(٢) في النسختين : « الذي » . وكذلك في الخزانة ، حكاية عن كتابنا . ولا وجه له .

(٣) في أ : « في هذا » .

(٤) سورة القصص ١٥ ، ولم أجد هذه القراءة ، لكنني وجدت لها نظيرا : فقد قرأ زيد بن علي : ﴿ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ ﴾ - البقرة ٢١ - بفتح ميم ﴿ مَنْ ﴾ فوصل بالموصول . قال الزمخشري : « وهي قراءة مشككة ، ووجهها على إشكالها أن يقال : أقحم الموصول الثاني بين الأول وصلته توكيدا » الكشاف ١٧٦/١ ، والبحر المحيط ، الموضع السابق . وقد أفدت هذا من حواشي المقتضب ١٣١/٣ .

(٥) في أ : ( لأنهم ) . وما في ب مثله في الخزانة .

فـ « قَعَقُوا » وإن كان مؤخرًا في اللفظ ، مُقدِّمٌ في التقدير ، بدلالة أنه لا يخلو من أن تجعل الشرط « إذا يهاب » أو « إذا قَعَقُوا » ، فلا يجوز أن تجعل الشرط « يهاب » ؛ لأنه لا يُفسَّرُ ما ارتفع عليه « هم » كما يُفسَّرُ « قَعَقُوا » ؛ ألا تَرى أنه مُستغَلٌّ بظاهر ، فإذا <sup>(١)</sup> كان كذلك ، لم يَجْزُ مِنْ جِهَةِ اللَّفْظِ ، وإن <sup>(٢)</sup> لم يمتنع من جهة المعنى أن تقول : إذا هاب اللئام دقَّ الحلقة ، دَقَّها الكرام .

فأما وصله الموصول بإذا ، مع أن « الذين » يُعْنَى بهم أعيان ، ولا يجوز : الذي يوم الجمعة [ زيد ، كما يجوز : الذي يوم الجمعة ] <sup>(٣)</sup> القتال ، فإن الكلام محمولٌ على المعنى ، كأنه قال : الذين إن قَعَقُوا <sup>(٤)</sup> هاب اللئام ، فلذلك جاز .

وهذا يدلُّ على جواز ما أجازَه سيبويه ، من قوله : زيد إذا أتاني أضرب <sup>(٥)</sup> ، وأنه لا يكون بمنزلة : زيد يوم الجمعة ، ولا : زيد غدا ، وعلى هذا قول أوس <sup>(٦)</sup> :

فَقَوْمِي وَأَعْدَائِي يَظُنُّونَ أَنِّي إِذَا أَخَذْتُ أَمْثَالَهَا أَتَكَلِّمُ

مع أنه لا يجوز : علمت أن زيدا يوم الجمعة .

فأما قوله : « إذا يهاب » ، فجاء بالمضارع بعد « إذا » ، وأكثر ما يجيء بعده في الاستعمال ، الماضي ، فإن الأصل المضارع ، ألا تَرى أنه يُرادُّ به الآتي ، فإذا جاء به على

(١) في ب ، والخزانة : « وإذا » .

(٢) سقطت الواو من ب ، والخزانة .

(٣) سقط من ب ، وهو في الخزانة .

(٤) في ب : « قَعَقُوهَا بِاللَّامِ » وهو خطأ سمعي ، وله نظائر ، ذكرتها في كلمتي عن التصحيف والتحريف . راجع كتابي مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ص ٣٠٥ ، وجاء في الخزانة : « إن قَعَقُوا يهاب اللئام » .

(٥) الكتاب ١/١٣٥ ، وفيه « يأتيني » . وكذلك في البغداديات ص ٤٥٥ .

(٦) ديوانه ص ١٢٢ ، وتخريجه في ص ١٧٣ ، وهو في تذكرة النحاة ص ٣٨٨ .

(٧) في أ : « متى أخذتوا » وجاء بحاشيتها : « ويروى : إذا » . وفي الديوان : « متى يحدثوا » . وأثبت رواية ب ، وكانت الرواية كذلك في أصل الخزانة - حكاية عن كتابنا - لكن شيخنا حفظه الله غيرُها إلى « متى » ، ثم قال : « لأن النص يقتضي ظرفا جازما » . وشيخنا يعلم أن « إذا » الشرطية تجزم أيضا في الشعر .

الأصل ، كان حسناً ، كقوله <sup>(١)</sup> :

إذا يَراخ أقشعر الكشْح والعَضْدُ

أنشدنا <sup>(٢)</sup> بعضُ الرُّواة :

فلا أسأل اليومَ عن ظاعِنٍ ولا ما يقولُ غرابُ النَّوى <sup>(٣)</sup>

القولُ في « ما » أنه يَحْتَمَلُ ضَرِيْن ، أَحَدُهُما : أن يكونَ خَبِراً ، والآخَرُ : أن يكونَ استفهاماً .

فإذا حملته على الخَبَر ، كان موضعه جَرّاً بالعَطْفِ على « ظاعِنٍ » .

وجازَ في « ما » أن تكونَ موصولةً ، وأن تكونَ موصوفةً ، فإذا جعلتها موصولةً احتَمَلُ ضَرِيْن ، أَحَدُهُما : أن تكونَ حَرْفاً كَأَنَّ ، لا يعودُ إليها مِن صِلَتِها ذِكْرٌ ، كما لا يعودُ إلى « أن » ، والتقدير : لا أسأل عن ظاعِنٍ ، ولا قولَ غرابِ النَّوى .

وإذا جعلتها بمنزلة « الذى » عادَ إليها الهاءُ المحذوفةُ مِن « يقولُ » <sup>(٤)</sup> .

وإن جعلتها موصوفةً ، قَدَّرْتُها منكورةً ، وجعلتُ الجملةَ صفةً لها ، وفيها ذِكْرٌ يعودُ إليها ، على حَدِّ ما عادَ مِن الصِّلَةِ ، في <sup>(٥)</sup> تقديرها معرفةً .

(١) أبو ذؤيب الهذلى . وصدر البيت :

مستقبل الريح تجرى فوق منسجه

يصف جِماراً . شرح أشعار الهذليين ص ٥٨ ، وتخريجُه في ص ١٣٦٥ . والمنسج ، بكسر الميم وفتح السين ، أو بفتح الميم وكسر السين : أسفل من حارك الدابة ، أو هو ما بين العُرف وموضع اللبد . والكشْح : الخصر . وقوله « يَراخ » أى تصبیه ريح . وقد ضبط في النسختين بفتح الياء . وضبطته بالضم من ديوان الهذليين ١٢٥/١ - طبعة دار الكتب المصرية . والشرح منه أيضاً . والرواية في شرح السكرى : « يَراغ » ، من الروع .

(٢) في ب : « أنشد » .

(٣) لحميد بن ثور ، في المعاني الكبير ص ٣٠٦ . قال ابن قتيبة : « يقول : تركت اليوم طلب الباطل والجهل ، وتركت التطير » . ولم أجد البيت في ديوان حميد ، الذى نشره العلامة عبد العزيز الميمنى ، بدار الكتب المصرية ، مع وجود قصيدة ، من هذا البحر المتقارب ورويته . راجع الديوان ص ٤٧ .

(٤) في ب : « يقول » .

(٥) في أ : « من » .

ومِثْلُ « مَنْ » في التنكير والتعريف « ما » ، فَمِمَّا جَاءَ فِيهِ « ما » نكرةٌ ، قولُ الشاعر (١) :

رُبَّمَا تَكْرَهُ النَّفْسُ مِنَ الْأَمْرِ      بِرِ لَهْ فَرْجَةً كَحَلِّ الْعِقَالِ

فَمَا : اسمٌ منكورٌ ، يَدُلُّكَ (٢) على ذلك دخولُ « رَبِّ » عليه ، ولا يجوز أن تكونَ كَافَّةً ، كالتى فى قوله تعالى : ﴿ رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾ (٣) ؛ لِأَنَّ الذَّكَرَ قَدْ عَادَ إِلَيْهَا مِنْ قَوْلِهِ : « لَهُ فَرْجَةٌ » ، فلا يجوز مع رجوع الذَّكَرِ أن تكونَ حَرْفًا ، فالهاءُ فى قوله : « تَكْرَهُ » مُرَادَةٌ ، التقدير : تكرهه النفس .

و « فَرْجَةٌ » مرتفعةٌ بِالظَّرْفِ (٤) ، وموضعُ الجُمْلَةِ جَرٌّ (٥) .

فَأَمَّا موضعُ الكافِ ، من قوله (٦) : « كَحَلِّ الْعِقَالِ » ، فيجوز فيه ضَرْبان ، أحدهما : أن يكونَ نَصْبًا ، وَالْآخَرُ : أن يكونَ جَرًّا ، كقولك : « مررتُ برجلٍ معه صقرٌ صائِدٌ به » (٧) .

وَأَمَّا كَوْنُ « ما » استفهامًا ، فى قوله :

ولا ما يقولُ غرابُ التَّوَى

(١) سبق تخريجه .

(٢) فى ب : « يَدُلُّ » . وكذلك فى الخزانة ١٠٨/٦ ، حكاية عن كتابنا .

(٣) الآيةُ الثانية من سورة الحجر . و ﴿ رُبَّمَا ﴾ ضبطت فى النسختين بتشديد الباء . وهى قراءة ابن كثير ، وأبى عمرو وابن عامر وحمزة والكسائى . وقرأ عاصمٌ ونافعٌ ﴿ رُبَّمَا ﴾ خفيفة . السبعة لابن مجاهد ص ٣٦٦ .

(٤) يريد بالظرف هنا الجار والمجرور « له » وقد عقد أبو على - فيما سبق - باباً للارتفاع بالظرف .

(٥) قال البغدادى ، فى الموضع المذكور من الخزانة : « وقوله « وموضع الجملة جر » أى على الوصفية للأمر ، ولا اعتبار بلام التعريف ؛ لأنها كما قال الشارح المحقق للجنس . وفى كون الجملة صفةً ، نظر ؛ إذ الوصف على كلامه إنما هو الجار والمجرور لا غير ؛ لأنه جعل « فرجة » فاعلها ، وإنما كان يتوجه لو جعل « فرجة » مبتدأ ، والظرف قبله خبره ، كما هو ظاهر صنيع الشارح المحقق فى قوله : له فرجة صفة الأمر » .

(٦) فى أ : « قولك » .

(٧) سبق تخريجه .

فعلَى أَنْ تَعِطِفَهُ عَلَى «أَسْأَلَ» ، فَيَكُونُ : لَا أَسْأَلُ عَنْ ظَاهِرِي ، وَلَا أَسْأَلُ مَا يَقُولُ غُرَابُ النَّوَى ، كَأَنَّهُ قَالَ : لَا أَسْأَلُ أَيَّ شَيْءٍ يَقُولُ غُرَابُ النَّوَى <sup>(١)</sup> ، فَمَا فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ بَيَقُولُ ، وَلَا يَكُونُ مُنْتَصِباً بِالسُّؤَالِ .

أَنشُدَ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى ، لِلْقَنَائِيِّ <sup>(٢)</sup> :

وَلَوْ أَنَّ عَرَضَ الْبَحْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا لَحَدَّثْتُ نَفْسِي مَا إِلَيْكَ مَخَاضُ

المعنى : لَحَدَّثْتُ نَفْسِي بِمَا إِلَيْكَ ، فَحَذَفَ الْحَرْفَ ، وَوَصَلَ الْفِعْلَ ، وَ « مَا » مَوْصُولَةٌ ، أَيْ لَحَدَّثْتُ نَفْسِي بِالَّذِي هُوَ إِلَيْكَ خَوْضُ ، أَيْ تَأَثَّيْتُ لَذَلِكَ ، وَ « إِلَيْكَ »

(١) اضطربت النسختان هنا ، حذفاً وإضافة ، وقد رددت الكلام إلى حقِّ سياقه ، دون ذكر لفرق ما بين النسختين ؛ فإنه مضطرب جداً .

(٢) القناني ، بفتح القاف ونونين بينهما ألف : هذه النسبة إلى قنان بن سلمة بن وهب ، من مذحج . وإلى القنان : جبل فيه ماء يُدْعَى الْعُسَيْلَةَ لِبْنِي أَسَدٍ . وقيل : جبل بأعلى نجد . وإلى بئر قنان . الباب ٥/٣ ، والاشتقاق ص ٤٠٢ ، ومعجم البلدان ٤٠١/٤ . وقد عرفت ثلاثة يُنسَبُونَ هذه النسبة ، ويقولون الشعر : أولهم أبو محمد القناني ، وهو أستاذ الفراء ، وثانيهم : القناني الأعراي ، وكان ثعلب يروى عنه . وهذان هما ذُكِرَ في الموضع السابق من معجم البلدان . أما الثالث فهو الأكثر شهرة ، وهو أبو خالد القناني ، وكان من قَعَدِ الْخَوَارِجِ ، معاصراً لقطر بن الفجاءة ، وهو صاحب الأبيات السائرة التي أولها :

لَقَدْ زَادَ الْحَيَاةَ إِلَيَّ حَبًّا بَنَاتِي إِنْهَنَ مِنَ الضُّعَافِ

ترجمته في الكامل للمبرد ١٦٧/٣ ، وشرح نهج البلاغة ٩١/٥ . ولم أجد له هذا الشاهد في شعر الخوارج الذي جمعه الدكتور إحسان عباس .

على أني أرجح أن المراد هنا : أبو محمد القناني ، أستاذ الفراء ، وذلك أن أبا منصور الأزهرى قد أورد في التهذيب ١٦٥/٢ ، ٥٤٩/٦ ، بيتاً من قصيدة الشاهد الذي معنا ، ذكره عن الفراء ، بعبارة « وأنشدنا القناني » وذلك قوله :

وَلَوْ بَرَزْتَ مِنْ كَفَةِ السَّيْرِ عَاطِلاً لَقَلْتُ غِرَالٌ مَا عَلَيْهِ خَضَاضُ

ومعلوم أن عبارة « أنشد » أكثر ما يراد بها رواية الشعر ، لا قوله وإنشاؤه ، لكن الرِّيْدِيَّ أورد هذا البيت في مادة ( خضض ) من التاج ، منسوباً للقناني صراحة ؛ حيث صدره بعبارة « قال القناني » ، وسياقه عن ابن يري ، لكنه أورد في مادة ( عطل ) بعبارة « أنشد القناني » . وكذلك صرح بالإنشاد فقط ابن منظور في اللسان ( خضض - عطل ) . وجاء البيت غير منسوب في المقاييس ١٥٣/٢ ، والمجمل ص ٢٧٥ ، والأساس ( خضض ) والحلل في شرح أبيات الجمل ص ١٣٩ ، والخزانة ٢٣٤/٨ . وجاء في ألفاظ ابن السكيت ص ٦٥٨ ، بعبارة : وأنشدنا القناني [ ابن قنان ] .



للتبيين ، ولا (١) يكون المخاض مكاناً ؛ لأنه إذا كان مكاناً ، لم يتعلّق به شيء ، من حيث لم يناسب الفعل ، فلم يُفسّر ما يتعلّق التبيين به .

وقد يجوز أن يكون المعنى : لو أن عَرَضَ البحرِ بيني وبينها ، لحدّثت نفسي ، فقلتُ (٢) : ليس إليك مخاضٌ ، فأما إذا كان شيءٌ دُونَ عَرَضِ البحرِ ، فإنّني أحدّثت نفسي بذلك ، فتكون « ما » على هذا تَفْهِيماً ، ويكون « إليك » متعلّقاً بمحذوف ، كقولك : ليس بك مُرُورٌ . وَمَنْ رَأَى أَنْ يَرْفَعَ بِالظَّرْفِ ، كان الاسمُ مرتفعاً به ، ولا شيء فيه .  
وقال كُثَيِّرٌ ، أو غيره (٣) :

أَلَا حَيًّا لَيْلَى أَجَدَّ رَحِيلَى وَأَذَنَ أَصْحَابِي غَدًا بِقُفُولِ

« غَدًا » لا يكون إلّا عَلَى (٤) مُضَمَّر ، لامتناع حَمَلِهِ عَلَى المصدر ، لتقدّمه [ عليه ] (٥) ، ولاستحالة حَمَلِهِ عَلَى الفعل .

فإن قلت : فلم لا تُقدّر الماضي تقدير الآتي ، كما أن قوله (٦) :

يَا حَكَمُ الْوَارِثِ عَنْ عَبْدِ الْمَلِكِ أُوذِيتُ إِنْ لَمْ تَحُبْ حَبَوَ الْمُعْتَنِكِ

(١) في ب : « فلا » .

(٢) في أ : « لقلت » .

(٣) في أ : « عترة » . وهو تصحيف طريف ، يُدَاكِرُ به وَيُسْتَمَلَحُ . والبيت مطلع قصيدة في ديوان كثير ص ١٠٨ ، وتخريج في ص ١١٦ ، وسعيد أبو علي إنشاده .

(٤) يريد أن « غدا » متعلق بفعل محذوف يدلّ عليه « القفول » ، وسيأتي بيان ذلك في أواخر الكتاب ، إن شاء الله .

(٥) ساقط من ب .

(٦) رؤية . ديوانه ص ١١٨ ، وبين الشطرين بضعة أشطار في الديوان ، وأبو علي يريد الاستشهاد بالشطر الثاني فقط . وهو في الخصائص ٢/٣٨٩ ، ٣/٣٣١ ، ٣٣٢ ، والإنصاف ص ٦٢٨ ، وشرح شواهد المغنى ١/٥٤ .

والنحويون يستشهدون بالشطر الأول على جواز رفع تابع المنادى - إذا كان مقترناً بأل - تبعاً للفظ المنادى ، ونصبه تبعاً لمخلة . ومراجعهم في معجم الشواهد ص ٥١١ .

وقوله : أوديت ، أى هلكت . والمعتك : هو البعير يكلّف الصعود في العانك من الرمل ، وهو المتعقد منه ، والبعير يجبو فيه وييطى في سيره ، ويشرف بصدره ، ويتلطف حتى يتمكن من صعوده . يقول : إن لم تجهد في معونتي وتحمل لذلك وتلطف فقد نزل إلى الهلاك . والحكم هذا : هو ابن عبد الملك بن بشر بن مروان . راجع تحقيق ذلك في شرح أبيات المغنى ١/٦٠ .

الماضي فيه بمنزلة الآتى <sup>(١)</sup> ، بدلالة وقوع الشرط بعده ، وأن المراد لو كان الماضي لم يصح ، من حيث لم يجز : قمت إن قمت ، وإنما تقول : أقوم إن قمت ؛ لأن المجازة إنما تكون بما لم <sup>(٢)</sup> يقع .

فإن <sup>(٣)</sup> البيت إن حُمِلَ على هذا لم يكن بالسَّهْل ؛ لأنَّ هذا إنَّما يكون فيما قَرَّبَ قُرْباً شديداً ، ولم يكن فيه مُهْلَةً ولا تَرَاخٍ ، كنعو قولهم : قد قامت الصلاة ، فإنَّما يحسن ذلك فيما كان على هذا النَّحو من القُرب ، فإذا دَخَلَ التَّراخى لم يحسن ، وكذلك قولُ رُؤية : أوديتُ إن لم تحب حبَّو المعتنك

كأنَّه من مقاربتِه الهلاك ، في حالٍ من قد غَشِيَه ذلك ، فلذلك حسن أن يسدَّ مسدَّ الجزاء .

أنشد أبو عبيدة :

فلا تحسبُ الأعداءُ إن مُتُّ أثني وخَلَفْتُ بشراً أنَّ حَدْيَ <sup>(٤)</sup> كَلَبٍ

لا يستقيم أن تُقدَّرَ العطفُ في قوله : « وخَلَفْتُ » على هذا الشرط المظهر في الكلام ؛ لأنك إن قدرته هذا التقدير قدَّمت الصَّلَّةَ على الموصول ، ولكن تُضمَرُ بعد « أن » شرطاً ، يكون هذا المتقدم دالاً عليه ، كما أضمرت بعد الاستفهام فعلاً ، دلَّ عليه ما تقدَّمه في قوله : ﴿ وَأَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ . الْآنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ ﴾ <sup>(٥)</sup> ألا تَرى أنَّ الاستفهامَ مثلُ الموصول ، في أنَّ ما تقدَّمه مُنْقَطِعٌ منه ، وغيرُ داخلٍ في حيِّزه ، كما أنَّ الموصولَ كذلك .

(١) أى أن « أوديت » بمعنى « أودى » . وهناك توجيه آخر : وهو أن جواب الشرط محذوف ، دلَّ عليه « أوديت » المتقدمة ، أى إن لم تحب أوديت . ذكر ذلك ابن جنى في الموضع الأول من الخصائص ، ونظَّر له بأمثلة أخرى .

(٢) في ب : « لما » .

(٣) هذا جواب : « فإن قلت فلم لا تقدر الماضي ... » .

(٤) في أ : « حرى » . ولم أعرف هذا البيت في كتاب .

(٥) سورة يونس ٩٠ ، ٩١ ، وسياق أى على يؤذن بأن تقدير الفعل المضمر عنده : « أُسْلِمَ » ، لكن الذى فى البحر ١٨٨/٥ : « المعنى : أتؤمن الساعة فى حال الاضطراب حين أدركك الغرق ، وأيسئت من نفسك » وهذا التقدير راجع إلى صدر الآية ، وذلك قوله تعالى : ﴿ وجاوزنا بنى إسرائيل البحر فأتبعهم فرعون وجنوده بغياً وعدوا حتى إذا أدركه الغرق قال آمنت أنه لا إله إلا الذى آمنت به بنو إسرائيل وأنا من المسلمين ﴾ .

وأما « أن » الثانية ، فإنما كرّرت لتراخى الأولى <sup>(١)</sup> ولا يكون على البدل ؛ لأنّ الأوّل لم يتم ، والبدل لا يكون حتى يتم المبدل منه .

شاعر <sup>(٢)</sup> :

وقالوا لها لا تنكحيه فإنّه لأوّل سيف أن يلاقى مصرعاً

يجوز أن ينتصب « مصرعاً » على الحال ، ممّا في اللام ، ويكون « أن يلاقى » بدلاً من السيف ، كأنّه : لأوّل سيف أن يلاقيه ، فحذف الضمير ، كما حذف من قولك : « أذكر أن تلد ناقتك أم أنثى » <sup>(٣)</sup> ، كأنّه : هو لأوّل لقاء سيف مصرعاً ، أى ذا مصرع ، أى : أوّل ما يلقى يصرع .

ويجوز أن تجعل « مصرعاً » مفعول « يلاقى » ، فيكون التقدير : لأوّل لقاء سيف ، أى <sup>(٤)</sup> يأتي عليه ، كما جاء في الحديث : « هو لأخيك أو للذئب » <sup>(٥)</sup> أى يفرسه الذئب ، أو يأخذه غيرك . الوجهان ممكنان .

(١) في أ : « الأول » .

(٢) هو تأبط شرا . والبيت مطلع قصيدة في ديوانه ص ١١٢ - بقافية « جمعا » . وتخرجه فيه . وزد عليه : البحر المحيط ٣٠٧/٥ ، والهمع ٢٣٩/١ .

(٣) سبق تخرجه قريبا .

(٤) في أ : « أن » .

(٥) هذا جزء من حديث اللقطة ، وهو جوابه ﷺ لمن سأل : فضالة الغنم ؟ قال عليه السلام : « خذها فإنما هي لك أو لأخيك أو للذئب » . والمراد بأخيك : أخوك المسلم الذى يمرُّ بها . والمعنى أن الغنم حلال لمن يلتقطها . فهى مترددة بين أن تأخذها أنت ، أو يأخذها الذى يمرُّ بها ، أو يفرسها الذئب لضعفها . والحديث في صحيح البخارى ( باب الغضب في الموعظة والتعليم . من كتاب العلم ) ٣١٤/١ ، و ( باب شرب الناس والدواب من الأنهار . من كتاب المساقاة أو الشرب ) ١٤٩/٣ ، و ( باب ضالة الغنم . من كتاب اللقطة ) ١٦٣/٣ ، ١٦٥ ، ١٦٦ . و ( باب حكم المفقود في أهله وماله . من كتاب الطلاق ) ٦٥/٧ ، و ( باب ما يجوز من الغضب والشدة لأمر الله . من كتاب الأدب ) ٣٤/٨ ، وصحيح مسلم ( كتاب اللقطة ) ص ١٣٤٧ - ١٣٤٩ .

وأفاد الحافظ ابن حجر أن اللام في قوله « للذئب » ليست للتملك ؛ قال : لأن الذئب لا يملك . راجع فتح البارى ٨٢/٥ ( كتاب اللقطة ) .

والمَصْرَعُ<sup>(١)</sup> : يجوز أن يكون مصدراً ، ويجوز أن يكون اسمَ الموضع ، الذى يُصْرَعُ فيه .

وقال بشر بن أبى خازم<sup>(٢)</sup> :

وَنَحْنُ أَلَى ضَرْبِنَا رَأْسَ حُجْرٍ بِأَسْيَافٍ مُهَنْدَةٍ رِقَاقٍ

وأنشد بعضُ البغداديين :

فَإِنَّ الْأَلَاءِ يَعْلَمُونَكَ مِنْهُمْ كَعِلْمِي مُظُنُّوكَ مَا دُمْتُ أَشْعُرَا<sup>(٣)</sup>

وأنشد أيضاً :

أَلَا أَيُّهَا الْقَوْمُ الْأَلَى يَنْبُحُونَنِي كَمَا نَبَحَ اللَّيْثُ الْكِلابُ الضَّوَارِعُ<sup>(٤)</sup>

وأنشدوا :

أَلَمْ تَرَنِي بَعْدَ الَّذِينَ تَتَابَعُوا وَكَانُوا الْأَلَى أُعْطِيَ بِهِمْ وَأُمَانِعُ

أَلَى : اسمٌ موصولٌ ؛ بمنزلة « اللَّائِي » ، والألف واللام في هذه الأسماء الموصولة ، زائدة ، يدلُّك<sup>(٥)</sup> على ذلك ، أنَّها لا تخلو من أن تكون زائدة ، أو غير زائدة ، [ فَإِنْ جَعَلْتَهَا غَيْرَ زَائِدَةٍ ]<sup>(٦)</sup> ، لم يستقم ؛ لأنه يلزم من ذلك أن يجتمع في الاسم تعريفان ، أحدهما :

(١) ذكر المرزوقي أن « المصراع » يجوز أن يكون مصدراً ، ومكاناً ، وزماناً . وذكر أوجه إعرابه . شرح الحماسة ص ٤٩٢ .

(٢) ديوانه ص ١٦٦ ، وشرح أبيات المغنى ١٩٥/٢ ، استطراداً عن كتابنا . وصدره في أمالي ابن الشجرى ٣٠/١ ، منسوباً لعبيد ، وصححت النسبة بهامش الأمالى عن إحدى مخطوطاتها . وسيعيد أبو على إنشاده قريباً .

(٣) البيت من غير نسبة في معاني القرآن للفراء ٤٦٧/١ - ولعله هو المقصود بقول أبى على « بعض البغداديين » - واللسان (أين) وصدره من غير نسبة أيضاً في اللسان (ألا) . والإنصاف ص ٣٢١ وقوله « مظنوك » جاء هكذا بالطاء المعجمة ، والنون ، فى أ ، ومعاني القرآن ، ومعناه : مُتَّهَمُوكَ . من الظن بمعنى التهمة ، وجاء فى ب : « مطبوك » بالطاء المهملة ، والباء الموحدة .

(٤) لم أعرف قائله . والضوارع هنا : جمع ضارع ، وهو النحيف الضاوى الجسم .

(٥) فى ب : « يدل » ، وكذلك فى الموضع التالى .

(٦) ساقط من ب .

مِنْ جِهَةِ الْأَلِفِ وَاللَّامِ ، وَالْآخِرُ : مِنْ [ جِهَةِ ] <sup>(١)</sup> اتِّصَالِ الصَّلَةِ بِهَا ، [ أَلَا تَرَى أَنْ اتِّصَالَ الصَّلَةِ بِهَا ] <sup>(٢)</sup> يُوجِبُ فِيهَا التَّعْرِيفَ ، يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ تَعْرِفُ « مَا » وَ « مَنْ » [ بِهَا ] <sup>(٣)</sup> ، فَكَمَا تَعْرِفُ « مَنْ » وَ « مَا » بِالصَّلَةِ ، كَذَلِكَ <sup>(٤)</sup> يَجِبُ أَنْ يَتَعَرَّفَ « الَّذِي » بِالصَّلَةِ ، وَإِذَا تَعَرَّفَ بِهَا ، ثَبَتَ زِيَادَةُ الْأَلِفِ وَاللَّامِ ، وَيَدُلُّ عَلَى زِيَادَتِهِمَا سُقُوطُهُمَا فِيمَا سَقَطَ مِنْ قَوْلِهِ <sup>(٥)</sup> :  
وَنَحْنُ أَلَى ضَرْبِنَا رَأْسَ حُجْرٍ

وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَيْضاً قَوْلُهُمْ : أَنَا ذُو <sup>(٦)</sup> قَالَ ، وَمَرَرْتُ بِالرَّجُلِ ذُو قَالَ ، وَنَحْوُ مَا أَنَشَدَهُ أَبُو زَيْد :

فَإِنْ لَمْ أَصَدِّقْ بَعْضَ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ لَأَتَّحِينَ لِلْعَظِمِ ذُو أَنَا عَارِقُهُ <sup>(٧)</sup>  
فَكَمَا جَرَى صِفَةً عَلَى الْمَعْرِفَةِ ، بَغِيرِ <sup>(٨)</sup> أَلِفٍ وَلَامٍ ، كَذَلِكَ يَكُونَانِ فِي « الَّذِي »

(١) ساقط من أ .

(٢) ساقط من ب .

(٣) ساقط من أ .

(٤) في ب : « فكَذَلِكَ » .

(٥) هكذا جاء الكلام في ب . وفي أ : « فِيمَا يَسْقُطُ مِنْهُ مِنْ قَوْلِهِ » . وفي شرح أبيات المغني ، حكاية عن كتابنا :

« فِيمَا سَقَطَ مِنْهُ مِنْ قَوْلِ بَشَرٍ » . ويلاحظ أن نقل البغدادى عن أبى على في هذا الموضع مضطرب ؛ كَأَنَّ فِيمَا نَقَلَهُ سَقَطَا .

(٦) هذه لغة طيء ؛ استعمال « ذُو » في معنى « الَّذِي » .

(٧) قائله قيس بن جروة الطائي . الملقب بعارق الطائي ؛ لهذا البيت - وقيل : هو عمرو بن ملقط ، كما ذكر

أبو زيد ، في نوادره ص ٢٦٦ .

والبيت من حماسية ، سبق تخريج بيت منها . والشاهد في المختص ١/١٤٢ ، وسر صناعة الإعراب

ص ٣٩٧ ، وأمالى ابن الشجرى ٢/٣٠٤ ، والفوائد المحصورة ص ٣٤٢ ، وشرح المفصل ٣/١٤٨ ، واللسان

( عرق ) ، ومعجم الشواهد ص ٢٤٧ . ورواية صدر البيت في هذه الكتب :

« فَإِنْ لَمْ تَغَيِّرْ بَعْضَ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ »

يخاطب المنذر بن ماء السماء . قال المرزوقي : « يَقُولُ : أَلَيْتُ إِنْ لَمْ تَغَيِّرْ أَيْهَا الْمَلِكُ بَعْضَ صَنِيْعِكَ ، وَلَمْ

تَتَدَارَكَ مَا فَاتَنَا مِنْ عَدْلِكَ وَوَفَائِكَ ، لَأَقْصِدَنَّ فِي مَقَاتِلِكَ كَسْرَ الْعَظِمِ الَّذِي صَرْتُ أَعْرَقَهُ فَيَنْتَزِعُ الْعَظِمَ مِنْهُ . جَعَلَ

تَقْيِيحُهُ لَمَّا أَتَاهُ وَشَكَاوَاهُ كَالْعَرَقِ ، وَهُوَ انْتِزَاعُ اللَّحْمِ وَمَا بَعْدَهُ ، إِنْ لَمْ يَغَيِّرْ مَعَامَلَتَهُ ، تَأْثِيرًا فِي الْعَظِمِ نَفْسِهِ » . شرح

الحماسة ص ١٧٤٦ ، وانظر قصة هذا الشعر في الأغاني ٢٢/١٨٨ ، والخزانة ٧/٤٣٨ .

(٨) في ب : « بَلَا أَلِف » .

وما أشبهه من الأسماء الموصولة ، للجمع [ كان ] <sup>(١)</sup> ، أو للواحد ، فأما ما أنشدته بعضُ  
البغداديين ، من قوله :

فإن الألاءِ يعلمونك منهم

فالألاء : لغة في « ألى » الموصولة ، ولا يجوز أن يكون « ألاء » المبهمة ، كإن في  
الموصولة لغتين ، كما كان في المبهمة لغتان <sup>(٢)</sup> ، نحو :

هؤلاء ثم هؤلاء كلاً أعطيت نعالاً محدودةً بمثال <sup>(٣)</sup>

ونحو : ﴿ أهؤلاء من الله عليهم من بيننا ﴾ <sup>(٤)</sup> .

ولا تكون المبهمة ؛ لأن المبهمة لم تدخل عليها الألف واللام ، في موضع ، زائداً ،  
ولا غير زائد ، ألا ترى أن دخولها غير زائدة ، على المبهمة لا يجوز ، لأن المبهمة أنفسها  
معارف ، بما فيها من معنى الإشارة ، ويدل ذلك <sup>(٥)</sup> على ذلك بناؤها ، وانتصاب الأحوال عنها ،  
فإذا كانت معارف لم يدخلها عليها ، ولم <sup>(٦)</sup> تدخل عليها زائدة ؛ لأنها إنما تدخل زائدة في  
الموضع الذي يجوز أن تكون فيه غير زائدة .

فالألاء في البيت : [ اسم ] <sup>(٧)</sup> موصول ، ولا يجوز أن تكون اسماً مبهماً ؛ لما ذكرنا .  
فإن قلت : إذا كان « أئى » مضافةً ، معرفةً بالإضافة ، والصلة أيضاً تُعرفُ  
الموصول ، ولا يجوز أن يجتمع في الاسم تعريفان ، فكيف جاز أن يوصل « أئى » في حال  
إضافتها إلى المعرفة ، وهلاً لم تُضف موصولة ؛ لئلا يجتمع فيها تعريف الإضافة ، وتعريف الصلة ؟

(١) ساقط من ب .

(٢) أى القصر والمد ، وواضح أن المراد بالمبهمة : التى تستعمل اسم إشارة .

(٣) البيت للأعشى ، يمدح الأسود بن المنذر . ديوانه ص ١١ ، والمقتضب ٢٧٨/٤ ، وإعراب القرآن ،  
للنحاس ١٦٠/١ ، وأمالى ابن السجى ٣٠/١ ، وشرح المفصل ١٣٧/٣ ، والبحر المحيط ١٣٨/١ ، وشرح أبيات  
المغنى ١٩٥/٢ ، استطرادا ، والقافية فيه : « بنعال » .

(٤) سورة الأنعام ٥٣ .

(٥) في ب : « يدل » .

(٦) في ب : « فلم » .

(٧) ساقط من ب .

فالقول في ذلك : أنّ « أَيْأَ » إذا أُضِيفَ إلى المعرفة ، فقلت : أيُّهم عندك ، وأيُّ القوم عندك ؟ فهي في هذه الإضافة غير مُخْتَصَّة ، اختصاصَ غلامِكَ ، وغلامِهِمْ ، وغلامِ الرجل ؛ ألا تَرى أنها في حال الإضافة شائعة ، وليس يُرادُّ بها واحدٌ بعينه ، من حيثُ جازَ أن يُعنى به كلُّ واحدٍ من أجزاء المُبَعَّضِ المضافِ إليه ، فلما كان كذلك ، كان بمنزلة « مثلك » ونحوه ، ممَّا لا يَخْتَصُّ في الإضافة إلى المعارف ، لقيام الإبهام والشَّيْبَاعِ فيه . وإذا كان كذلك ، لم يَمْتَنِع أن يُوصَلَ بالصِّلَّةِ ؛ ليختصَّ ؛ ألا تَرى أن الصِّلَّةَ تُخَصَّصُ الموصولَ ، كما تُخَصَّصُ الصِّفَةُ الموصوفَ ، فلما كان كذلك ، لم يَمْتَنِع أن تُوصَلَ ، مع كونها مضافةً ، لتخصيص الصِّلَّةِ لها ، وقصرها على ما كانت تقع عليه قبل ذلك .

وممَّا يدلُّك على أن الصِّلَّةَ تُوضَّحُ <sup>(١)</sup> الموصولَ ، كما تُخَصَّصُ الصِّفَةُ الموصوفَ ، أنه يرجعُ منها ذِكْرُ <sup>(٢)</sup> إلى الموصولِ ، كما يرجع من الصِّفَةُ إلى الموصوفِ ، في أكثر الأمر <sup>(٣)</sup> .

وإنما قال النحويون : إن الصِّلَّةَ كـبعضِ الاسمِ ، ولم يقولوا ذلك في الصِّفَةُ ؛ لأنَّ الموصولَ لا يخلو من الصِّلَّةِ المذكورة [ أو في حكم المذكورة ] <sup>(٤)</sup> وليس الموصوفُ مع الصِّفَةُ كذلك ، ولو كانت الصِّلَّةُ من الموصولِ في الحقيقة ، بمنزلة أجزاء الاسمِ من الاسمِ ، لم يجزُ أن يعودَ منها ذِكْرُ إليه ، حتى ينقضَ الموصولُ بجميعِ أجزاء الصِّلَّةِ ، وفي أنَّ الأمرَ بخلافِ ذلك ، ما يدلُّ على أنَّ الصِّلَّةَ توضيحٌ للموصولِ ، كما أنَّ الصِّفَةَ مع الموصوفِ كذلك ؛ ألا تَرى أنَّك تقول : الذي هو مُنْطَلِقُ [ زيدٌ ] <sup>(٥)</sup> ، فَتَكُنِي عن « الذي » ، وجميعِ الموصولاتِ ،

(١) هكذا في النسختين . والأولى « تُخَصَّصُ » . لكنه سيعيده كذلك .

(٢) أى ضميره .

(٣) وإنما قال : « في أكثر الأمر » لأن هذا الضمير العائد إلى الموصول قد يُحذف ، في نحو قوله تعالى : ﴿ هذا الذي بعث الله رسولا ﴾ وفي قول جرير :

وما شيءٌ حميت بمستباح

وقد تقدَّم هذا قريبا .

(٤) زيادة من ب .

(٥) ساقط من أ .

والصلة لم تتمَّ بعدُ ، وتثنَّيه وتجمعه ، في قولك : اللذان ، والذين ، أو <sup>(١)</sup> الذَّون ، والاسم لا يُثنَّى ولا يُجمع قبل تمامه ، كما لا يُكنَّى عنه إلا بعد تمامه .

فإن قلت : فهلاً لم تُصَرَّف <sup>(٢)</sup> « أئ » إذا ألحقها تاء التانيث ، ووصلتها لتعرفها بالصلة ، كتعرفها بالتسمية ، لو سميت شيئاً : آية .

فالقول في ذلك : أن أهل النظر في العربية قد اختلفوا فيه ، فذهب أبو عمر ، إلى أن ذلك لا يُصَرَّف ، فيما حكى محمد بن يزيد ، عن أبي عثمان ، عنه ، وحكى أبو عثمان ، عن أبي الحسن : أنه كان يصَرِّف ، وكان أبو عمر <sup>(٣)</sup> يقول : رأيتُ آيةً في الدار [ ولا يصَرِّف ] <sup>(٤)</sup> ، وكان أبو الحسن يُنَوِّن <sup>(٥)</sup> ، ويقول : التَّنوينُ بعضُ الاسم ؛ لأنه وقع في وسطه ، كقولي في امرأة تُسمَّى « خيراً منك » ، ألا تَرى أنَّي أقولُ فيها : رأيتُ خيراً منك . قال أبو عثمان : وهو قولي .

قال أبو علي : [ وَجْه ] <sup>(٦)</sup> قول أبي عمر إن « آياً » معرفة ، وفيه علامة التانيث ، وليست الصلة ، وإن كان الاسم محتاجاً إليها ، مثل ما يطول به الاسم ، من نحو : خير منك ، وضارب زيداً ، ولا أمراً بالمعروف [ لك ] <sup>(٧)</sup> ، إنما توضح الموصول ، فهي مضارعة الصفة في ذلك ؛ ألا تَرى أنَّها لا تخلو من عائد منها إلى الموصول ، كما أنَّ الصفة [ قد ] <sup>(٨)</sup> تكون كذلك ، وليست اللواحق التي تلحق « خيراً » <sup>(٩)</sup> و « أمراً » كذلك ، وإن كانت تخصُّ

(١) في ب : « والذون » بإسقاط الألف .

(٢) في ب : « يُصَرَّف ... لحقتها » .

(٣) في أ : « أبو عثمان » خطأ .

(٤) زيادة من ب . وانظر هذه المسألة في الجمع ٩١/١ .

(٥) بحاشية ب : « حكى أبو الحسن في المسائل الكبير ، الصرف وترك الصرف جميعاً » . وهذه الحاشية

صُدِّرت بالحرف ( ع ) والراجح أن المراد به « عثمان بن جني » .

(٦) سقط من أ .

(٧) زيادة من ب .

(٨) سقط من ب .

(٩) في ب : « خيراً منه » .



الاسم بعضَ التَّخصيص . فلما كان كذلك لم تصرفه <sup>(١)</sup> ، كما لم تصرف الموصوف ، إذا كان ثانياً من جهتين .

ويدلُّك على ما ذكرنا ، من مُشابهة الصِّلَة للصِّفة <sup>(٢)</sup> ، التَّشْبِيهُ والجمعُ اللَّاحِقان « الذى » قبل الصِّلَة ، والاسم لا يُثنى ولا يُجمع قبل تمامه بأجزائه . فكما أنَّ التَّشْبِيه والجمع إنما يلحقان آخره ، كذلك التَّنوينُ يلحقُ آخره ، فإذا لحقَ آخره ، وكان يُحذفُ من آخر ما لا يتصرف ، حذفت <sup>(٣)</sup> من آخر « آية » ، كما حذفت من آخر الموصوف ، إذا حصل فيه ما يمنع الصرف .

فإن قال قائل ، مِمَّنْ <sup>(٤)</sup> يذهب إلى قول أوى عُمر : إن الذى شَبَّه به أبو الحسن « آية » إذا وُصِلت من قولهم : « خيراً منك » ، ونحوه ، لا يُشَبَّه الصِّلَة ؛ لأنَّ هذه اللُّواحقُ التى تلحق « خيراً » ، و « ضارباً » ، و « عشرين درهماً » ، يعملُ فيها ما قبلها ، والصِّلَة لا يعملُ فيها الموصولُ ، فهذه اللُّواحقُ ؛ لتَشْبِيْهِها <sup>(٥)</sup> بما قبلها ، واقتضاءه لها ، لا يتمُّ إلّا بها ، [ فإذا لم يتمَّ إلّا بها ] <sup>(٦)</sup> ، وقع التَّنوينُ وسَطاً ، فلم يلزم حذفه ، والصِّلَة ليست كذلك مع الموصول .

قيل : إنَّ الموصولَ يقتضى الصِّلَة أشدَّ من اقتضاء العاملِ الموصولِ فيه ؛ ألا ترى أنَّ الموصولَ لا بُدَّ له من صِلَة ، ومن ذكرٍ يعود منها إلى الموصول ، إذا كان اسماً ، والعاملُ من نحو : ضارب ، وخير ، وعشرين ، قد لا يعملُ فى شيء ، فيكون كلاماً ، فإذا نُونَ الاسمُ مع ما اتَّصله به ، واقتضاءه له <sup>(٧)</sup> دونَ اقتضاء الصِّلَة للموصول <sup>(٨)</sup> ، فإنَّ يُنَوِّن مع الصِّلَة

(١) فى ب : « لم يصرفه كما لم يصرف » .

(٢) فى ب : « الصِّفة للصِّلَة » .

(٣) فى ب : « حُذِف » هنا وفى الموضع التالى .

(٤) فى ب : « فِيمَنْ » .

(٥) فى أ : « لَشَبَّهها » .

(٦) سقط من ب .

(٧) فى ب : « إِيَّاه » .

(٨) فى ب : « الموصول » .

أَجْدَرُ ؛ من حيثُ تعلُّقُها به أَشَدُّ ، ومن ثَمَّ خُفِّفَتْ « أَنْ » المفتوحة ، على شريطة الإضمارِ فيها ، ولم تكن المكسورة كذلك ؛ لأنَّ المفتوحة موصولة ، والمكسورة عاملةٌ غيرُ موصولة ، فمن حيث كان اقتضاء الموصول للصلة أَشَدَّ من اقتضاء العامل ، الذى ليس بصلة<sup>(١)</sup> ، خُفِّفَتْ على شريطة الإضمارِ فيها .

فالتنوين فى « آية » على ما ذهب إليه أبو الحسن ، أُيِّنَ ، إذا رَدَدْتُهَا إلى هذا الاعتبار ، من قول أبى عَمَرَ (٢) .

وَأَمَّا قَوْلُ الْأَسْوَدِ بْنِ يَعْفَرَ :

هَمَّا حَيَّيْنِى كُلَّ يَوْمٍ غَنِيْمَةٍ وَأَهْلَكْتُهُمْ لَوْ أَنَّ ذَلِكَ نَافِعٌ  
وَأَتَّبَعْتُ أُخْرَاهُمْ طَرِيقَ الْأَهْمِ كَمَا قِيلَ نَجَمٌ قَدْ حَوَى مُتَابِعُ<sup>(٣)</sup>

فقل فيه : إنه يريد : هَجَوْتُ آخِرَهُمْ ، كما هَجَوْتُ أَوَّلَهُمْ ، أى ألحقت آخِرَهُمْ بأَوَّلِهِمْ ، فى الهجاء (٤) لهم ، فأراد بقوله : « الْأَهْمُ » أَوَّلَهُمْ ، فحذف الواو التى هى عينٌ ؛ لأنَّ هذه الحروف ، وإن كانت من أنفُسِ (٥) الكلام ، فهى تُشْبِهُ الزِّيَادَةَ ؛ لما يَلْحَقُهَا من الانقلاب والحذف ، وقد جعلوه بمنزلة الزيادة ، فى « مَنْزِلِي » و « يَنْتَلِي » (٦) و « شَأْنُهُمَا

(١) فى أ : « صلة » .

(٢) بعد هذا فى ب : « غُ اقتضاء أَنْ المفتوحة لما تعمل فيه من وجهين : أحدهما الصلة ، والآخر العمل . واقتضاء المكسورة لما تعمل فيه من وجهٍ واحدٍ لا غير ، وهو اقتضاء العامل والمعمول فيه . فهذا بيان .... » وبعد ذلك يبايض بمقدار كلمتين اثنتين . ولا شك أن هذه حاشية أفحمت على النص . وقد تقدم قريباً أن المراد بالرمز ( ع ) فى الغالب : عثمان بن جنى .

(٣) سبق تخريجه ، والكلام على « متتابع » بالباء الموحدة ، والياء التحتية .

(٤) ذكر هذا ابن الشجرى ، دون غزو إلى أبى على . راجع الأملأ ٢٩/١ .

(٥) فى ب : « نفس » بطرح الألف .

(٦) جاءت هاتان الكلمتان فى شعر امرئ القيس . الأولى فى قوله :

وَأَلْقَى بَيْسِيَانٍ مَعَ اللَّيْلِ بَرْكَهُ فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعَصَمَ مِنْ كُلِّ مَنْزِلٍ

والثانية فى قوله :

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْغَى سِدْلُوهُ عَلَى أَنْوَاعِ الْهَمُومِ لِيَنْتَلِي

يَعْلُو» ، و «يُعْرِجْنِي طِفْلُو» <sup>(١)</sup> ، وقد جعلوها من «مُرَامِي» <sup>(٢)</sup> بمنزلة التي في حُبَارَى ، وجعلوها في «تَحِيَّة» في النَّسَب ، بمنزلة التي في عَلِيَّة <sup>(٣)</sup> الرَّائِدَة ، ومن ثمَّ جعله الخليل ، في قولهم : «أَوْيَمَ» <sup>(٤)</sup> بمنزلة الواو ، في : سُورٍ ، وقُوُولٍ ، فلم يُدْغَم ، كما لم يُدْغَمَا فيهما .  
وقال أبو عثمان : الهمزة بعدها في قياس قوله ، ينبغي أن تكون بينَ يَيْنَ <sup>(٥)</sup> .  
وممَّا يدلُّ <sup>(٦)</sup> على أنَّ المحذوفَ عينُ الفعل من «أَلَاهُمْ» أنَّها مُعَادِلَةٌ لِأَخْرَاهُمْ ،

(١) وهذان جاءا في شعر زهير ، وذلك قوله :

لَأَرْتَجِلْنَ بِالْفَجْرِ ثُمَّ لَأَذَابِنَ      إِلَى اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ يُعْرِجَنِي طِفْلُ  
فَرِحْتُ بِمَا خَبِرْتُ عَنْ سَيِّدِيكُمْ      وَكَانَا امْرَأَتَيْنِ كُلُّ شَأْنِيهِمَا يَعْلُو

وقوله : «يُعْرِجَنِي» يريد : يحبسني . والطفلُ : قد يراد به النأرُ ساعة تُقَدِّح ، أو الليل ، أو غيوبة الشمس .  
ويعني بالسَّيِّدَيْنِ : الحارث بن عوف ، وهرم بن سنان . وفرحه لما تحمَّله من حمالة . ديوان زهير ص ٩٩ ، ١٠٩ .  
(٢) يريد أن الألف التي في «مُرَامِي» أصلية ، ولكنها لما وقعت خامسةً شَبَّهَهَا بِالْأَلْفِ الزَّائِدَةِ لِلتَّائِيثِ فِي «حِبَارَى» فحذفوها عند النَّسَب ، فقالوا : «مُرَامِي» كما قالوا : «حُبَارَى» راجع الكتاب ٣/٣٥٤ ، ٣٥٥ ، والتكملة ص ٥٤ ، ٥٨ ، والبصريات ص ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٣٣٥ .

والحبارى : طائرٌ على شكل الإوزة ، برأسه وبطنه غُبْرَة ، ولون ظهره وجناحيه كلُّون السَّمَانِي غالباً .  
والألف فيه للتأنيث ، وعلى هذا علماء اللغة والتصريف ، ولم يخالف إلا الجوهري ، فقال في الصحاح ( حبر ) : «وَأَلَفَهُ لَيْسَتْ لِلتَّائِيثِ وَلَا لِلْإِخَاقِ ، وَإِنَّمَا بَنَى الْأَسْمَ لَهَا ، فَصَارَتْ كَأَنَّهَا مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ ، لَا تَنْصَرِفُ فِي مَعْرِفَةٍ وَلَا فِي نَكْرَةٍ ، أَيْ لَا تَتَوَّنُ » . وتعبه صاحب القاموس ، وانظر التاج ، وحواشي شرح الشافية ١/٢٤٤ ، والمخصص ١٧/٩٠ .  
(٣) في أ : «حيفة» . وقد ذكر أبو علي في التكملة ص ٥٨ أن «تَحِيَّة» تُشَبَّهُ بِأَمِيَّةٍ فهذا شاهد لترجيح «عَلِيَّة» .  
و «حيفة» التي جاءت في أ ، ليست خطأ . قال الرضوي : «تَحِيَّةٌ فِي الْأَصْلِ : تَفْعَلَةٌ ، إِلَّا أَنَّهُ لَمَّا صَارَ بِالْإِدْغَامِ كَفْعِيَّةً فِي الْحَرَكَاتِ وَالسَّكَنَاتِ ، فَشَارَكَ بِذَلِكَ نَحْوَ عَدَى وَغَنَى ، فِي عِلَّةٍ حَذَفَ الْيَاءُ فِي النَّسَبِ ، وَقَلَبَ الْيَاءُ وَأَوَّأ ، فَحَذَفَتْ يَأُوهُ الْأَوَّلَى ، وَقَلَبَتِ الثَّانِيَةَ وَأَوَّأَ لِمُشَارَكَتِهِ لَهَا فِي الْعِلَّةِ ، وَإِنْ خَالَفَهُ فِي الْوِزْنِ ، وَفِي كَوْنِ الْيَاءِ السَّاكِنَةِ فِي تَحِيَّةٍ عَيْنًا » شرح الشافية ٣١/٢ . وانظر الكتاب ٣/٣٤٦ ، ٣٩٧/٤ . وتلخص من هذا أن النَّسَبَ إِلَى تَحِيَّة : «تَحَوَّى» وانظر أيضاً مجموعة شروح الشافية ١/١٠٧ ، والمنصف ٢/١٩٤ ، ونقل أبو علي كلام سيويوه ، في البصريات ص ٣٣٦ ، وحكي ابن السجري كلام أبي علي هذا ، من غير عزو ، في الأمالي ١/٣٠ .

(٤) أَفْعَلٌ ، من اليوم ، فالواو الأولى منقلبة عن ياء ، كما انقلبت ياء «أَيَقُنْتُ» في «أَوْقَنَ» ، ولم يُدْغَمَا فِي الَّتِي بَعْدَهَا فَيَقُلُّ «أَوْيَمَ» أو «أَيَمَ» لِلْعِلَّةِ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي «سُورٍ» . وقد خرَّجتها في أوائل الكتاب . وتظهر في الفهارس إن شاء الله . وانظر المنصف ٢/٢٩٩ ، ٣٥ .

(٥) المنصف ٢/٣٨ .

(٧) في ب : «يدلك» .

وفي التنزيل : ﴿ وَقَالَتْ أُخْرَاهُمْ لِأُولَاهُمْ ﴾ <sup>(١)</sup> ، وقال أمية <sup>(٢)</sup> :

وقد عَلِمْنَا لَوْ أَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُنَا أَنْ سَوْفَ تَلْحَقُ أُخْرَانَا بِأُولَانَا

ويدلُّك على ذلك أيضا ، أَنَّهَا لا تَخْلُو مِنْ أَنْ تَكُونَ عَلَى مَا ذَكَرْنَا ، أَوْ تَكُونَ « أَلَى »  
التي <sup>(٣)</sup> هي الاسمُ المبهم ، الذي يُمَدُّ ، أَوْ « أَلَى » الموصولة ، في نحو :

وَنَحْنُ أَلَى ضَرْبِنَا رَأْسَ حُجْرٍ <sup>(٤)</sup>

و :

نَحْنُ الْأَلَى فَاجْمَعْ جُمُوعَكَ <sup>(٥)</sup>

أَوْ « أَلَى » الذي هو جَمْعُ « ذُو » من غير لَفْظِهِ ، نحو قوله : ﴿ نَحْنُ أَوْلُو قُوَّةٍ ﴾ <sup>(٦)</sup> .

فلا يجوز أن تكون المبهمة ؛ لَأَنَّ تِلْكَ لا تُضَافُ ، كما لا تدخلُها الألف واللام ،  
وكذلك سائرُ المُبْهَمَاتِ <sup>(٧)</sup> ، لا يجوز أن يُضَافَ شَيْءٌ مِنْهُ ، أَوْ تدخله الألف واللام .

ولا يجوز أن تكون الموصولة ؛ لَأَنَّ الموصولة لا تُضَافُ ، كما لا يُضَافُ « الذي » ،

و « ما » ، و « مَنْ » .

(١) سورة الأعراف ٣٩

(٢) ديوانه ص ٣٠٣ ، وأمالى ابن الشعري ٢٩/١ ، ١٧٩/٢ ، وأنشده أيضاً في المجلس التاسع والسبعين ، وهو مما لم ينشر في المطبوع من الأمالى . وسياق ابن الشعري يؤذن بأنه ينقل عن أبي علي ، وكذلك البغدادى في شرح أبيات المغنى ١٩٤/٢ . وأنشده أبو علي ، في الشيرازيات ٩ أ .

(٣) في أ : « الذي هو » .

(٤) سبق تخريجه قريباً .

(٥) تمامه :

ثم وجههم إلينا

وهو من مجزوء الكامل ، لعبيد بن الأبرص . ديوانه ص ١٣٧ ، وأمالى ابن الشعري ٢٩/١ ، ١٧٩/٢ ، ٣٠٨ ، وشرح الكافية الشافية ص ٣١٢ ، والمغنى ص ٨٦ ، ٦٢٥ ، وشرح أبياته ١٩٣/٢ - وانظر فهارسه - والخزانة ٥٤٢/٦ ، استطراداً ، ومعجم الشواهد ص ٣٨٨ .

(٦) سورة النمل ٣٣ .

(٧) في الألف : « المبهمة » .

ولا يجوز أن يكون الذى هو جَمْع « ذى » على غير لفظه ؛ لأنَّ ذاك <sup>(١)</sup> لم نَعْلَمْهُ أَضِيفَ إِلَى الْمُضْمَرِّ .

فإن قلت : تُضَيِّفُهُ كَمَا أَضِيفَ « ذُو » فى قول كعب <sup>(٢)</sup> :  
أَوْ ذُووَهَا

فالقول : أن ذلك لا يستقيم ؛ لأنها لم تجيء مضافة فى موضع عِلْمِنَاهُ ، وكان القياس فى « ذُو » ألا يُضَافَ <sup>(٣)</sup> ، ولكنه شبه بصاحب ، فأضيف ، كما أُضيف صاحب ، ولم يكن القياس .

وَمِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُوصُولَةِ : اللَّاتِي ، وَاللَّاتِي ، وَهَما يَقَعَانِ عَلَى الْمُؤَنَّثِ ، قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَاللَّاتِي يَرْضَيْنَ مِنَ الْمَحِيضِ ﴾ <sup>(٤)</sup> ، وَقَالَ : ﴿ وَاللَّاتِي تَخَافُونَ نُشُوزَهُنَّ ﴾ <sup>(٥)</sup> ، وَقَالَ : ﴿ وَاللَّاتِي يَأْتِينَ الْفَاحِشَةَ مِنْ نِسَائِكُمْ ﴾ <sup>(٦)</sup> ، وَلَمْ نَعْلَمْ « اللَّاتِي » اسْتَعْمَلَتْ فى الْمَذْكُورِ ،

(١) فى ب : « ذلك » .

(٢) كعب بن زهير ، رضى الله عنه . وتام البيت :

صَبَحْنَا الْخَزْرَجِيَّةَ مَرْهَفَاتٍ أَبَادَ ذَوَى أُرُومَتِهَا ذُووَهَا

ديوانه ص ٢١٢ ، وحجاسة أبى تمام ٤٨٦/١ ، وشرح الكافية الشافية ص ٩٢٧ ، وشرح المفصل ٥٣/١ ، ٣٦/٣ ، وضرائر الشعر ص ٢٩٣ ، والمقرب ٢١١/١ ، واللسان ( ذو ) ٣٤٦/٢٠ ، وعجزة فى الجمع ٥٠/٢ ، بقافية مغيرة :

أَبَارَ ذَوَى أُرُومَتِهَا ذُووَه

وَالْأُرُومَةُ ، بفتح الهمزة وضمها : الْأَصْل . وقوله « ذُووَهَا » أى ذُوو السِيُوفِ . المعانى الكبير

ص ١٠٢٦ .

(٣) يريد « ألا يُضَافُ إِلَّا إِلَى الظَّاهِرِ » . قال ابن عصفور : « فذوو جمع ذو بمعنى صاحب ، وحكمها فى الكلام أن تضاف إلى الظاهر ، فأضافها لما اضطر إلى الضمير ، بدلاً لها من الظاهر ، إجراء لها فى ذلك مجرى ما هى فى معناه ، وهو صاحب » .

(٤) سورة الطلاق ٤ .

(٥) سورة النساء ٣٤ .

(٦) سورة النساء ١٥ .

فَأَمَّا « اللَّائِي » فقد اسْتُعْمِلَ في المَذْكُرِ أَيْضاً ، يدلُّ على ذلك قولُ الشاعر (١) :

أَلَمَّا تَعَجَّبِي وَتَرَى بَطِيطاً مِنْ اللَّائِينَ فِي الْحَقَبِ الْحَوَالِي

فجمع بالواو والنون ، ولو كان يَخْتَصُّ المؤنَّثَ لم يُجْمَع بالواو والتَّوْن .

فإن قلتَ : فكيف جُمِعَ بالواو والتَّوْن ، والياء والتَّوْن ، وهو جَمْعٌ ؟

فإنَّ (٢) ذلك ليس بأبعدَ من جَمْعِهِم الاسمَ المجموعَ بالواو والنون ، والألف والتاء ،

فقد جاء في الحديث : « صَوَاجِبَاتُ يُوسُفَ » (٣) ، وأنشدوا للفرزدق (٤) :

وَإِذَا الرِّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأْيَهُمْ خُضَعَ الرِّقَابُ نَوَاسِي الْأَبْصَارِ

ويدلُّ على تذكير « اللَّائِي » أَيْضاً قَوْلُهُ :

مِنَ النَّفَرِ اللَّائِي الَّذِينَ إِذَا هُمْ (٥)

(١) هو الكميث . والبيت مفردٌ في ديوانه ٦٧/٢ ، وتخريجه في ١٨٨ ، ١٨٩ . وأنشده أبو علي ، في البغداديات ص ٣١٥ ، والبطيط : العَجَبُ والكذب . يقال : جاء بأمرٍ بطيط : أى عجيب . وأنشده البغدادى في الخزانة ٨١/٦ ، استطراداً عن كتابنا .

(٢) هذا هو أسلوب أبى على في تلقى الجواب ، وقد نُهِتَ عليه من قبل .

(٣) سبق تخريجه .

(٤) ديوانه ص ٣٧٦ ، والكتاب ٦٣٣/٣ ، ومعانى القرآن للأخفش ص ٤١١ ، والأصول ١٧/٣ ، والتبصرة ص ٦٦٨ ، وشرح الجمل ٥٣٩/٢ ، والخزانة ٢٠٤/١ .

وهذا بيتٌ سَيَّار ، تراه في غير كتاب . انظر حواشى ما ذكرت . وللنحويين فيه شاهدان : أوْلُهُما - وأكثر ما يأتى البيت شاهداً عليه : أن « نَوَاسِي الْأَبْصَارِ » جاء جمعاً لنَاسٍ ، وهو صفةٌ للمذكَّرِ عاقلٍ ، وما كان كذلك لا يُجْمَع على فواعل ، إلّا ما شَدَّ .

والثانى - وهو ما ذكره أبو علي - أن جمع التَكْسِيرِ نحو « نَوَاسٍ » لا يمتنع جمعه سلامة كنواكسين .

وخضع : يضبط بضمّتين ، وبضم فسكون ، وعلى الأول يكون جَمْعٌ « خَضُوع » مبالغة خاضع من الخضوع ، وهو التظامن والتواضع . وعلى الثانى يكون جمع « أخضع » وهو الذى فى عنقه تطامنٌ من خِلقة . قال البغدادى : وهذا أبلغ من الأول .

(٣) تمامه :

يَهَابُ اللَّثَامُ حَلَقَةُ الْبَابِ فَعَقَوْا

وسبق تخريجه قريباً . وحكى البغدادى كلام أبى على في هذا الموضع ، في الخزانة ٨٠/٦ ، ٨١ .

أَلَا تَرَى أَنَّهُ جَعَلَهُ وَصْفًا لِلنَّفَرِ ، وَالنَّفَرُ مَذْكُرٌ .

فَأَمَّا قَوْلُهُ : « مِنْ النَّفَرِ اللَّائِي الَّذِينَ » فَإِنَّ « اللَّائِي » وَإِنْ لَمْ يُعَدَّ عَلَيْهِ ذِكْرٌ مِنَ اللَّفْظِ وَظَاهِرِهِ ، كَمَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ ، فَإِنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ حَذَفَ الرَّاجِعِ مِنَ الصَّلَةِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : اللَّائِي هُمُ الَّذِينَ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ حَذَفَ الصَّلَةِ ؛ لِأَنَّ صِلَةَ الْمُوصُولِ الَّتِي <sup>(١)</sup> بَعْدَهُ تَدُلُّ عَلَيْهَا ، كَقَوْلِ الْآخَرِ :

مِنْ اللَّوَاتِي وَاللَّائِي زَعَمَنْ أَنِّي كَبِرْتُ لِذَاتِي <sup>(٢)</sup>

فَلَمْ يَأْتِ لِلْمُوصُولَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ بِصِلَةٍ .

وَيَجُوزُ فِيهِ وَجْهٌ آخَرُ : وَهُوَ أَنَّ الْبُعْدَادِيَّيْنِ قَدْ أَجَازُوا فِي هَذِهِ الْمُوصُولَةِ ، مِنْ نَحْوِ « الَّذِي » <sup>(٣)</sup> أَنْ تُوصَفَ ، وَلَا تُوصَلَ ، كَأِجَازَةِ الْجَمِيعِ ذَلِكَ ، فِي « مَنْ » وَ « مَا » ، وَقَدْ أَنْشَدَ أَبُو عَثْمَانَ ، عَنْ الْأَصْمَعِيِّ :

حَتَّى إِذَا كَانَا هُمَا اللَّذَيْنِ مِثْلَ الْجَدِيدَيْنِ الْمُحْمَلَجَيْنِ <sup>(٤)</sup>

وَقَدْ قَالُوا : هُنَّ اللَّاءُ فَعَلْنَ ذَاكَ ، قَالَ :

فَدُومِي عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا أَمْ أَنْتِ مِنَ اللَّاءِ مَا لَهَنَّ عَهْدُ <sup>(٥)</sup>

(١) فِي أ : « الَّذِي » . وَقَدْ سَقَطَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ مِمَّا حَكَاهُ الْبَغْدَادِيُّ عَنْ كِتَابِنَا .

(٢) الْبَيْتَانِ مِنْ غَيْرِ نِسْبَةٍ فِي الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ٨٨/١ ، وَأَمَّا ابْنُ الشَّجَرِيِّ ٢٤/١ ، وَاللِّسَانُ ( لَتِي ) ، وَالْخَزَّازَةُ ٨٠/٦ ، ١٥٤ - وَهُوَ فِي الْمَوْضِعِ الْأَوَّلِ حِكَايَةً عَنْ كِتَابِنَا ، كَمَا سَبَقَ - وَشَرَحَ أَيْبَاتُ الْمَغْنَى ٣١١/٧ ، اسْتَطْرَاجًا عَنْ ابْنِ الشَّجَرِيِّ . وَأَنْشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ ، فِي الشِّيرَازِيَّاتِ ٩٥ أ .

(٣) فِي ب ، وَالْخَزَّازَةُ : « الَّذِينَ » .

(٤) شَرْحُ الْكَافِيَةِ الشَّافِيَّةِ ص ٢٦٧ ، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ١٥٣/٣ ، وَالْمَعْمُوعُ ٨٦/١ ، وَالْخَزَّازَةُ ، عَنْ كِتَابِنَا كَمَا سَبَقَ ، وَأَنْشَدَهُمَا أَبُو عَلِيٍّ ، فِي الشِّيرَازِيَّاتِ ٩٥ أ . وَالْجَدَلُ : شِدَّةُ الْفِتْلِ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِرِمَامِ النَّاقَةِ : الْجَدِيلُ . وَيُقَالُ أَيْضًا : حَمَلَجَ الْجَبَلُ : أَيُّ فِتْلَةٍ فَتْلًا شَدِيدًا .

(٥) أَمَّا ابْنُ الشَّجَرِيِّ ٣٠٩/٢ ، وَاللِّسَانُ ( لَوِي ) ، وَأَنْشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ ، فِي الشِّيرَازِيَّاتِ ٩٧ أ .

وقال الكميت بن معروف <sup>(١)</sup> :

وكانت من اللاَّ لا يُعَيِّرُها ابنُها إذا ما الغلامُ الأحمقُ الأمُّ غيرًا

وقال امرؤ القيس <sup>(٢)</sup> :

كِبْكِرِ الْمُقَانَاةِ الْبِياضِ بِصُفْرَةٍ عَذاها نَمِيرُ الْماءِ غَيْرَ مُحَلَّلٍ

البياض : يُنشَدُ بالرفع والنصب والجَرّ .

فالنَّصْبُ عَلَى : الذى قُوْنِيَتِ الْبِياضُ ، مثل : أُعْطِيَ الدَّرْهَمَ ، والجَرُّ عَلَى : الْمُعْطَى الدَّرْهَمِ [ مثل : الْحَسَنِ الْوَجْهَ ] <sup>(٣)</sup> وَالرَّفْعُ عَلَى : التى قُوْنِي الْبِياضُ مِنْهَا .

وقيل فيه : إنه يَبْضُ النِّعَامُ ، وقيل : الدَّرُّ .

وَالضَّمِيرُ فِي « عَذاها » يَعُودُ إِلَى الْمَرْأَةِ .

أَنشَدَ سِيبَوِيه <sup>(٤)</sup> :

وما أنا للشيء الذى ليس نافعى وَيَغْضَبُ مِنْهُ صَاحِبِي بِقَوْلٍ

(١) ديوان الكميت بن زيد ٢٢١/١ ، وتخرجه في ص ٣٥٤ ، عن اللسان والتاج فقط ، وهو في الموضع السابق من أمالي ابن الشجرى ، وشرح الكافية الشافية ص ٢٦٩ ، وأنشده أبو على في الموضع المذكور من الشيرازيات .  
(٢) ديوانه ص ١٦ ، وشرح القصائد السبع ص ٧٠ ، وشرح القصائد التسع ١٥٤/١ ، والتبصرة ص ٢٣١ ، وشرح المفصل ٩١/٦ .

والبكر من كل شيء : أوله . والمقاناة : الخلط . يقال : قَانِيْتُ الشَّيْءَ : خَلَطْتُهُ . قال الأصمعي : أراد : كالبكر المقاناة البياض بصفرة ، أى كالبياضة التى هى أول بياضة باضتها النعامة . ثم قال : المقاناة البياض بصفرة ، أى التى قُوْنِي بياضها بصفرة ، أى خُلِطَ بياضها بصفرة ، فكانت صفراء بياضاء . والماء النمير : هو الكثير النامى ، الناجع فى الرى . وقوله : « غير محلل » يحتمل معنيين : أحدهما : أن يُعْنَى به أنه عَذاها غذاءٌ ليس بِمَحْلَلٍ ، أى ليس بيسير ، ولكنه مبالغ فيه . والآخر : أن يعنى به : غير مخلول عليه فيكثر ويفسد . وقال أبو الهيثم : غير محلل : يقال : إنه أراد ماء البحر ، أى أن البحر لا يُنَزَلُ عليه ؛ لأن ماءه زعاق لا يُذاق ، فهو غير محلل ، أى غير منزول عليه . اللسان ( نمر - حلل - قنا ) .  
(٣) ساقط من ب .

(٤) الكتاب ٤٦/٣ . والبيت من قصيدة لكعب بن سعد الغنوى ، فى الأصمعيات ص ٧٦ ، وهو فى المقتضب ١٧/٢ ، وشرح الجمل ١٥٧/٢ ، وشرح المفصل ٣٦/٧ ، والإيضاح فى شرح المفصل ٢٨/٢ ، والخزانة ٥٦٩/٨ - ٥٧٢ ، وحكى كلام أبى على فى هذا الكتاب . وفى حواشى الخزانة فضل تخرج .



في قوله (١): «يَغْضَبُ» ضَرْبان: إن جعلتها دَاخِلَةً في الصَّلَاةِ، كانت مرفوعة؛ لأنه لا شيء يُحْمَلُ عليه فَيُنْصَبُ، فإذا عَطَفَ لم يُخْرِجْها مِنَ الصَّلَاةِ، وَحَمَلَ الكلامَ عَلَى المعنى، كأنه قال: وما أنا لِلَّذِي لا يَنْفَعُنِي وَيَغْضَبُ مِنْهُ صَاحِبِي بِقَوْلٍ.

فإذا دَخَلَ «يَغْضَبُ» في الصَّلَاةِ، عَطَفَ الْمُضَارِعُ عَلَى اسمِ الفاعِلِ، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنَ المضارع واسِمِ الفاعِلِ، يُعْطَفُ عَلَى الآخرِ، لتشابههما، قال:

بَاتَ يُعْشِيهَا بَعْضُ بَاتِرٍ يَقْصِدُ فِي أَسْوَاقِهَا وَجَائِرِ (٢)

وموضع المضارع الذي هو «يَغْضَبُ» في البيت، نصبٌ للعطف على خبر «ليس»، والضمير الذي هو «منه» يعودُ على اسم «ليس»، والمقول حينئذ هو الشيء، والقول يقع عليه، لعمومه، واحتماله أن يكون القول وغيره، وليس كالعَضَبِ.

فإذا أُخْرِجَ «يَغْضَبُ» مِنَ الصَّلَاةِ، أَضْمَرَ «أَنْ» لِعَطْفِهِ (٣) إِيَّاهَا عَلَى الشَّيْءِ، كأنه قال: وما أنا لِلشَّيْءِ الذي ليس نافعي، وَلِغَضَبِ (٤) صَاحِبِي بِقَوْلٍ، فَالْغَضَبُ (٥) لا يُقَالُ، وَلَكِنِ التَّقْدِيرُ: وَلِقَوْلِ غَضَبِ صَاحِبِي، فَتُضَيَّفُ الْقَوْلُ الْحَادِثَ عَنْهُ الْغَضَبُ، إِلَى الْغَضَبِ، كما تقول: ضَرَبْتُ التَّلْفَ، فَتُضَيَّفُ الضَّرْبُ إِلَى ما يَحْدُثُ عَنْهُ.

(١) في أ، والخزانة: «قولك».

(٢) معاني القرآن ٢١٣/١، ١٩٨/٢، وأمالى ابن السجري ١٦٧/٢، وشرح الكافية الشافية ص ١٢٧٢، وشرح الجمل ٢٤٩/١، وشرح الأشموني ١٢٠/٣، والخزانة ١٤٠/٥، وسائر كتب النحو في باب العطف

وقوله: «يعشيا» بالعين المهملة، أى يُطْعَمُهَا الْعِشَاءُ بِالْفَتْحِ، وَهُوَ الطَّعَامُ الَّذِي يُؤْكَلُ وَقَتَ الْعِشَاءِ بِالْكَسْرِ. قال البغدادى: «ورأيت في أمالى ابن السجري في نسخة صحيحة قد صحَّحها أبو اليمن الكندى وغيره، وعليها خطوط العلماء وإجازاتهم: «بات يُعْشِيهَا» بالعين المعجمة، من العشاء كالغطاء، بكسر أولهما وزناً ومعنى، أى يشملها ويعمُّها. وضمير المؤنث للإبل، وهو في وصف كريم باذر يعقر إبله لضيوفه». والعَضَبُ: السيف. ويقصد: من القصد، وهو التوسط وعدم مجاوزة الحد. والأسوق، والأسوق، بالواو، وبالهَمْزَة، لغتان، جمع قَلَّةٍ لِسَاقٍ، وهو ما بين الركبة والقدم.

(٣) في الخزانة: «بعطفه».

(٤) في نسخة من الخزانة: «ويُغْضِبُ».

(٥) هكذا في أ، والخزانة. وفي ب: «والغضب».

أنشد سيبويه (١) :

وكلُّ أخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ لَعَمْرُ أَيْبِكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ

قال : لا يجوز أن يكون قوله : « إِلَّا الْفَرَقْدَانِ » عَلَى : إِلَّا أَنْ يَكُونَ الْفَرَقْدَانِ ، وَإِنَّمَا لَمْ يَجُزْ هَذَا ؛ لِأَنَّكَ لَا تَحْذِفُ الْمَوْصُولَ (٢) وَتَدَعِ الصَّلَةَ ؛ لِأَنَّ الصَّلَةَ تُذَكِّرُ لِلتَّخْصِصِ وَالْإِيضَاحِ لِلْمَوْصُولِ ، فَإِذَا حَذَفْتَ الْمَوْصُولَ ، لَمْ يَجُزْ حَذْفُهُ وَذِكْرُكَ مَا يَكُونُ إِضَاحاً لَهُ ، وَنَظِيرُ ذَلِكَ « أَجْمَعُونَ » فِي التَّأْكِيدِ ، لَا يَجُوزُ أَنْ تَذْكُرَهُ ، وَتَحْذِفَ الْمُؤَكَّدَ .

فَإِنْ قُلْتَ : فَلِمَ (٣) لَا يَكُونُ كَالصِّفَةِ وَالْمَوْصُوفِ ، فِي جَوَازِ حَذْفِ الْمَوْصُوفِ وَذِكْرِ الصِّفَةِ ، فَكَذَلِكَ (٤) تَحْذِفُ الْمَوْصُولَ وَتَذْكُرُ الصَّلَةَ ؟

قِيلَ : لَمْ تَكُنِ الصَّلَةُ فِي هَذَا كَالْوَصْفِ ، إِذَا كَانَ مُفْرَداً ، أَلَا تَرَى أَنَّ الْوَصْفَ إِذَا كَانَ مُفْرَداً كَانَ كَالْمَوْصُوفِ ، فِي الْإِفْرَادِ ، وَإِذَا (٥) كَانَ مِثْلَهُ ، جَازَ وَقَوْعُهُ مَوَاقِعَ الْمَوْصُوفِ ؛ مِنْ حَيْثُ كَانَ مُفْرَداً مِثْلَهُ ، مَعَ اسْتِقْبَاحٍ لِلذَلِكَ ، فَأَمَّا الصَّلَةُ فَلَا تَقَعُ مَوَاقِعَ الْمَفْرَدِ ؛ مِنْ حَيْثُ كَانَتْ جُمَلًا ، كَمَا لَمْ يَجُزْ أَنْ تُبَدَلَ الْجُمْلُ مِنَ الْمُفْرَدَةِ (٦) ؛ مِنْ حَيْثُ كَانَ الْبَدَلُ فِي تَقْدِيرِ تَكْرِيرِ الْعَامِلِ ، وَالْعَامِلُ فِي الْمَفْرَدِ لَا يَعْمَلُ فِي لَفْظِ الْجُمْلِ (٧) ، فَكَذَلِكَ لَا يَجُوزُ أَنْ تَحْذِفَ الْمَوْصُولَ ، وَتُقِيمَ الصَّلَةَ مُقَامَهُ .

(١) الكتاب ٣٣٤/٢ . والبيت لعمر بن معدى كرب - ونسب إلى غيره - ديوانه ص ١٦٧ ، وتخرجه فيه ، وزد عليه : التبصرة ص ٣٨٣ ، والإيضاح في شرح المفصل ٣٧١/١ ، وشرح أبيات المغنى ١٠٥/٢ ، وما في حواشيه . هذا وقد نقل البغدادى كلام أبى على هنا ، في الخزانة ٤٢٣/٣ ، ٤٢٤ ، وأيضاً في ٤٨٧/٥ . والفرقدان : نجمان قريبان من القطب ، لا يفارق أحدهما الآخر .

(٢) تصرف أبو على في عبارة سيبويه . والذي في الكتاب : « وَلَا يَجُوزُ رَفْعُ زَيْدٍ عَلَى : إِلَّا أَنْ يَكُونَ ؛ لِأَنَّكَ لَا تَضْمُرُ الْأِسْمَ الَّذِي هَذَا مِنْ تَمَامِهِ ؛ لِأَنَّ « أَنْ » يَكُونُ اسْمًا . وَيُرِيدُ أَنْ « أَنْ » تُؤَوَّلُ مَعَ مَا بَعْدَهَا بِمَصْدَرٍ ، وَهُوَ الْأِسْمُ . وَكَلَامُ أَبِي عَلِيٍّ الَّذِي صَاغَ بِهِ كَلَامُ سَيْبَوِيهِ يُؤَوَّلُ إِلَى هَذَا ، كَمَا لَا يَخْفَى . فَإِنْ « أَنْ » مَوْصُولٌ حَرَفِيٌّ .

(٣) في أ ، والخزانة : « لِمَ » .

(٤) في أ ، والخزانة : « وَكَذَلِكَ » .

(٥) في أ : « فَإِذَا » .

(٦) في الخزانة : « الْمَفْرَدِ » .

(٧) في ب ، والخزانة : « الْجُمْلَةُ » .

فإن قلت : فهلاً<sup>(١)</sup> جازَ حذفُها ، كما جازَ حذفُ الصَّلَات ، وإبقاءُ الموصولة ، كقوله<sup>(٢)</sup> :

بَعْدَ اللَّتْيَا وَاللَّتْيَا وَالَّتِي

فإن<sup>(٣)</sup> إبقاءُ الموصول ، وحذفُ الصِّلَةِ أشبهُ من عكسي ذلك ؛ لأنَّ الموصول مُفْرَدٌ ، وليس كالصِّلَةِ التي هي جملةٌ ، فلذلك جاء في الشعر ، ولم يمتنع ، كما لم يمتنع أن يُذكرَ المؤكَّد ، ولا يُذكرَ التأكيد ، ولو ذكرت « أجمعون »<sup>(٤)</sup> ونحوه ، ولم تذكرَ المؤكَّد ، لم يَجُزْ ، فأما [ قول ]<sup>(٥)</sup> من تأوَّل قوله<sup>(٦)</sup> :

لَعَمْرِي لَأَنْتَ الْبَيْتُ أَكْرَمُ أَهْلُهُ وَأَقْعُدُ فِي أَفْيَائِهِ بِالْأَصَائِلِ

على أنَّ التقدير : لَأَنْتَ الْبَيْتُ الَّذِي أَكْرَمُ أَهْلُهُ ، وحذفُ الموصول ، فليس في البيت دَلَالَةٌ على هذا الذي تأوَّلَه ، وذلك أنه يجوزُ أن يكون « أَكْرَمُ أَهْلُهُ » جملةً مُسْتَأْنَفَةً معطوفةً على الأولى ، ولم تَحْتَجْ إلى حرفِ العطف ؛ لما في الثانية من ذكر<sup>(٧)</sup> ما في الأولى ، كقوله :

(١) في ب ، والخزانة : « هلا » .

(٢) العجاج . ديوانه ص ٢٧٤ ، والكتاب ٣٤٧/٢ ، ٤٨٨/٣ ، ونوادر أبي زيد ص ٣٧٦ ، والمقتضب ٢٨٩/٢ ، والأصول ٢٧٤/٢ ، وأملأ ابن الشجري ٢٤/١ ، ٢٥ ، والخزانة ١٥٤/٦ ، استطراداً ، وشرح أبيات المغني ٣١٠/٧ ، وتذكرة النحاة ص ٤٧٧ وغير ذلك مما تراه في معجم الشواهد ص ٤٥٠ ، وأنشده أبو علي ، في الشيرازيات ٩٥ أ .

وتقدم الحديث عن فتح اللام وضمها في « اللَّتْيَا » ، في الكلام على الشاهد :

ولقد رأيت ثأى العشيرة كلها وكفيت جانيتها اللَّتْيَا والتسى

(٣) هذا جواب « فإن قلت » وهو أسلوبٌ لأبي عليٍّ ، في تلقى الجواب ، نُبِّهت على نظائره من قبل . وقد غيَّره البغدادي فيما حكاه عن أبي عليٍّ ، في الخزانة ، وجعل مكانه : « قلت : إبقاءُ الموصول ... » .

(٤) في أ : « أجمعين » . وأثبت ما في ب ، والخزانة ، وهو محكيٌّ كما ترى .

(٥) ليس في ب ، والخزانة .

(٦) أبو ذؤيب . شرح أشعار الهذليين ص ١٤٢ ، وتخريجه في ص ١٣٨١ ، وزد عليه : شرح الجمل ١٧٠/١ ، وما في حواشيه ، وأنشده أبو عليٍّ ، في الشيرازيات ١٤٢ أ ، وحكى البغدادي في الخزانة ٤٨٧/٥ ، كلام أبي عليٍّ ، في هذا الكتاب .

والأفياء : جمع فء ، وهو الظلُّ ، ولا يكون الفء إلا بالعشي . والأصائل : العشيات .

(٧) أى ضمير .

﴿أُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾<sup>(١)</sup> ، ويجوز أيضا أن يكون قوله : « لَأَنْتَ الْبَيْتُ » على جهة التعظيم ،<sup>(٢)</sup> وأَجْرَى عليه اسم الجنس ، لهذا ، كما تقول : أنت الرجل ، تُريدُ به الكمالَ والجلَدَ ، فكذلك يكون المرادُ بالبيت ؛ ألا ترى أنَّهم قد يقولون : له بيتٌ وشرفٌ .

فإذا كان كذلك ، جازَ أن يكونَ « أَكْرَمُ أَهْلِهِ » في موضعِ حالٍ ، ممَّا في البيت من معنى الفعل ، كما أنَّ « عِلْمًا » من قولك : أنت الرجلُ عِلْمًا وفَهْمًا ، ينتصبُ عمَّا في الرجل من معنى الكمال ، وكما أنَّ « جَارَةً » في قوله :  
يا جارتا ما أنتِ جَارَةٌ<sup>(٣)</sup>

ينتصبُ عمَّا في « ما أنتِ » من معنى التَّعْظِيمِ ، كأنه قال : كَمُلْتَ في حالِ علمِكَ وبَدَّكَ غيرَكَ .

فإن قلت : فهل يجوز أن يكون « الْبَيْتُ » بدلًا من « أَنْتَ » ، ويكون « أَكْرَمُ » في موضعِ خبرِ المبتدأ ، كأنه قال ، إذا أَبْدَلَ « الْبَيْتُ » من « أَنْتَ » : أَنْتَ أَكْرَمُ أَهْلِهِ ، أو : الْبَيْتُ أَكْرَمُ أَهْلِهِ .

فإنَّ<sup>(٤)</sup> قياسَ قولِ سيبويه عندى ، ألاَّ يجوزَ هذا ؛ ألا ترى أنه لم يُجِزْ في قولهم : « بَيْتِ الْمَسْكِينِ كَانَ الْأَمْرُ »<sup>(٥)</sup> بَدَلَ « الْمَسْكِينِ » مِنَ الْيَاءِ ، وإنَّما لم يُجِزْ ذلك ؛ لأنَّ البَدَلَ إنما يُدْكَرُ لَضَرْبٍ مِنَ التَّبْيِينِ ، فإذا لم يُفَدْ ذلك لم يُسْتَجَزْ ، والمتكَلِّمُ في غاية التَّخْصِصِ والتَّبْيِينِ ، فلم يُحْتَجْ لذلك فيه إلى بَدَلٍ ، وإذا كان كذلك فالْمُخَاطَبُ في هذا كَالْمُتَكَلِّمِ .

(١) سورة البقرة ٣٩ ، وفي غير ذلك من الكتاب العزيز .

(٢) في ب ، والخزانة : « فأجری » .

(٣) للأعشى ، وسبق تخريجُه .

(٤) في الخزانة : « قلت : قياس قول سيبويه ... » وهو تغيير لأسلوب أبى على ، في تلقى الجواب ، نهت عليه

قريباً .

(٥) الكتاب ٧٦/٢ ، وعلل سيبويه عدم جواز البدل ، في هذا ، وفي قولك « بك المسكين مررت » بقوله :

« فلا يحسن فيه البدل ؛ لأنك إذا نعت المخطابَ أو نفسك ، فلا يجوز أن يكون لا يدري من تعنى ؛ لأنك لست تتحدث عن غائب » .

وقال امرؤ القيس (١) :

فأَذْبَرَنَ كَالْجَزْعِ الْمُفْصَّلِ بَيْنَهُ      بِجِيدٍ مُعَمٍّ فِي الْعَشِيرَةِ مُحْوَلٍ

قوله : « بِجِيدٍ » يَصْلُحُ أَنْ يَتَعَلَّقَ بِشَيْئَيْنِ : يَكُونُ مُتَعَلِّقًا بِقَوْلِهِ : « فَأَذْبَرَنَ » ، كَأَنَّهُ : كَالْجَزْعِ ثَابِتًا بِجِيدٍ مُعَمٍّ ، [ وَيَكُونُ مُتَعَلِّقًا بِالْفِعْلِ الذِّي فِي الصَّلَةِ ، كَأَنَّهُ : الذِّي فُصِّلَ ثَابِتًا بِجِيدٍ مُعَمٍّ ] (٢) .

فَإِنْ قُلْتَ : فَهَلْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا لِمَا فِي الصَّلَةِ ؟

فَإِنَّ ذَلِكَ لَا تَحْمِلُهُ عَلَيْهِ ؛ أَلَا تَرَى أَنْ قَوْلَهُ : « بَيْنَهُ » ظَرْفٌ مِنْهُ ، فَلَا يَكُونُ مِنْهُ ظَرْفَانِ ، وَلَكِنْ يَسْتَقِيمُ أَنْ تَجْعَلَهُ ظَرْفًا مِنَ الْعَامِلِ الْأَوَّلِ ، الذِّي هُوَ : « كَالْجَزْعِ » بِذَلِكَ الْمَكَانِ ، وَأَنْتَ تَجْعَلُهُ ظَرْفًا مُتَعَلِّقًا بِالْأَوَّلِ ، لَا حَالًا مُتَعَلِّقًا بِمَحذُوفٍ .

فَأَمَّا اللَّامُ فِي « الْمُفْصَّلِ » فَالْعَائِدُ إِلَيْهِ الذِّكْرُ الذِّي فِي « بَيْنَهُ » أَيْ كَالْجَزْعِ الذِّي فُصِّلَ بَيْنَهُ ، وَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ فُصِّلَ ، الْفَصْلُ .

فَإِنْ (٣) قُلْتَ : إِنَّ فِي « الْمُفْصَّلِ » ذِكْرًا مَرْفُوعًا ، يَعُودُ إِلَى اللَّامِ ، وَالْهَاءُ أَيْضًا تَعُودُ إِلَيْهِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : كَالْجَزْعِ الذِّي فُصِّلَ بَيْنَ بَعْضِهِ وَبَعْضٍ ، كَمَا تَقُولُ : كَالْجَزْعِ الذِّي فُصِّلَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ، أَوْ فِي الدَّارِ .

فَذَلِكَ (٤) أَيْضًا مُسْتَقِيمٌ .

فَإِنْ قُلْتَ : إِنَّهُ فِي قَوْلِ أَيْ الْحَسَنِ ، يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ « بَيْنَهُ » فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ ، كَمَا قَالَ

(١) ديوانه ص ٢٢ ، وشرح القصائد السبع ص ٩٤ . والجزع ، بفتح الجيم ، وتكسر : ضرب من الخرز ، وقيل : هو الخرز البماني ، وهو الذي فيه بياض وسواد ، تشبه به الأعين . ويقال : معمم مخول ، بفتح العين ، والواو : أى كريم الأعمام والأحوال .

(٢) سقط من ب .

(٣) في ب ، هنا وفيما يأتي : « وَإِنْ » .

(٤) هذا جواب « فَإِنْ قُلْتَ » .

في قوله عزَّ وجلَّ : ﴿يَوْمَ الْقِيَامَةِ يُفَصَّلُ بَيْنَكُمْ﴾ <sup>(١)</sup> : إن ﴿بَيْنَكُمْ﴾ قام مقام المُسْنَدِ إليه الفعل .

فهو أيضاً مستقيم على ذلك ، والمعنى أنَّ هذه البقرَ أدَبَرْنَ ، وفيها سوادٌ وبياضٌ ، فأشبهت ، للسَّوَادِ الذي فيها والبياض ، الجَزَعَ الذي فُصِّلَ بينه في النَّظْمِ في قِلَادَةٍ ، على جيد صَبِيٍّ مُعَمٍّ مُحَوَّلٍ ، فذلك يكونُ أحسنَ لهذا الجَزَعِ ؛ لأنَّ الصَّبِيَّ إذا كان كذلك ، تَنَوَّقُوا فيما <sup>(٢)</sup> يُطَوَّقُونَهُ ، من هذه الإنظامَةِ <sup>(٣)</sup> .

أنشد أحمد بن يحيى :

فإن أدع اللواتي من أناسٍ أضاعوهنَّ لا أدع اللِّدِنا <sup>(٤)</sup>

قال : يقول : فإن أدع النساء اللواتي أولادُهُنَّ من رجالٍ قد أضاعوا هؤلاء النساء ، أَى لا أهجو النساء ، ولكن أهجو الرجال الذين لم يمنعوهُنَّ ، فعلى تفسيره ، ينبغي أن يكون المبتدأ مضمراً في الصِّلَّةِ ، كأنه قال : فإن أدع اللواتي أولادُهُنَّ من أناسٍ أضاعوهنَّ ، فلم يَحْمُوهُنَّ ، كما تَحْمِي البُعُولَةُ أزواجَهَا ، فلا أدع الذين ، والتقدير : إن أدع هَجَوَ هؤلاء النساء المَضِيعَاتِ <sup>(٥)</sup> ، لا أدع هَجَوَ الرجال المَضِيعِينَ ، وذَمَّهم على فعلهم ، فالمضاف محذوفٌ في الموضعين .

(١) سورة الممتحنة ٣ . وضبط في النسختين ﴿يُفَصَّلُ﴾ بضم الياء وفتح الصاد ، مبنيًا للمفعول ، وهي قراءة ابن كثير ونافع وأبي عمرو ، والمفضل عن عاصم . السبعة ص ٦٣٣ ، وإعراب القرآن ، للنحاس ٤١٣/٣ ، والبحر المحيط ٢٥٤/٨ . وراجع ما تقدّم في ص ٣٠٦ .

(٢) في ب : « مم » .

(٣) الإنظامة : خيطٌ قد يُنظَم من الخُرْز .

(٤) للكُميت . ديوانه ١٣٠/٢ ، وتخريجُه في ص ٢١٩ ، ٢٢٠ ، وزد عليه : الأصول ٣٥٦/٢ ، وتذكرة النحلة ص ٤٧٧ ، واللسان ( لذى ) ، والخزانة ١٥٧/٦ ، وفيها كلام أبي عليٍّ في هذا الكتاب . وأنشده أبو عليٍّ في الشيرازيات ٩٥ أ .

(٥) في ب ، والخزانة : « الضعاف » .

وتقديرُ حذفِ المبتدأ غيرُ ممتنع هنا ، وقد حُذِفَ المبتدأُ في <sup>(١)</sup> الصَّلَة ، في نحو قول عدى <sup>(٢)</sup> :

لم أرَ مِثْلَ الْفَتَيَانِ فِي غَبَنِ الْأَيَّامِ يَنْسَوْنَ مَا عَوَّاهُهَا

أى : ما هو عَوَّاهُهَا <sup>(٣)</sup> ، فحذَفَ ، وكذلك يُمكنُ أن يكون قوله <sup>(٤)</sup> :

أَلَا لَيْتَ مَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا

وقد يستقيم أن تكون الصَّلَة « من أناس » فتكون مستقلة .

وإن لم تُقدَّرْ حذَفَ المبتدأ ، فيكون التقديرُ على أحدِ أمرين : إمَّا أن يكون : اللواتي من نساءِ أناسٍ ، فحذَفَ المضافَ ، أو يكون : اللواتي من أناسٍ ، على ظاهره ، لا تُقدَّرُ فيه حذفاً ، فيكون معنى قوله في النساء : هُنَّ من أناسٍ ، على معنى أنهم يقومون بهنَّ ، وبالإِنفاق عليهنَّ .

(١) في ب ، والخزانة : « من الصلة ، نحو قول عدى . »

(٢) ديوانه ص ٤٥ ، وتخرجه فيه وزِدْ عليه : معاني القرآن ٢٤٥/١ ، والمحتسب ٦٤/١ ، ٢٣٥ ، والخزانة ٣٥٣/٣ ، حكاية عن ابن الشجرى ، في أماليه ٧٤/١ ، وإعراب القرآن المنسوب خطأ إلى الزجاج ص ٨٢٨ ، ٩١٤ ، وشرح أبيات المغنى ٣٤٢/٥ ، حكاية عن الفراء . وأنشده أبو على ، في الشيرازيات ١٣٥ أ .

(٣) انظر توجيهها آخر في أمالي ابن الشجرى . وتأمل تفرقة بين الغبن والغبن ، بفتح الباء وسكونها .

(٤) هو النابغة ، والبيت بتمامه :

قالت ألا ليتنا هذا الحمام لنا إلى حمامتنا أو نصفه فقد

ديوانه ص ٢٤ ، وهذا بيت سيار ، تراه في غير كتاب ، وللنحويين فيه وجه شتى من الاستشهاد . انظر الكتاب ١٣٧/٢ ، والأصول ٢٣٣/١ ، والخصائص ٤٦٠/٢ ، والنبصرة ص ٢١٥ ، والمقتصد ص ٤٦٩ ، وأمالي ابن الشجرى ١٤٢/٢ ، والإِنصاف ص ٤٧٩ ، وشرح الكافية الشافية ص ٤٨٠ ، وشرح الجمل ٢٥١/١ ، ٦٢٢ ، ١٣/٢ ، والمقرب ١١٠/١ ، وشرح المفصل ٥٨/٨ ، والإيضاح في شرح المفصل ١٦٤/٢ ، والخزانة ٢٥١/١٠ ، وشرح أبيات المغنى ٤٦/٢ - وانظر فهرسه - وفي حواشى هذه الكتب فضل تخرج . وأنشده أبو على في الشيرازيات ١٣٥ أ .

والتقدير في استشهاد المصنف : ألا ليت الذى هو هذا الحمام لنا . على اعتبار « ما » موصولة ، والمبتدأ محذوف . وانظر توجيه السيرافى ، في حواشى الكتاب .

فأما <sup>(١)</sup> صِلَةُ « الذين » فمحدوفٌ من <sup>(٢)</sup> اللفظ ، للدلالة عليها ، فيما جرى [ من ] <sup>(٣)</sup> ذكرها ، تقديره : الذين أضاعوهنَّ .

وقال بعضُ الهذليين <sup>(٤)</sup> :

السَّالِكُ الثُّغْرَةَ يَقْظَانُ كَالِئْهَا مَشَى الْهَلُوكُ عَلَيْهَا الْحَيْعَلُ الْفُضْلُ

إنْ نَصَبَتْ « كَالِئْهَا » لَمْ يَجُزْ أَنْ تَجْعَلْهُ حَالاً مِنْ « السَّالِكِ » وَأَنْتَ قَدْ وَصَفْتَهُ بِالْيَقْظَانِ ؛ لِأَنَّكَ حِينَئِذٍ تَفْصِلُ بَيْنَ الصِّلَةِ وَالْمَوْصُولِ ، وَلَكِنْ يَجُوزُ أَنْ تَنْصِبَهُ حَالاً عَمَّا فِي « يَقْظَانِ » ، كَأَنَّهُ يَتَّقِظُ فِي حَالٍ حَفِظَهُ إِيَّاهَا .

وَيَجُوزُ إِذَا نَصَبْتَ « كَالِئْهَا » أَيْضاً أَنْ تَجْعَلْهُ بَدَلاً مِنْ « يَقْظَانِ » .

فإن قلت : أفيجوزُ إِذَا نَصَبْتُ « كَالِئْهَا » أَنْ أَجْعَلَ الْكَالِيَّ حَالاً مِنْ الْمَوْصُولِ ، الَّذِي هُوَ « السَّالِكُ » ، عَلَى الْأَوَّلِ أَجْعَلَ « يَقْظَانِ » صِفَةً لِلْأَلِفِ وَاللَّامِ ، وَلَكِنْ أَجْعَلُهُ صِفَةً لِلثُّغْرَةِ ، فَلَا يَلِزُ حِينَئِذٍ إِذَا جَعَلْتَهُ حَالاً ، أَنْ أَكُونَ قَدْ فَصَلْتُ بَيْنَ الصِّلَةِ وَالْمَوْصُولِ .

(١) في ب ، والخزانة : « وأما » .

(٢) في أ : « في » .

(٣) سقط من أ .

(٤) هو المتنخل الهذلي . شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨١ ، وتخريجه في ص ١٥١٨ ، وزد عليه : الخصائص

١٦٧/٢ ، وشرح الكافية الشافية ص ١٠٢٣ ، ١٠٤٩ ، وتذكرة النحاة ص ٣٤٦ ، وما في معجم الشواهد ص ٢٩٢ .

وَالثُّغْرَةُ ، بِالضَّمِّ ، وَالتَّغْرُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَهُوَ مَوْضِعٌ يُخَافُ دُخُولَ الْعَدُوِّ مِنْهُ . وَكَالِئْهَا : حَافِظُهَا . وَالْهَلُوكُ مِنَ النِّسَاءِ : الَّتِي تَهْلِكُ فِي مَشِيَّتِهَا ، أَيْ تَتَبَخَّرُ وَتَتَكَسَّرُ . وَقِيلَ : هِيَ الْفَاجِرَةُ الَّتِي تَتَوَقَّعُ عَلَى الرِّجَالِ . وَالْحَيْعَلُ : ثَوْبٌ يَخَاطُ أَحَدُ شَقِيهِ وَيَتْرَكَ الْآخَرُ . وَالْفُضْلُ : هُوَ الْحَيْعَلُ لَيْسَ تَحْتَهُ إِزَارٌ . وَقِيلَ : الْحَيْعَلُ : الْقَمِيصُ الَّذِي لَيْسَ لَهُ كِمَانٌ . وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ فَضْلٌ ، بضمين : إِذَا كَانَ عَلَيْهَا قَمِيصٌ وَرَدَاءٌ ، وَلَيْسَ عَلَيْهَا إِزَارٌ وَلَا سُرْوِيلٌ .

وَالشَّاعِرُ يَرِثُ ابْنَهُ أَثِيلَةً .

هَذَا وَقَدْ حَكَى الْبَغْدَادِيُّ فِي الْخَزَانَةِ ١٢/٥ ، ١٣ ، كَلَامَ أُنَى عَلِيٍّ هَذَا فِي إِعْرَابِ الْبَيْتِ ، وَأَفَادَ أَنَّهُ مِنْ بَابِ

تَمْرِينِ الطَّالِبِ .



فإن<sup>(١)</sup> وصف الثُّغْرَةَ باليَقْظَانِ ليس بالسَّهْل ؛ لأنَّ « اليَقْظَان » من صِفة الرجل ، دون الثُّغْرَةَ ، وهو مع ذلك مذكَّر ، والثُّغْرَةُ مؤنَّث .

فإن قلت : فهل يجوز أن أحمله على الاتِّساع ، فأقول : ثُغْرَةُ يَقْظَان ، وأنا أريد : يُتَقَيِّظُ فيها ؛ لشِدَّةِ خَوْفِ السَّالِكِ لَهَا ، كما أقول : لَيْلٌ نَائِمٌ ، أريدُ أَنَّهُ يُنَامُ فيه ، وأَحْمِلُ التَّذْكِيرَ على المعنى ؛ لأنَّ الثُّغْرَةَ ، والثُّغْرَ ، والمَوْضِعَ واحدٌ في المعنى .

فأقول<sup>(٢)</sup> : إنَّكَ إن حملته على هذا ، لم يمتنع أن يكون « كَالْتِهَا » حالاً من اللَّامِ التى فى « السَّالِك » المنتصب ، وإن جعلت « اليَقْظَان » على هذا الذى ذكرته من الاتِّساع ، جاز أيضاً فى « الكالىء » أن تجعله حالاً ممَّا فى « السَّالِك » ممَّا يعودُ إلى اللَّامِ ، ألا ترى أنَّكَ إذا جعلت « اليَقْظَان » وصفاً للثُّغْرَةِ ، ولم تجعله صِفةً لِلَّامِ ، لم تتمَّ الصَّلَةُ ، وإذا لم تتمَّ الصَّلَةُ لم يكن فى الكلام شىءٌ يؤذُنُ بتأَمُّمِها ، من صِفةٍ لها ، أو عَطَفٍ عليها ، أو تأكيدٍ يتَّبِعُها ، لم يمتنع أن تجعل « كَالْتِهَا » حالاً من الضَّمير ، كما وصفنا .

فإن رفعت « كَالْتِهَا » ، ورفعت « السَّالِك » جاز أن يكون « السَّالِك » ابتداءً ، مثل : الضَّارِبُ هنداً حافِظُها .

فإن نصبت « السَّالِك » ، ورفعت « كَالْتِهَا » ، كان ارتفاعُ « كَالْتِهَا » باليقْظَانِ ، كأنه<sup>(٣)</sup> : السَّالِكُ الثُّغْرَةَ الْمُتَقَيِّظُ كَالْتِهَا ، كأنه تُعَرِّمُ خَوْفٌ يَحْتَاجُ<sup>(٤)</sup> حَافِظُهُ أن يكون مُتَقَيِّظاً حَذِراً ، لا يَغْفُلُ ، ولا يَدْعُ التَّحَرُّزَ ؛ من شِدَّةِ الخَوْفِ فيها<sup>(٥)</sup> .

(١) هذا هو جواب قوله : « فإن قلت » . وقد غيَّره البغدادى إلى المألوف فى تلقى الجواب ، قال : « فالجواب أن وصف الثغرة باليقظان ... » .

(٢) فى ب : « فالقول » . وفى الخزانة : « فالجواب » .

(٣) فى الخزانة : « كأنه قال : السالك ... » .

(٤) فى ب : « محتاج » .

(٥) فى أ : « منها » .

ويجوز أن ترفع « اليقظان » ، وتنصب « السَّالِك » و « كَالْتَهَا » ، فيكون « اليقظان »  
 بدلاً من الذكر <sup>(١)</sup> العائد إلى الألف واللام ، في « السالك » ، فيكون <sup>(٢)</sup> « كَالْتَهَا » حالاً من  
 السلوك <sup>(٣)</sup> .




---

(١) أى الضمير .

(٢) فى أ : « ويكون » .

(٣) فى الخزائنة : « السالك » . وجاء بحاشية النسخة ب : « فى الأصل . هذا آخر الجزء العاشر من أجزاء أى  
 على ، رحمه الله . نقلته من خط أى الفتح بن جنى » وبعد ذلك أربع كلمات لم تظهر بوضوح فى التصوير .

## بَابُ مِنَ الْفَاعِلِ

الاسمُ الذي يكونُ فاعلاً ، بالوصفِ <sup>(١)</sup> الذي ذُكِرَ في كتاب « الإيضاح » على ضَرَيْنِ : مُظْهَر ، ومُضَمَّر .

فالمُظْهَرُ المسندُ إليه الفعلُ على ضَرَيْنِ ، أحدهما : أن يُسندَ الفعلُ إليه بغير حرف جرٍّ ، يدخُلُ عليه ، والآخَرُ : أن يُسندَ إلى الفاعلِ <sup>(٢)</sup> ، وفيه حرفُ جرٍّ .

فما أسندَ إليه الفعلُ مِنَ الفاعِلينِ ، وقد جرَّ بحرفٍ ، فهو في موضعين ، أحدهما : أن يكونَ إيجاباً ، وهو قليلٌ ، والآخَرُ : أن يكونَ غيرَ إيجابٍ ، فالإيجابُ كقولك : كَفَى بالله ، وفي التنزيل : ﴿ قُلْ كَفَى بِاللَّهِ شَهِيداً بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ ﴾ <sup>(٣)</sup> ، وتقول : كَفَى اللهُ ، فلا تُلحِقُ الحرفَ ، قال <sup>(٤)</sup> :

عُمَيْرَةٌ وَدَّعَ إِنْ تَجَهَّزْتَ غَادِيَا كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا  
وقالوا : أَحْسَنَ بَرِيدٍ ، وَأَكْرَمَ بَعْمُرٍ ، وفي التنزيل : ﴿ أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ ﴾ <sup>(٥)</sup> ،

(١) قال : « وصفته أن يُسندَ الفعلُ إليه مقدماً عليه » الإيضاح ص ٦٣ ، وانظر شرحه : المقتصد ٣٢٧/١ .

(٢) في أ : « إلى الفعل » .

(٣) آخر سورة الرعد .

(٤) هو سحيم عبد بنى الحسحاس . والبيت مطلع قصيدة في ديوانه ص ١٦ ، وهو في الكتاب ٢٦/٢ ، ٢٢٥/٤ ، وسر صناعة الإعراب ص ١٤١ ، والخصائص ٤٨٨/٢ ، وإعراب القرآن المنسوب خطأ إلى الزجاج ص ٦٦٩ ، والإنصاف ص ١٦٨ ، وشرح الكافية الشافية ص ١٠٧٩ ، والمحصول للرازي ( القسم الأول من الجزء الأول - القسم التحقيقي ) ص ٥١٤ ، وتفسير القرطبي ٥٢/١٥ ، في تفسير قوله تعالى : ﴿ وما علمناه الشعر وما ينبغي له ﴾ سورة يس ٦٩ ، وتذكرة النحاة ص ٤٢٧ ، وأوضح المسالك ٢٥٣/٣ ، والبرهان في علوم القرآن ٢٥٣/٤ ، وشرح أبيات المعنى ٣٣٨/٢ - وانظر فهرسه ، وحاشية البغدادى على شرح بانت سعاد ٦٢٦/١ ، وغير ذلك كثير ، تراه في معجم الشواهد ص ٤٢١ .

وغاديا : اسم فاعل من غدا يغدو غلوا ، وذلك إذا سار في وقت الغداة ، وهى من طلوع الفجر إلى طلوع الشمس . وجاء في ب : « غازيا » وهى رواية .

(٥) سورة مريم ٣٨ ، وقد تكلم أبو على هذه الآية كلاماً مستفيضاً ، في البغداديات ص ١٦٥ ، ١٧١ ، ٣٤٥ .

فَحَذَفَ الْبَاءَ ، كَمَا حُذِفَتْ مِنْ : كَفَى بِاللَّهِ ، لَمَّا قِيلَ : كَفَى اللَّهُ ، فَاسْتَتَرَ الضَّمِيرُ فِي الْفِعْلِ ، وَعَلَى هَذَا قَوْلُ أَوْسٍ <sup>(١)</sup> :

تَرَدَّدَ فِيهَا ضَوْؤُهَا وَشِعَاعُهَا فَأَحْصَيْنَ وَأَزَيْنَ لَامِرِيءَ إِنْ تَسَرَّبَلَا

ولا يجوز حذف الجار والمجرور ، من حيث لم يجز حذف الفاعل .

فَإِنْ قُلْتَ : فَكَيْفَ الْقَوْلُ فِي قَوْلِهِ : ﴿ أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ ﴾ وَلَمْ يَذْكُرِ الْجَارَ وَالْمَجْرُورَ بَعْدَ ﴿ أَبْصِرْ ﴾ ، كَمَا ذَكَرْنَا بَعْدَ ﴿ أَسْمِعْ بِهِمْ ﴾ ؟

فَالْقَوْلُ فِي ذَلِكَ : أَنَّ حَذْفَ الْفَاعِلِ قَدْ جَازَ فِي قَوْلِ نَاسٍ <sup>(٢)</sup> مِنْ أَهْلِ النَّظَرِ فِي الْعَرَبِيَّةِ ، وَقَدْ ذَهَبَ أَبُو الْحَسَنِ ، فِي بَعْضِ الْأَشْيَاءِ ، إِلَى ذَلِكَ ، وَمَنْ لَمْ يُجِزْ حَذْفَ الْفَاعِلِ - وَهُوَ قَوْلُ سَيَّبُوهِ - جَعَلَ فِي قَوْلِهِ : ﴿ أَبْصِرْ ﴾ ضَمِيرًا ، كَمَا كَانَ فِي قَوْلِ أَوْسٍ .

فَإِنْ قُلْتَ : فَهَلَّا جَمَعَ الضَّمِيرُ لَمَّا حَذَفَ الْجَارَ ، فَاتَّصَلَ الْفَاعِلُ بِالْفِعْلِ ، كَمَا تَقُولُ : الْقَوْمُ كَفَوْا ، إِذَا لَمْ تُلْحِقِ الْجَارَ ، فَتَقُولُ : الْقَوْمُ كَفَى بِهِمْ .

فَالْقَوْلُ فِي ذَلِكَ : أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَضْمَرَ عَلَى لَفْظِ الْمَفْرَدِ ، دُونَ الْجَمْعِ ؛ لِأَنَّ هَذَا الْفِعْلَ بِمَنْزِلَةِ نَعَمَ وَبُئْسَ ، فَكَمَا لَمْ يُلْحَقُوا عَلَامَةَ الْجَمْعِ ، هَذِينَ <sup>(٣)</sup> الْفِعْلَيْنِ ،

(١) ديوانه ص ٨٤ ، وتخريجُه في ص ١٦٤ . والرواية فيه :

تَرَدَّدَ فِيهِ ضَوْؤُهَا وَشِعَاعُهَا فَأَحْصَيْنَ وَأَزَيْنَ بَامِرِيءَ أَنْ تَسَرَّبَلَا

وقبله :

كَأَنَّ قُرُونِ الشَّمْسِ عِنْدَ ارْتِفَاعِهَا وَقَدْ صَادَفَتْ طُلُوعًا مِنَ النَّجْمِ أَعَزَلَا

يُصِفُ الدَّرْعَ فِي الْبَيْتَيْنِ ، بِأَنَّهَا بَرَّاقَةٌ لَامِعَةٌ ، إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهَا وَجَدْتَهَا كَأَنَّ أَشْعَةَ الشَّمْسِ انْعَكَسَتْ عَلَيْهَا فِي يَوْمٍ صَافٍ طَلَقَ . قَالَ فِي اللَّسَانِ (عَزَل) : « وَقَوْلُهُ « تَرَدَّدَ فِيهِ » يَعْنِي فِي الدَّرْعِ ، فَذَكَرَهُ لِلْفِظِّ ، وَالْغَالِبُ عَلَيْهَا التَّأْنِيثُ » .

(٢) أَوَّلُ مَنْ قَالَ بِذَلِكَ الْكَسَايُ . رَاجِعْ شَرْحَ الْأَشْمُونِيِّ ٤٥/٢ ، وَحَوَاشِي أَوْضَحِ الْمَسَالِكِ لِلشَّيْخِ مُحَمَّدٍ مَحْبِي الدِّينِ عَبْدِ الْحَمِيدِ ، رَحِمَهُ اللَّهُ ، ٨٨/٢ . وَسِعَرُضُ الْمُصَنَّفِ لَذَلِكَ فِيمَا يَأْتِي مِنْ تَوْجِيهِ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

فَلَوْ كَانَ لَا يَرْضِيكَ حَتَّى تَرَدَّنِي إِلَى قَطْرِي مَا إِخَالِكَ رَاضِيَا

وَهُوَ مُسْتَدَدُ الْكَسَايُ .

(٣) فِي ب : « فِي هَذِينَ » .

كذلك لم يُلْحَقْ هذا ، وجَعَلَ الفاعلَ على لفظ المفرد ، وإن كان في المعنى جميعاً ، وأيضاً فإنه يجوز [ أن يكون ] <sup>(١)</sup> أُجْرِي مُجْرَى أَفْعَل ، الذى فى قولهم : ما أَحْسَنَ زَيْداً ، فكما لم يُجْمَع الضَّمِيرُ فى أَحْسَنَ ، كذلك لم يُجْمَع فى : أَسْمِعْ ، وأَحْسِنْ ؛ من حيث اتَّفَقا فى المعنى ، وأيضاً فإنَّ هذا الفِعْلَ قد جَرى مُجْرَى الاسم ، فى تصحيحهم له ، ألا تراهـم قالوا : أَقُولُ <sup>(٢)</sup> به ، و « أَطِيبُ بَراجَ الشَّامِ صِرْفاً » <sup>(٣)</sup> .

فكما لم تَظْهَر علامة الضَّمِير ، فى اسم الفاعل ، كذلك لم تَظْهَر فى هذا الفِعْل .

وإن شئت قلت : إنَّ هذا الحذف <sup>(٤)</sup> اللاحق فى اللفظ ، حكمه حكمُ الإثبات ؛ لأنَّ ما تقدَّم قد دَلَّ عليه ، كما كان « كَلَّ » فى قوله :

أَكَلَّ امرِي تحسبينَ امرءًا      وناري تَوَقَّدُ بالليلِ نارا <sup>(٥)</sup>

فى حُكْم المَلْفُوظِ به ، لتقدُّمِ ذِكْرِ « كَلَّ » قَبْلَهُ ، وإغنائِهِ عنه ، وكذلك يكون هذا الفِعْلُ <sup>(٦)</sup> الثانى الذى هو « أَبْصَرَ » بمنزلة المَلْفُوظِ به ، وفى حُكْمِهِ ، فلا يَمْتَنِعُ ذلك عنده ، كما لم يَمْتَنِعُ أن يقول :

وناري تَوَقَّدُ بالليلِ

(١) سقط من ب .

(٢) يريد أن يقول إن ما أقوله ، وأقول به « وكذلك » ما أبيع به ، وأبيع به « صحَّ ولم يُعَلَّ كما أُعِلَّ فعله » قال وباع وأصلهما : قَوْلَ وَيَبِعُ « لأنَّ فعل التعجُّب قد أشبه الاسم الذى هو « أفعل » فى التفضيل ، وهذا صَحَّح ولم يُعَلَّ . يقول ابن عصفور : « ولا يصحَّ شَيْءٌ من ذلك إلا أن يكون فعل تعجب ، نحو : ما أقوله وما أطوله ، وأقول به وأطولُ به ، فإنه يصحُّ لشبهه بـ « أفعل » التى للمفاضلة ، نحو « هو أقول منه » و « أطول » . ووجه الشبه بينهما أنهما لا يبينان إلّا من شَيْءٍ واحد ، وأن فعل التعجب فيه تفضيلٌ للمتعبِّب منه على غيره ، كما أن « أفعل » يقتضى التفضيل ، وأن فعل التعجب لا مصدر له ، ولا يتصرَّف ، فصار بمنزلة الاسم لذلك » . المتعص ٤٨١ . وانظر تفصيل هذه المسألة فى النصف ٣١٥/١ ، وشرح الفصل ١٤٩/٧ ، ٧٦/١٠ ، وشرح الشافية ٢٣١/٣ ، ومجموعة شروح الشافية ٢٨٠/١ ، ١٩٦/٢ .

(٣) واضح أن هذا جزء من شاهد شعريّ - على عادة أبى على فى الاجتزاء أحيانا من البيت بموضع الشاهد فقط - لكننى لم أعرفه .

(٤) فى أ : « الحرف » .

(٥) سبق تخريجه . وجاء فى أعجز البيت فقط .

(٦) هكذا فى النسختين . ووجه الكلام : « وكذلك يكون فاعلُ هذا الفعل الثانى ... » .

فلم يكن ذلك عنده <sup>(١)</sup> عطفاً على عاملين ؛ لكون « كل » في حكم المفعول به .  
ومثل ﴿ أَسْمِعْ بِهِمْ ﴾ في أن اللفظ لفظ الأمر ، والمعنى على الخير ، قوله تعالى :  
﴿ قُلْ مَنْ كَانَ فِي الضَّلَالَةِ فَلْيَمْدُدْ لَهُ الرَّحْمَنُ مَدًّا ﴾ <sup>(٢)</sup> ألا ترى أن تأويل الأمر هنا  
لا يتوجه .

ومما اتصل به الجار من الفاعل المظهر ، قوله :  
ألم يأتيك والأنباء تنمى بما لاقت لبون بني زياد <sup>(٣)</sup>  
فالاتداء الذى بعد الفعل وخبره ، اعتراض ، كما كان اعتراضاً في قول الآخر <sup>(٤)</sup> :  
وقد أدركتني والحوادث جمّة أسنة قوم لا ضيعاف ولا عزل  
ومن ذلك قول التمر بن توكب <sup>(٥)</sup> :

حتى إذا قسيم النصيب وأصفت يده بجلدة ضرعها وحوارها  
ظهرت ندامته وهان بسخطه شيئاً على مربوعها وعذارها

(١) يريد سبويه - وأبو على يضمن له كثيراً من غير تقدم ذكر - راجع الكتاب ٦٦/١ ، وفي حواشيه معنى العطف على عاملين .

(٢) سورة مريم ٧٥ . وراجع البغداديات ص ١٦٦ ، والمنصف ٣١٧/١ ، وحاشية البغدادى على بانت سعاد ٦٢٠/١ . وتوجيه الخبر في الآية تقديره : فسيمد له الرحمن مداً ، أو : فليمدن له الرحمن مداً .

(٣) سبق تخريجه .

(٤) هو جويرة - وقيل : حويرثة - بن بدر . والشاهد من أبيات قالها في يوم الوقيط . راجع النقائص ص ٣٠٩ ، والخصائص ٣٣١/١ ، ٣٣٦ ، وسر الصناعة ص ١٤٠ ، والعقد الفريد ١٨٤/٥ ، وأمالى ابن الشجرى ٢١٥/١ ، والمغنى ص ٣٨٧ ، وشرح أبياته ١٨٣/٦ ، ٢٠٦ ، والهمع ٢٤٨/١ ، واللسان ( هيم ) .

وعزل : جمع الأعزل ، وهو الذى لا رمح معه .

(٥) شعره ص ٦٤ ، وتخريجه في ص ١٤٤ - ١٤٦ ، وزد عليه : ضرائر الشعر ص ٦٣ . يذكر جزراً ، أو بائع ناقة . ويقال : أصفت يده بكذا : أى صادفته ووافقته . والحوار : ولد الناقة . والمربوع والعذار : قدحان من قداح الميسر . قال ابن قتيبة : « كان ربُّ الجزور يستثنى شيئاً لنفسه ، فكان ما استثناء هذا من هذه ، الضرع والجنين » المعانى الكبير ص ١١٦١ ، وسعيد أبو على الاستشهاد بالبيت الأول في موضعين آتين ، دليلاً على استعمال « النصيب » في معنى « الأنصاء » .

المعنى : هَانَ سُخْطُهُ ، فَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ ، كَمَا كَانَا فِي ﴿ كَفَى بِاللَّهِ ﴾  
كَذَلِكَ ، فَأَمَّا قَوْلُ جَرِيرٍ <sup>(١)</sup> :

فَأَوَّلَعَ بِالْعِفَاسِ بَنِي ثُمَيْرٍ      كَمَا أَوَّلَعْتَ بِالذَّبْرِ الْغُرَابَا

فَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ ، وَيدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ أَمْرَانِ : أَحَدُهُمَا تَعَدَّى الْفِعْلُ  
إِلَى مَفْعُولَيْنِ <sup>(٢)</sup> ، أَلَا تَرَى أَنَّ « أَوَّلَعَ » تَعَدَّى إِلَى بَنِي ثُمَيْرٍ ، وَتَعَدَّى إِلَى الْعِفَاسِ بِالْبَاءِ ،  
وَالْآخَرُ : تَعَدَّى إِلَى الْمَصْدَرِ ، أَلَا تَرَى أَنَّ الْمَعْنَى : أَوَّلَعَهُمْ بِهَا إِيلَاعًا ، كَيْلَاعِكَ الْغُرَابَ  
بِالذَّبْرِ ، وَمِنْ ذَلِكَ مَا أَنْشَدَهُ أَبُو زَيْدٍ <sup>(٣)</sup> :

مَهْمَا لِيَ اللَّيْلَةَ مَهْمَا لِيَهْ      أَوْدَى بَنَعْلَى وَسِرْبَالِيَهْ

يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الْبَاءُ زِيَادَةً <sup>(٤)</sup> ، كَأَنَّهُ : أَوْدَى نَعْلَايَ ، فَلَحِقَتْ الْبَاءُ ، كَمَا لَحِقَتْ فِي  
﴿ كَفَى بِاللَّهِ ﴾ ، وَيدُلُّكَ عَلَى زِيَادَةِ الْبَاءِ مَا أَنْشَدَهُ أَبُو زَيْدٍ <sup>(٥)</sup> :

أَوْدَى بَنَى فَمَا بَرَحِلِي مِنْهُمْ      إِلَّا غُلَامًا بَيْعَةً ضَنِّيَانِ

(١) دِيَوَانُهُ ص ٨٢٣ ، عَنِ النَّقَائِضِ ص ٤٤٧ ، وَاللِّسَانِ ( وَلَع ) . وَيُقَالُ : أَوَّلَعَهُ بِهِ : أَغْرَاهُ . وَجَاءَ بِحَاشِيَةِ ب  
بِحِطِّ حَدِيثٍ : « الْإِيلَاعُ : شِدَّةُ الْجِرَاصِ ، يُعَدَّى بِالْبَاءِ » . وَالْعِفَاسُ : نَاقَةٌ ، كَانَ الرَّاعِي ذَكَرَهَا فِي شَعْرِهِ ، وَكَذَلِكَ  
« بَرُوع » . وَالذَّبْرُ ، بِالتَّحْرِيكِ : الْجُرْحُ الَّذِي يَكُونُ فِي ظَهْرِ الدَّابَّةِ . وَمَعْرُوفٌ أَنَّ الْغُرَابَ مَوَّلَعٌ بِالْوُقُوعِ عَلَى الْجَيْفِ  
وَجَرَاحَاتِ الْإِبِلِ .

(٢) فِي ب : « الْمَفْعُولَيْنِ » .

(٣) النُّوَادِرُ ص ٢٦٧ ، مُطْلَعٌ قَصِيدَةً لِعَمْرُو بْنِ مِلْقَظِ الطَّائِي . وَالشَّاهِدُ فِي : الْأَزْهِيَّةِ ص ٢٦٥ ، وَشَرَحَ  
الْمَفْصَلُ ٤٤/٧ ، وَشَرَحَ الْكَافِيَةَ الشَّافِيَّةَ ص ٥٧٨ ، وَشَرَحَ الْجَمْلَ ٦٠١/٢ ، وَضَرَّائِرُ الشَّعْرِ ص ٦٣ ، وَالْمُقَاصِدُ  
النَّحْوِيَّةُ ٤٥٨/٢ ، وَالْمَغْنَى ص ١٠٨ ، ٣٣٢ ، وَشَرَحَ أَيْبَاتَهُ ٣٦١/٢ ، ٣٦٢ ، وَالْمَجْمَعُ ٥٨/٢ ، وَالْخَزَانَةُ ١٨/٩ ،  
٥٢٤ - وَحَكَى كَلَامَ أُنَى عَلَى هُنَا ، وَكَذَلِكَ فِي شَرَحِ أَيْبَاتِ الْمَغْنَى - وَاللِّسَانِ ( مَهْ ) .

وَقَدْ أَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ ، الْبَيْتَ فِي الْبَغْدَادِيَّاتِ ص ٣١٤ ، شَاهِدًا عَلَى أَنَّ « مَهْمَا » لِلْأَسْتِفْهَامِ . يَرِيدُ : مَالِي اللَّيْلَةَ  
مَالِيهِ ؟ وَكَذَلِكَ جَاءَ الْبَيْتُ شَاهِدًا عَلَى ذَلِكَ فِي بَعْضِ مَا ذَكَرْتُ مِنَ الْكُتُبِ .  
(٤) فِي ب : « زَائِدَةٌ » . وَكَذَلِكَ عِنْدَ الْبَغْدَادِيِّ . هُنَا وَفِيهَا يَأْتِي .

(٥) النُّوَادِرُ ص ٤٧٠ ، وَنَسَبَهُ إِلَى عَوْفِ بْنِ الْأَحْوَصِ . وَأَنْشَدَهُ ابْنُ سَيِّدِهِ ، فِي الْمَخْصَصِ ١٦٦/١٥ حِكَايَةً عَنْ  
أُنَى عَلَى . وَهُوَ فِي اللِّسَانِ ( ضَنَى ) .

وَالْبَيْئَةُ ، بِكَسْرِ الْبَاءِ ، عَلَى وَزْنِ الْبَيْعَةِ : الْحَالُ السَّيِّئَةُ . وَقِيلَ : الْحَالُ مَطْلَقًا . وَالضَّنَى : مِنَ الْمَرَضِ . وَحَكَى  
ابْنُ سَيِّدِهِ عَنْ أُنَى عَلَى ، قَالَ : بَعْضُهُمْ لَا يَشْتِيهِ وَلَا يَجْمَعُهُ وَلَا يُؤْنِثُهُ ، وَبَعْضُهُمْ يَشْتِي وَيَجْمَعُ وَيُؤْنِثُ .

فإن قلت : فلم لا تجعل الباء زيادةً في المفعول به ، كقوله :

هِنَّ الْحَرَائِرُ لَا رَبَّاتٌ أَحْمِرَةَ سُودُ الْحَاجِرِ لَا يَقْرَأَنَّ بِالسُّورِ (١)

ويكون الفاعل مُضْمَرًا ، كأنه : أَوْدَى مُودٍ بِنَعْلَى ، فَتُضْمِرُهُ لِلدَّلَالَةِ عَلَيْهِ ، كما أَضْمِرَ في قوله : ﴿ ثُمَّ بَدَأَ لَهُمْ ﴾ (٢) ، ونحو ذلك .

فالقول أن هذا أضعف ؛ لأنه ليس في « مُودٍ » الذي تُضْمِرُهُ زيادةً على ما استفدته في قوله (٣) : « أَوْدَى » ، وليس قوله سبحانه : ﴿ ثُمَّ بَدَأَ لَهُمْ ﴾ كذلك ؛ لأنَّ الْبِدَاءَ وَالْبَدَوَ (٤) قد صارَا بمنزلة الْمَذْهَبِ ، في قولك : ذُهِبَ بِهِ مَذْهَبٌ ، وَسُئِلَ بِهِ مَسَلَكٌ .

فإن قلت : فلم لا تجعل فاعِلَ « أَوْدَى » ذِكْرًا (٥) يعودُ إلى ما في قوله : « مَهْمَا لَى اللَّيْلَةُ » ؟

فإن ذلك أيضاً ليس بالقوى ؛ لأنَّ المعنى يصيرُ كأنه : أَوْدَى شَيْءٌ بِنَعْلَى ، فإذا جعلت الباءَ لَاحِقَةً لِلْفَاعِلِ ، كان أشبه .

(١) وقع هذا البيت في شعرين : أحدهما للراعي الفيرى ، والثاني للقتال الكلابى . ديوانه ص ٥٣ ، وديوان الراعى ص ١٢٢ ، وتخريجُه مستقصى فيه . وزد عليه : المقتصد ص ٦٠٣ ، وأمالى ابن الشجرى ٨٧/١ ، والإيضاح في شرح الفصل ١٤٨/٢ ، وشرح الجمل ٣٠٨/١ ، وشرح أبيات المغنى ٣٦٨/٢ .

والحرائر : جمع حُرَّة ، ومعناها الكريمة والأصيلة ، وضدُّ الأمة . والرَّبَّات : جمع رَبَّة بمعنى صاحبة . والأحمره : جمع حمار ، بالحاء المهملة . وحَصَّ الحُمير ؛ لأنها رُذالُ المال وشُرُّه . يقال : شُرُّ المَالِ مَا لَا يَزْكَى وَلَا يُذَكَّى . والحاجر : جمع محجر ، بوزن مَجْلِسٍ وَمُنْبَرٍ . والحاجر من الوجه : حيث يقع عليه النقاب ، وما بدا من النقاب أيضاً . وأراد سوادَ الوجه كله . والمعنى : هُنَّ خَيْرَاتُ كَرِيمَاتٍ ، يَتْلُونَ الْقُرْآنَ ، وَلَسْنَ بِإِمَاءٍ سُودٍ ذَوَاتِ حُمٍ يَسْقِينَهَا . راجع الخزانة ١١٠/٩ .

(٢) سورة يوسف ٣٥ ، وسيأتى تقدير هذا الفاعل المضمر ، في كلام أبى على . وتقدّم له كلامٌ حول فاعل ﴿ بَدَأَ ﴾ هنا ، فيما سبق . ويظهر في فهارس الكتاب إن شاء الله .

(٣) فى أ : « من قولك » . وما فى ب مثله فى الخزانة ، وشرح أبيات المغنى .

(٤) هكذا فى أ . والذى فى ب ، وكتائبى البغدادى : « البداء والبداء » . وكلُّ صواب . قال فى اللسان : « بدا الشئُ يبدو بَدَوًا ، وَبُلُوًا . وَبَدَأَ ، وَبَدَأَ ، وَبَدَأَ - الأخرى عن سيبويه - ظهر » .  
(٥) أى ضميرًا .



فأما ما أنشدته بعضُ البغداديين<sup>(١)</sup> :

أما واللهِ عالمِ كُلِّ غَيْبٍ      وَرَبُّ الْحِجْرِ وَالْبَيْتِ الْعَتِيقِ  
لَوْ أَنَّكَ يَا حُسَيْنٌ خُلِقْتَ حُرًّا      وما بِالْحُرِّ أَنْتَ وَلَا الْخَلِيقِ

فإنه يكون شاهداً على ما حكاها أبو عمر<sup>(٢)</sup> ، من نصب خبر « ما » مقدّماً ، ومن دَفَعَ<sup>(٣)</sup> ذلك أمكن أن يقول : إن الباء دخلت على المبتدأ ، وحَمَلَ « ما » على أنها التَّمِيمِيَّةُ ، كما دَخَلَتْ على قول الأسود :

بشْرِعِهَا يَسْرُ وَغَايِرُ<sup>(٤)</sup>

ويُقَوَّى أن « ما » حجازيّةٌ أن « أنت » أَحْصُ من « الحُرِّ » ، فهو أولى بأن يكون

(١) يريد القراء . وهو بيت مفرد ، في معاني القرآن ٤٤/٢ ، ١٩٢/٣ ، برواية :

أما والله أن لو كنت حُرًّا      وما بالحُرِّ أَنْتَ وَلَا الْعَتِيقِ

وبهذه الرواية جاء في : إعراب القرآن للنحاس ١٣٩/٢ ، والإنصاف ص ٢٠٠ ، وتفسير القرطبي ١٨٢/٩ ، ١٨/١٩ ، والمقرب ٢٠٥/١ ، والمغنى ص ٣٣ ، وشرح أبياته ١٥٧/١ ، وشرح شواهد ص ١١١ ، والمجم ١٨/٢ - صدر البيت الأول فقط على رواية القراء - والتصريح ٢٣٣/٢ ، وحاشيته للشيخ يس ٢٠١/١ . والخزانة ١٤٠/٤ ، وفي ٨٢/١٠ ، استطراداً ، وشرح شواهد شرح التحفة الوردية ص ٥١ ، وحكى البغدادى كلام أبى على في هذا الكتاب .

وفي هذا الشعر شاهدان : الأول : زيادة « أن » لوقوعها بين « لو » وفعل القسم المتروك . والثاني : جواز تقدم الخبر المنصوب ، إذ الباء لا تدخل إلا على الخبر المنصوب . وقد انفرد أبو على برواية الشعر على هذا الوجه الذى تراه .

(٢) جاء فيما حكاها البغدادى ، في الخزانة ، وشرح أبيات المغنى ، عن كتابنا هذا : « أبو عمرو » . لكنه فى شرح شواهد شرح التحفة : « أبو عمر » . وهو الجرمى ، كما تعلم .

(٣) فى أ « رفع » بالراء ، وكذلك جاء فى نسختين من الخزانة . وأثبتته بالبدال المهملة من ب ، وتصحيح الشنقيطى لما فى الخزانة ، وشرح أبيات المغنى . ويقوّيه ما حكاها السيوطى فى شرح شواهد المغنى ، عن أبى على ، قال : « قال أبو على : فى هذا البيت شاهدٌ على نصب خبر « ما » مقدّماً ؛ لأن الباء لا تدخل إلا عليه . ومن أنكر ذلك يقول : إن الباء دخلت ..... » .

(٤) سيأتى تخريجُه قريباً عند إنشاده كاملاً .

الاسم ، [ ويَكُونُ « الحَرَّ » الحَبَر ، فَقَدِّمَتْ ، ودخلت عليه الباءُ ] <sup>(١)</sup> .

وَأَمَّا لِحَاقِ الْجَارِّ الْفَاعِلَ ، فِي غَيْرِ الْإِيجَابِ ، فَكَثِيرٌ ، نَحْوُ : مَا جَاءَكَ <sup>(٢)</sup> مِنْ رَجُلٍ ، وَهَلْ جَاءَكَ مِنْ أَحَدٍ ؟ وَلَا تَزِيدُ مَعَ الْفَاعِلِ ، مِنَ الْحُرُوفِ الْجَارَّةِ ، غَيْرَ الْبَاءِ ، فِي قَوْلِ سَيَبَوِيهِ ، فِي الْإِيجَابِ ، كَمَا لَمْ تَزِدْ فِيهِ غَيْرَ الْبَاءِ ، فِي الْمَبْتَدَأِ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُ :

بَحْسِيكَ فِي الْقَوْمِ أَنْ يَعْلَمُوا      بِأَنَّكَ فِيهِمْ غَنِيٌّ مُضِرٌّ <sup>(٣)</sup>

وَأَجَازَ أَبُو الْحَسَنِ زِيَادَةَ « مِنْ » فِي الْإِيجَابِ ، وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى صِحَّةِ قَوْلِهِ ، قَوْلُ الْأَسَدِ بْنِ يَعْفَرٍ ، يَذْكُرُ عَادًا :

هَوَى بِهِمْ مِنْ حَيْنِهِمْ وَسَفَاهِهِمْ      مِنْ الرِّيحِ لَا تَمْرِي سَحَابًا وَلَا قَطْرًا <sup>(٤)</sup>

المعنى : هَوَى بِهِم الرِّيحُ .

وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى : رُوِيَ قَوْلُهُ <sup>(٥)</sup> :

(١) ساقط من ب .

(٢) فِي ب : « مَا جَاءَكَ » .

(٣) سبق تخريجه .

(٤) لم أجده في ديوان الأسود المطبوع ، وهو منسوب إليه في ضرائر الشعر ص ٦٤ ، وسياقه يؤذن بأنه ينقل عن أبي علي . والخين ، بفتح الحاء : الهلاك . وتمرى : من مررت الناقة : إذا مسحتها على ضرعها لتدثر اللبن .

(٥) عنتره . ديوانه ص ٢٠٢ ، وتخرجه في ص ٣٤٣ ، وزد عليه : المخصص ٦١/١ ، وضرائر الشعر ص ٦٤ ، واللسان ( أوم ) . والرواية في الديوان :

وَكأَنَّمَا يَنبَأُ بِجَنَابِ دَفْعِهَا الْوَحْدَ      شَيْءٌ بَعْدَ مَخِيلَةٍ وَتَرْغَمِ  
هَرَّ جَنِيْبٍ كُلَّمَا عَطَفَتْ لَهُ      غَضَبِي اتَّقَاهَا بِالْيَدَيْنِ وَبِالْفَمِ

وبمثل رواية أبي علي جاءت الرواية في شرح القصائد السبع ص ٣٢٥ .

وينبأ : يبعد . والدَّفْ ، بفتح الدال : الجنب . والوَحْشَى : الجانب الأيمن . والإنسى : الأيسر . والمخيلة : الاختيال . والتَرْغَم : النشاط . يقول : تميل في سيرها . والمؤوم : العظيم القبيح المشوه من الرعوس . قال أبو بكر بن الأنباري : « وإنما جعله - أى الهر - هزج العشي ؛ لأنه إذا هزج هزجت الناقة لهزجه ، وجعله بالعشى ؛ لأنه ساعة الفتور والإعياء ، فأراد أنها أنشط ما تكون في الوقت الذي تفتقر فيه الإبل . يقول : بها من الحدة والنشاط ما كأنَّ هَرًّا بها تحت دَفْعِهَا يَنْهَشُهَا » .

وَكَاثِمًا يَنْأَى بِجَانِبِ دَفِّهَا الْوَحْشَى مِنْ هَزَجِ الْعَشَى مُؤَوِّمٌ .  
هَرٌّ ، وَهَرٌّ ..... .

فَمَنْ رَوَى « هَرٌّ » أَبْدَلَهُ مِنْ « هَزَجِ الْعَشَى » وَكَانَ مَوْضِعُ « هَزَجِ » رَفْعًا بِأَنَّهُ فَاعِلٌ .  
وَمَنْ قَالَ : « هَرٌّ » فَرَفَعَ ، أَمَكْنَ فِيهِ أَمْرَانِ : أَحَدُهُمَا ، أَنْ تَحْمَلَهُ عَلَى مَوْضِعِ الْجَارِّ  
وَالْمَجْرُورِ ، وَالْآخَرُ : أَنْ تَرْفَعَهُ بَيْنَايَ .

وَقَالَ أَحْمَدُ : الْمُؤَوِّمُ : الْمُشْوَةُ الْخَلْقِ ، وَالْهَزَجُ : الْكَثِيرُ الْعَوَاءِ بِاللَّيْلِ .

وَقَالَ الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرٍ ، فِيمَا دَخَلَ الْبَاءُ فِي الْإِيجَابِ ، مِنَ الْمَبْتَدَأِ :  
فَقُلْتُ بِشَرِّعِهَا يَسَّرَ وَغَايَ وَمُرْتَحِلٌ إِذَا ارْتَحَلَ الْوَفُودُ <sup>(١)</sup>

فَدَخُولُ الْبَاءِ عَلَى « شَرِّعِكَ » كَدَخُولِهَا عَلَى « حَسْبِكَ » .

وَمِمَّا دَخَلَ بَاءُ الْجَرِّ مِنَ الْمَبْتَدَأِ قَوْلُ رَاجِزٍ ، زَعَمُوا أَنَّهُ جَاهِلِيٌّ <sup>(٢)</sup> :

نَحْنُ أَرْحَنُ النَّاسِ مِنْ عَذَابِهِ ضَرَبْتُ بِالسَّيْفِ عَلَى نِطَابِهِ  
أَتَى بِهِ الدَّهْرُ بِمَا أَتَى بِهِ

وَأَمَّا الْفَاعِلُ الْمُضْمَرُ ، الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ فِعْلُهُ ، فَعَلَى ثَلَاثَةِ أَضْرَبٍ :

أَحَدُهَا : أَنْ يَكُونَ ذَكَرَهُ وَكَتَبَ <sup>(٣)</sup> عَنْهُ . وَالْآخَرُ : الْأَلَّا يَكُونَ ذَكَرَهُ جَرَى ، وَلَكِنْ دَلَّ  
عَلَيْهِ مَشَاهِدَةٌ حَالٍ ، فَكَانَ ذَلِكَ كَجَرَى الذَّكْرِ . وَالثَّالِثُ : أَنْ يَكُونَ مُضْمَرًا ، لَا يُسْتَعْمَلُ  
إِظْهَارُهُ .

(١) دِيوَانُهُ ص ٢٤ ، وَتَخْرِيجُهُ فِي ص ٧٤ . يَتَحَدَّثُ عَنْ ابْنَتِهِ ، وَقَدْ عَاتَبَتْهُ عَلَى إِضَاعَةِ مَا لَهُ فِيمَا يَنْوِبُ قَوْمَهُ مِنْ  
حِمَالَةٍ ، وَفِي مَسَاعِدَةِ فَقَرَاءِهِمْ وَتَحْتَاجِهِمْ . وَشَرَّعُهَا : أَيْ حَسْبُهَا ، يُقَالُ : شَرَّعَكَ هَذَا : أَيْ حَسْبُكَ . وَفِي الْمَثَلِ :  
شَرَّعَكَ مَا بَلَغَكَ الْمَحَلَّ ، أَيْ حَسْبُكَ وَكَافِيكَ . وَالْيَسَّرَ : الْقَوْمُ الْمُجْتَمِعُونَ عَلَى الْمَيْسَرِ . وَ « غَايَ » جَاءَ هَكَذَا بِالْغَيْنِ  
وَالزَّايِ الْمَعْجُمَتَيْنِ . وَجَاءَ فِي الدِّيَوَانِ : « عَارَ » بِالْمُهْمَلَتَيْنِ . وَالْعَارَى : الَّتِي يَغْرُو الْقَوْمُ يَلْتَمِسُ مَعْرِفَتَهُمْ . وَالْمُرْتَحِلُ :  
الَّذِي يَرْتَحِلُ الْبَعِيرَ : أَيْ يَرْكَبُهُ بِالْقَتَبِ . رَاجِعَ حَوَاشِي الْأَغَانِي ٢٦/١٣ .

(٢) قِيلَ : هُوَ زَنْبَاعُ الْمَرَادَى ، وَقِيلَ : هَبِيرَةُ بْنُ عَبْدِ يَغُوثَ . التَّكْمَلَةُ ٢٧٩/١ ، وَاللِّسَانُ ( نَطَبٌ - قَوْلٌ )  
وَانْظُرْ حَاشِيَةَ سِرِّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ ص ١٣٨ ، وَجَاءَ فِي النُّسخَتَيْنِ : « نَصَابِهِ » بِالصَّادِ الْمُهْمَلَةِ ، وَالصُّوَابُ بِالطَّاءِ الْمُهْمَلَةِ .  
وَالنَّطَابُ : حَبْلُ الْعَاتِقِ .

(٣) فِي ب : « فَكُنَا » .

فَمِثَالُ مَا ذُكِرَ فَعَادَ الضَّمِيرُ إِلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ (١) :

مِثْلُ الْقَنَا سَحَجَ الثَّقَافُ كُعُوبُهُ فَاهْتَزَّ ، فِيهِ لُذُونَةٌ وَذُبُولُ

فَفِي قَوْلِهِ : « اهْتَزَّ » ضَمِيرُ الْقَنَا ، وَذُكِرَ كَمَا ذُكِرَ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ مِنَ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ نَارًا ﴾ (٢) .

وقوله : « فِيهِ لُذُونَةٌ وَذُبُولُ » فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ بِالْحَالِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : اهْتَزَّ لَيْنًا ذَابِلًا ، وَمِثْلُ هَذَا ، فِي وَصْفِ الرُّمَحِ بِاللَّيْنِ ، قَوْلُ الْآخَرِ (٣) :

لَدُنْ يَهْزُ الْكَفَّ يَعْسِلُ مَتْنُهُ فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقُ الثَّعْلَبُ

أَيَّ يَعْسِلُ فِي هَزِّهِ ، فَأَضْمَرَ الْهَزَّ ؛ لِتَقْدِيمِ ذِكْرِهِ ، وَالتَّقْدِيرُ (٤) فِي قَوْلِهِ : « يَعْسِلُ مَتْنُهُ » : يَعْسِلُ هُوَ ، يَرِيدُ أَنَّهُ لَا كَرَارَةَ فِيهِ إِذَا هَزَزْتَهُ ، وَلَا جُسُوءَ ، وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ الْآخَرِ (٥) :

أَوْ كَاهْتِزَّازٍ رُدَيْنِي تَعَاوَرَهُ أَيْدِي التَّجَارِ فَرَادُوا مَتْنَهُ لَيْنًا

وَمِثْلُ ذِكْرِ الْمَتْنِ فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ ، وَالْمَرَادُ الْجُمْهُورُ (٦) قَوْلُ الْآخَرِ (٧) :

يَعْشَى قَرَى عَارِيَةً أَقْرَاوَهُ

(١) جرير . ديوانه ص ٩٣ ، ونقائض جرير والأخطل ص ١٨٢ . وسحج : قَشَرَ ، وَالثَّقَافُ . مَا تُسَوَّى بِهِ الرِّمَاحُ . وَقِيلَ : حَشْبَةٌ تُسَوَّى بِهَا الرِّمَاحُ .

(٢) سورة يس ٨٠ ، وَالشَّجَرُ : جَمْعُ شَجَرَةٍ ، فَإِذَا حُذِفَتِ النَّاءُ ذُكِرَ الْأِسْمُ وَأُنْثِ ، فَالتَّائِيثُ عَلَى مَعْنَى الْجَمَاعَةِ ، وَالتَّذْكِيرُ عَلَى مَعْنَى الْجَمْعِ . وَقَدْ جَاءَ الْقُرْآنُ بِالْأَمْرَيْنِ جَمِيعًا ، فَمِنَ التَّذْكِيرِ هَذِهِ الْآيَةُ ، وَمِنَ التَّائِيثِ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ لَا تَكُلُوا مِنْ شَجَرٍ مِنْ زُقُومٍ . فَمَالَتْ مِنْهَا الْبَطُونَ ﴾ - سورة الواقعة ٥٢ ، ٥٣ . وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : الشَّجَرُ الْخَضْرَاءُ . التَّكْمَلَةُ ص ١٢٢ ، وَإِعْرَابُ الْقُرْآنِ لِلنَّحَّاسِ ٧٣٦/٢ ، ٣٣٤/٣ .

(٣) سَاعِدَةُ بْنُ جَوْيَةَ ، وَسَبَقَ تَحْرِيجُهُ .

(٤) حِكَاةُ الْبَغْدَادِيِّ ، فِي الْخَرَانَةِ ٨٥/٣ ، عَنْ كِتَابِنَا .

(٥) تَمِيمُ بْنُ أَبِي بْنِ مَقْبِلٍ . دِيَوَانُهُ ص ٣٢٨ ، وَتَحْرِيجُهُ فِيهِ . وَالرَّدَيْنِي : الرِّيحُ ، مَنْسُوبٌ إِلَى رَدِينَةٍ ، وَهِيَ امْرَأَةٌ كَانَتْ تَتَقَنَّ هِيَ وَزَجَّهَا - سَمَّهَرُ - صَنَعَ الرِّمَاحَ بِخَطِّ هَجَرَ . وَالتَّجَارُ : بَوَازُنُ كِتَابٍ : جَمْعُ تَاجِرٍ ، وَهُوَ مَنْ يَتَّجَرُ فِي الشَّيْءِ ، أَوْ هُوَ الْخَاذِقُ بِمَعْرِفَةِ الشَّيْءِ . وَالْمَتْنُ : الظَّهَرُ .

(٦) جُمْهُورُ كُلِّ شَيْءٍ : مَعْظَمُهُ .

(٧) رُؤْيَةٌ . دِيَوَانُ ص ٤ . وَالْقَرَى : الظَّهَرُ . وَالْأَقْرَاءُ : جَمْعُهُ . وَالَّذِي فِي دِيَوَانِ رُؤْيَةٍ : « أَعْرَاوَهُ » . وَأَعْرَاءُ الْأَرْضِ : مَا ظَهَرَ مِنْ مَتْنِهَا وَظُهُورِهَا . وَاجْدُهَا عَرَى . رَاجِعُ اللِّسَانِ ( عَرَا ) .

أَلَا تَرَى أَنَّ الْمَعْنَى : يَعْشَى هَذِهِ الْفَلَاةَ ، وَلَا يَرِيدُ تَخْصِيصَ مَكَانٍ مِنْهَا دُونَ مَكَانٍ .  
وَمِمَّا أَضْمَرَ لَتَقْدَمَ ذِكْرَهُ ، قَوْلُ التَّمْرِ بْنِ تَوَلِّبٍ <sup>(١)</sup> :

وَكَأَنَّهَا دَقَرَى تَحْخِيلُ ، نَبَتْهَا أَنْفُ يَغْمُ الضَّالَّ نَبَتْ بَحَارِهَا

فَفِي « تَحْخِيلُ » ذِكْرٌ يَعُودُ إِلَى « دَقَرَى » ، وَهُوَ <sup>(٢)</sup> اسْمٌ رَوْضَةٍ بَعَيْنِهَا ، ثُمَّ صَارَتْ اسْمًا  
لِكُلِّ رَوْضَةٍ ، فَعَلَى هَذَا جَمَعَهُ أَبُو دُوَادٍ ، فَقَالَ <sup>(٣)</sup> :

تَخَالَ مَكَائِيَهُ بِالضُّحَى خِلَالَ الدَّقَارِيِّ شَرْبًا ثِمَالًا

فَالدَّقَارِيُّ : الرِّيَاضُ ، جَمَعَهُ عَلَى حَدِّ قَوْلِكَ : « نَفَى الدَّرَاهِيمِ » <sup>(٤)</sup> ، أَوْ شَبَّهَهُ  
بَصَحَارِيٍّ ، مِنْ حَيْثُ كَانَ آخِرُ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ لِلتَّأْنِيثِ ، كَمَا قَالُوا : دُنْيَاوِيٍّ ،  
فَشَبَّهَهُ بِصَحْرَاوِيٍّ .

(١) دِيَوَانُهُ ص ٥٩ ، وَتَخْرِيجُهُ فِي ص ١٤٤ ، وَسَيَعِيدُ أَبُو عَلِيٍّ إِنْشَادَهُ قَرِيبًا . وَيُقَالُ : رَوْضَةٌ دَقَرَى : أَيْ مَمْلُوءَةٌ ،  
خَضِرَاءُ نَاعِمَةٌ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : دَقَرُ الْفَصِيلِ دَقْرًا : إِذَا امْتَلَأَ مِنَ اللَّبَنِ . وَتَحْخِيلُ : تَكُونُ بِالتَّوَرِّ فْتُرِيكَ رُؤْيَا تَحْخِيلُ إِلَيْكَ أَنَّهُ لَوْ  
ثُمَّ تَرَاهُ لَوْنًا آخَرَ . وَالْأَنْفُ ، بَضْمَتَيْنِ : الرَّوْضَةُ الَّتِي لَمْ تُرْعَ . وَيَغْمُ : يَعْلُو وَيُغَطِّي .

وَالضَّالَّ : السَّدْرُ الْبَرِّي . وَالْبَحَارُ : جَمْعُ بَحْرَةٍ ، وَهِيَ الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ الَّتِي لَيْسَ بِقُرْبِهَا جَبَلٌ .  
وَسَيَأْتِي فِي شَرْحِ أَبِي عَلَى قَرِيبًا . وَجَاءَ فِي اللِّسَانِ (دَقَر) بَعْدَ شَرْحِ « تَحْخِيلُ » فِي الْبَيْتِ ، قَالَ : ثُمَّ قَطَعَ الْكَلَامَ  
الْأَوَّلَ ، وَابْتَدَأَ فَقَالَ : نَبَتْهَا أَنْفُ ، فَنَبَتْهَا مُبْتَدَأً . وَالْأَنْفُ : خَيْرُهُ .  
(٢) فِي ب : « وَهِيَ » .

(٣) دِيَوَانُهُ ص ٣٣١ ، وَتَخْرِيجُهُ فِيهِ . وَانْظُرِ الْجِيمَ ٢٧١/١ . وَالْمَكَائِيَّ : جَمْعُ الْمُكَّاءِ ، بَضْمُ الْمِيمِ وَتَشْدِيدُ  
الْكَافِ ، وَهُوَ طَائِرٌ يَأْلَفُ الرِّيفَ ، وَهُوَ فُعَالٌ مِنْ مَكَا : إِذَا صَفَرَ . وَالشَّرْبُ ، بِفَتْحِ الشِّينِ وَسُكُونِ الرَّاءِ ، وَهِيَ الْقَوْمُ  
يَشْرَبُونَ وَيَجْتَمِعُونَ عَلَى الشَّرَابِ .

(٤) هَذَا مِنْ قَوْلِ الْفَرَزْدَقِ :

تَنَفَى يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ نَفَى الدَّرَاهِيمِ تَنْقَادَ الصِّيَارِيفِ

دِيَوَانُهُ ص ٥٧٠ ، وَالْكِتَابُ ٢٨/١ ، وَالْخَزَانَةُ ٤/٢٦٦ . وَالشَّاهِدُ أَنَّهُ جَمْعُ « الدَّرَاهِيمِ » عَلَى غَيْرِ لَفْظٍ  
مُفْرَدَةٍ . وَحِكْيُ الْبَغْدَادِيِّ فِي الْخَزَانَةِ ، قَالَ : « وَمَنْ رَوَى الدَّرَاهِيمَ ، فَذَكَرَ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ كَيْسَانَ أَنَّهُ قَدْ قِيلَ فِي بَعْضِ  
اللُّغَاتِ : دِرْهَامٌ . قَالَ : فَيَكُونُ هَذَا عَلَى تَصْحِيحِ الْجَمْعِ . قَالَ : أَوْ يَكُونُ عَلَى أَنَّهُ زَادَهُ لِلْمَدِّ . قَالَ : وَيَكُونُ عَلَى الْوَجْهِ  
الَّذِي قَالَ سَيَبَوِيهِ أَنَّهُ بَنَى الْجَمْعَ عَلَى غَيْرِ لَفْظِ الْوَاحِدِ ، كَمَا أَنَّ قَوْلَهُمْ : مَذَاكِيرُ ، لَيْسَ عَلَى لَفْظِ ذِكْرٍ ، وَإِنَّمَا هُوَ عَلَى لَفْظِ  
مَذْكَارٍ ، وَهُوَ جَمْعُ لَذَكَرَ عَلَى غَيْرِ بِنَاءٍ وَاحِدَةٍ » .

وَأَنشَدَهُ ابْنُ الشَّجَرِيِّ بِرَوَايَةِ « نَفَى الدَّرَاهِيمِ » ثُمَّ قَالَ : « وَقَدْ رَوَى بَعْضُهُمْ : « نَفَى الدَّرَاهِيمِ » وَهَذَا يَقُولُهُ  
مَنْ يَأْتِي طَبْعُهُ الزَّحَافُ » الْأُمَالِي ٩٣/٢ ، وَانْظُرِ ضَرَائِرَ الشَّعْرِ ص ٣٦ ، وَحَوَاشِيهِ ، وَالْفَوَائِدُ الْمَحْصُورَةُ ص ٣٢٩ .

وقوله : « نَبَتْهَا أَنْفٌ » ابتداءً وخَبَرٌ ، وتكون الجملة في موضع الحال من الفاعل ، فتقديره <sup>(١)</sup> : مُؤْتِنُفُ النَّبَاتِ ، فإن شئت كان العامل فيها : « تَحْيَلُ » ، وإن شئت ما في « كَأَنَّ » من معنى الفعل .

ومعنى « تَحْيَلُ » : تَلَوَّنُ .

وممّا أضمر لتقدّم ذكره ، قول الشاعر <sup>(٢)</sup> :

أو تَرْجُرُوا مُكْفَهَرًا لَا كِفَاءَ لَهُ      كَاللَّيْلِ ، يَخْلُطُ أَصْرَامًا بِأَصْرَامِ

ففاعل « يَخْلُطُ » المكفهرُ ، لا اللَّيْلُ ؛ لأنَّ المكفهرَ يريد به الجَيْشَ الكثيرَ ، الذى كَأَنَّ بعضه على بعض ، من كثرتَه ، ومن هنا قيل : جيشٌ مَجْرٌ .

ومعنى خَلَطَهُ صِرَافًا بِصِرَافٍ : هو جَمْعُ هذا الجَيْشِ بَيْنَ مَنْ انْفَرَدَ عَنْ أَهْلِهِ وَبَيْنَ أَهْلِهِ ، خوفاً مِنَ الْقَتْلِ وَالْقَهْرِ ، ومثلُ هذا قولُ أَى ذُوَيْبٍ <sup>(٣)</sup> :

وَزَافَتْ كَمَوْجِ الْبَحْرِ يَسْمُو أَمَامَهَا      وَقَامَتْ عَلَى سَاقٍ وَآنَ التَّلَاحُقِ

أَى تَلَاحُقِ كُلِّ مُنْفَرِدٍ عَنْ أَهْلِهِ ، فى مَحَلِّهِ بِأَهْلِهِ ، ومثله قولُ رُؤْبَةَ <sup>(٤)</sup> :

وَأَجْمَعَتْ بِالشَّرِّ أَنْ تَلْفَعَا      حَرْبٌ تَضُمُّ الْخَاذِلِينَ الشُّسْعَا

(١) فى ب : « تقديره » .

(٢) النابغة . ديوانه ص ٨٣ ، والمعاني الكبير ص ٨٨٨ ، وشرح أشعار الهذليين ص ١٥٧ ، والخصائص ٧٤/٢ ، والصاحح ، واللسان ( صرم ) .

والمكفهر : الجيش العظيم ، وكلّ متراكب : مكفهر . وقوله : « لا كفاء له » أى ليس عندكم من القوة ما تكافؤونه به وتماثلونه . وقوله : « كالليل ... » يعنى شدة سواد الليل وتراكب ظلمته . وشبه الجيش به ؛ لأن الكنية توصف بالسواد لكثرتها واسوداد سلاحها .

والأصرام : القطع والجماعات . وقيل : معنى « يخلط أصراماً بأصرام » : أى يلحق كلّ حى بقيبلته ، خوفاً من أن يغير عليه ويقع به . فيخلط على هذا خبرٌ عن الجيش . وعلى التفسير الأول يكون من وصف الليل . انتهى من الديوان . وتقدير أَى على لفاعل « يخلط » يتفق مع ذلك التفسير الثانى .

(٣) شرح أشعار الهذليين ص ١٥٧ ، وتخريجُه فيه ص ١٣٨٣ . يذكر حرباً . وزافت : الزيف هنا : أن تدفع مقدّمها بمؤخرها ، وتسمو أمامها : تتقدّم أمامها قدماً . وقامت على ساق : اشتدّت . وآن التلاحق : أى آن أن يلحق كلّ قوم بأصلهم . ذكره ابن قتيبة فى المعاني الكبير ص ٨٨٨ .

(٤) ديوانه ص ٩١ ، والموضع السابق من شرح أشعار الهذليين ، والمعاني الكبير .

أى تَجْمَعُ [ بينَ ] <sup>(١)</sup> مَنْ شَسَعَ عَنْ أَهْلِهِ .

وَأَمَّا قَوْلُ الْأَسْوَدِ بْنِ يَعْفَرَ :

شَطَّطْتُ نَوَى تَنْهَاءَ مِنْ أَنْ تُوَافِقَا      فَبَانَتْ فَشَاقَ الْبَيْنُ مَنْ كَانَ شَائِقَا <sup>(٢)</sup>

ففاعلُ « تُوَافِقَا » يُمكنُ أَنْ يَكُونَ النَّوَى <sup>(٣)</sup> ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْمَرْأَةُ ، فَإِنْ جَعَلْتُ الْفَاعِلَ اسْمَ الْمَرْأَةِ ، كَانَ الْمَعْنَى : شَطَّطْتُ مَنْ أَنْ تُوَافِقَنَا فِي مَحْضَرٍ أَوْ مَبْدَى ، وَإِنْ جَعَلْتُ الْفَاعِلَ النَّوَى ، كَانَ الْمَعْنَى : شَطَّطْتُ مَنْ أَنْ تُوَافِقَنَا نَوَاهَا ، وَالْمُوَافَقَةُ فِي ذَلِكَ : أَنْ يَجْتَمِعَا حَيْثُ انْتَوَتْ ، وَالِدَلِيلِ عَلَى جَوَازِ إِسْنَادِ الْمُوَافَقَةِ إِلَيْهَا ، مَا أَنْشَدَهُ أَبُو زَيْدٍ <sup>(٤)</sup> :

فَإِنْ لَا تُوَافِقُنَا أُمَيْمَةُ فِي النَّوَى      نَزَرُهَا بِفَتْلَاءِ الذَّرَاعَيْنِ عَنَسَلِ

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ « فَاعِلٌ » فِي مَعْنَى « افْتَعَلَ » ، كَمَا كَانَ « افْتَعَلَ » بِمَنْزِلَةِ « فَاعِلٌ » <sup>(٥)</sup> فِي ارْذَوْجُوا ، وَنَحْوِ ذَلِكَ ، فَيَكُونُ الْمَعْنَى : شَطَّطْتُ مَنْ <sup>(٦)</sup> أَنْ تَتَّفِقَ فِي إِقَامَةٍ فِي مَوْضِعٍ .

فَأَمَّا قَوْلُهُ : « مَنْ كَانَ شَائِقَا » ففاعلُ <sup>(٧)</sup> « كَانَ » الْبَيْنُ ، كَأَنَّهُ : مَنْ كَانَ الْبَيْنُ شَائِقَهُ ، فَحَذَفَ الذَّكَرَ الْعَائِدَ مِنْ اسْمِ الْفَاعِلِ إِلَى الْمَوْصُولِ <sup>(٨)</sup> ، كَمَا يَحْذِفُهُ مِنَ الْفِعْلِ ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ <sup>(٩)</sup> :

فَتَنْظُرُ إِنْ مَالَتْ بِصَبْرِي صَبَابَتِي      إِلَى جَزَعِي أَمْ كَيْفَ إِنْ كَانَ ، أَصْبِرُ

(١) ليس في ب . وشسع : أى بعد . والشاسعُ : المكان البعيد .

(٢) سبق تخريجه .

(٣) النوى : التحول من دارٍ إلى دارٍ ، وهو مؤنث .

(٤) النوادر ص ٥٤٤ . والرواية هناك : « فَإِنْ لَا تَلَاثَمْنَا » . والعنسل : الناقة النجيبة السريعة . وناقاة فتلاء : أى

ثقيلة . وناقاة فتلاء : إذا كان في ذراعها قتلٌ ، وهو اندماجٌ في مرفق الناقة ويؤن عن الجنب ، أى بُعدٌ وتجاوُف .

(٥) في أ : « تفاعل » .

(٦) في أ : « في » .

(٧) يعنى اسم كان ، وقد نبّهت عليه من قبل .

(٨) في ب : « الموصوف » .

(٩) ديوانه ص ٦١٤ ، وتخريجه في ص ١٩٨٠ . والراء من « فتظهر » ضبطت في النسختين بالضم . والصواب

الفتح ؛ لأنه جواب « هلا عجبت » في البيت السابق :

ففاعل « كان » جَزَعِي ، التقدير <sup>(١)</sup> : أم كيف أَصْبِرُ إن كان جَزَعِي ، أى إن وقع ، ففى « كان » ضميرُ الجَزَع ، الذى تقدّم ذكره ، ومن ذلك قول الآخر <sup>(٢)</sup> :  
 أهْوَيْتُ سَيْفِي وما أَدْرِي أَذَلِّدُ يَعْشَى الْمُهْجِهَج ، عَضَّ السَّيْفُ أَم رَجُلًا  
 فقوله : « يَعْشَى » صِفَةُ « ذَالِبِد » ، وفاعل « يَعْشَى » ذُو اللَّبَد ، الذى تقدّم ذكره ،  
 والتقدير : وما أَدْرِي أَعْضَّ السَّيْفُ ذَالِبِد ، يَعْشَى الْمُهْجِهَج ، أم رجلاً ؟ والمعنى : أنه لم  
 يَفْصِلَ بَيْنَ الرَّجُلِ الْمُهْوَى السَّيْفُ نَحْوَهُ ، وبين الأسد ، ومن ذلك قول الحارث بن زهير ،  
 فى قَتْلِهِ حُذَيْفَةَ بنِ بَدْر :

تَرَكْتُ عَلَى الْهَبَاءِ غَيْرَ فَخْرٍ      حُذَيْفَةَ حَوْلَهُ قِصْدُ الْعَوَالِي <sup>(٣)</sup>  
 وَلَوْلَا ظُلْمُهُ حَتَشَ بنَ عَمْرٍو      إِذَا لاقَاهُمُ وَابْنَا بِلال <sup>(٤)</sup>  
 وَيُخْبِرُهُمْ مَكَانَ التُّونِ مِنِّي      وَمَا أُعْطِيَتْهُ عَرَقَ الْخِلَالِ

= لك الخير هلاً عَجْتُ إِذْ أَنَا واقِفٌ      أَغِيضُ الْبُكَاءَ فى دارمِي وَأَزْفُرُ  
 والصبابة : رقة الشوق ، يريد أن الصبابة تميل بالصبر ، أى تغلب .

(١) فى ب : « المتقدم » .

(٢) مالك بن الريب . ديوانه ( المجلد الخامس عشر - الجزء الأول من مجلة معهد المخطوطات ) ص ٨٢ ،  
 وتخريجُه فى ص ١٠٧ ، وزد عليه : الجمهرة ١/٥٧ ، ١٣٦ ، والمحكم ٤/٦٣ ، واللسان ( جهجه ) . وفى صدر البيت  
 خلاف ، تراه فيما ذكرت . ويقال : جهجهتُ بالسبع وبالإبل ، وهجهجتُ : إذا زجرته وزجرتها . وقد جاء هذا أيضاً  
 فى شعر لبيد ، رضى الله عنه ، قال يصف أسداً :

أَوْذُو زَوَائِدَ لَا يُطَافُ بِأَرْضِهِ      يَعْشَى الْمُهْجِهَجَ كَالذُّنُوبِ الْمُرْسِلِ

يعنى أن الأسد ينصب على الذى يصيح به ويزجره ، كالذُّنُوب - وهو الدلو - مسرعاً فيفترسه .

ديوانه ص ٢٧٢ .

(٣) النقاظ ١/٩٦ ، والأغانى ١٧/٢٠٦ ، وسمط اللآلى ص ٥٨٣ . ومجاز القرآن ١/٣٤١ ، والألفاظ  
 ص ٤٦٧ ، والتهذيب ١/٢٢٦ ، ١٥/٥٦١ ، والمخصص ١٢/٢٤٤ ، والمحكم ١/١٠٧ ، واللسان ( عرق - نون ) .  
 وفى حواشى السمت فضل تخرج .

والهباء : يومٌ من أيامهم ، خيره فى النقاظ والأغانى . والقصد ، بكسر القاف وفتح الصاد : جمع القَصْدَة ،  
 بكسر القاف وسكون الصاد ، وهى الكسرة . والعوالى : الرماح ، يقال : تقصّدت الرماح : تكسّرت ، ورمحٌ أقصاد ،  
 وقد انقصد الرمح : انكسر بنصفين حتى يبين ، وكلّ قطعة قصدة .

(٤) هذه الرواية لصدر البيت ، انفرد بها أبو على ، ولم أجدها فيما بين يديّ من مراجع . ففى النقاظ والألفاظ : =



فاعل « يُخْبِرُهُمْ » المقتول ، المقدمُ ذِكْرُهُ ، وهو حُذِيفَةُ ، هكذا سمعته <sup>(١)</sup> بالنَّصْب .  
ويجوز أن تجعل « مكان » فاعل « يُخْبِر » .

والعَرَقُ : المكافأة ، والمودَّةُ .

والخِلَالُ : الخُلَّةُ <sup>(٢)</sup> . يقول : لم يُعْطُونِي السَّيْفَ ، الذى هو ذو <sup>(٣)</sup> الثُّون ، عن مودَّةٍ ، ولكن قَتَلْتُ ، وأَخَذْتُ .

و « حَنَشُ » <sup>(٤)</sup> بن عمرو « نداءً .

ومن ذلك قوله :

وَمُجَوِّفَاتٍ قَدْ عَلَا أَلْوَانُهَا      أَسَارَ جُرْدٍ مُتْرَصَاتٍ كَالْتَوَى <sup>(٥)</sup>

= سيخير قومه حَنَشُ بن عمرو      إذا .....  
وفي الأغاني :

سيخير عنهم حَنَشُ بن عمرو      إذا .....  
(١) أى « مكان » .

(٢) يريد أن الخُلَّةُ : مفرد الخلال ، فإن فُعْلَةً مما يُكْسَرُ على فعال . حكاه عنه ابن سيدة ، في الموضع المذكور من المخصص ، وذكر أيضا أن الخِلَال قد يكون مصدر خَالَئَهُ . والخُلَّةُ ، بضم الخاء : الصداقة .

(٣) وسقطت « ذو » من البيت ليستقيم الوزن . وسمى هذا السيف ذا الثون ؛ لأن عليه صورة سمكة . وهو سيف مالك بن زهير ، أخذه منه حمل بن بدر يوم قتله ، وأخذه الحارث من حمل بن بدر يوم الهبأة حين قتله . ذكره العلامة الشنقيطي ، في طَرَّة المخصص .

(٤) هكذا ضبط هنا بالضم ، وسبق في البيت بالفتح ، وكلا الضبطين صحيح ، لكن المختار عند البصريين - غير المبرد - الفتح . راجع باب النداء ( نداء العلم المفرد الموصوف بآبن المتصل به المضاف إلى علم ) في كتب النحو .

(٥) جاء مع بيت آخر ، في أمالي أبي على القالي ٤٥/١ . قال القالي : وقرئ على أبي بكر بن دريد - وأنا أسمع - لرجل ذكر دارًا ، ووصف ما فيها ، فقال :

لأَ رَوَاكِدَ بَيْنَهُن خِصَاصَةٌ      سَفْعُ الْمَنَاقِبِ كُلُّهُنَّ قَدْ اصْطَلَى  
ومجوفات .....

وهذا الشعر نسبته أبو عبيد البكري إلى الرُّخَيْمِ العبدى . قال العلامة عبد العزيز الميمنى ، رحمه الله :  
« والرَّخِيمُ هذا لا أعرفه ، غير أنه مذكور في المعاني والعيون » سمط اللآلى ص ١٨٩ . قلت : هو في المعاني الكبير ص ٢ ،  
وعيون الأخبار ٨٠/٤ .

ففاعِلُ «عَلَا» التَّجْوِيفُ<sup>(١)</sup>، وَأَضْمَرُ؛ لِأَنَّ الْمُجَوِّفَاتِ قَدْ دَلَّ عَلَيْهِ، فَصَارَ تَقْدُّمُ ذِكْرِ الْمُجَوِّفَاتِ، كَتَقْدُّمِ ذِكْرِ التَّجْوِيفِ. فَأَمَّا قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup>:

فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا سِوَى هَامِدٍ وَسُفْعِ الْخُدُودِ وَغَيْرِ النَّوَى

= والبيت الشاهد نسبة المرتضى في أماليه ٣٢/٢، إلى الأسعر الجعفي. وللأسعر قصيدة أصمعية من بحر البيت وقافيته، وليس فيها هذا البيت. انظر الأصمعيات ص ١٤٠، والوحشيات ص ٤٣، وقد سبق للمصنف استشهاد بيت من هذه القصيدة.

وهو من غير نسبة في المعاني الكبير ص ٥٣، ٣٦٢، وأنشده أبو علي، في الحلييات ص ١٩٤. وقوله: رواكد، أى ثوابت، ويعنى أثافى، وهى الحجارة التى تنصب وتوضع عليها القدور. والخصاصة: الفُرْجة. والسُّفْعَة: سوادٌ تعلوه حُمْرة. وقال ابن قتيبة: «مجوفات: يعنى نعاما. والمجوف من الخيل: الذى ارتفع بياض بقله إلى بطنه، فجعل النعام هكذا، وقد علا ألوانها، أى قد علا التجويف ألوانها. أسار خيل قد طردت نعاما فبقيت منها هذه النعام، والخيل أسارت هذه، أى أبقيتها. والمُتَرَص: المحكم، يعنى الخيل، كالثوى فى الضمير». وقال القالى: «وأسار: بقايا، الواحد سَوْر. وجرّد: خيل قصار شعر الأبدان، واحدها: جرداء، وذلك من عتّقها. يقول: قد طردت الخيل هذه النعام، فقتلت بعضها وبقي بعض، فهذه البقايا بقايا هذه الخيل. ومترصات: محكمات. كالثوى: أى صلاب، ويجوز أن يكون فى ضميرهن».

(١) هذا تقدير ابن قتيبة، كما سبق. وعلى هذا فينبغى أن يكون «أسار» مرفوعاً على أنه خبرٌ لمبتدأ محذوف، تقديره: هُنَّ أسارٌ جردٌ...

(٢) أبو ذؤيب. شرح أشعار الهذليين ص ١٠٠، وتخرجه فى ص ١٣٧٢، وزد عليه: ضرائر الشعر ص ٢٩٢، وأنشده أبو عليّ فى الشيرازيات ١٠٩ ب، ١٥٣ ب، والحلييات ص ١٩٤.

والرواية فى أشعار الهذليين: «معاً والثئى». والبيت من قصيدة مضمومة، وأوها:

عرفت الديار كرقم اللّوا      ةَ يَذْبُرُهَا الْكَاتِبُ الْحَمِيرُ

وقد ضبطت القافية فى النسخة أ: «النوى» بكسر الهزّة وسكون الياء. وهو ضبط صحيح، على ما ذكره العينى، قال فى المقاصد ٣٩٩/١: «وهذه القصيدة تروى مطلقاً مرفوعة، وتروى مقيدة ساكنة، فمن أطلقها كانت من الضرب الأول، ووزنه فعولن، ومن قيدها كانت من الضرب الثالث، وهو المحذوف». انتهى كلامه. ولا يخفى عليك أن البيت من المتقارب.

وأبّه إلى أن القافية جاءت فى الخصائص ٣٦٩/٢، والضرائر: «وغير النوى» بتشديد الياء المكسورة، ولا وجه له، كما ترى.

والهامد: الرمد. والسُفْع: الأثافي - وهى الأحجار - قد سفعته النار، أى غيرتها. والنوى: جمع نُوًى، وهو الحاجز حول البيت، وحول الخيمة، لئلا يدخلها المطر.

فيجوز أن يكونَ في « لم يَبْقَ » ذِكْرٌ <sup>(١)</sup> ممَّا قد جَرَى ذِكْرُهُ .

و « سَوَى » في موضع نَصْبٍ بآثِهِ ظَرْفٌ ، ويجوز أن يكونَ جعله <sup>(٢)</sup> فاعِلاً للضَّرورة ، كما جعله الآخَرُ ، الممدودَ ، اسماً لذلك في قوله <sup>(٣)</sup> :

تَجَانَّفُ عَنْ جُلِّ الْإِمَامَةِ نَاقَتِي وَمَا قَصَدْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِسِوَاكَ  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ أَوْسَى بْنِ حَجَرَ <sup>(٤)</sup> :

كَأَنَّ جَدِيدَ الْأَرْضِ يُبْلِيكَ عَنْهُمْ تَقَىَّ الْيَمِينِ بَعْدَ عَهْدِكَ حَالِفُ  
موضع « يُبْلِيكَ » نَصْبٌ عَلَى الْحَالِ ، كَأَنَّ جَدِيدَ الْأَرْضِ مُبْلِيًا .

وفاعِلُ « يُبْلِيكَ » « جَدِيدُ <sup>(٥)</sup> الْأَرْضِ » ، و « تَقَىَّ الْيَمِينِ » مُنْتَصَبٌ بِبُلْيِكَ ، وهو المفعول الثاني .

أخبرنا محمد بن السَّرِيِّ ، قال : يُقَالُ : أُبْلِنِي يَمِينًا ، أَى احْلِفْ لِي .

وَأَمَّا قَوْلُهُ : « بَعْدَ عَهْدِكَ » فَمُتَعَلِّقٌ بِأَحَدِ شَيْعَيْنِ : يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَعْمُولٌ « جَدِيدِ » ، أَى كَأَنَّ مَا جَدَّ بَعْدَ عَهْدِكَ ، وَمَعْنَى جَدَّ بَعْدَ عَهْدِكَ : أَى دَرَسَتْ الْآثَارُ ، وَالْعَلَامَاتُ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهَا وَبِهَا ، فَصَارَتْ أَرْضًا جَدِيدًا ، كَأَنَّهَا لَمْ تُحَلَّلْ ، وَلَمْ تُرْعَ ، فَيَكُونُ فِيهَا أَثَرُ تَحْصِيمٍ وَتَطْنِيبٍ ، وَمُخْتَبِزٍ وَمُشْتَوًى ، وَنَحْوِ ذَلِكَ مِنَ الْآثَارِ ، الَّتِي تُدَلُّ عَلَى قُرْبِ عَهْدِ الْحَالِّ بِهَا .

(١) أَى ضمير ، وهذا الضمير هو الفاعل . وحكاة في الموضع المذكور من الخصائص .

(٢) أَى « سَوَى » وإذا جعله فاعلاً فيكون قد اعتبره اسماً ، ضرورةً ، بمعنى « غير » .

(٣) الأَعشى . ديوانه ص ٨٩ ، والكتاب ٣٢/١ ، ٤٠٨ ، والمقتضب ٣٤٩/٤ ، والبصرة ص ٣١٣ ، وأمالى ابن الشجرى ٢٣٥/١ ، ٤٥/٢ ، ١١٩ ، ١٢٤ ، والإنصاف ص ٢٩٥ ، وشرح المفصل ٤٤/٢ ، ٨٤ ، وضرائر الشعر ص ٢٩٢ ، والحزانة ٤٣٥/٣ ، وشرح أبيات المغنى ٢٢٢/٣ ، ١٦/٤ ، واللسان ( سَوَى ) ، وغير ذلك كثير ، تراه في حواشى ما ذكرت . وأنشده أبو على في الشيرازيات ١٥٣ ب .

وقوله : « تَجَانَّفَ » أصله تَجَانَّفَ ، بتاءين ، من الجَنَف ، وهو الميل . وجَوَّ ، بفتح الجيم وتشديد الواو : اسم الجَمَامَةِ في الجاهلية ، وفي الكلام مضاف محذوف ، تقديره : عن أهل جَوِّ الجَمَامَةِ . يعنى أنه لم يقصد سوى ممدوحه من أهل الجَمَامَةِ . واللام في « لِسِوَاكَ » بمعنى إلى غيرك .

(٤) ديوانه ص ٦٣ ، وتخريج في ص ١٦٠ ، وزد عليه : شرح أبيات المغنى ١٦٥/١ ، وجديد الأرض : ما ليس به أثر ، وسيزيده أبو على شرحاً . وقوله « تَقَىَّ الْيَمِينِ » يريد : هذه يمين لا إثم فيها ، لأنهم يقولون في ضده : يمينٌ فاجرة .

(٥) يريد الضمير المستتر في « يبليك » العائد على « جديد الأرض » الذى هو اسم كَأَنَّ .

ويجوز أن يكون متعلقاً بحاليف ، تقديره : كأنَّ جَدِيدَ الْأَرْضِ حَالِفٌ بَعْدَ عَهْدِكَ ،  
 أَنَّهُمْ لَمْ يَسْكُنُوهُ ، لتَقْدُمَ عَهْدَهُمْ ، وَأَمْحَاءِ آثَارِهِمْ . و « حَالِفٌ » خبر « كَأَنَّ » .  
 فَأَمَّا مَا أَضْمَرَ مِمَّا لَمْ يَجْرِ لَهُ ذِكْرٌ ، وَلَكِنْ دَلَّتْ عَلَيْهِ حَالٌ مُشَاهِدَةٌ ، فَنَحْوُ مَا قَالَ  
 سَبِيوِيه ، مِنْ قَوْلِهِمْ : « إِذَا كَانَ غَدًا فَأَتَيْنَا » <sup>(١)</sup> ، وَالْمَعْنَى : إِذَا كَانَ مَا نَحْنُ عَلَيْهِ ، مِنَ الرَّخَاءِ ،  
 أَوْ الْبَلَاءِ ، فِي غَدٍ ، فَأَضْمَرَ الْفَاعِلُ ؛ لِلدَّلَالَةِ الْحَالِ عَلَيْهِ ، وَمِثْلُ ذَلِكَ مِنَ الشَّعْرِ ، قَوْلُ  
 الْأَسْوَدِ بْنِ يَعْفَرٍ :

فَلَنْ تَعْدِمِي مِمَّا السَّرَاةُ أُولَى التُّهَى إِذَا قَحَطَتْ وَالْمُسْمِحِينَ الْمَسَاحِقَا <sup>(٢)</sup>  
 وَمِنْ ذَلِكَ مَا رَوَيْ لَنَا ، أَنَّ يَعْقُوبَ أَنْشَدَهُ لِحُمَيْدِ بْنِ ثَوْرٍ ، وَزَعَمَ أَنَّهُ أَوَّلُ قَصِيدَةٍ <sup>(٣)</sup> :  
 وَصَهْبَاءَ مِنْهَا كَالسَّفِينَةِ نَضَّجَتْ بِهِ الْحَمْلُ حَتَّى زَادَ شَهْرًا عَدِيدُهَا  
 [ يَجُوزُ فِي « الْعَدِيدِ » أَنْ يَكُونَ فِي مَعْنَى الْمَعْدُودِ ، وَأَنْ يَكُونَ فَاعِلًا ] <sup>(٤)</sup> .  
 قَالَ : صَهْبَاءُ : نَاقَةٌ .

و « مِنْهَا » يَعْنِي مِنَ الْإِبِلِ ، أَضْمَرَهَا وَلَمْ يَجْرِ لَهَا ذِكْرٌ . وَهَذَا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فَاعِلًا ،  
 فَالْفَاعِلُ فِي حُكْمِهِ .  
 وَ « الْحَمْلُ » مَنْصُوبٌ ، وَلَمْ يَجْرِ فِي الْبَيْتِ ذِكْرُ أُمِّهَا ، فَقَدْ أَضْمَرَهَا ، وَلَمْ يَجْرِ لَهَا  
 ذِكْرٌ .

(١) سبق تخريجه .

(٢) سبق تخريجه . والتقدير : إِذَا قَحَطَتِ الْبِلَادُ أَوْ السُّنَيْنُ .

(٣) ديوانه ص ٧٣ ، وتخرجه فيه . ويضاف إليه : المجلد ص ٨٧١ ، واللسان ( نضج ) .

وقال الميمنى ، رحمه الله ورضي عنه في حواشي الديوان : « الصهباء : الناقة التى فيها حمرة وبياض ، شبهها  
 بالسفينة فى عظم خلقها . ومنها : يعنى من إبله . والتنضيج : أن تزيد الناقة أياماً على مدة حملها المعهودة ، فيجىء الولد  
 قوئى الخلقة ، محكم البنية » .

(٤) زيادة من ب .

و « الْحَمْلُ » مصدرٌ ، جُعِلَ ظَرْفًا ، مثل « مَقْدَمُ الْحَاجِّ » <sup>(١)</sup> .

وتقدير « نَضَجَتْ بِهِ الْحَمْلُ » : أى فى الْحَمْلِ ، والباءُ زائدةٌ ، أى نَضَجَتْهُ .

وقوله : « حَتَّى زَادَ شَهْرًا عَدِيدُهَا » أى حَتَّى زَادَ شَهْرًا شَهْرًا عَدِيدُهَا <sup>(٢)</sup> . ومعنى « شَهْرُهَا » شَهْرُ حَمْلِهَا ، فَحَذَفَ الْمُضَافُ فى المَوْضِعَيْنِ ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ أبى دُوَادٍ الْإِيَادَى <sup>(٣)</sup> :

أَلَا مَنْ رَأَى لى رَأَى بَرَقَ شَرِيقِ      أَسَالَ الْبِحَارَ فَانْتَحَى لِلْعَقِيقِ  
إِذَا مَا أَقُولُ أَوْسَعَ الْأَرْضَ كُلَّهَا      ثَلَاثًا فى مَخِيلَةٍ وَخُفُوقِ

قوله : « أَسَالَ الْبِحَارَ » تقديرُهُ : أَسَالَ سَحَابُهُ الْبِحَارَ ، أى سُقِيَ سَحَابِهِ ، أَوْ مَطَرُ سَحَابِهِ ، أى سَحَابُ الْبَرَقِ ، فَحَذَفَ <sup>(٤)</sup> ، وَصَارَ فى « أَسَالَ » ضَمِيرُ الْبَرَقِ ، وَيَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ الْمَعْنَى عَلَى حَذْفِ الْمُضَافِ ، أَنَّ الْبَرَقَ لَا يُسِيلُ الْبِحَارَ .

ومثل ذلك فى حَذْفِ الْأَسْمِينِ فى الْإِضَافَةِ قَوْلُهُ <sup>(٥)</sup> :

فَأَذْرَكَ إِبْقَاءَ الْعَرَادَةِ ظَلْعُهَا      وَقَدْ جَعَلْتَنِي مِنْ حَزِيمَةِ إَصْبَعَا

(١) سبق تخريجه .

(٢) فى ب : « عديدها » .

(٣) ديوانه ص ٣٢٧ ، وتخريجه فيه . وانظر شرح المفضل ٢٨/٣ ، ٢٩ ، ٣١ ، والإيضاح فى شرح المفضل

٤٣٠/١ .

وقوله « رأى برق » فالرأى : هو اللمعان والتلألؤ . وشريق : مشرق . وانتحى : قصد . والعقيق : مكان . والخيلة ، بفتح الميم : السحابة إذا أغامت فحسبتها مطرة ولم تمطر . وسيرحها أبو على . والخفوق : من خَفَقَ النجم والقمر : انحط فى المغرب .

(٤) أى حذف مضافاً ومضافاً إليه . وهو ما سيعبر عنه بعد بقوله « حذف الاسمين » .

(٥) هو الكلجة العرينى ، والبيت من قصيدة مفضلية ، تراها فى المفضليات ص ٣٢ ، والنوادر ص ٤٣٦ ،

والخزانة ٣٨٨/١ ، والمقاصد النحوية ٤٤٢/٣ .

قال البغدادي : « والكلجة لقب الشاعر ، وهو بفتح الكاف وسكون اللام وبعدها حاء مهملة فباء موحدة ، ومعناه فى اللغة : صوت النار ولهبها .... والعرينى : نسبة إلى عرين ، بفتح العين وكسر الراء المهملتين ، والباء فى فعيل تثبت فى التَّسَبُّبِ ، وهو جدُّه القريب ، ويقال له : البريوعى أيضاً نسبة إلى جدِّه البعيد . وقولهم : الكلجة العرينى : نسبة إلى عرينة ، كَجَهَنَى نسبة إلى جهنمة ، تحريفٌ ، فإن عَرْنَةً بالتصغير بطنٌ من بحيلة ، وليس من نسبه » . وانظر الاشتقاق ص ٢٢٦ . =

أَيَّ جَعَلْتَنِي مِنْ حَزْمَةٍ ذَا إِصْبَاجٍ ، أَى ذَا مَسَافَةٍ إِصْبَاجٍ ، وَمِثْل ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : « أَنْتَ مِنْنِي فَرَسَخَانِ » <sup>(١)</sup> ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْأَسْوَدِ بْنِ يَعْفَرَ <sup>(٢)</sup> :

لَا يَعْتَرِي خَمْرَنَا اللَّحَاءُ وَقَدْ يُوهَبُ فِيهَا الْقِيَانُ وَالْحُلُلُ

اللَّحَاءُ : مِنَ الْمُلَاحَاةِ <sup>(٣)</sup> ، أَى لَا يَعْتَرِي أَصْحَابَ خَمْرِنَا ، أَى أَصْحَابَ شُرْبِهَا .

و « يُوهَبُ فِيهَا » : أَى فِي شُرْبِهَا ، أَى فِي وَقْتِ شُرْبِهَا ، فَقَدْ حَذَفَ فِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْمَوْضِعَيْنِ فِي الْبَيْتِ ، اسْمِينَ <sup>(٤)</sup> ، كَمَا رَأَيْتَ ، وَكَذَلِكَ قَوْلُ مُزَرَّدٍ <sup>(٥)</sup> :

فَدَثْنُكَ عَرَابَ الْيَوْمِ أُمِّي وَخَالَتِي وَنَاقَتِي النَّاجِي إِلَيْكَ بَرِيدُهَا

أَى ذُو بَرِيدِهَا ، أَى ذُو سَيْرِ بَرِيدِهَا ؛ أَلَا تَرَى أَنَّ النَّاجِي الرَّجُلَ السَّائِرُ الْبَرِيدَ عَلَى

= واسم الكلجة هيرة بن عبد مناف بن عَرِين .

والبيت الشاهد في : نقائض جرير والأخطل ص ٩٤ ، وشرح الحماسة ص ٥٥٤ ، وشرح الكافية الشافية ص ٩٧٢ ، وشرح المفصل ٣/٣١ ، والإيضاح في شرح المفصل ١/٤٣٠ ، وشرح ابن الناظم ص ١٥٦ ، والمغنى ص ٦٢٤ ، وشرح أبياته ٧/٣٠٣ ، وشرح الأشموني ٢/٢٧٢ ، والخزانة ٤/٤٠١ ، واللسان ( حرم ) ، وذكره بالراء المهملة ، وقال : « وَحَرَمَةُ رَجُلٍ مِنْ أَنْجَادِهِمْ » وَأَنشَدَ الْبَيْتَ ، وَلَمْ أَرْ مِنْ ذَكَرِهِ بِالرَّاءِ غَيْرَهُ .

وَتُسَبِّحُ الشَّاهِدُ إِلَى الْأَسْوَدِ بْنِ يَعْفَرَ ، دِيْوَانُهُ ص ٦٨ ، وَذَكَرَ جَامِعَ دِيْوَانِهِ أَنَّ نِسْبَةَ الْبَيْتِ إِلَى الْأَسْوَدِ خَطَأً وَاضِحٌ . وَرَاجِعُ كَلَامِ الْعَيْنِي فِي الْمَقَاصِدِ .

وَالْعَرَادَةُ ، بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَالرَّاءِ وَالدَّالِ الْمَهْمَلَاتِ : اسْمُ فَرَسٍ الْكَلْجَةِ . وَالْإِبْقَاءُ : مَا تَبْقِيهِ الْفَرَسُ مِنَ الْعَلَوِ ، إِذْ مِنْ عِنَاقِ الْخَيْلِ مَا لَا تَعْطِي مَا عِنْدَهَا مِنَ الْعَلَوِ ، بَلْ تَبْقَى مِنْهُ شَيْئًا إِلَى وَقْتِ الْحَاجَةِ ، وَهُوَ مَفْعُولٌ ، وَظَلْعُهَا : فَاعِلٌ أَدْرَكَ . وَالظَّلْعُ فِي الْإِبِلِ بِمَنْزِلَةِ الْعَرَجِ الْيَسِيرِ ، وَلَا يَكُونُ فِي ذِي الْخَافِرِ إِلَّا اسْتِعَارَةً . يَقُولُ : تَبَعْتُ حَزْمَةً فِي هَرَبِهِ ، فَلَمَّا قَرِبَتْ مِنْهُ أَصَابَ فَرَسِي عَرَجٌ فَتَخَلَّفْتُ عَنْهُ ، وَلَوْلَا عَرَجُهَا لَمَا أَسْرَهُ غَيْرِي .

(١) وَيُقَالُ : « هُوَ مِنْنِي فَرَسَخَانِ » . الْكِتَابُ ١/٤١٥ ، وَالْأَصُولُ ١/٢٠٠ ، وَأُمَامِي ابْنُ الشَّجَرِيِّ ٢/٢٥٥ .  
(٢) تَنَازَعَ هَذَا الْبَيْتَ ثَلَاثَةُ شُعَرَاءَ : الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرَ ، كَمَا تَرَى ، وَعَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ ، وَالثَّرَبِيُّ بْنُ تَوَلَبَ . انْظُرْ دِيْوَانَ الْأَوَّلِ ص ٦٨ ، وَالثَّانِي ص ٩٨ ، وَالثَّلَاثُ ص ١٢٧ . وَالتَّخْرِيجُ مَسْتُوفِي فِي الثَّلَاثَةِ الدَّوَاوِينِ .  
(٣) الْمُلَاحَاةُ : الْمَقَاوَلَةُ وَالْمُخَاصَمَةُ ، وَهُوَ مِنْ لَحِثِ الرَّجُلِ أَلْحَاهُ لَحْيًا ، إِذَا لَمَّتْهُ وَعَذَلَّتْهُ ، وَلَا حَيْثُهِ مَلَاحَةٌ ، إِذَا نَارَغَتْهُ .

(٤) فِي ب : « اسْمَانِ » مَعَ ضَبْطِ « حَذَفَ » بِفَتْحَتَيْنِ مَبْنِيًّا لِلْفَاعِلِ .

(٥) أَخُو الشَّمَاخِ بْنِ ضَرَارٍ ، يَمْدَحُ عَرَابَةَ الْأَوْسِيِّ الْلسَانَ ( بَرْد ) .

الثَّاقَةِ ، وليس النَّاجِي بِالْبَرِيد ، وأضاف البريد إلى الثَّاقَةِ ، لَمَّا كَانَ بِسَيْرِهَا ، كما أضاف الإِنَاءَ إلى الشَّارِبِ مِنْهُ ، في قوله :

ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعَا <sup>(١)</sup>

فَأَمَّا « الْبِحَارُ » فَجَمَعَ بَحْرٍ ، وليس الذى هو خِلَافُ الْبَرِّ ، ولكن الأرياف ، من ذلك قوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ ﴾ <sup>(٢)</sup> فُسِّرَ أَنَّهُ الْجَدْبُ فِي الْبَرِّ وَالرَّيْفِ ، الذى هو خِلَافُ الْبَرِّ ، وأنشد الأصمعيُّ ، فيماروى عنه أبو نصر <sup>(٣)</sup> :

حَسِبْتُ فِيهَا تَاجِرًا بَصْرِيًّا      نَشَرَّ مِنْ مُلَائِهِ الْبَحْرِيَّا

قال : أَرَادَ بِالْبَحْرِيِّ الرَّيْفِيَّ ، وقيل في قول النَّمِرِ بْنِ تَوَلِّبٍ :

وَكَأَنَّهَا دَقْرَى تَخِيلُ ، نَبَتْهَا      أَنْفُ يَغْمُ الضَّالَّ نَبَتْ بَحَارِهَا <sup>(٤)</sup>

إِنَّ « الْبِحَارَ » جَمْعُ بَحْرَةٍ ، وهى الرِّيَاضُ ، وهذا قريبٌ من الأوَّلِ .

وقوله :

إِذَا مَا أَقُولُ أَوْسَعَ الْأَرْضَ كُلَّهَا

(١) سبق تخريجه .

(٢) سورة الروم ٤١ ، وقد نُسِبَ هذا التفسير لأبي علي . قال ابن سيده : « والبحر : الريف ، وبه فسّر أبو علي قوله تعالى ﴿ ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ ﴾ لأن البحر الذى هو الماء لا يظهر فيه فساد ولا صلاح » المحكم ٢٤٠/٣ . وأبو عليّ مسبوق بهذا . قال عكرمة : البحر : القرى ، والعرب تسمى الأمصار البحار . وقال قتادة : البرّ : أهل العمود ، والبحر : أهل القرى والريف . وقال ابن عباس : إن البرّ ما كان من المدن والقرى على غير نهر ، والبحر : ما كان على شط نهر . وقاله مجاهد ، قال : « أما والله ما هو بحر كم هذا ، ولكن كلّ قرية على ماءٍ جاز فهى بحر » . والذين فسّروا البحر بهذا البحر المعروف ، فسّروا الفساد فيه بأنه انقطاع صيده بذنوب بني آدم . قيل : فإذا قلّ المطر قلّ القوّص عنده ، وأخفق الصيادون ، وعميت دوابُّ البحر . راجع إعراب القرآن للنحاس ٥٩٢/٢ ، وتفسير القرطبي ٤١/١٤ ، والبحر ١٧٦/٧ .

(٣) أنشده في شرحه لديوان ذى الرمة ص ٥٧٥ ، برواية :

كَأَنَّ فِيهَا تَاجِرًا بِحْرِيًّا      نَشَرَّ مِنْ مُلَائِهِ الْبَصْرِيَّا

قال : « والبحر : الريف ، مثل بغداد والكوفة والبصرة » . والريف : الخِصْبُ والسَّعَةِ فى المَأْكَلِ ، والجمع

أرياف . والريف : ما قارب الماء من أرض العرب وغيرها . النهاية ٢٩٠/٢ .

(٤) تقدّم تخريجه .

تقديره : إذا أقول : أوسع السحاب الأرض كلها ، غيثاً ، تلاً في مَخِيلَةٍ ، ففاعِلُ « أوسع » السحاب أيضاً ، ولم يَجِرْ له ذِكْرٌ ، وحذف المفعول الثاني ، الذي ثَبَتَ في قوله :  
أَوْسَعْتَهُمْ سَبًا وَأَوْدُوا بِالْإِبِلِ (١)

وأضمر السحاب ، وإن لم يُذكر ؛ لدلالة البرق عليه ، كما دَلَّ عليه في البيت الأول ،  
وكما دَلَّ على الرَّعْد ، في قوله :

أَمِنْكَ الْبَرْقُ أَزْقَبُهُ فَهَاجَا فَبِتْ إِخَالَهُ دُهُمَا خِلَاجَا (٢)

أى إخال الرَّعْد ، فأضمره ، وإن لم يَجِرْ له ذِكْرٌ .

والمعنى وصف السحاب بغزر المطر ، أى إذا قلت : أوسع الأرض سُقياً فالآن  
تَصْحُو ، تلاً في مَخِيلَةٍ ، أى تلاً البرق في مَخِيلَةٍ ، فدَلَّ (٣) ذلك على استئناف مطر ،  
وإنجام غيم .

والمَخِيلَةُ : الخلافة للمطر ، والتَّهْيُّوْ له ، يُقال : أُخِيلَتِ السَّمَاءُ ، وَخِيلَتْ ،  
وسحاب ذو مَخِيلَةٍ ، وما في الحديث ، من قوله : « كان إذا رأى مَخِيلَةً » (٤) تقديره إقامة  
الصِّفَةِ مُقَامَ الموصوف ، وحذف المضاف ، كأنه : إذا رأى سحاباً ذا مَخِيلَةٍ ، والمَخِيلَةُ :  
مصدرٌ على مَفْعِلَةٍ ، كالمسير ، والمبيت ، ﴿ وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْمَحِيضِ ﴾ (٥) ، ومن  
الصَّحِيح : ﴿ إِلَىٰ مَرْجِعِكُمْ ﴾ (٦) .

(١) من أمثال العرب ، يُضْرَبُ لمن لم يكن عنده إلا الكلام . انظر أمثال أبي عبيد ص ٣٢١ ، وفيه شرحه وتخريجه .

(٢) سبق تخريجه .

(٣) في أ : « يدل » .

(٤) مروى عن عائشة رضى الله عنها ، قالت : « كان النبي ﷺ إذا رأى مَخِيلَةً في السماء أقبل وأدبر ، ودخل  
وخرج ، وتغير وجهه ، فإذا أمطرت السماء سرى عنه . فعرفت عائشة ذلك . فقال النبي ﷺ : ما أدري لعله كما قال  
قوم : ﴿ فَلَمَّا رَأَوْهُ عَارِضًا مُسْتَقْبِلَ أَوْدِيَّتِهِمْ ... ﴾ الآية . صحيح البخارى ( باب ما جاء في قوله : ﴿ وهو الذى أرسل  
الرياح نُشْراً بين يدي رحمة ﴾ من كتاب بدء الخلق ) ١٣٢/٤ ، ١٣٣ . وعارضة الأحوذى شرح صحيح الترمذى  
( باب تفسير سورة الأحقاف . من كتاب التفسير ) ١٤٠/١٢ ، وسنن ابن ماجه ( باب ما يدعو به الرجل إذا رأى  
السحاب والمطر . من كتاب الدعاء ) ص ١٢٨٠ ، والفايق ٤٠٢/١ ، والنهاية ٩٣/٢ .

(٥) سورة البقرة ٢٢٢ ، وذكره سيبويه شاهداً على بناء المصدر على وزن اسم المكان . الكتاب ٨٨/٤ .

(٦) سورة آل عمران ٥٥ ، وغير ذلك من الكتاب العزيز .



ويجوز أن يكون « أقول » بمعنى أظن ، وهو أشبه ، كآته : إذا ما أظن السحاب أوسع الأرض كلها سقيا ، فحذف المفعول الأول ، والمعنى : إذا ظننت أن الغيث أوسع الأرض جميعاً سقيا ، فقد أنى <sup>(١)</sup> أن يُثَجِّم ، لم يكن كذلك ، ورأيت سحاباً ذا مَخِيلَةٍ .

وقد يُستعمل « أقول » بمعنى أقدر ، كآته : إذا قدَّرتُ ، والمعنيان مُتقاربان ، وقيل <sup>(٢)</sup> في قول الحطيئة <sup>(٣)</sup> :

إذا قلتُ أنى آيب أهل بلدةٍ      رفعتُ بها عنها الوليّة بالهجرِ

ويجوز أن يكون <sup>(٤)</sup> : إذا أظن أن أوسع ، فحذف « أن » مع الماضي ، كما يُحذف مع المضارع ، في نحو : ﴿ تَظُنُّ أَنْ يُفَعَلَ بِهَا فَاقَرَةٌ ﴾ <sup>(٥)</sup> فإذا قدَّرتَه كذلك ، كان الفعل في موضع اسم ، كما كان نحو قوله :

وَحَقَّقْتُ تَنْفَى مِنَ الْمَسْجِدِ <sup>(٦)</sup>

تقديره : وَحَقَّقْتُ النَّفْيَ ، وإن شئتَ كان الموضع للفعل ، من غير أن تُقدَّرَ فيه معنى

(١) يقال : أنى الشيءُ أيّاً ، من باب رمى : دنا وقرب وحضر . والإنجام : سرعة المطر ودوامه .

(٢) أى : وقبل ذلك ...

(٣) ديوانه ص ٣٦٦ ، وشرح الجمل ٤٦٢/١ ، ٤٦٤ ، ٤٦٤/٢ ، وأوضح المسالك ٧٢/٢ ، والمقاصد النحوية ٤٣٢/٢ ، والتصريح ٢٦٢/١ ، وشرح الأشموني ٣٨/٢ .

وآيب : أى آتيتهم ليلاً . يقال : تأويت القوم : أى آتيتهم ليلاً . والوليّة : البرذعة . والهجر : الهاجرة ، وهى منتصف النهار ، فى القبط خاصّة . يقول : إذا قدَّرتُ إتيان بلدةٍ عند الليل آتيتها نصف النهار ، لسرعة بعيرى ونجابتة . وهزمة « أنى » هنا يجب فتحها ، لأن « أن » مع ما دخلت عليه فى تأويل مصدر سدّ مسدّ مفعول « قلت » التى بمعنى قدر ، أو ظن . كما فى قوله تعالى : ﴿ وظن أهلها أنهم قادرون عليها ﴾ ولو أراد الحكاية لكسر الهزمة ، كما وردت مكسورة ، فى نحو قوله تعالى : ﴿ قال إني عبد الله ﴾ وانظر حواشى أوضح المسالك ، ورحم الله كاتبها الشيخ محمد محيى الدين عبد الحميد ، ورضى عنه .

(٤) فى ب : « أن يكون أراد أظن ... » .

(٥) سورة القيامة ٢٥ ، ولا حذف هنا ، وكأنه يريد أن يقول إنه إذا قيل فى غير القرآن الكريم « تظن يُفَعَلُ بها » بحذف « أن » لجاز ، بدليل تمثيله بشعر جرير الآتى . وقد أتى له بشواهد كثيرة فيما سبق .

(٦) سبق تخريجه .

الاسم ، يدلُّك على ذلك ما أنشدَه أبو زَيْد <sup>(١)</sup> :

ولا يَلْبَثُ الحُرُّ الكَرِيمُ إذا ارْتَمَتْ به الجَمَزَى قد شَدَّ حَيَوزُومَهَا الضَّفَرُ  
سَيَكْسِبُ مَالاً أو يَفِيءُ له الْغِنَى إذا لم تُعَجِّلْهُ الْمَنِيَّةُ والقَدَرُ

فقوله <sup>(٢)</sup> : « سَيَكْسِبُ مَالاً » يدلُّ على وَقوعِ الْفِعْلِ موقعَ الاسم <sup>(٣)</sup> ، في نحو ما أنشدَه أبو زيد ، من قوله <sup>(٤)</sup> :

فقالوا ما تشاء فقلْتُ أَلْهُو إلى الإصْبَاحِ آثِرُ ذِي أَثِيرِ

وفي نحو : « تَسْمَعُ بِالْمَعْيَدِيَّ » <sup>(٥)</sup> ، ونحو ذلك ، لا عَلَى تقديرِ حَذْفِ « أَنْ » ؛

(١) النوادر ص ٤٨٧ ، من مقطوعة ، نسبها لرجل من طيء . والبيتان أنشدَهما ابن عصفور ، في الضرائر ص ٢٦٣ ، حكاية عن أبي علي . ويقال : الناقة تعدو الجَمَزَى ، وكذلك الفرس ، وهو العَدُوُّ السريع ، ذُوْنُ الحُضُرِّ الشديد ، وفوق العَنَقِ . وهي ضُرُوبٌ من السَّيْرِ . والحَيَوزُوم : الصَّدْرُ ، وقيل : وسطه ، وما يُضَمُّ عليه الحِزَامُ . والضَّفَرُ : ما شَدَّدَتْ به البعير من الشعر المظفور . والقَدَرُ ، بسكون الدال ، مثل القَدَرِ ، بفتحها ، وهو ما يَقْدَرُهُ الله عز وجل من القضاء ، ويحكم به من الأمور .

(٢) في أ : « قوله » . وهو بالفاء في ب ، والضرائر .

(٣) وذلك لأن قوله « سيكسب » معمول « يلبث » . قال ابن عصفور بعد حكاية كلام أبي علي الآتي : « ولا دليل له في ذلك عندي ، على وضع الفعل موضع الاسم ؛ لاحتمال أن يكون معمول « يلبث » محذوفاً ، والتقدير : ولا يلبث الحرُّ الكريم إذا ارتمت به الجَمَزَى قد شَدَّ حَيَوزُومَهَا الضَّفَرُ ، عن إدراك المثني ، ثم استأنف فقال : سيكسب مَالاً أو يَفِيءُ له الْغِنَى » .

(٤) هو عروة بن الورد ، من أبيات قالها في امرأة كان سبها ، ثم أعتقها وتزوَّجها ، ثم كان في بني النضير معها ، فعرض عليه أهلها أن يقتلوهَا منه ، ففعل وهو سكران ، وشرط عليهم أن يلهو بها ليلة ، وآثر ذِي أَثِيرِ : أول كلِّ شيء . يقال : افعل هذا أثراً مَآ ، وآثر ذِي أَثِيرِ : أى قَدَّمْهُ على كلِّ عمل . الأغاني ٣/٧٧ ، ومعاني القرآن ١١/٢ ، والخصائص ٤٣٣/٢ ، والمحاسب ٣٢/٢ ، والمجمل ص ٨٧ ، والمقتصد ص ٨٠ ، وشرح المفصل ٩٥/٢ ، وتذكرة النحاة ص ٥٣٦ والجمع ٦/١ ، واللسان ( أثر ) . وفي حواشي المقتصد مراجع أخرى . وأنشدَه أبو علي ، في الشيرازيات ١٥ ب ، ١٠١ . ولم أجده في نوادر أبي زيد ، المطبوع .

(٥) تمامه : « تسمع بالمعيدي خيرٌ من أن تراه » . وفيه روايات أخرى . وهو مثلٌ يُضْرَبُ لمن خبره خيرٌ من مَرَّاه ، وأول من قاله المنذر بن ماء السماء ، في قصة تراهَا في جمهرة الأمثال ١/٢٦٦ ، وجمع الأمثال ١/١٢٩ . وهو شاهد نثرى سَيَّار في كتب النحو ، انظر مثلاً : الكتاب ٤/٤٤ ، والخصائص ٤٣٤/٢ ، وسر صناعة الإعراب ص ٢٨٥ ، ٢٨٨ ، وأمالى ابن السجري ٥/٢ ، والمغني ص ٦٤١ ، وغير ذلك كثير . ويأتون به شاهداً أيضاً على تخفيف ياء « المعيدي » وسيعيد أبو علي ذكره في هذا الكتاب ، وذكره في الشيرازيات ٤٨ ب ، ١٠١ ، ١٥١ ب .

أَلَا تَرَى أَنَّ تَقْدِيرَ دُخُولِ « أَنْ » مَعَ السَّيْنِ ، لَا يَسْتَقِيمُ ، وَالْخَفْفَةُ مِنَ الثَّقِيلَةِ لَمْ نَعْلَمْهَا حُذِفَتْ فِي مَوْضِعٍ ، وَالنَّاصِبَةُ لِلْفِعْلِ لَا تَدْخُلُ مَعَ السَّيْنِ ، وَلَا يَسْتَقِيمُ تَقْدِيرُ الْحَالِ أَيْضاً ؛ لِمَكَانِ السَّيْنِ ، وَالْمَعْنَى : لَا يَلْبَثُ عَنْ أَنْ يَكْسِبَ مَالاً ، فَذَلَّ « سَيَكْسِبُ » عَلَى ذَلِكَ . وَمِثْلُ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ ، فِي أَنَّ الْفَاعِلَ أَضْمَرَ فِيهِمَا ، وَلَمْ يَجْرَ لَهُ ذِكْرٌ ، قَوْلُ أَبِي دُوَادٍ أَيْضاً (١) :

تَهَبَّطْنَ مِنْ دُونِ السَّمَاءِ تَهْبُطاً      كَأَنَّ بَيْتَيْهِ عِفَاءَ نَعَامٍ  
فهذا في المعنى كقوله (٢) :

فَوَيْقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ

وَتَهَبَّطْنَ : يَكُونُ الضَّمِيرُ الَّذِي فِيهِ لِلْسَّحَابِ ، وَجَمَعَ ، كَمَا قَالَ تَعَالَى : ﴿ السَّحَابَ الثَّقَالَ ﴾ (٣) ، وَذَلَّ عَلَيْهِ « الْبَرَقُ » فِي قَوْلِهِ قَبْلُ :

(١) ديوانه ص ٣٣٥ ، عَنْ كِتَابِنَا فَقَط . وَالْعِفَاءُ ، بِكسْرِ الْعَيْنِ : الْوَيْرُ . وَقَوْلُهُ « نَعَام » هُوَ هَكَذَا فِي النُّسخَتَيْنِ بِالنُّونِ وَالْعَيْنِ الْمُهْمَلَةِ . وَجَاءَ فِي دِيْوَانِ أَبِي دُوَادٍ « نَعَام » بِالثَّاءِ الْمُثَلَّثَةِ وَالْغَيْنِ الْمُعْجَمَةِ . وَلَسْتُ أَدْرِي مِنْ أَيْنَ جَاءَ بِهَا جَامِعُ الدِّيْوَانِ ، وَمَصْدَرُهُ الْوَحِيدُ كِتَابِنَا ، وَنُسَخَتُهُ الَّتِي بَيْنَ يَدَيْهِ نَسْخَةٌ بِرِلَيْنَ ، وَهِيَ الَّتِي مَعِيَ . وَقَدْ وَضَعَ نَاسِخَهَا تَحْتَ الْعَيْنِ عَيْنًا صَغِيرَةً ، عَلَامَةُ الْإِهْمَالِ . وَأَرَادَ بِبَيْتَيْهِ : طَرَفَيْهِ ، الْوَاحِدُ يَتْنَى . (٢) أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ . وَتَمَامُهُ :

دَانٍ مَسْفٌ فَوَيْقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ      يَكَادُ يَدْفَعُهُ مِنْ قَامٍ بِالرَّاجِ

يُصِفُ سَحَاباً . وَمُسْفٌ : قَرِيبٌ ؛ شَدِيدُ الدَّنُوِّ مِنَ الْأَرْضِ . وَهَيْدَبُ السَّحَابِ : مَا تَهَبُّبُ مِنْهُ - أَيْ تَدَلَّى - كَأَنَّهُ خِيوطٌ . يَقُولُ : هَذَا السَّحَابُ يَكَادُ مِنْ قَامٍ أَنْ يَمْسَهُ وَيَدْفَعَهُ بِرَاحَتِهِ لِقُرْبِهِ مِنَ الْأَرْضِ .

دِيْوَانُ أَوْسٍ ص ١٥ ، وَتَخْرِيجُهُ فِي ص ١٤٨ ، وَزِدَ عَلَيْهِ مَا فِي مَعْجَمِ الشَّوَاهِدِ ص ٨٨ ، وَيَنْسَبُ إِلَى عُبَيْدِ بْنِ الْأَبْرَصِ . وَأَنْشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ فِي التَّكْمَلَةِ ص ١٢٢ .

(٤) سُورَةُ الرَّعْدِ ١٢ . قَالَ الْفَرَاءُ : « السَّحَابُ وَإِنْ كَانَ لَفْظُهُ وَاحِدًا فَإِنَّهُ جَمْعٌ ، وَاحِدَتُهُ سَحَابَةٌ . جُعِلَ نَعْتُهُ عَلَى الْجَمْعِ ، كَقَوْلِهِ : ﴿ مَتَكَيْنَ عَلَى رُفْرِفٍ خَضِرَ وَعَبْقَرِيٌّ حَسَانٌ ﴾ وَلَمْ يَقُلْ : أَخْضَرَ ، وَلَا حَسَنَ ، وَلَا الثَّقِيلَ ، لِلْسَّحَابِ . وَلَوْ أَتَى بِشَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ لَكَانَ صَوَابًا » مَعَانِي الْقُرْآنِ ٦٠/٢ ، وَتَكَلَّمَ أَبُو عَلِيٍّ عَلَى هَذَا ، فِي التَّكْمَلَةِ ص ١٢٢ ، وَانْظُرْ مَا يَأْتِي . وَقَالَ فِي اللِّسَانِ : « وَالسَّحَابَةُ الَّتِي يَكُونُ عَنْهَا الْمَطَرُ ، سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنْسَحَابِهَا فِي الْهَوَاءِ ، وَالْجَمْعُ سَحَابٌ ، وَسَحَابٌ وَسُحُبٌ ، وَخَلِيقٌ أَنْ يَكُونَ سُحُبٌ جَمْعَ سَحَابٍ الَّذِي هُوَ جَمْعُ سَحَابَةٍ ، فَيَكُونُ جَمْعُ جَمْعٍ » . وَرَاجِعْ إِعْرَابَ الْقُرْآنِ لِلنَّحَاسِ ١٦٨/٢ .

أَعْنَى عَلَى بَرَقٍ أَرَاهُ تَهَامٌ <sup>(١)</sup>

وما ذكرناه أَيْبُنُ مِنْ أَنْ تَجْعَلَ الضَّمِيرَ لِلخِيلِ الْمَذْكُورَةِ قَبْلَ الْبَيْتِ فِي قَوْلِهِ :

تَكْشُفُ عُوذَ الْخَيْلِ تَحْمِي فِلَاءَهَا إِلَى جَنْبِ أُخْرَى بِالْقُنْيِ قِيَامٌ <sup>(٢)</sup>

أَلَا تَرَى أَنَّ السَّحَابَ يُشَبَّهُ بِالْإِلِيلِ ، فِي أَكْثَرِ الْأَمْرِ ، دُونَ الْخَيْلِ .

وقال : « كَأَنَّ يَثْنِيَّه » فَذَكَرَ ، كَمَا قَالَ تَعَالَى : ﴿ يُزْجِي سَحَابًا ثُمَّ يُؤَلِّفُ بَيْنَهُ ﴾ <sup>(٣)</sup> ،

وَلَوْ قَالَ : « يَثْنِيهَا » <sup>(٤)</sup> ، كَمَا قَالَ : ﴿ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ ﴾ <sup>(٥)</sup> لَاسْتَقَامَ ، وَمِثْلُ قَوْلِهِ :  
﴿ السَّحَابَ الثَّقَالَ ﴾ مَا أَنْشَدَهُ يَعْقُوبُ :

يَكْفِيكَ تَشْيِيطَ الْقَتَادِ الْمُلْحِ دَاجِنَةٌ تَذَابُ حَتَّى الصُّبْحِ  
تَعْلُو الْحَزَابِيَّ بِقَطْرِ فُطْحٍ <sup>(٦)</sup>

(١) لَمْ يَأْتِ هَذَا الْعَجْزُ فِي دِيْوَانِ أَبِي دُوَادٍ . وَلَمْ أَعْرِفْ صَدْرَهُ . وَقَوْلُهُ « تَهَامٌ » بِفَتْحِ التَّاءِ : نِسْبَةٌ إِلَى التَّهْمِ بِمَعْنَى تِهَامَةٍ . وَالْأَلْفُ فِي تَهَامٍ بِالْفَتْحِ عَوْضٌ مِنْ إِحْدَى يَأْتِي النِّسْبُ ، كَمَا فِي بَيَانٍ ، إِذْ هُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى عَيْنٍ . وَإِذَا نَسَبْتَ إِلَى تِهَامَةٍ بِكَسْرِ التَّاءِ ، قُلْتَ : تِهَامِيٌّ ، بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ . وَفِي هَذَا كَلَامٌ كَثِيرٌ ، تَرَاهُ فِي الْخَزَانَةِ ١/١٥٤ ، وَاللِّسَانِ ( تَهَم ) .  
(٢) الْمَوْضِعُ السَّابِقُ مِنَ الدِّيْوَانِ ، عَنْ كِتَابِنَا فَقَطْ ، كَمَا ذَكَرْتُ . وَ « تَكْشُفُ » ضَبْطٌ فِي النَّسَخَتَيْنِ بِضَمِّ الشَّيْنِ وَفَتْحِ الْفَاءِ ، عَلَى الْمَصْدَرِيَّةِ ، وَالْإِضَافَةِ إِلَى « عَوْذٌ » . وَضَبْطٌ فِي الدِّيْوَانِ : « تَكْشُفُ عَوْذٌ » بِضَمِّ الْفَاءِ ، وَرَفْعِ الذَّالِ ، فَعَلَ وَفَاعِلٌ . وَعُوذُ الْخَيْلِ : الَّتِي تَعُوذُ بِهَا أَوْلَادُهَا : أَيْ تَلُوذُ وَتَعْتَصِمُ . وَالْفِلَاءُ : جَمْعُ الْفَلْوِ ، وَهُوَ الْمُهْرُ إِذَا فُطِمَ . وَالْقُنْيَى : الرَّمَاحُ ، الْوَاحِدُ : قَنَاةٌ .

(٣) سُورَةُ النُّورِ ٤٣ ، وَرَاجِعُ الْمَوْضِعِ السَّابِقِ مِنَ التَّكْمَلَةِ .

(٤) فِي النَّسَخَتَيْنِ : « يَثْنِيهَا » . وَهُوَ خَطَأٌ مُحْضٌ .

(٥) سُورَةُ الْحَاقَّةِ ٧ . وَمِنْ تَذَكِيرِ الصِّفَةِ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ أَعْجَازُ نَخْلٍ مَنْقَعَةٍ ﴾ سُورَةُ الْقَمَرِ ٢٠ ، وَرَاجِعُ الْمَوْضِعِ

الْمَذْكُورِ مِنَ التَّكْمَلَةِ ، وَالْأَصُولُ ٢/٤٠٨ ، ٤١٣ ، وَأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢/٢٨٨ .

(٦) لَمْ أَجِدْ هَذِهِ الْأَشْطَارَ فِي كِتَابِ ابْنِ السَّكَيْتِ الْمَطْبُوعَةِ ، وَلَمْ أَجِدْهَا فِي كِتَابِ اللُّغَةِ الَّتِي أَعْرِفُهَا . وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا شَرْحُ الْأَفَافِ ، وَهُوَ شَرْحُ قَاصِرٍ لِهَيْئَةِ سِيَاقِ هَذَا الرَّجَزِ . فَالْتَشْيِيطُ : الْإِحْرَاقُ . يُقَالُ : شَيْطَ اللَّحْمِ أَوْ الشَّعْرِ أَوْ الصُّوفِ : إِذَا أَحْرَقَ بَعْضَهُ . وَالْقَتَادُ : شَجَرٌ صُلْبٌ ذُو شَوْكٍ . وَالْمُلْحُ : ذَكَرُ أَبُو عَلِيٍّ أَنَّهُ جَمْعُ أَمْلَحٍ . وَمِنْ مَعَانِي « الْأَمْلَحِ » الْأَبْلَقُ بِسَوَادٍ وَبَيَاضٍ ، وَهُوَ فِي الْأَلْوَانِ ، فَهَلْ هَذَا مُنَاسِبٌ لِمَا نَحْنُ فِيهِ ؟ وَدَاجِنَةٌ هُنَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ مَعْنَاهَا الْمَطَرَةُ الْمَطْبُوعَةُ ، نَحْوُ الدِّيمَةِ ، بِقَرِينَةِ قَوْلِهِ فِي الْبَيْتِ التَّالِي : « بِقَطْرِ » . وَالْحَزَابِيُّ : أَمَاكِنُ مَنْقَادَةٍ غِلَظٌ مُسْتَدَقَّةٌ . وَالْقَطْرُ : الْمَطَرُ .

فالمُلْحُ : جَمْعُ أَمْلَحَ ، والفُطْحُ : فَسَّرَهُ يَعْقُوبُ بِالْعِرَاضِ ، وقد جَمَعَ النَابِغَةُ بَيْنَ القولين ، في قوله <sup>(١)</sup> :

إلى حَمَامٍ سِرَاجٍ وَارِدِ الثَّمَدِ

ومِمَّا أَضْمِرَ ، ولم يَجْرِ له ذِكْرٌ مِنَ الفَاعِلِ ، قولُ الهَذَلِيِّ :

أَفْعَنْكَ لَا بَرَقَ كَأَنَّ وَمِيزَهُ      غَابَ تَسْنَمُهُ ضِرَامٌ مُثَقَّبُ <sup>(٢)</sup>  
سَادٍ تَجَرَّمَ فِي الْبُضِيعِ ثَمَانِيَا      تَعْلُو بَعِيقَاتِ الْبَحَارِ وَتُجَنَّبُ

سَادٍ : فيه قولان ، فيما رواه لنا محمد بن السَّرِيِّ ، أحدهما : من الإِسَادِ ، وهو سَيْرُ اللَّيْلِ <sup>(٣)</sup> ، أراد : سَائِدٌ ، فَقَلَبَ .

قال : والقول الآخر : سَادٍ : مُهْمَلٌ .

قال أبو علي : فالقول الأول يكون على أنه حَذَفَ الهمزة ، كما حُذِفَتْ في « لَيْلِ غَاضِي » <sup>(٤)</sup> ، وقوله :

(١) ديوانه ص ٢٣ و صدره :

أَحْكُمُ كَحُكْمِ فَتَاةٍ الْحَيِّ إِذْ نَظَرْتُ

يخاطب النعمان بن المنذر . يقول له : كن حكيما في أمري ، مصيبا للحق والعدل ، كهذه الفتاة - وهي زرقاء اليمامة في حزرها للحمام الذي مر بها طائرا ، فقدّرت عدده ، فكان كما قالت . والحكم هنا يراد به الحكمة لا القضاء . والثمد : الماء القليل الذي لا مادة له . وسيراج : جمع سريعة ، والأصمعي يرويه : « سراج » بالشين المعجمة . جمع سريعة : التي شرعت في الماء ، أي وردت . والشاهد أنه وصف « حمام » بالجمع ، وهو « سراج » ثم وصفه بالمفرد ، وهو « وارد » . وقال ابن الشجري : « قوم يغلطون فيكتبون « واردى الثمد » بالياء ، يريدون : واردين ... وإنما وصفوا هذا الضرب بالذكر ؛ لأنه اسم جنس ، لا جمع تكسير ، ووصفوه بالمؤنث حملا على معنى الجماعة » . الأمل ٢٨٩/٢ وانظر شرح أبيات المغني ٤٩/٢ ، ومعجم الشواهد ص ١١٨ .

(٢) سبق تخريجه . وقوله : تَجَرَّمَ : أي استوفى ثمانيا . والبضيع : جزائر البحر . وبعيقات : جمع عَيْقَة ، وهي فئاة من الأرض . وسيستوفى أبو علي شرحه . وراجع شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٣ .

(٣) ويقال من هذا : أَسَادَ ليلته : لم يَنَمْها .

(٤) هذا من قول رؤبة :

## وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تُطِيحُ الطَّوَائِحُ (١)

ونحو ذلك ، ويكون مع قلبه الكلمة ، أبدل الهمزة إبدالاً ، ولم يُخَفِّفْهَا تخفيفاً قياسياً .  
والقول الآخر : من قوله سبحانه : ﴿ أَيَحْسِبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدًى ﴾ (٢) .

= ديوانه ص ٨٢ ، وسينشده أبو علي ، في موضعين من آخر الكتاب . وهو في مجاز القرآن ٣٤٩/١ ، وإصلاح المنطق ص ٢٧٥ ، والمقتضب ١٧٩/٤ ، ورغبة الأمل ٣٥/٢ ، والمحاسب ٢٤٢/٢ ، والمخصص ٣٩/٩ ، ١٦٧ ، ١٠٩/١١ ، والفوائد المحصورة ص ٢٨٨ ، واللسان ( غضا ) . وفي حواشي المقتضب فضل تخريج .

ويقال : غضا الليل وأغضى ، وذلك حين تشتد ظلمته وتختلط . وليلة غاضية : شديدة الظلمة .  
وموضع حذف الهمزة هنا إنما هو في الفعل « أغضى » فإن مجيء اسم الفاعل هنا « غاض » دليل على أنه من « غضا » لا من « أغضى » ولو كان من هذا لقال « مفض » . وهذا على حذف الزيادة من الفعل وهو رأى المبرد ، وابن قتيبة أيضا . إلا أن الأصمعي حكى : غضا ، وأغضى . وذكره ابن خالويه في باب القليل من « أفعل فهو فاعل » وذكر معه خمسة حروف . انظر ليس في كلام العرب ص ٥٤ ، وحواشي المقتضب .

(١) صدره :

### لَيْتَكَ يَزِيدُ ضَارِعَ لَخْصُومَةٍ

وهو للحارث بن نهيك ، وقيل : لتَهْشَلُ بن حَرَّى ، ونُسب إلى غيرهما .  
وللنحويين في هذا البيت شاهدان : الأول ، أن « ضارع » مرفوع بفعل محذوف جوازا ، أى يبيكه ضارع . وسينشده أبو علي قريبا لهذا الوجه ، ومراجع تخرجه تأتى هناك إن شاء الله .  
والشاهد الثاني - وهو ما أوراده أبو علي هنا - أن « الطوائح » جُمع على حذف الزوائد ؛ فإن فعله « أطاح » . ولو جُمع على الرباعي لكان « المطاوح » قال أبو عبيدة : « فحذف الميم ؛ لأنها المطاوح » جاء به في سياق قوله تعالى : ﴿ وَأَرْسَلْنَا الرِّيحَ لَوَاقِحَ ﴾ ، حيث ذكر أن هذا الجمع حقه أن يكون « ملاقح » لأن الريح ملقحة للسحاب . قال :  
والعرب قد تفعل هذا فتلقي الميم ؛ لأنها تعيده إلى أصل الكلام » . مجاز القرآن ٣٤٩/١ .

وقال ابن يعيش : « والطوائح : جمع مطيحة ، وهى القواذف ، يقال : طَوَّحْتَهُ الطوائح ، أى ترامت به المهالك . والقياس أن يقال : المطاوح ؛ لأنه جمع مطيحة ، وإنما جاء على حذف الزوائد ، كما قال الله تعالى : ﴿ وَأَرْسَلْنَا الرِّيحَ لَوَاقِحَ ﴾ [ الحجر ٢٢ ] والقياس : ملاقح ، لأنه جمع ملقحة ، وإنما جاء محذوف الزوائد » شرح المفصل ٨٠/١ . وذكر مثل هذا البغدادي ، وأفاد أن تخرج الجمع على حذف الزوائد هو لأى على الفارسي . ثم قال : « ونقل ابن خلف ، عن الأصمعي أن العرب تقول : طاح الشيء في نفسه ، وطاحه غيره ، بمعنى طَوَّحَهُ وأبعده ، فعلى هذا يكون الطوائح جمع طائحة من المتعدى قياساً ، ولا شذوذ » . الخزانة ٣٠٧/١ .

وزيد المرتضى : هو يزيد بن نهشل . والضارع : الدليل . واللام في « لخصومة » لام التعليل ؛ أى لأجل الخصومة ، فهو ينصره ويؤيده . والمختبط : طالب المعروف .

(٢) سورة القيامة ٣٦ . وقد ضبطت سين ﴿ أَيَحْسِبُ ﴾ في النسختين ، بالكسر ، وهى قراءة ابن كثير ، =

ويجوز أن يكون من السدى ، الذى هو التدى .

فأما فاعل « تَجَرَّمَ » فالقول فيه أنك إن جعلت قوله : « ساد » من أسأذت ، فإنه على هذا <sup>(١)</sup> من صفة البرق . قال أبو زيد : عَمِلَ البرقُ يَعْمَلُ عَمَلًا : إذا دَابَّ لَيْلَتَهُ ، لا يَفْتُرُ ، وعلى هذا قوله <sup>(٢)</sup> :

باتت طراباً وبات الليل لم ينم

فإذا كان هذا صفة للبرق ، ففاعل « تَجَرَّمَ » يكون على ضربين ، أحدهما : أن يكون أضمر السحاب ، وإن لم يجر له <sup>(٣)</sup> ذكر ؛ لدلالة ذكر البرق عليه ، كما أضمر الرعد ؛

= ونافع ، وأبو عمرو ، فى كل القرآن . وقرأ بالفتح : ابن عامر وأبو جعفر وعاصم وحمة ، فى كل القرآن . السبعة ص ١٩١ ، وإرشاد المبتدى ص ٢٥١ ، عند ذكر الآية ( ٢٧٣ ) من سورة البقرة .

(١) فى ب : « ذلك » .

(٢) ساعدة بن جُوَيْهٍ الهذلى . وصدر البيت :

حتى شأها كليل مؤهناً عَمِلَ

شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٩ ، وتخريجه فى ص ١٤٩٥ ، وزد عليه : المقتضب ١١٥/٢ ، والتبصرة ص ٢٢٦ ، وشرح المفصل ٧٢/٦ ، وشرح الكافية الشافية ص ١٠٣٦ ، والمقرب ١٢٨/١ ، وشرح الجمل ٥٦٢/١ ، والمعنى ص ٤٣٥ ، وشرح أبياته ٣٤٧/٥ - استطرادا - ٣٢٤/٦ ، ونسبه الفارق إلى ذى الرمة ، برواية :

باتت طراباً وبات البرق لم ينم

قال : « يريد : وبات رأت البرق لم ينم » الإفصاح ص ١٣٥ ، ١٣٦ . والبيت فى ملحق ديوان ذى الرمة ص ١٩١٤ ، عن الفارق ، وصحح المحقق نسبته إلى ساعدة .

وقوله : شأها : أى شاقها فاشتقت . وكليل : برق ضعيف . ومؤهناً : أى بعدوّه من الليل . والعيل ، بفتح العين وكسر الميم : الدائب المجتهد فى عمله ، الذى لا يفتقر . وباتت طراباً : أى أن هذه البقر الوحشية باتت طراباً إلى السير ، إلى الموضع الذى فيه البرق . وبات الليل لم ينم : أى بات البرق الليل أجمع ، لا يفتقر عن اللمعان ، فعبر عن البرق بأنه لم ينم ؛ لاتصاله من أول الليل إلى آخره .

والنحويون يستشهدون بصدر البيت على نصب المؤهّن بكليل ، لأنه فعيل بمعنى فاعل . فهو منصوبٌ نصّب المفعول به . وقيل : إن « مؤهناً » ظرف ، وليس بمفعول ، فى خلاف طويل ، تراه فيما ذكرت لك من كتب .

(٣) فى ب : « لها » .

لدلالة البرق عليه ، في قوله :

أَمِنْكَ الْبَرْقُ أَزُقِيهِ فَهَاجَا فَبِتْ إِخَالَهُ دُهُمَا خِلَاجَا (١)

أى إخال الرعد دهماً ، أى صوت دهم ؛ إلا أنه أضمره لجري ذكر البرق ، الدال على الرعد .

والآخر : أن يكون أراد : تَجَرَّم سَحَابُهُ ، أى سحبُ هذا البرق ، فحذف المضاف الذى هو « سحب » ، المضاف إلى ضمير البرق ، وأضمر البرق ، فكأنه : تَجَرَّم البرق ، والمراد سحبُ البرق ، أى تَقَطَّع السَّحَابُ ، وتَفَرَّقَ فى هذا الموضع ، ليأخذ منه الماء ، كما قال (٢) :

شَرِبْنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّعَتْ مَتَى لُجَجٌ خُضِرَ لَهُنَّ نَتِيجٌ  
وَيَدُلُّكَ عَلَى إِرَادَتِهِ السَّحَابَ ، قوله :

تَعْلُو بِعَيْقَاتِ الْبُحُورِ وَتُجَنَّبُ

أى تُصِيبُهَا الرِّيحُ الْجَنُوبُ ؛ ليكون ذلك أَعَزَّ لِمَائِهِ ، وأدَرَّ له .

فأما قوله : « بِعَيْقَاتِ الْبُحُورِ » ، فَيَحْتَمِلُ أمرين ، أحدهما : أن يَعْلُو بِمَاءِ عَيْقَاتِ الْبُحُورِ ، فحذف المضاف ، ويكون قوله : « يَعْلُو بِعَيْقَاتِ الْبُحُورِ » كقوله : « ثُمَّ تَرَفَّعَتْ » .  
والآخر : أن يكون المعنى : فَيَعْلُو (٣) السَّحَابُ فى هذا الموضع .

(١) سبق تخريجه .

(٢) أبو ذؤيب . شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩ ، وتخرجه فى ص ١٣٧٨ . وللنحويين فى هذا البيت بثلث الرواية شاهدان : الأول فى توجيه الباء التى فى قوله « بماء » ، والثانى أن « متى » فى لغة هذيل حرف جر بمعنى من ، أو فى ، أو اسم بمعنى وسط . راجع الخزانة ٩٧/٧ ، وحواشيا .

واللجج : جمع لجة ، وهو معظم الماء ، ووصفها بخضر لصفائها ، يقال : ماء أخضر ، أى صاف . ونتيج : مر سريع بصوت . قال ابن السيد : هذيل كلها تصف أن السحاب تستقى من البحر ثم تصعد فى الجو ، وهذا ما عليه الحكماء من أن السحاب ينعد من البخار ، أعنى الأجزاء الهوائية المتحللة بالحرارة من الأشياء الرطبة ، وذلك أن البخار المذكور إذا تصاعد ولم يتلطّف بتحليل الحرارة أجزاءه المائية حتى يصير هواء ، فإنه إذا بلغ الطبقة الزمهريرية تكاثف فاجتمع سحابا ، وتقاطر مطرا ، إن لم يكن البرد شديدا . راجع الخزانة .

(٣) فى ب : « تَعْلُو » .



فالباء على الوجه الأول داخلة على المفعول به ، وعلى هذا القول الثانى ظرف ،  
كقولك : فلان بمكة .

ومن قدر « ساد » فاعلاً<sup>(١)</sup> من السدى ، الذى هو الندى ، فإن « ساد » ينبغى أن  
يكون خبر ابتداء محذوف ، تقديره : سحابه ساد ، أى ندى ، فيكون « ساد » من صفة  
السحاب ، ولا يكون من صفة البرق ، على هذا التأويل ؛ ألا ترى أن البرق لا يوصف  
بالندوة ، فإذا كان كذا ، كان فاعل « تجرم » ضمير السحاب ، الذى لو كان هذا المبتدأ  
مظهراً ، عاد الذكر إليه .

ومن جعل : « ساد » من السدى ، الذى هو الإهمال ، وخلاف ضبط الشئ  
وحصره ، كان « ساد » فى موضع رفع ، على أنه صفة البرق ، ولا يمتنع البرق أن يوصف  
بذلك ، كأنه لكثرتة ، ودووبه فى ليلته ، خرج عن الحصر والضبط ، فلا يمتنع وصف  
البرق بساد ، إذا كان من هذا الوجه ، كما امتنع من الوجه الآخر ، ومن ذلك قوله<sup>(٢)</sup> :

فتوضح فالمقرا لم يعف رسمها      لما نسجتها من جنوب وشمال

يجوز أن يكون فاعل « نسجت » الرّيح<sup>(٣)</sup> ، وأضمرها لدلالة الكلام عليها ، فيكون  
كهذه الأبيات التى ذكرناها .

ويدلّك على جواز إسناد « نسجت » إلى الرّيح المضمرّة ، قول جرير<sup>(٤)</sup> :

نسج الجنوب مع الشمال رؤومها      وصبا مزمزمة الحنين عجل

(١) فى أ : « فاعل » . وواضح أن المراد : اسم الفاعل .

(٢) امرؤ القيس . والبيت من معلقته الشهيرة . ديوانه ص ٨ ، وشرح القصائد السبع ص ٢٠ ، والمغنى  
ص ٣٣١ ، وشرح أبياته ٣٤٩/٥ ، والخزانة ٦/١١ - ٢١ ، والجمع ٨٧/١ . وتوضح المقرا : موضعان . وقال  
أبو عبيدة ، عن المقرا : ليس موضعاً ، وإنما يريد : الخوض الذى يجتمع فيه الماء ، من قرئت بمعنى جمعت .

(٣) فى الخزانة : « وفاعل نسجت ضمير « ما » ، و « ها » ضمير المواضع الأربعة ، و « من » بيان لما فتكون  
« ما » عبارة عن ريح الجنوب والشمال ، وهما ريحان متقابلان » . وسيدكر هذا أبو على .

(٤) ديوانه ص ٩٢ ، ونقائض جرير والأخطل ص ١٨٠ .

وقال :

وَمُغِيرَةُ نَسَجَ الْجَنُوبِ شَهْدُهَا خُلِقَتْ مَعاقِمُهَا عَلَى مُطَوَّائِهَا<sup>(١)</sup>

ويجوز أن تكون : « مِنْ » زائدة في الإيجاب ، على قول أبي الحسن<sup>(٢)</sup> ، فيكون الجار والمجرور في موضع رفع ، بأنه فاعل ، كأنه : لِمَا نَسَجَتْهَا جَنُوبٌ وَشَمَالٌ .

ويجوز أن يكون فاعل « نَسَجَتْ » ضمير « ما » ، وأَنْتَ عَلَى المعنى ، كما قالوا : « مَا جَاءَتْ حَاجَتُكَ »<sup>(٣)</sup> ، فَأَنْتَ ضمير « ما » حيث كانت الحاجة في المعنى ، ويكون الجار على هذا القول تبييناً .

ويجوز إذا جعلت « مِنْ » زائدة ، في قول أبي الحسن ، أن تجعل « ما » مصدراً ، فلا يَقْتَضِي أن يعودَ عليه ذِكْرٌ ، فتكون الهاءُ في « نَسَجَتْهَا » للمقارة ، ويجوز أن تكون الهاءُ للمواضع المذكورة كلها .

(١) جاء صدره فقط في أ . والبيت ملفق من بيتين ، أنشدهما ابن قتيبة في المعاني ص ١٤٤ ، ونسبهما إلى

المرقش ، بهذه الرواية :

وَمُغِيرَةُ نَسَجَ الْجَنُوبِ شَهْدُهَا تَمَضَى سَوَابِقُهَا عَلَى غُلَوَائِهَا  
بِمُحَالَةٍ تَقْصُ الذَّبَابَ بِطَرَفِهَا خُلِقَتْ مَعاقِمُهَا عَلَى مُطَوَّائِهَا

وهما من قصيدة مفضلية ، للمرقش الأكبر ، في المفضليات ص ٢٣٤ ، وشرحها ص ٤٨٠ ، والبيت الثاني وحده ، نُسِبَ إلى المسيب بن علس ، انظر شعره ، ضمن الصبح المنير ص ٣٤٩ ، وعُجِرَ فقط من غير نسبة في الخصائص ١٦٩/٢ ، ورحم الله محققه الشيخ محمد علي النجار ؛ فهو الذي فتح باب نسبته .

والمغيرة : القوم يغيرون . ونَسَجَ الجنوب : أى هم مجتمعون كسحابٍ نَسَجَتْهُ الجنوب وجمعته من الآفاق . وقيل : أى تمر هذه المغيرة مثل مرّ الريح . والسَّوَابِقُ : الخيل السابقة . وغُلَوَائِهَا : ارتفاعها . والحالة ، بضم الميم : الشديدة الحال ، بفتحها . والحال : فقار الصُّلْبِ ، الواحدة : محالة . وتَقْصُ الذَّبَابَ : تقتله بطرفها ، إذا دنا من عينها ضربه بجمعها فتقتله . والمعاقم : الفصوص ، وهى المفاصل . وعلى مطوائها : يريد كأنها تَمَطَّتْ فَخُلِقَتْ على ذلك ، كناية عن شدتها وطولها . يقال : تَمَطَّى النهار : امتدّ وطال . وكلّ ما امتدّ وطال فقد تَمَطَّى ، والاسم : المُطَوَّاءُ .

(٢) ذكره في معاني القرآن ص ٩٩ ، ٢٥٤ - في تفسير الآية (٦١) من سورة البقرة ، والآية (٤) من سورة المائدة . استشهد له بقول العرب : قد كان من حديث ، وقد كان من مطر . وانظر البغداديات ص ٢٤٢ ، والبصريات ص ٢٤٧ ، والمغنى ص ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، واللسان ( غيض ) .

(٣) الكتاب ٥٠/١ ، ٥١ ، ١٧٩/٢ ، ٢٤٨/٣ ، ومعاني القرآن للأخفش ص ٣٥ ، والأصول ٣٥١/٢ ،

وشرح الكافية الشافية ص ٣٩١ .

وقال : « لم يَعْفُ رَسْمُهَا » ، ولم يقل : رُسُومُهَا ، كما قال :  
وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلِيبٌ <sup>(١)</sup>

وقد يجوز في الرِّسْم ، أن يكون واحداً ، يُرَادُ <sup>(٢)</sup> به الجميع ، إذا أعدت الهاء إلى « المِقْرَأة » ؛ لأنَّ الموضع الواحد قد تكون له عِدَّةُ رُسُومَ ، ومن ذلك قولُ الرَّاعِي <sup>(٣)</sup> :

فَبَاتَ يُرِيهِ عِرْسُهُ وَبَنَاتِهِ      وَبِتُّ أُرَاعِي النَّجَمَ أَيْنَ مَخَافِقُهُ

فاعلُ « يُرِيهِ » النَّوْمُ ، وإِنَّمَا يَصِفُ بذلك جِلْدَهُ وَتَيْقِظُهُ ، وأنه خِلَافُ هذا النَّوْمِ ،  
المُؤَثِّرِ لِلدَّعَةِ ، ومن ذلك قولُ ذِي الرُّمَّةِ <sup>(٤)</sup> :

مَا زَالَ مُذْ وَجَعَتْ فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ      بِالْأَشْعَثِ الْوَرْدِ إِلَّا وَهُوَ مَهْمُومٌ

ففاعلُ « وَجَعَتْ » الْأَرْضُ ، وقد أَضْمَرَهَا .

فَأَمَّا الْفَاعِلُ الْمُضْمَرُ فِي الْفِعْلِ ، الذي لا يجوزُ إظهارُهُ ، فنحو : نَعَمَ رَجُلًا ، وَبِئْسَ  
غُلَامًا ، وكان زَيْدٌ مُنْطَلِقًا ، وقد ذَكَرْتُ الدَّلَالََةَ عَلَى ذَلِكَ فِي « الْمَسَائِلِ الْحَلِيَّةِ » ، وسنذكرُ  
شيئًا منه عِنْدَ ذِكْرِ الْعَوَامِلِ الدَّاخِلَةِ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَالْخَبَرِ <sup>(٥)</sup> ، من هذا الكتاب .

★ ★ ★

(١) سبق تخريجه .

(٢) في ب : « أَرَادَ » .

(٣) ديوانه ص ١٨٦ ، وتخريجه مستوفى فيه . وفي ب « أُنِّي مَخَافِقُهُ » . وما في أمثله في الديوان ، وفيه : « وَبِتُّ أُرِيهِ » .

(٤) ديوانه ص ٤٣٩ ، وتخريجه في ص ١٩٦٨ ، وسعيد أبو عليّ إنشاده قريباً . ووجفت : خففت واضطربت . والضمير في « مازال » يرجع إلى الحمار الوحشيّ الذي يصفه . والأشعث الورد : سَفَا الْبَهْمَى - وهي نبت من خير أحرار البقول - لأنه متفرق متشعث ، وهو بعدُ أحمر .

وقد خطأ أبو نصر الباهلي شارح الديوان ، هذه الرواية التي جاء بها أبو علي ، لصنّدر البيت ، في كلام طويل ، تراه في الديوان .

(٥) لم يفرد له باباً خاصاً ، وإنما أتى استطراداً ، على عادة أبي علي ، رحمه الله .

## باب

## يجمع ضروباً من هذا الباب

قال الشاعر <sup>(١)</sup> :

ما يضرُّ البحرَ أُمسى زائِراً    أن رَمَى فيه غَلامٌ بِحَجَرٍ

القول في فاعل « يضرُّ » أنه يَحْتَمِلُ أن يكونَ أحدَ شيئين ، أحدهما : أن تجعل « ما » استفهاماً ، فيصيرُ في « يضرُّ » ضميرُها ، ويكون « أن رَمَى » <sup>(٢)</sup> في موضع نصب <sup>(٣)</sup> ، على هذا ، فيكون التقدير : بأن رَمَى فيه ، كأنه <sup>(٤)</sup> : أى شىء يضرُّ يرمى غلامٌ فيه بالحجر ؟

ويجوز أن تجعل « ما » نفيّاً ، فيصيرُ موضعُ « أن رَمَى » رفعاً ؛ بأنه فاعلٌ ، تقديره : ما يضرُّ البحرَ رَمَى غلامٌ فيه بحجرٍ ، ومن ذلك قوله <sup>(٥)</sup> :

ما ضرَّ تغَلَّبَ وائلٌ أهجوئها    أم بُلَّتْ حيثُ تناطَحَ البحرانِ

إن جعلت « ما » استفهاماً ، صارَ في « ضرَّ » ذكرٌ ، يكون فاعلُ قولك : « ضرَّ » ،

(١) الأخطل . والبيت مفردٌ في ديوانه ص ٧٢١ . وهو من غير نسبة في البيان ٢٤٨/٣ ، والحيوان ١٣/١ ورسالة الغفران ص ٤٠٥ ، وجمعة المجالس ١٩٨/٢ ، وشرح أبيات المغنى ٥٢/٥ ، استطراداً ، وحكاية البغدادى ، عن كتابنا ، ونقل نقلاً كبيراً من هذه المسألة .

(٢) في النسختين : « أن رماه » . وأثبت ما في شرح أبيات المغنى - حكاية عن كتابنا كما ذكرت - وهو الذى فى البيت .

(٣) على الحال .

(٤) فى شرح أبيات المغنى : « كأنه قال ... » .

(٥) الفرزدق . ديوانه ص ٨٨٢ . يخاطب جريراً ، وهو بيت كثير الدوران فى كتب العربية . أمالى ابن الشجرى ٢٦٦/١ ، وزهر الآداب ص ٢٢ ، ومعجم الشواهد ص ٤١٠ ، وقد جاءت هذه القافية فى شعر جرير ، وذلك قوله :

مالت عليك جبال غورتهامة    وغرقت حيث تناطح البحرين

وعائداً إلى المبتدأ ، كقولها <sup>(١)</sup> :

ما كان ضَرْكَ لو مَنَنْتَ ورُبَّما مَنْ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِيْظُ الْمُحْنَقُ

فكما أنَّ فاعلَ « ضَرْكَ » في هذا البيت ، في المعنى ما يعودُ إلى « ما » كذلك يكون قوله : « ما ضَرَّ تَغْلِبَ وائِلَ » : أى شىء ضَرَّها . وهذا هو الوجه .

فإن قلت : فهل يجوزُ أن أجعلَ « ما » نَفياً ، في قوله : « ما ضَرَّ تَغْلِبَ وائِلَ » ؟ فإنَّك إن جعلتها كذلك لم يكن للفعل فاعِلٌ .

فإن قلت : أجعلُ الفاعلَ فيه أحدَ شيئين ، أحدهما : أنى إذا قلتُ : ما ضَرَّ ، دَلَّ الفعلُ على المصدر ، فأجعلُ الفاعلَ ضميرَ المصدر ، فيكون التقديرُ : ما ضَرَّها ضَرٌّ ، أو ضَيْرٌ ؛ لأنه بمعنى الضَّرِّ ، وقد قال : ﴿ لَا ضَيْرَ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، [ فأجعله ] <sup>(٣)</sup> بمنزلة : قيلَ فيه قولٌ ، وذُهبَ به مذهبٌ ، ويكون قوله :

أَهْجَوْتَهَا أَمْ بُلْتَ حَيْثُ تَنَاطَحَ الْبَحْرَانِ

اتَّصاله بالكلام على المعنى ، كأنه يريد : هَجَوْتُ لَهَا وبُولْتُ في هذا المكان سَوَاءً ، في أَنَّهُمَا لَا يَضُرَّانِهَا ، وَيَقْوَى ذلك أنه ليس باستفهام ، ألا تَرَى أنه ليس يستفهمه عن ذلك ، ومثْلُ هذا في تأويل سيبويه ، قول الشاعر <sup>(٤)</sup> :

فَقُلْتُ تَحْمَلُ فَوْقَ طَوْقِكَ إِنَّهَا مُطَبَّعَةٌ مَن يَأْتِهَا لَا يَضِيرُهَا

(١) قَتِيلَةُ بنت النضر بن الحارث . وقيل : إنها بنت الحارث ، وأخت النضر ، تخاطب رسول الله ﷺ . السيرة النبوية ٤٣/٣ ، والأغاني ١٩/١ ، وزهر الآداب ص ٢٩ ، وشرح الحماسة ص ٩٦٦ ، والعمدة ٥٦/١ ، والإصابة ٨٠/٨ ، وطبقات الشافعية الكبرى ٢٥١/١ ، وشرح الكافية الشافية ص ٣٠٤ ، والمغنى ص ٢٦٥ ، وشرح أبياته ٥١/٥ ، ومعجم الشواهد ص ٢٤٨ .

(٢) سورة الشعراء ٥٠ .

(٣) سقط من ب ، وشرح أبيات المغنى .

(٤) أبو ذؤيب . شرح أشعار الهذليين ص ٢٠٨ ، وتخرجه في ص ١٣٩٤ ، وزد عليه : المقتضب ٧٠/٢ ، والأصول ١٩٣/٢ ، ٤٦٢/٣ ، والتبصرة ص ٤١٤ ، وشرح الكافية الشافية ص ١٥٩١ ، وشرح الجمل ٥٩٢/٢ ، وأوضح المسالك ٢٠٨/٤ ، وتذكرة النحاة ص ٨٢ ، وشرح أبيات المغنى ٣٧٢/١ ، ٥٢/٥ ، والخزانة ٥٧/٩ ، وفيه نقل عن كتابنا ، ومعجم الشواهد ص ١٥٩ ، وسيعيد أبو على إنشاده قريباً . وتأويل سيبويه الذى ذكره في الكتاب ، =

أَلَا تَرَى أَنَّ الْفَاعِلَ لَا يَكُونُ إِلَّا مَا دَلَّ عَلَيْهِ «يَضِيرُهَا» ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ مَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فَاعِلًا غَيْرَ ذَلِكَ .

وَالْآخَرُ : أَنْ يَكُونَ الْكَلَامُ مَحْمُولًا عَلَى الْمَعْنَى ، فَيَكُونُ الْفَاعِلُ مَا دَلَّ عَلَيْهِ «أَهْجَوَتْهَا أَمْ بُلْتُ» ، كَأَنَّهُ قَالَ : مَا ضَرَّ تَغْلِبَ وَائِلَ هِجَاؤُكَ وَبَوْلُكَ بِهَذَا الْمَكَانِ ، وَحَسَّنَ تَجْوِيزَ ذَلِكَ ، أَنَّ مَا ذَكَرْنَا مِنْ هَذَيْنِ الْأَسْمَيْنِ قَدْ تَعَاقَبَا لَفْظَ الْأَسْتِفْهَامِ ، فَجَاءَ : ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ ﴾ <sup>(١)</sup> ، وَقَالَ <sup>(٢)</sup> :

سَوَاءٌ عَلَيْكَ الْيَوْمَ أَنْصَاعَتِ النَّوَى      بِخَرْقَاءَ أَمْ أَنْحَى لَكَ السَّيْفَ ذَابِحُ  
وَقَالَ <sup>(٣)</sup> :

وَلَا أَنَا مِمَّنْ يَزْجُرُ الطَّيْرَ هَمُّهُ      أَصَاخَ غُرَابٍ أَمْ تَعَرَّضَ تَغْلِبُ  
فَمَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ الْهَمْزَةُ وَ «أَمْ» فِي مَوْضِعِ خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ ، وَقَالَ النَّيْمُ بْنُ تَوَلَبٍ <sup>(٤)</sup> :  
سَوَاءٌ عَلَيْهَا الشَّيْخُ لَمْ يَذْرِ مَا الصَّبَا      إِذَا مَا رَأَتْهُ وَالْأَلُوفُ الْمُقْتَلُ

= أَنَّهُ جَعَلَهُ عَلَى التَّقْدِيمِ وَالتَّأَخِيرِ ، وَالتَّقْدِيرِ عِنْدَهُ : «لَا يَضِيرُهَا مِنْ يَأْتِيهَا» وَلِذَلِكَ رَفَعَ «لَا يَضِيرُهَا» وَلَمْ يَجْزِمْهُ عَلَى الْجَوَابِ ، وَنَظَرَ لَهُ بِقَوْلِهِ : أَتَى مِنْ يَأْتِي . رَاجَعَ الْكِتَابَ ٧٠/٣ .

وَفَاعِلُ «تَحْمَلُ» ضَمِيرُ عَائِدٍ عَلَى الْبُحْتِيِّ - وَهُوَ الْبَعِيرُ - فِي بَيْتٍ سَابِقٍ . وَطَوَّقَكَ : طَاقَتَكَ . وَمُطَبَّعَةٌ - أَى الْقَرْيَةُ - مَخْتُومَةٌ بِالطَّابَعِ ، يَعْنِي أَنَّ هَذِهِ الْقَرْيَةَ مَمْلُوءَةٌ بِالطَّاعِمِ ، لِأَنَّ الْخِمْ لِنَمَّا يَكُونُ غَالِبًا بَعْدَ الْمَلَاءِ . وَهَذِهِ الْقَرْيَةُ لَا يَضُرُّهَا مِنْ يَأْتِيهَا ، لِكثَرَةِ مَا فِيهَا .

(١) سُورَةُ الْمُنَافِقُونَ ٦ .

(٢) ذُو الرِّمَّةِ . دِيَوَانُهُ ص ٨٧٣ ، وَتَخْرِيجُهُ فِي ص ٢٠٠١ . وَقَوْلُهُ : أَنْصَاعَتِ النَّوَى : أَى انشَقَّتْ وَذَهَبَتْ بِهَا النَّيَّةُ إِلَى مَكَانٍ بَعِيدٍ . وَقَوْلُهُ : أَمْ أَنْحَى لَكَ السَّيْفَ ذَابِحُ ، يُرِيدُ : أَمْ قَصَدَ لَكَ بِالسَّيْفِ ذَابِحَ ، فَهُوَ سَوَاءٌ عَلَيْكَ . قَالَ الْبَغْدَادِيُّ : « وَقَوْلُهُ «أَنْصَاعَتِ» بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ ، وَهِيَ هَمْزَةُ الْأَسْتِفْهَامِ ، وَأَصْلُهُ : الْأَنْصَاعَتُ ، فَحُذِفَتِ الثَّانِيَةُ لِكُونِهَا هَمْزَةً وَصَلٌ ، وَالنَّوَى ، وَالنَّيَّةُ : الْوَجْهَ الَّذِي يَنْوِيهِ الْمَسَافِرُ مِنْ قُرْبٍ أَوْ بَعْدَ ... وَأَنْحَى لَكَ : أَى قَصَدَ نَحْوَكَ وَجَانِبَكَ » . الْخَزَانَةُ ١١/١٥٤ .

(٣) الْكَمِيتُ . وَالْبَيْتُ مِنْ بَائِيَّتِهِ الشَّهْرَةِ . شَرَحَ هَاشِمِيَّاتُ الْكَمِيتِ ص ٤٤ ، وَشَرَحَ آيَاتُ الْمَغْنَى ١/٣٢ ، ٣٢٠/٧ ، اسْتَطْرَادًا ، وَكَذَلِكَ الْخَزَانَةُ ٤/٣١٣ ، ٣١٧ .

وَزَجَرَ الطَّيْرَ : هُوَ التَّيْمَنُ وَالتَّشَاؤُمُ بِهَا وَالتَّفَاؤُلُ بِطَيْرَانِهَا . وَتَعَرَّضَ تَغْلِبُ : أَى أَخَذَ يَمِينًا وَشِمَالًا . (٤) دِيَوَانُهُ ص ٨٣ ، وَتَخْرِيجُهُ فِي ص ١٤٩ ، وَالْأَلُوفُ : الَّذِي يَأْلَفُ النِّسَاءَ وَيَأْلَفْتُهُ . وَالْمُقْتَلُ : الْعَوَّلُ . يَصِفُهَا بِالْعَفَافِ وَالْجِلْمِ وَالرَّزَانَةِ . جُمُوهَرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ص ٥٤٣ .

فكما كان هذان الاسمان في موضع خبر المبتدأ ، كذلك يجوز أن يكونا فاعلين في هذه المواضع <sup>(١)</sup> ، ويُحْمَلُ الكلامُ على المعنى .

وإن شئت جَوَزْتَ في قولها :

ما كان ضَرَّكَ لو مَنَنْتَ

أن تكون « ما » نافيةً ، فأضْمَرْتَ في الفعل الضَّرَّ ، أو الضَّيَّرَ .

ولا يستقيم أن تجعل « المَنَّ » الذي دَلَّ عليه قولها : « لو مَنَنْتَ » الفاعل ، كما استقام ذلك في همزة الاستفهام ، و « أُمُّ » ؛ ألا تَرَى أنه ليس في « لَو » ما في الهمزة و « أم » من مُعاقبة الاسمين بعد « لَو » كما تعاقبا بعد « سواء » <sup>(٢)</sup> في قول التَّمِر ، ونحوه .

ومن ذلك قول الأسود بن يَعْفَر <sup>(٣)</sup> :

تَحَامَاكَ الحُتُوفُ وَأُفْلَتُونِي أَخُو المَلْهُوفِ والبَطَلِ المُحَامِي

الواو في « أُفْلَتُونِي » ضميرٌ لما لم يتقدَّم ذكره ، وليس على « أَكْلُونِي البرَاغِيثُ » <sup>(٤)</sup> ،

(١) ذكر أبو علي هذه المسألة في العسكريات ص ١٢٦ .

(٢) قال البغدادي ، عقب هذا الكلام الذي حكاه عن كتابنا : « ومقتضاه أن « لو » شرطية ، وجوابها محذوف ، دَلَّ عليه ما قبلها ، ولا مانع منه » . وكان يرُدُّ بذلك على ابن مالك ، وابن هشام في قولهما إن أبا علي يرى أن « لو » في البيت مصدرية . شرح أبيات المغني ٥٢/٥ ، ٥٣ .

(٣) ديوانه ص ٦١ ، وتخريجه في ص ٨٢ .

(٤) هذا الشاهد الثَّرى دأب في كتب النحو ، ولم أجده منسوباً لقائل ، في واحد من هذه الكتب التي أعرفها . وأوَّل من رأيت نسبته إلى قائل ، أبو عبيدة معمر بن المثنى ، قال : « سمعتها من أبي عمرو الهذلي ، في منطقته » مجاز القرآن ١٠١/١ ، وأيضاً ص ١٧٤ ، ٣٤/٢ .

وأبو عمرو الهذلي هذا من فصحاء الأعراب الذين سمع منهم أبو عبيدة ، وذكره في غير موضع من كتابه . وإن في وجود هذا الشاهد وعزوه ، في كتاب أبي عبيدة معمر بن المثنى ، المتوفى بين سنتي ٢٠٨ - ٢١٣ : دليلاً على أن هذا الشاهد قديمٌ في كلام العرب ، وأنه ليس من صنْع النحاة ، حتى يُتخذ مادَّةً للسخرية والإضحاك البارد !

ومن قبل أبي عبيدة ، ذكره سيبويه في الكتاب ٧٨/١ ، ٢٠٩/٣ ، وإن لم يُعزِّه . وانظره أيضاً في الأصول ١٣٦ ، ٧١/١ ، ١٧٢ ، ٨٢/٢ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، وشرح صناعة الإعراب ص ٦٢٩ ، وأمالى ابن الشجرى ١٣٢/١ ، ١٣٥ ، ١٣٥ ، ١٦١/٢ ، وشرح الكافية الشافية ص ٥٧٧ ، وشرح الفصل ٨٩/٣ ، ٧/٧ ، والجمع ١٦٠/١ ، =

فهو في المعنى كقول الآخر :

يَمُوتُ الصَّالِحُونَ وَأَنْتَ حَيٌّ      تَخْطُأُكَ الْمَنَايَا لَا تَمُوتُ <sup>(١)</sup>  
ونحوه في المعنى قول الشَّماخ <sup>(٢)</sup> :

وَلَكِنِّي إِلَى تَرِكَاتِ قَوْمِي      بَقِيتُ وَغَادَرُونِي كَالْخَلِيلِ  
ومِثْلُ قول الأسود : « وَأَقْلَتُونِي » ، وهو يريد الموت ، قول التَّمِيمِ بن تَوَلِّب <sup>(٣)</sup> :  
شَهِدْتُ وَفَاتُونِي وَكُنْتُ حَسِبْتَنِي      فَقِيراً إِلَى أَنْ يَشْهَدُوا وَتَغَيَّبِي  
وقال : « تَحَامَاكَ الْحُتُوفُ » ، فجاء به على الخطاب ، كما قال الأعشى :  
شَتَّانَ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا      وَيَوْمَ حَيَّانَ أَخِي جَابِرٍ <sup>(٤)</sup>

= والخزانة ٥/٢٣٤ ، ٧/٣٤٦ ، ٩/٢١٨ ، وذكره أبو علي ، في البغديات ص ١٠٩ ، وراجع سائر كتب النحو في ( باب الفاعل ) وكتب التفسير ، في تفسير قوله تعالى : ﴿ لَيْسُوا سِوَاكَ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ أُمَّةٌ قَائِمَةٌ ﴾ آل عمران ١١٣ - وقوله تعالى : ﴿ نَمَّ عَمُوا وَصَمُّوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ ﴾ المائدة ٧١ - وقوله تعالى : ﴿ وَأَسْرُوا النِّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا ﴾ الأنبياء ٣ .

(١) ذكر المسعودي أن عمرو بن العاص قدم من مصر ، على معاوية ، في بعض الأيام ، فلما رآه معاوية قال :

يَمُوتُ الصَّالِحُونَ وَأَنْتَ حَيٌّ      تَخْطُأُكَ الْمَنَايَا لَا تَمُوتُ  
فأجابه عمرو :

فَلَسْتُ بِمَيِّتٍ مَا دُمْتُ حَيًّا      وَلَسْتُ بِمَيِّتٍ حَتَّى تَمُوتَ

مروج الذهب ٣/٣٠ ، وحكاه عنه الصلاح الصفدي ، في تمام المتن ص ٦٣ ، لكنَّ عبارته صريحة في أن معاوية أنشد البيت ، ولم يقله . ورواية بيت عمرو ، عنده :

أُتْرَجُو أَنْ أَمُوتَ وَأَنْتَ حَيٌّ

(٢) ديوانه ص ٢٢٤ ، وتخريجه فيه . وأظنُّ أن استشهد أي على إنما يتم بالبيت التالي ، وهو قوله :

تَصِيهِهُمْ وَتُحْطِطْنِي الْمَنَايَا      وَأَخْلَفُ فِي رُبُوعٍ عَنْ رُبُوعٍ

والتركات : جمع التركة ، وتركه الرجل الميت : ما يتركه من الثَّراتِ المتروك . والخليع : الذي خلعه أهله وتبرعوا منه . والرُّبُوعُ هنا : أهل المنازل ، أي في قومٍ بعد قوم .

قال ابن قتيبة : « يقول : لا أفعل فعلهم ، ولكني ألي تركات قومي ، أقوم لحسبهم وشرفهم ، فلا أسأل الناس ، ولا أتعرض لما أشين به قومي » المعاني الكبير ص ٤٣٠ ، ١٢٣٤ . والرواية فيه : « ألي » ، من الولاية . (٣) ديوانه ص ٤١ ، وتخريجه في ص ١٤٠ .

(٤) تقدم تخريج البيت الثاني في ( باب مما يختلف فيه معنى حرف المضارعة مع اتفاق اللفظ ) ، وقلت هناك إلى

لم أجده في ديوان الأعشى ( طبعة مصر ) ، ووجدته في ذيل ديوان الأعشى ( طبعة فينا ) . =



أَرْمَى بِهَا الْبَيْدَ <sup>(١)</sup> إِذَا هَجَرَتْ وَأَنْتَ بَيْنَ الْقَرَوِ وَالْعَاصِرِ  
يُرِيدُ : وَأَنَا كَذَلِكَ ، أَلَا تَرَى أَنَّ قَبْلَهُ :

أَرْمَى بِهَا الْبَيْدَ إِذَا هَجَرَتْ

وقوله : « أَخُو الْمَلْهُوفِ » بدلٌ من الضَّمِيرِ الذِي فِي « أَفْلَتُونِي » ، وَهُوَ اسْمٌ مضافٌ مفردٌ ، يُرَادُّ بِهِ الْكَثْرَةُ ، وَفِي التَّنْزِيلِ : ﴿ وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا ﴾ <sup>(٢)</sup> ، وَلَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ عَلَى : ضَرْبَ زَيْدٍ رَأْسُهُ ؛ لِأَنَّهُ لَا يُرِيدُ أَنَّ بَعْضَ مَنْ فَاتَهُ أَخُو الْمَلْهُوفِ ، وَلَكِنْ جَمِيعُهُمْ ، وَعَكْسُ هَذَا فِي الْبَدَلِ ، مَا أَنْشَدَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ :

وَأَدْخُلَ الْجَوْفَ أَجَوَافَ الْبُيُوتِ عَلَى مِثْلِ النِّسَاءِ رِجَالٍ مَا لَهُمْ غَيْرُ

فَالْجَوْفُ وَاحِدٌ ، يُرَادُّ بِهِ الْكَثْرَةُ ؛ أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا يَخْلُو مِنْ أَنْ يُرَادَّ بِهِ الْإِفْرَادُ أَوْ الْكَثْرَةُ ، فَلَوْ أُرِيدَ بِهِ الْمَفْرَدُ ، لَمْ يَجْزْ ؛ لِأَنَّ الْبَدَلَ إِنَّمَا يَكُونُ وَفْقَ الْمَبْدَلِ مِنْهُ ، أَوْ بَعْضُهُ ، وَلَا يَكُونُ أَنْ يَزِيدَ [ عَلَيْهِ ] <sup>(٣)</sup> .

فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ عَلِمْتَ أَنَّ الْجَوْفَ يُرَادُّ بِهِ الْكَثْرَةُ ، فَلِذَلِكَ <sup>(٤)</sup> اسْتَقَامَ أَنْ تُبَدَلَ

= أَمَا الْبَيْتُ الْأَوَّلُ فَهُوَ فِي دِيْوَانِ الْأَعْشَى ص ١٤٧ ، وَإِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ص ٢٨٢ ، وَالْمُقْتَصِدُ ص ٥٧٥ ، وَشَرْحُ الْمَقْصَلِ ٣٧/٤ ، ٦٨ ، وَالْمُقَرَّبُ ١٣٣/١ ، وَاللِّسَانُ ( شَتَّى ) ، وَفِي حَوَاشِي الْمَقْتَصِدِ فَضْلُ تَخْرِيجِ . وَأَنْشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ ، فِي الْعُسْكَرِيَّاتِ ص ١١٨ .

وَالْكُورُ ، بِضَمِّ الْكَافِ : الرَّحْلُ . يَقُولُ : إِنْ يَوْمِي لَا يَسْتَوِيَانِ ، فَيَوْمِي وَأَنَا رَاكِبٌ نَاقَتِي ، أَعَانِي مِنْ وَعَثَاءِ السَّفَرِ ، وَمَشَاقِّ الطَّرِيقِ غَيْرِ يَوْمِي وَأَنَا فِي يَوْمٍ لَهْوٍ وَطَرَبٍ ، مَعَ حَيَّانٍ .

وَحَيَّانٌ هَذَا يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ ، فَيَقَالُ : « أَنْعَمَ مِنْ حَيَّانٍ » . قَالَ الرَّخْغَشَرِيُّ : هُوَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي حَنِيفَةَ ، كَانَ فِي نِعْمَةٍ مِنَ الْبَدَنِ ، وَرِخَاءٍ مِنَ الْعَيْشِ ، وَكَانَ يَنَادِمُ الْأَعْشَى ، فَضُرِبَ بِهِ الْمَثَلُ فِي قَوْلِهِ : شَتَانٌ مَا يَوْمِي ... وَإِنَّمَا أَضَافَهُ إِلَى أَخِيهِ لِاضْطِرَارِ الْقَافِيَةِ ، وَحَيَّانٌ كَانَ جَلِيلًا وَلَمْ يَكُنْ جَابِرًا مِثْلَهُ ، فَغَضِبَ وَقَالَ : كَأَنِّي لَا أَعْرِفُ إِلَّا بِأَخِي ، وَاسْتَشَنَّ مَا بَيْنَهُمَا بِسَبَبِ ذَلِكَ » . الْمُسْتَقْصَى ٣٩٣/١ ، وَانْظُرْ جَهْرَةَ الْأَمْثَالِ ٣٢٠/٢ .

(١) سَبَقَ فِي الْمَوْضِعِ الْأَوَّلِ : « الْبَيْدَا إِذَا » وَكُلُّ صَوَابٍ .

(٢) سُورَةُ إِبْرَاهِيمَ ٣٤ ، وَالنَّحْلُ ١٨ .

(٣) تَكْمِلَةٌ مِنْ ب .

(٤) فِي أ : « فَكَذَلِكَ » .

الأجواف منه ، فصار بمنزلة : ضربتُ زيداً رأسه ، ومثل ذلك في أنه أريدَ بالمفرد فيه الكثرة ، قول التمر :

حتى إذا قَسِمَ النَّصِيبُ وَأُصْفَقَتْ يَدُهُ بِجِلْدَةٍ ضَرَعَهَا وَحُورَاهَا (١)

أراد بالنصيب الأنصباء ، ألا تَرى أنَّ الميسر إنما تكون فيه أنصباء عدَّة ، ليس نصيباً واحداً .

وقال ذو الرُّمَّة (٢) :

إذا تَنَازَعَ جَالاً مَجْهَلٌ قَذِفَ أَطْرَافَ مُطَرِّدٍ بِالْحَرِّ مَنْسُوجٍ  
تَلَوَّى الثَّنَايَا بِأَحْقِيقِهَا حَوَاشِيَهُ لَوَّى الْمَلَأَ بِأَبْوَابِ التَّفَارِيجِ  
كَأَنَّهُ وَالرَّهَاءَ الْمَرْتُ يَرْكُضُهُ أَغْرَاسُ أَزْهَرُ تَحْتَ اللَّيْلِ مَنُتُوجِ

فاعل « يَرْكُضُ » لا يَخْلُو من أن يكون الآل (٣) ، أو « الرَّهَاءَ الْمَرْتُ » ، فالدليل على

(١) سبق تخريجه .

(٢) ديوانه ص ٩٨٩ - ٩٩١ ، وتخريجه في ص ٢٠٠٨ ، يصف طريقاً وسراباً ، في يوم طويل شديد الحر . والجالان : جانباً بَلَد . ويقال : أرضٌ مَجْهَلٌ ، أى لا يُهْتَدَى فيها . وَقَذِفَ ، بالتحريك : بعيد . أراد أن الجالين تنازعا أطراف طريق مطرِّدٍ بالحرِّ ، أى كأنه ماءٌ يجيى ويذهب ، يتبع بعضه بعضاً ، يعنى السراب ، فإنه يطرَّد كالماء ، وتَسْجُه من الحرِّ . والثنايا : الطرق في الجبال . والأحقيق : جمع حَقْو ، بفتح فسكون ، وهو الوسط . وأصل الحَقْو : الحَصْرُ وموضع شدِّ الإزار . والباء بمعنى على . والحواشي : الأطراف والنواحي . والضمير راجع إلى المطرَّد ، المراد به السراب . وَلَوَّى الْمَلَأَ كَطَيِّهَا . والملاء بالضم والمد : الملحفة إذا كانت من لَفْقَةٍ واحدة . وَلَوَّى : مصدر تشبيهي لقوله : تلوى : والأبواب : جمع باب . والتفاريح : فتحات الأصابع - واحدها تفراج ، بكسر التاء - وخُرُوق الدرازين أيضاً . يقول : الثنايا تلوى حواشي السراب ، أى بلغ السراب أوساط الثنايا . قال أبو نصر ، شارح ديوان ذى الرمة : « بلغ السراب أوساط الثنايا ، وحواشيه : أطرافه ونواحيه ، كلَّى الملاء ، أى كما يُلَوَّى الملاء بالمصاريع ، وقيل : الدرازين ، وما سمعت أن الملاء يُلَوَّى بمصاريع الأبواب » قال البغدادى معقباً : « وجوابه أن مراد الشاعر أن الستائر تُوضَع وتُرَبِّط على الدرازين ، وأبوابها ، للتجمل كما يفعله الأغنياء » . الخزائن ١١١/٤ .

والرَّهَاء ، بفتح الراء : ما استوى من الأرض . والمرت ، بفتح فسكون : الأرض التى لا نبت فيها - ومنُتُوج : أى حين خَرَجَ من السحاب . وأغراسُ أزهر : يَأْتى في شرح أبى على . ورواية الديوان : « أغرافُ أزهر » شبه السراب بأغراف أزهر ، وهو الماء الأبيض ، وأعرافه : أعاليه . قال أبو نصر : « وبعضهم يروى : « أغراسُ أزهر » ، وأباه الأصمعى .

(٣) أى السراب ، والضمير في « كأنه » عائذ إليه .

أنه الآل ، دُونَ « الرِّهَاء » ، أنهم يَصِفُونَ الآل بِرَفْعِ المَوْضِعِ الذى يكون فيه ، فَمِنْ ذلك قوله (١) :

وَرَفَعَ الآلَ رَأْسَ الكَلْبِ فَارْتَفَعَا

المعنى : رَفَعَ الآلَ هذه الهَضْبَةَ ، التى هى رأسُ الكَلْبِ (٢) ، وكان القياسُ : « رَفَعَهَا فَتَرَفَعَتْ » ، إِلَّا أَنَّ « ارْتَفَعَ » جاء كقوله (٣) :

وَقَدْ تَطَوَّيْتُ انْطِوَاءَ الحِضْبِ

لأنَّ « ارْتَفَعَ » مُطَاوِعٌ ، كما أَنَّ « تَرَفَّعَ » كذلك ، ومن ذلك قوله (٤) :

وَسَاحِرَةُ السَّرَابِ مِنَ المَوَامِي تَرَقَّصُ فِي عَسَاقِلِهَا الأُرُومُ

(١) الأعشى ديوانه ص ١٠٣ ، وروايته :

إِذْ نَظَرْتُ نَظْرَةً لَيْسَتْ بِكَاذِبَةٍ إِذْ يَرِفُ الآلُ .....

وكذلك رواية عجز البيت فى الخصائص ١/١٣٥ ، واللسان (أول) . ويمثل روايتنا جاء فى المعانى الكبير

ص ٨٨٤ .

(٢) فى حواشى المعانى : « فى شرح الديوان : رأس الكلب : جبلٌ باليمامة ؛ وذلك أن عترة الجديسيّة نظرت إلى الجيش من مسيرة ثلاث ليالٍ ، فحدّثت قومها فلم يصدقوها » .

(٣) رؤية . ديوانه ص ١٦ ، والكتاب ٨٢/٤ ، والأصول ١٣٥/٣ ، وإعراب القرآن للنحاس ١/٣٢٥ ، والمقتصد ١/١٥٧ ، والمخصص ٨/١١٠ ، ١٠/١٨٢ ، ١٤/١٨٧ - حكاية عن أبى على - وأمالى ابن الشجرى ١٤١/٢ ، وشرح المفصل ١/١١٢ ، والمقرب ٢/١٣٥ ، واللسان (حضب - طوى) . وراجع كتب التفسير ، فى تفسير قوله تعالى : ﴿ فَتَقْبِلُهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا ﴾ آل عمران ٣٧ . وقوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا ﴾ نوح ١٧ . وقوله تعالى : ﴿ وَتَبْتَئِلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا ﴾ سورة المزمل ٨ ، لأن الشاهد فى الآيات الكريمة والبيت هو مجئ المصدر من غير الفعل ، والذى سوَّغ ذلك أن معنى « تَطَوَّيْتُ » و « انطوى » سواء ، وكذلك ما فى الآيات .

والْحِضْبُ ، بفتح الحاء وكسرهما : ضربٌ من الحَيَّاتِ ، وقيل : هو الذكْرُ الضخم منها :

(٤) ذو الرمة . ديوانه ص ٦٧٤ ، وتخريجُه فى ص ١٩٨٦ ، وزد عليه : المخصص ١٠/١٣ ، من غير نسبة . والموامى : واجدها مَوَامَةً وهى المفازة ، وهى أرضٌ قَفَرٌ بعيدة . والعساقل : السَّرَاب . والأروم ، بضم الهمزة : الأعلام التى تُجَعَلُ للطرق ، واحدها : إِرْمٌ وإِرْمِيٌّ ، وربما كانت قُبُوراً . وساحرة السراب : قال أبو نصر : « يَحْتَلِلُ للرجل أن تَمَّ ماءٌ وليس بماء ، وكأنه سَحَرَهُ تَلَوَّنُ المَوَامِي فى السَّرَاب ، كما تَلَوَّنَ القَوْل » . ورواية الديوان : « وساحرة » بالجم ، أى ماثلة .

فالتَرْقُصُ ارتفاعٌ مِنَ الْمُتَرْقِصِ ، وكذلك قول الآخر :  
وَهُمْ رَعْنُ الْآلِ أَنْ يَكُونَا      بَحْرًا يَكُبُّ الْحَوْتَ وَالسَّفِينَا  
تَخَالُ فِيهِ الْقَنَّةُ الْقُنُونَا      إِذَا بَدَتْ نُوبِيَّةٌ زَفُونَا <sup>(١)</sup>

كان التقدير : تَخَالُ فِيهِ الْقَنَّةُ ذَاتُ الْقُنُونِ ، أى التى تكون معها ، نُوبِيَّةٌ زَفُونًا ،  
فالمفعول الثانى « نُوبِيَّةٌ » ؛ لِأَنَّ الْقَنَّةَ السَّودَاءَ ؛ لَاهْتِزَازِهَا فِي مَنْظَرَةِ الْعَيْنِ شَبَّهَهَا بِنُوبِيَّةٍ تَزْفُونُ ،  
فكما وَصَفَ بِالْتَّرْقِصِ ، وَصَفَ بِالزَّفْنِ ، وَلَا يَكُونُ « الْقُنُونَا » الْمَفْعُولُ الثَّانِي ؛ لِأَنَّهُ لَا يُخَالُ  
فِي الْآلِ ، الشَّيْءُ الْوَاحِدُ ، أَشْيَاءَ ، وَلَكِنْ يُخَالُ أَنَّهَا تَهْتَزُّ وَتَرْتَفِعُ <sup>(٢)</sup> ، وَمِنْ ثَمَّ قَالُوا : زَهَاهُمْ  
الْآلُ ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ <sup>(٣)</sup> :

إِذَا الشَّخْصُ فِيهَا هَزَّهُ الْآلُ أَغْمَضَتْ      عَلَيْهِ كِإِغْمَاضِ الْمُقَضِّي هُجُولُهَا  
هُجُولُهَا : فاعِلٌ « أَغْمَضَتْ » ، وَالْهَجُلُ : بَطْنٌ مِنَ الْأَرْضِ ، وَالْمَعْنَى : أَنَّهُ جَعَلَ  
انْتِفَاءً اسْتِبَانَةَ الشَّخْصِ فِيهِ ، بِمَنْزِلَةِ إِغْمَاضَةِ الْعَيْنِ عَلَى الشَّيْءِ ، وَالتَّقْدِيرُ : أَغْمَضَتْ مِثْلَ  
إِغْمَاضِ الْمِيْتِ ؛ لِأَنَّ الْمُقَضِّي الْمِيْتُ .

وَالْهَزُّ : تَحْرِيكٌ كَالرَّقْصِ <sup>(٤)</sup> ، وَيَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْهَزَّ فِي ارْتِفَاعِ قَوْلِهِ :  
وَرَفَعَ الْآلُ رَأْسَ الْكَلْبِ فَارْتَفَعَا

(١) الْأَشْطَارُ الْأَرْبَعَةُ ، مِنْ غَيْرِ نِسْبَةٍ فِي الْحَكَمِ ٨٥/٦ ، مِنْ إِنْشَادِ يَعْقُوبَ بْنِ السَّكِّيتِ ، وَكَذَلِكَ فِي اللِّسَانِ  
( قَتَن ) مِنْ إِنْشَادِ ثَعْلَبِ .

وَالرَّعْنُ : الْأَنْفُ الْعَظِيمُ مِنَ الْجِبَلِ ، تَرَاهُ مُتَقَدِّمًا ، شَبَّهَ بِهِ مَا تَقَدَّمَ وَشَخَّصَ لِلْبَصَرِ مِنَ السَّحَابِ . وَيَكُبُّ :  
يَقْلِبُ . وَالْقَنَّةُ : الْجِبَلُ الصَّغِيرُ ، وَقِيلَ : الْجِبَلُ السَّهْلُ الْمُسْتَوِى الْمُنْبَسِطُ عَلَى الْأَرْضِ ، وَقِيلَ : هُوَ الْجِبَلُ الْمُنْفَرِدُ الْمُسْتَطِيلُ فِي  
السَّمَاءِ ، وَلَا تَكُونُ الْقَنَّةُ إِلَّا سُدَّاءَ . وَالْقُنُونُ : الْجَمْعُ . وَالتُّوبِيَّةُ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى التُّوبَةِ : جَنَسٍ مِنَ السُّودَانِ . وَفِي الْحَكَمِ  
وَاللِّسَانِ « نُوبِيَّةٌ » بِالتَّاءِ الْفَوْقِيَّةِ ، فَإِنْ صَحَّحْتَ ، فَتَكُونُ مُؤَنَّثُ التَّوْتَى ، وَهُوَ مَلَّاحُ السَّفِينَةِ ، وَيُقَالُ : نَاتَ الرَّجُلُ تَوْتًا :  
تَمَائِلَ . وَهَذَا مُنَاسِبٌ لِلزَّفْنِ ، وَهُوَ الرَّقْصُ .

(٢) فِي ب : « وَتَرْفَعُ » .

(٣) ذُو الرِّمَةِ . دِيَوَانُهُ ص ٩٢٦ ، وَتَخْرِيجُهُ فِي ص ٢٠٠٥ . وَانْظُرِ الْمَخْصَصَ ١٢٣/١٠ ، فَفِيهِ حِكَايَةٌ عَنْ أُنًى  
عَلَى ، فِي جَمْعِ الْهَجَلِ - وَهُوَ مَا أَطْمَأَنَّ مِنَ الْأَرْضِ - عَلَى الْهُجُولِ . وَالْمَعْنَى : يَدْخُلُ الشَّخْصُ فِي الْهُجُولِ فَلَا يَرَى ، كَمَا  
يُعْمِضُ الْإِنْسَانُ عَلَى الشَّيْءِ . وَيُقَالُ : أَغْمَضْتَ الْمَفَازَةَ عَلَى الْقَوْمِ : إِذَا لَمْ يَظْهَرُوا فِيهَا ، كَأَنَّمَا أَغْمَضْتَ عَلَيْهِمْ أَجْفَانَهَا .

(٤) فِي ب : « كَالْتَّرْقِصِ » .

فإذا كان الال هو المحرك ، والرافع لهذه المواضع التى تكون فيه ، فكذلك فاعل « يركض » هو السراب . والضمير الذى فى قوله : « كآته » هو للال ، أى : والرهاء المَرْت يركض الال<sup>(١)</sup> ، وركضه إياه هو كهره له ، ويكون ذلك فى ارتفاع ، بدلالة ما أنشدناه .  
وإذا كان كذلك [ علمت ]<sup>(٢)</sup> أن قوله<sup>(٣)</sup> :

كأئننا رعنُ قف يرفع الالآ

على القلب ، والمعنى : يرفعه الال ، فقلب ، كقوله<sup>(٤)</sup> :

مثل القنايد هداجون قد بلغت نجران أو بلغت سواتهم هجر

فعلى قياس القلب ، يجوز أن يكون فاعل « يركض » الرهاء ، الذى هو اسم الموضع ، كما كان فاعل « يرفع » ، فى قوله : « يرفع الالآ » القف ، وكذلك<sup>(٥)</sup> مما إذا لم يحوج إليه تصحيح وزن ، أو إقامة قافية ، فلا ينبغي أن يحمل عليه .

ومن قال : زيدا ضربته ، قال : كآته والرهاء المَرْت يركضه ؛ لأن الرهاء مَرَكُوضٌ ، وفاعله السراب ، كما أن زيدا مضروب .

ومن قدر القلب ، لم يُجزَّ نَصَبُ الرهاء ؛ لأنه فاعل ، على قوله ، وليس بمفعول فى اللفظ .

وفاعل « أغمضت » الهجول ، التقدير : أغمضت عليه هجولها ، فلم ير الشخص ،

(١) هكذا فى النسختين ، بنصب « الال » . والذى يقتضيه تقديره : « يركضه الال » إلا أن يكون على القلب ، الذى سيدكره .

(٢) تكملة من ب .

(٣) النابغة الجعدي رضى الله عنه . ديوانه ص ١٠٦ ، والمعاني الكبير ص ٨٨٣ ، والخصائص ١٣٤/١ ، والمحتسب ٢٧/٢ ، والإنصاف ص ١٥٨ ، وشرح أبيات المعنى ٣٢٤/٢ ، وانظر السمط ص ٨٥٠ ، وحواشيه .  
وصدر البيت :

• حتى لحقناهم تُعدي فوارسنا •

وتُعدي : أى تستحضر خيلها ، يقال : عدا الفرس ، وأعديته أنا . والقَف : الجبل ، والرعن : أنفه ، كما سبق .

(٤) هو الأخطل ، وفرغت منه فى أوائل الكتاب .

(٥) فى ب : « وذلك » .

كإغماضِ الْمُقْضَى - وهو المَيْتُ - عَيْنَهُ ، فَحَذَفَ المفعولَ به ، وهذا في المعنى كقوله <sup>(١)</sup> :

تَرَى قُورَهَا يَغْرَقْنَ فِي الْآلِ مَرَّةً      وَآوِنَةً يَخْرُجْنَ مِنْ غَامِرٍ ضَحَلِ  
فَأَغْمَضْتُ ، كقوله : « يَغْرَقْنَ » ، [ ويدلُّك على أَنَّ قوله : « يَغْرَقْنَ » ] <sup>(٢)</sup> يريدُ  
[ به ] <sup>(٢)</sup> أَنَّهُ لَا يَظْهَرُ لِلْعَيْنِ ، قوله :

وَآوِنَةً يَخْرُجْنَ مِنْ غَامِرٍ ضَحَلِ

وقال ابن الرِّقَاع :

وَإِذَا بَدَأَ عَلِمَ لَهُنَّ كَأَنَّهُ      فِي الْآلِ حِينَ بَدَأَ ذُوَابُهُ عَائِمٌ <sup>(٣)</sup>  
أَيَّ قَدْ غَطَّى الْآلُ الْجَبَلَ ، فَإِنَّمَا يَظْهَرُ رَأْسُهُ ، كَمَا يَبْدُو رَأْسُ السَّابِحِ . وقال أيضا :  
إِذَا عَلَوْا ظَهَرَ جِزْبَاءُ تَحَامَلَهُمْ      آلُ الضُّحَى وَإِذَا مَا أَسْهَلُوا غَرَقُوا <sup>(٤)</sup>  
تَحَامَلَهُمْ : تَحَمَّلَهُمْ . وَرَوَى مُحَمَّدُ بْنُ السَّرِيِّ ، أَنَّ الْآلَ بِالضُّحَى : الَّذِي يَرْفَعُ  
الشُّخُوصَ ، وَالسَّرَابُ : نَصْفُ النَّهَارِ ، وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ :  
وَرَفَعَ الْآلُ رَأْسَ الْكَلْبِ فَارْتَفَعَا  
وقوله :

إِذَا تَنَازَعَ جَالًا مَجْهَلٍ قَذِفَ

فَإِنَّ مَنَازَعَةَ جَالِي الْمَجْهَلِ وَجَانِبِيهِ لَأَطْرَافِ الْمُطَرِّدِ ، إِنَّمَا هُوَ حُلُوثُهُ فِيهِ ،

(١) سبق تخريجه .

(٢) سقط من ب .

(٣) من هذا البحر والقافية قصيدة لعدى بن الرِّقَاع العاملي ، في ديوانه ص ٧٦ ، وليس فيها هذا البيت .

(٤) وفي ديوانه أيضا قصيدة من بحر البيت وقافيته ، وليس فيها . انظره ص ٦٥ . والجزباء : جمع الجزب والجزباء ، وهي الأرض الغليظة الشديدة .

وَأَنْتِ سَاجُهُ بِهِ ، فَجَعَلَهُ مُنَازَعَةً لَهُ ، كَمَا أَنَّ الْعَجَّاجَ فِي قَوْلِهِ (١) :

مِنْ رَصِفٍ نَازَعٍ سَيْلًا رَصِفًا

جَعَلَ جَرَى الْمَاءِ مِنَ السَّيْلِ إِلَى الرَّصِفِ ، مُنَازَعَةً مِنَ الرَّصِفِ لِلْسَّيْلِ .

وَجَوَابُ « إِذَا » (٢) قَوْلُهُ : « تَلَوَى الثَّنَايَا » ، وَالْمَعْنَى : تَلَوَى ثَنَايَا هَذَيْنِ الْجَالَتَيْنِ ، أَيْ الثَّنَايَا الَّتِي تَتَّصِلُ بِأَحْقِيقِهَا ، أَيْ بِأَوْسَاطِهَا ، حَوَاشِي هَذَا الْآلِ .

وَلَيْهَا لَهُ : هُوَ أَلَّا يَطْرَدَ فِيهِ اطْرَادَهُ فِي الْمُسْتَوَى . أَيْ يَلَوَى (٣) عَنِ الثَّنَايَا ، وَلَا يَطْرُدُ فِيهَا ، كَمَا يَلَوَى السِّتْرَ عَنْ هَذِهِ الْأَبْوَابِ ، فَلَا يُسَبِّلُ عَلَى جَمِيعِهِ .

وَالْجُمْلَةُ الَّتِي هِيَ قَوْلُهُ : « وَالرَّهَاءُ الْمَرْتُ يَرْكُضُهُ » فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ عَلَى الْحَالِ ، وَالْعَامِلُ فِيهَا مَعْنَى الْفِعْلِ ، وَالْمَعْنَى : كَأَنَّ السَّرَابَ ، أَوِ الْآلَ رَاكِضًا الرَّهَاءَ ، مَطَرٌ ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ يُشَبَّهُ بِالْمَاءِ ، وَيُظَنُّ إِيَّاهُ .

وَالْأَغْرَاسُ : جَمِيعُ غُرْسٍ ، وَهُوَ الْمَاءُ الَّذِي يَخْرُجُ مَعَ الْوَلَدِ ، فَاسْتَعَارَهُ لِلْمَطَرِ ، أَيْ كَأَنَّهُ مَطَرٌ سَحَابٍ أَزْهَرَ ، خَرَجَ مَآوُهُ لَيْلًا .

(١) دِيوَانُهُ ص ٤٩٢ ، وَإِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ص ٦٥ ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ص ٤٥٢ ، وَالتَّهْذِيبُ ١٢/١٦٤ ، وَالْمُخْتَصَرُ ٩٨/١٠ ، وَاللسان ( رَصِف ) . وَقَبْلَهُ :

فَشَنَّ فِي الْإِبْرِيقِ مِنْهَا نُرْفًا

قَالَ ابْنُ قُتَيْبَةَ : « شَنَّ : صَبَّ فِي الْإِبْرِيقِ مِنَ الْخَمْرِ نُرْفًا مِنَ الْمَاءِ . وَالنَّرْفَةُ : الْغُرْفَةُ . رَصِفَ : حَجَارَةً . نَازَعَ سَيْلًا رَصِفًا : أَيْ كَأَنَّ السَّيْلَ كَانَ فِي رَصِفٍ فَسَالَ مِنْهُ فِي هَذَا الرَّصِفِ ، فَجَعَلَ ذَلِكَ مُنَازَعَةً إِيَّاهُ . وَالرَّصِفُ : حَجَارَةٌ مُتْرَاصَةٌ » .

(٢) رَدُّ هَذَا الْبَغْدَادِيُّ ، فَقَالَ : « وَقَوْلُهُ : إِذَا تَنَازَعَ الْخُ ، إِذَا ظَرَفَ لِقَوْلِهِ « نَصَبْتُ » أَيْ : رَبُّ يَوْمٍ نَصَبْتُ لَهُ حَوَاجِبَ الْقَوْمِ إِذَا تَنَازَعَ الْخُ . وَأَخْطَأَ مَنْ جَعَلَهَا شَرْطِيَّةً ، وَجَعَلَ جَوَابَهَا الْبَيْتَ الَّذِي بَعْدَهَا « الْخِرَانَةُ ٤/١١٠ . وَ « نَصَبْتُ » جَاءَتْ فِي قَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ :

وَرَاكِدِ الشَّمْسِ أَجَاجَ نَصَبْتُ لَهُ حَوَاجِبَ الْقَوْمِ بِالْمَهْرِيَّةِ الْعُوجِ

أَيْ : وَرُبَّ يَوْمٍ رَاكِدِ الشَّمْسِ - أَيْ لَا تَكَادُ شَمْسُهُ تَزُولُ مِنْ طُولِهِ - اسْتَقْبَلْتَهُ بِحَوَاجِبِ الْقَوْمِ . وَالْعُوجُ : الَّتِي ضَمَّرَتْ فَاوْعَوَجَتْ . وَالْمَهْرِيَّةُ : الْإِبِلُ الْمُنْسُوبَةُ إِلَى مَهْرَةَ بْنِ حِيدَانَ . (٣) فِي ب : « تَلَوَى » .

ومثل قوله :

كَأَنَّهُ وَالرَّهَاءُ الْمَرْتُ يَرْكُضُهُ

في أَنَّ الفاعلَ يَكُونُ مَرَّةً الْأَرْضَ ، وَمَرَّةً مَا يَجْرِي عَلَيْهَا ، قَوْلُهُ (١) :  
فَظَلَّ السَّفَا مِنْ كُلِّ قِنْعٍ جَرَى بِهِ يُخَزِّمُ أَوْتَارَ الْقُيُونِ نَوَاصِلُهُ  
ففاعلُ « جَرَى » ، مِنْ قَوْلِهِ : « مِنْ كُلِّ قِنْعٍ جَرَى بِهِ » الْقِنْعُ ، عَلَى قِيَاسِ مَا جَاءَ مِنْ  
قَوْلِهِ :

ما زالَ مُذْ وَجَفَتْ فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ بِالْأَشْعَثِ الْوَرْدِ إِلَّا وَهُوَ مَهْمُومٌ (٢)

أَلَا تَرَى أَنَّ فاعِلَ « وَجَفَتْ » الْأَرْضُ ، وَجَعَلَهَا هِيَ الْوَاجِفَةَ بِالْأَشْعَثِ ، وَإِنَّمَا  
الْأَشْعَثُ هُوَ الْوَاجِفُ فِي الْأَرْضِ ، وَهَذَا كَمَا قَالُوا : سَأَلْتُ بِهِمُ الْفِجَاجُ ، وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ هُمْ  
سَالُوا ، وَجَرَوْا فِي الْفِجَاجِ .

وَيُجُوزُ عَلَى تَرْكِ الْأَتْسَاعِ وَالْقَلْبِ ، أَنْ يَكُونَ فاعِلُ « جَرَى » السَّفَا ، دُونَ الْقِنْعِ ، كَمَا  
أَنَّ فاعِلَ « يَرْكُضُهُ » الْمُطَرِدُ (٣) ، دُونَ الرَّهَاءِ ، وَيُبَيِّنُ ذَلِكَ قَوْلُهُ (٤) :

وَحَتَّى رَأَيْنَ الْقِنْعَ مِنْ فاقِيءِ السَّفَا قَدْ انْتَسَجَتْ قُرْيَانُهُ وَمَذَانِبُهُ

الْمَعْنَى : قَدْ انْتَسَجَتْ قُرْيَانُهُ بِالسَّفَا ، فانتساجه به جَرِيهِ فِيهِ . وَإِنْ شِئْتَ قَدَّرْتَ  
حَذْفَ الْمُضَافِ : انْتَسَجَتْ سَفَا قُرْيَانِهِ .

(١) ديوان ذى الرمة ص ١٢٦٢ ، وتخريج القصيدة في ص ٢٠٣٠ ، ولا تخريج فيه للبيت الشاهد . والسَّفَى :  
شوكُ الْبُهْمَى - وهو نبت يشبه السُّبُل - والْقِنْعُ : مكان مطمئن الوسط وما حوله مشرف . وَيُخَزِّمُ : أَيْ يَنْتَظِمُ وَيُخْتَرِقُ .  
وَالْقُيُونُ : جَمْعُ الْقَيْنِ ، وَهُوَ مَوْضِعُ الْقَيْدِ مِنَ الْوُظُفِ - وَهُوَ مِنَ الْحَيَوَانِ مَا فَوْقَ الرُّسْغِ إِلَى السَّاقِ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ :  
مَقْدَمُ السَّاقِ . [ وَرَوَايَةُ الدِّيَّانِ : الْعُيُونُ ] . وَالنَّوَاصِلُ : مَا نَصَلَ مِنْ شوكِ الْبُهْمَى فَسَقَطَ .

(٢) تقدم تخريجه قريباً .

(٣) في ب : « المطرة » تحريف . وراجع الأبيات .

(٤) ديوانه ص ٨٢٩ ، وتخريجه في ص ١٩٩٨ ، عن كتابنا هذا فقط . وقوله « مِنْ فاقِيءِ السَّفَا » يريد مِمَّا تَفَقَّأَ  
مِنَ السَّفَا فِيهِ فخرج شوكُهُ . وَالْقُرْيَانُ : مجارى الماء إلى الرياض ، والمذانب كذلك : مَدْفَعُ الْمَاءِ إِلَى الرِّيَاضِ . الْوَاحِدُ :  
قَرْنٌ وَمِذْرَبٌ . قَالَ أَبُو نَصْرٍ : « وَقَوْلُهُ : « انْتَسَجَتْ قُرْيَانُهُ » يَقُولُ : الرِّيحُ هَبَّتْ بِالسَّفَا فَرَكِبَ مَجَارَى الْمَاءِ ، فَكَانَهَا  
نَسِجَتَهُ » .



ومِثْلُ قولِ ذِي الرُّمَّةِ :

ما زالَ مُدُّ وَجَفَتْ في كُلِّ هاجِرَةٍ

قولِ الشَّمَّاحِ (١) :

طَوَى ظِمْمُهَا في بَيِّضَةِ القَيْظِ بَعْدَما جَرَتْ في عِنَانِ الشَّعْرَيْنِ الأَمَاعِزُ

أى بَعْدَ ما جَرَتْ الأَمَاعِزُ بالسَّرَابِ ، على ظاهرِ اللَّفْظِ ، وإن شئتَ قَدَّرْتَ حَذَفَ المضافِ ، فكانَ التقديرُ : بَعْدَ ما جَرَى سَرَابُ الأَمَاعِزِ ، أو أَلْهَا ، بِهَا ، إلَّا أَنَّكَ حَمَلْتَ اللَّفْظَ على الأَمَاعِزِ ، فَأَثَبْتَ على ذلك .

أنشدَ مُحَمَّدُ بْنُ السَّرِيِّ ، لُنَاصِبٍ (٢) :

وَقَالُوا عَهْدَنَاهُ وفي كُلِّ لَيْلَةٍ يَحُلُّ بِهِ مِنْ طَالِبِ العُرْفِ رَاكِبُ

يَحْتَمِلُ قَوْلُهُ : « مِنْ طَالِبِ العُرْفِ » أمرين ، أحدهما : أن يكونَ أرادَ الجمعَ ، فَحَذَفَ الياءَ (٣) ، لالتقاء السَّاكِنَيْنِ ، مثل : ﴿ مُحَلِّى الصَّيْدِ ﴾ (٤) ، ويكونَ « الرَّاكِبُ » بعضَ الجملةِ ، كما تقولُ : يَحُلُّ بِهِ مِنَ الْمُعْتَفِينَ نَاسٌ ، والمعنى : فَرِيقٌ رَاكِبٌ ، أو قَبِيلٌ رَاكِبٌ .

(١) ديوانه ص ١٧٥ ، وتخرجه في ص ٢٠٥ ، وزد عليه : شرح أبيات مغنى اللبيب ١٦٦/٧ . والظَّمْ ، بكسر الظاء : قَدَّرَ ما بين الشَّعْرَيْنِ . وقوله : طَوَى ظِمْمًا ، أى زاد فيه ، أدخل ظِمَامَيْنِ في ظِمْمٍ ، حيث اشتدَّ الحرُّ ، أى جعلَ الظَمَامَيْنِ ظِمْمًا واحدًا خوفًا من النُّهُوضِ إلى الماءِ ، فهو أشدُّ لعطشه وعطش راحلته . وبَيِّضَةُ القَيْظِ : مُعْظَمُهُ ، ويقال : قد باضَ الحرُّ علينا . والشَّعْرَى : كوكبٌ نيرٌ ، وطُلُوعُهُ في شِدَّةِ الحَرِّ ، والشَّعْرَانِ : العبورُ التى فى الجوزاء ، والغَمِصَاءُ التى فى الدَّرَاعِ . وعِنَانُهَا : أوَّلُهَا . والأَمَاعِزُ : جمعُ الأَمْعَزِ ، وهى الأرضُ الغليظةُ ذاتِ الحجارةِ . وَجَرَى الأَمَاعِزُ هُنا : سَيَّلَانُهَا ، وهو كنايةٌ عن السَّرَابِ . راجع شرح أبيات المغنى .

(٢) ديوانه ص ٥٩ ، وتخرجه واختلاف رواياته فى ص ١٤٥ ، ١٦٢ ، وقبله هذا البيت الشهير ، فى مدح سليمان بن عبد الملك :

فَعَاجُوا فَأَثَبُوا بِالذِّى أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكَتُوا أَثَبْتَ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ (٣) وهى رواية الديوان :

يُطِيفُ بِهِ مِنْ طَالِبِ العُرْفِ رَاكِبُ

(٤) أول سورة المائدة . وواضح أن تمثيل أى على بالآية إنما هو لحذف الياء فى التُّطْقِ فقط ؛ فإنها ثابتة فى الرسم . أما فى « طالب » فقد حُذِفَتْ نطقاً ورَسْماً .

وَالْآخَرُ : أَنْ يَكُونَ الرَّابِثُ هُوَ الطَّالِبُ ، كَمَا تَقُولُ : تَلْقَى مِنْ زَيْدِ الْأَسَدِ <sup>(١)</sup> ، وَتَلْقَى بِعَمْرٍو شُجَاعاً وَعَالِماً .

و : يَأْتِي الظَّلَامَةُ مِنْهُ النَّوْفَلُ الزُّفْرُ <sup>(٢)</sup>

وَيَكُونُ « طَالِبُ الْعُرْفِ » اسْمُ <sup>(٣)</sup> الْجِنْسِ ، فَلَا يَكُونُ وَاحِداً ، وَلَكِنْ كَمَا أَنْشَدَهُ أَبُو زَيْدٍ ، مِنْ قَوْلِ الرَّاجِزِ <sup>(٤)</sup> :

إِنْ تَبَحَّلِي يَا جُمْلُ أَوْ تَعْتَلِّي أَوْ تُصْبِحِي فِي الظَّاعِنِ الْمُؤَلَّى

وَمَا تَقُولُ : نِعَمَ الرَّجُلُ ، وَنِعَمَ غُلَامُ الرَّجُلِ ، وَفِي التَّنْزِيلِ : ﴿ وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصَوْهَا ﴾ <sup>(٥)</sup> ، وَيَكُونُ أَفْرَدَ « رَاكِباً » لَمَّا كَانَ الْأَوَّلُ فِي الْمَعْنَى ، وَإِنْ كَانَ الْمُرَادُ بِهِ

(١) وهذا هو التجريد ، وسبقت شواهد ، وتظهر في الفهارس إن شاء الله تعالى .

(٢) صدره :

أخو رغائب يُعْطِيهَا وَيُسَالِيهَا

وهو لأعشى باهلة ، من قصيدة تُعَدُّ مِنْ عِيُونِ الْمَرَاثِي ، يَرِثُ بِهَا أَخَاهُ لَأَمَةً : الْمُنْتَشِرُ بْنُ وَهْبٍ . الْأَصْمَعِيَّاتُ ص ٩٠ ، وَالْكَامِلُ ٥٧/١ ، وَالْمُخَصَّصُ ٢٣٠/١٢ ، ٢٢٠/١٣ ، وَالْمُقْتَصِدُ ص ١٠٠٩ ، وَالْخَزَانَةُ ١٨٥/١ ، وَاللِّسَانُ ( زفر - قفر - نفل ) وَإِعْرَابُ الْقُرْآنِ الْمُنْسُوبُ خَطأً إِلَى الرَّجَاجِ ص ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، وَغَيْرُ ذَلِكَ كَثِيرٌ ، وَأَنْشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ فِي الْبَصْرِيَّاتِ ص ٢٤٨ .

وَالْأَخُ هُنَا : بِمَعْنَى الْمَلَابِسِ وَالْمَلَازِمِ لِلشَّيْءِ . وَالرَّغَائِبُ : جَمْعُ رَغِيْبَةٍ ، وَهِيَ الْعَطَايَا الْكَثِيرَةُ . وَالظَّلَامَةُ ، بِالضَّمِّ : مَا تَطْلُبُهُ عِنْدَ الظَّالِمِ ، وَهُوَ اسْمُ مَا أَخَذَ مِنْكَ . وَالنَّوْفَلُ : الْبَحْرُ ، وَالكَثِيرُ الْعَطَاءُ . وَالزُّفْرُ : السَّيِّدُ الْكَثِيرُ النَّاصِرُ وَالْأَهْلُ وَالْعَلَّةُ . وَحَكِي ابْنُ سَيِّدَةٍ فِي الْمَوْضِعِ الْأَوَّلِ مِنَ الْمُخَصَّصِ ، عَنْ أَبِي عَلِيٍّ ، أَنَّ « مِنْ » فِي قَوْلِهِ « مِنْهُ » لِلْجِنْسِ النَّفْسِي ، كَقَوْلِكَ : يَلْبَسُ مِنْهُ بِشُجَاعٍ . وَهُوَ التَّجْرِيدُ الَّذِي أَشْرَتْ إِلَيْهِ .

(٣) فِي ب : « اسْمًا لِلْجِنْسِ » .

(٤) هُوَ مَنْظُورُ بِنِ مَرْثَدِ الْأَسَدِيِّ . وَيُقَالُ : مَنْظُورُ بِنِ حَبَّةٍ . قَالَ فِي الْقَامُوسِ ( نَظَر ) « وَمَنْظُورُ بِنِ حَبَّةٍ رَاجِزٌ ، وَحَبَّةُ أُمِّهِ ، وَأَبُوهُ مَرْثَدٌ » . وَالشُّطْرَانُ مِنْ أَرْجُوزَةٍ ، أَوْ رَدَّهَا أَبُو الْعَبَّاسِ ثَعْلَبٌ ، فِي مَجَالِسِهِ ص ٥٣٤ - ٥٣٦ ، وَإِنْ لَمْ يَذْكُرْ فِيهَا هَذَيْنِ الشُّطْرَيْنِ . وَهُمَا فِي النُّوَادِرِ ص ٢٤٨ ، وَالْأَصُولُ ٤٥٢/٣ ، وَأُمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٥٠/١ ، ٢٦/٢ ، وَالْخَزَانَةُ ١٣٢/٦ ، ١٣٥ ، وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الشَّافِيَّةِ ص ٢٤٩ ، وَأَنْشَدَهُمَا أَبُو عَلِيٍّ فِي الْبَصْرِيَّاتِ ص ٧٣٩ ، ٣٥٩ ، وَالْعُسْكُرِيَّاتِ ص ٢٢٢ ، وَالشَّاهِدُ أَنَّ « أَلْ » هُنَا لِلْجِنْسِ ، وَالْمُرَادُ : الظَّاعِنِينَ الْمُؤَلَّيْنِ .

(٥) تَقَدَّمَ اسْتِشْهَادُهُ قَرِيباً بِهَذِهِ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ ، عَلَى الْمَفْرَدِ الَّذِي يُرَادُ بِهِ الْكَثْرَةُ ، فَإِنَّ النِّعْمَةَ هُنَا مُرَادٌ بِهَا النَّعَمُ .

الكثرة ؛ لأنَّ الأوَّل أيضاً على لفظ الواحد ، وقد جاء المفردُ في الإيجاب ، يُرادُ به الكثرة ، قال (١) :

فَقَتْلًا بَتَقْتِيلٍ وَضَرْبًا بِضَرْبِكُمْ جَزَاءَ الْعُطَاسِ لَا يَنَامُ مَنْ أَتَارَ  
وقد قالوا : الجامل ، والباقر (٢) ، وقال عزَّ وجلَّ : ﴿ فَكُنْتُمْ عَلَىٰ أَعْقَابِكُمْ تُنْكِبُونَ .  
مُسْتَكْبِرِينَ بِهِ سَامِرًا تَهْجُرُونَ ﴾ (٣) ، فجاء ﴿ سَامِرًا ﴾ يُراد به الكثرة ، وقال تعالى : ﴿ فَقَطَّعَ  
دَابِرَ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا ﴾ (٤) ، فهو فاعلٌ يُرادُ به الكثرة (٥) .  
ومِثْلُ كَوْنِ الرَّاكِبِ ، الطَّالِبِ فِي الْمَعْنَى ، قَوْلُ أَبِي ذُوَيْبٍ ، يَصِفُ سَيْلًا :  
فَمَرَّ بِالطَّيْرِ مِنْهُ فَاعِمٌ كَدِرٌ فِيهِ الظُّبَاءُ وَفِيهِ الْعُصْمُ أَجْنَاخُ (٦)

(١) هو المهلهل ، كما في البيان ٣/٣٢٠ ، والتهذيب ١١/١٤٥ ( جزی ) ، وأنشد من غير نسبة في الحيوان ٣/٤٧٦ ، والمعاني الكبير ص ١٠١٥ ، والمقاييس ٤/٧٩ .

ويلاحظ أنه لم يرد في اللسان ( جزی ) ، مع وجوده في التهذيب - كما رأيت - والتهذيب من مراجع اللسان الخمسة ، لكنه شرح عبارة « لا يموت من آثار » . قال شيخنا عبد السلام هارون ، في حواشي البيان : « وهو دليل على سقطة في هذا الموضع » . وذكر ذلك أيضاً في كتابه : تحقيقات وتنبهات في معجم لسان العرب ص ٣٣٤ .  
وقوله : جزاء العطاس ، يريد التشميت ، وهو الدعاء للعطاس بالرحمة والخير . يقول : عَجَّلْنَا الْأَخْذَ بِالْأَتَارِ ، بقدر ما بين العطاس والتشميت . وقوله : لا ينام من آثار : أى لا ينام من أدرك تأثره . وزُوي : « لا يموت » أى لا يموت ذكره . وأصل آثار : اثثار .

(٢) الباقر : جماعة البقر مع رعاتها . والجامل : جماعة الجمل مع راعيها . فهما اسم جمع .  
(٣) سورة المؤمنون ٦٦ ، ٦٧ . وقوله تعالى ﴿ سَامِرًا ﴾ يعنى - وهو أعلم - سَمَرًا . وَالسَّمَرُ : السامرة ، وهو الحديث بالليل . قال اللحياني : « وسمعت العامرية تقول : تركتهم سامراً بموضع كذا » وجَّهه على أنه جمع الموصوف ، فقال : تركتهم ، ثم أفرد الوصف ، فقال : سامراً . اللسان ( سمر ) . وتفسير القرطبي ١٢/١٣٧ . وذكره أبو علي ، في البصريات ص ٣٤٩ ، وانظر حاشيته .

(٤) سورة الأنعام ٤٥ . ودابر القوم : آخر من يبقى منهم ويحيى في آخرهم .  
(٥) انظر هذه الحروف التي جاءت على « فاعل » مراداً بها الكثرة ، في اللسان ( سمر ) . وانظر أيضاً الكتاب ٣/٦٢٥ ، والبغداديات ص ٤٧٦ ، والتكملة ص ١٠٨ .

(٦) شرح أشعار الهدليين ص ١٦٨ ، وتخريجه في ص ١٣٨٦ . وقوله : فَمَرَّ بِالطَّيْرِ : يعنى السيل أنه كثير الطير وسيل فاعم : ذو إفعام ، أى مأل كل شيء . وَالْعُصْمُ : جمع الأعصم ، وهو الوَعْلُ ؛ التَّيْسُ الْجَبَلِيُّ . وَالْأَعَصْمُ مِنَ الظُّبَاءِ وَالْوُعُولُ : الذى في ذراعه بياض . والمراد أن الظباء والوعول قد جنحت ، أى دنت من الأرض ، ومنه جنحت السفينة : إذا لزمت الأرض .

« مَرَّ مِنْهُ » يريدُ : مِنَ السَّيْلِ ، والمعنى : مَرَّ هُوَ ، كقوله :  
 بَنَزْوَةٌ لَصٍّ بَعْدَ مَا مَرَّ مُصْعَبٌ بِأَشْعَثَ لَا يُفْلَى وَلَا هُوَ يُقْمَلُ <sup>(١)</sup>  
 وهو الْأَشْعَثُ .

وَأَجْنَحُ : جَمْعُ جَانِحٍ ، مثلُ صَاحِبٍ وَأَصْحَابٍ ، وقيل : الجَانِحُ : الْمُكِبُّ عَلَى  
 وَجْهِهِ ، وَأَمَّا قَوْلُ أَبِي وَجْزَةَ :

وَأَرَى كَرِيمَكَ لَا كَرِيمَةَ دُونَهُ وَأَرَى بِلَادَكَ مَنَقَعَ الْأَجْوَادِ <sup>(٢)</sup>  
 فيقال : جَيِّدَ الرَّجُلِ ، فهو مَجُودٌ : إِذَا عَطَشَ ، فَمَنَقَعَ الْأَجْوَادَ : أَي مَرَّوِي  
 الْعِطَاشِ ، ليس أَنَّ الْأَجْوَادَ جَمْعُ مَجُودٍ <sup>(٣)</sup> ، وَلَكِنْ كَأَنَّهُ جَعَلَ الْوَاحِدَ جَائِدًا ، فَاعِلًا ، عَلَى  
 مَعْنَى النَّسَبِ ، كَلَايِنٍ وَتَايِمٍ ، أَي ذُو عَطَشٍ ، ثُمَّ جَمَعَهُ عَلَى أَفْعَالٍ ، كَأَصْحَابٍ .  
 وَقَالَ أَبُو حَيَّةَ التَّمِيمِيِّ ، يَصِفُ حِمَارًا :  
 إِذَا رَيَدَتْ مِنْ حَيْثُ مَا نَفَحَتْ لَهُ أَتَاهُ بِرِيَّاهَا حَلِيلٌ يُوَاصِلُهُ <sup>(٤)</sup>

(١) سبق تخريجه .

(٢) وكذلك نُسِبَ لأبي وَجْزَةَ ، فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ص ٥٣٨ ، وَأُنْشِدَ مِنْ غَيْرِ نَسْبَةٍ فِي التَّهْذِيبِ ٢٣٩/١٠ ،  
 وَاللَّسَانِ ( كَرَم ) وَنُسِبَ لِأَبِي وَجْزَةَ ، فِي التَّكْمَلَةِ ١٣٤/٦ ، بِرَوَايَةٍ :  
 وَأَرَى بِلَادَكَ مَنَقَعًا لَجَوَادِي

وَكُلُّ شَيْءٍ يَكْرُمُ عَلَيْكَ فَهُوَ كَرِيمٌ وَكَرِيمَتُكَ . وَالكَرِيمَةُ : الرَّجُلُ الْحَسِيبُ ، يُقَالُ : هُوَ كَرِيمَةٌ قَوْمِهِ . قَالَ  
 ابْنُ قُتَيْبَةَ : « أَيُّ مَنْ أَكْرَمْتَهُ فَلَيْسَ تَلْذَخَ عَنْهُ كَرِيمَةٌ مِنْ مَالِكَ » . وَتَفْسِيرُ « مَنَقَعَ الْأَجْوَادَ » الَّذِي ذَكَرَهُ أَبُو عَلِيٍّ ، هُوَ مِنْ  
 كَلَامِ ابْنِ قُتَيْبَةَ .

(٣) عبارة ابن قتيبة : « فكأنه من الجمع الذي جاء على غير واحد ، يعنى الأجواد » .

(٤) جاءت الفاقية في أ : « يوايمرة » . وأثبتها كما جاءت في ب ، ومراجع التخرج .

وهذا البيت مع بيت قبله ، وهو قوله :

أَذْكَ أَمْ ذَبَّ الرِّيَادُ خِلَالَه لُؤَى وَكُنَيْتُ مَزْبُتْرُ حَمَائِلَه

ذَكَرَهُمَا جَامِعُ شِعْرِ أَبِي حَيَّةِ التَّمِيمِيِّ ، عَنْ سِمَطِ اللَّالِي ، وَالَّذِي فِي السِّمَطِ الْبَيْتُ الْأَوَّلُ وَحْدَهُ [ رَاجِعْ مَجْلَةَ الْمَوْرِدِ  
 الْعَرَاقِيَّة - الْعَدَدُ الْأَوَّلُ مِنَ الْمَجْلَدِ الرَّابِعِ ص ١٤٦ - سَنَةِ ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م ] وَالْبَيْتُ الشَّاهِدُ فِي شَرْحِ الْكَافِيَةِ الشَّافِيَةِ  
 ص ٩٣٨ - عَنْ أَبِي عَلِيٍّ - وَالْمَغْنَى ص ١٣٢ ، وَشَرْحُ أَبِياتِهِ ١٤٨/٣ - ١٥٠ - وَحِكْيُ الْبَغْدَادِيِّ كَلَامُ أَبِي عَلِيٍّ فِي هَذَا  
 الْكِتَابِ ، وَكَذَلِكَ صَنَعَ فِي الْخَزَانَةِ ٥٥٤/٦ ، ٥٥٩ - وَالْمَقَاصِدُ النُّحْوِيَّةُ ٣٨٦/٣ ، وَالْمَعْمُوعُ ٢١٢/١ ، وَاللَّسَانُ ( رِيد ) .

يقال : رِيحٌ رَادَّةٌ ، وَرَيْدَةٌ ، وَرَيْدَانَةٌ ، لِلَّيْنِ (١) . وَرِيَّاهَا : رِيحُهَا ، وَخَلِيلٌ : يَعْنِي أَنفَهُ . يَقُولُ : تَأْتِيهِ الرِّيحُ ؛ لَتَنْسُمِهِ إِيَّاهَا بِأَنْفِهِ .

فإذا هذه : التى هى ظَرْفٌ مِنَ الزَّمان ؛ لِأَنَّ المعنى : إِذَا تَفَحَّتْ رِيحٌ تَنْسُمُهَا ، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ ، كَانَتْ « رَيْدَةً » مَرْتَفَعَةً بِفِعْلِ مُضَمَّرٍ ، تَفْسِيرُهُ (٢) « تَفَحَّتْ » ، مِثْلُ : « إِذَا أَلْسَمَاءُ أُنْشَقَّتْ » (٣) وَنَحْوِ ذَلِكَ ، وَ « مِنْ » مُتَعَلِّقَةٌ بِالْمَحذُوفِ الَّذِى فَسَّرَهُ « تَفَحَّتْ » ، وَمَا أُضِيفَ إِلَيْهِ « حَيْثُ » مَحذُوفٌ (٤) ، كَمَا يُحَذَفُ مَا يُضَافُ إِلَيْهِ « إِذْ » فِي « يَوْمِئِذٍ » لِلدَّلَالَةِ عَلَيْهِ ، وَأَنَّهُ قَدْ عُلِمَ أَنَّ المعنى : إِذَا تَفَحَّتْ مِنْ حَيْثُ مَا تَفَحَّتْ ، وَمِثْلُهُ (٥) فِي حَذْفِ مَا أُضِيفَ إِلَيْهِ « حَيْثُ » مَا حَكَاهُ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى : « مِنْ حَيْثُ وَلَيْسَ » (٦) .

وَمِثْلُ حَذْفِ الْفِعْلِ ، الَّذِى تَقْتَضِيهِ « إِذَا » هُنَا ، مَا جَاءَ مِنْ حَذْفِ الْفِعْلِ ، الَّذِى تَقْتَضِيهِ « لَوْ » فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ .... (٧) .

وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : إِنَّ « حَيْثُ » مُضَافَةٌ إِلَى « تَفَحَّتْ » ، وَ « رَيْدَةٌ » مَرْتَفَعَةٌ بِفِعْلِ

(١) هَكَذَا فِي أ ، وَشَرَحَ أَيْيَاتُ الْمَغْنَى . وَفِي ب : « اللَّيْنِ » . وَفِي الْخَزَانَةِ « اللَّيْنَةُ » . وَكُلُّ هَذَا مِنْ كَلَامِ أُمِّ عَلِيٍّ ، كَمَا سَبَقَ . وَفِي اللَّسَانِ : « لَيْتَةُ الْهَوْبِ » .

(٢) فِي ب : « يَفْسُرُهُ » .

(٣) أَوَّلُ سُورَةِ الْاِنْشِقَاقِ .

(٤) وَهَذَا الْمَحذُوفُ جُمْلَةٌ مَعْوِضٌ مِنْهَا « مَا » وَالتَّقْدِيرُ : مِنْ حَيْثُ هَبَّتْ .

(٥) مِنْ هُنَا إِلَى قَوْلِهِ : « الشَّاعِرُ » سَقَطَ مِنَ الْخَزَانَةِ ، وَشَرَحَ أَيْيَاتُ الْمَغْنَى ، فِيمَا حَكَاهُ الْبَغْدَادِيُّ مِنْ كِتَابِنَا .

(٦) يَقَالُ : « خَذَهُ مِنْ حَيْثُ وَلَيْسَ » وَ « جِئْتُ بِهِ مِنْ حَيْثُ وَلَيْسَ » . الْخَصَائِصُ ١٢٣/٣ ، وَسِرُّ الصَّنَاعَةِ

ص ٦٧٧ ، ٧١٩ .

(٧) هَكَذَا فِي النُّسخَتَيْنِ بِدُونِ ذِكْرِ الشَّعْرِ . وَكُتِبَ بِمَاشِيَةِ أ « كَذَا فِي الْأَصْلِ » ، أَمَّا فِي ب فَقَدْ اتَّصَلَ الْكَلَامُ

دُونَ فَاصِلٍ ، أَوْ تَنْبِيهِ عَلَى هَذَا السَّقَطِ . وَالْبَيْتُ الَّذِي يَسْتَشْهَدُ بِهِ النُّحَاةُ هُنَا ، هُوَ قَوْلُ جَرِيرٍ :

لَوْ غَيْرَكَ عُلِقَ الزَّبِيرُ بِمَجْلِسِهِ      أَدَّى الْجَوَارَ إِلَى بَنَى الْعَوَامِ

فَغَيْرُ هُنَا مَرْفُوعٌ أَوْ مَنْصُوبٌ بِتَقْدِيرِ فِعْلِ . وَيَسْتَشْهَدُونَ أَيْضًا بِمَا جَاءَ فِي الْمَثَلِ : « لَوْ ذَاثُ سِوَارٍ لَطَمْتَنِي »

فَهُوَ فِي تَقْدِيرِ : لَوْ لَطَمْتَنِي ذَاثُ سِوَارٍ . رَاجِعَ الْمُتَقَضِّبِ ٧٨/٣ ، وَالْأَصُولُ ٢٦٨/١ ، وَالْمَغْنَى ص ٢٦٨ ، وَالْمَعْمُوعُ

٦٦/٢ ، وَفِي شَرَحِ أَيْيَاتِ الْمَغْنَى ٧٧/٥ شَوَاهِدُ أُخْرَى مِنَ الشَّعْرِ .

مضمَرٌ ، دَلَّ عليه « تَفَحَّتْ » ، وإن كان قد أُضِيفَ إليه « حيث » ، كما دَلَّ <sup>(١)</sup> الفعل الذى فى صِلَةٍ « أَنْ » فى قولك : « لو أَنَّكَ جِئْتَنِي لِأَكْرِمْتِكَ » ، وَأَغْنَى عنه ، فكذلك هذا الفعل ، المضافُ إليه « حيث » ، أَغْنَى عن ذلك الفعل ، لَمَّا دَلَّ عليه ، كما قلنا فى « لَوْ » ألا تَرَى أَنَّ المضافَ إليه ، يَمَثُلُ ما بعدَ الاسمِ الموصول ، فى أَنَّ كُلَّ واحدٍ منهما لا يَفْعَلُ فيما قبله ، ومع ذلك فقد أَغْنَى الفعل الذى فى صِلَةٍ « أَنْ » عن الفعل الذى تقتضيه « لَوْ » ، وإن كان قبل الصِّلَةِ ، فكذلك الفعلُ المضافُ إليه « حيث » [ أَغْنَى عن ذلك الفعل ] <sup>(٢)</sup> .

وقال ابنُ كُرَاعٍ <sup>(٣)</sup> :

وَإِذَا الرِّكَابُ تَكَلَّفَتْهَا عَطَفْتُ      تَمَرَ السَّيَاطِ قَطُوفَهَا وَوَسَاعَهَا  
الرِّكَابُ : وَاحِدُهَا <sup>(٤)</sup> رَاحِلَةٌ ، كما أَنَّ النِّسَاءَ وَاحِدُهَا <sup>(٥)</sup> امْرَأَةٌ ، والتقدير : إِذَا تَكَلَّفَ أَصْحَابُ الرِّكَابِ هَذِهِ النَّاقَةَ ، أَى سَيَّرَهَا ، وَتَكَلَّفُوهُمْ لِسِيرِهَا إِنَّمَا هُوَ أَنْ يُرِيدُوا مِنْهُمْ أَنْ يَسِيرْنَ كَسِيرِهَا .

وإن شئتَ لم تُقَدِّرْ حَذَفَ المضافِ ، وتركْتَ الكلامَ على ظاهرِهِ .  
وقوله : « عَطَفْتُ » أَى عَطَفْتُ هَذِهِ النَّاقَةَ ، ففَاعِلٌ « عَطَفْتُ » ضَمِيرُهَا ، أَى عَطَفْتُ هَذِهِ النَّاقَةَ تَمَرَ السَّيَاطِ ، القَطُوفُ وَالْوَسَاعُ ؛ لِأَنَّهُنَّ يُقَصِّرْنَ عن سِيرِهِنَّ <sup>(٦)</sup> ، فَيُضَرِّبْنَ حَتَّى يَلْحَقْنَ [ بِهَا ] <sup>(٧)</sup> ، فَلَمَّا ضَرَبْنَ مِنْ أَجْلِهَا ، جَعَلَ ضَرَبَهُنَّ إِيَّاهُنَّ ضَرْبًا مِنْهَا لَهُنَّ ،

(١) فى الخزانة : « كما دَلَّ عليه الفعل ... » وما فى النسختين مثله فى شرح أبيات المعنى . وانظر الموضع المذكور من المقتضب وحواشيه .

(٢) سقط من أ ، والخزانة ، وشرح أبيات المعنى .

(٣) سويد بن كُرَاعٍ . وكُرَاع : اسمُ أمِّه . واسمُ أبيه : عُثَيْرٌ . والبيت فى المعانى الكبير ص ٨١ ، والتهذيب ١٨٣/٢ ، والأساس ( عطف ) . وليس فى اللسان ، فى هذه المادة ، مع وجوده فى التهذيب ؛ وثمر السَّيَاطِ : أطرافُها . قال الأزهري : « وَإِنَّمَا تُضْرَبُ بِالضَّرْبِ ، لِأَنَّهُ لَا تُدْرِكُ فَتُضْرَبُ بِالسَّيَاطِ . والقطوف من الدواب : المتقارب الخطو البطيء . والوساع ، بفتح الواو ، يقال ذلك للجواد ، إذا كان ذا سَعَةٍ فى خطوه ، وناقَةٌ وَسَاعٌ : واسعة الخلق . (٤) فى ب « واحدها » .

(٥) فى ب : « الواحدة منهن » .

(٦) هكذا فى النسختين ، ولعله : « فى سيرهن » ، أو « عن سيرها » .

(٧) تكلمة من ب . وهذا تفسير أى هل للبيت ، وذهب العلامة عبد الرحمن بن يحيى الملعنى الجبلى ، =

كما يقول القائل ، إذا ضُربَ من أجل زيد : ضَرَبَنِي زَيْدٌ ، فالناقة ضميرُها فاعلُ « عَطَفْتُ » ،  
وَعَدَّي « عَطَفْتُ » إلى مفعولين ، كما يتعدَّى : رَدَّيْتُ زَيْدًا ثَوْبًا ، إلى مفعولين ؛ لَأَنَّ الْعِطَافَ  
الرَّدَاءُ ، فيما فُسِّرَ .

ومثل ذلك ، في أَنَّهُ لَمَّا ضَرَبَهَا بِالسَّوِطِ ، جَعَلَهُ رِدَاءً لَهَا ؛ لَوْقُوعِ الضَّرْبِ مَوْقِعَ  
الرَّدَاءِ ، وإن لم يكن رِدَاءً في الحقيقة ، قول الرَّاجِزِ :

يَمْطُو مِلَاطَاهُ بِحِمْرَاءَ فَرَى      وَإِنْ تَأْتَاها تَرَدَّى الْأَصْبَحَى <sup>(١)</sup>  
ومثله قول الآخر <sup>(٢)</sup> :

إِيَّاكَ أَنْ تَوْشَّجِي بِالْأَصْبَحَى

ومثله في أحد التفسيرين قوله :

وداهية جَرَّها جَارِمٌ      جَعَلَتْ رِدَاءَكَ فِيهَا حِمَارًا <sup>(٣)</sup>

= مذهباً آخر في تفسير « التكلف » في البيت ، فقال في حواشي المعاني : « المعنى أن هذه الناقة إذا تكلفتها  
السياط ، أى إذا ضُربت بها من دون حاجة ، أفرطت في سرعة العدو ، فيحتاج أصحاب الركاب الأخرى إلى الإفراط في  
ضرب ركابهم ، فتصير ثمر السياط - والمراد بها هنا سيورها - كالمعاطف لتلك الركاب ، أى أنها تلتوى عليها التواء  
المعاطف على أكتاف الرجال ، فكان هذه الناقة هي التي فعلت ذلك بالركاب ، إذ هي السبب » .

(١) الشطران في البصريات ص ٨٠٧ ، أنشدتهما أبو عليّ شاهداً على أن حرف الروى هنا الياء ، ولذلك  
لا يجوز حذفه . يريد أن الياء إذا كانت ياء نسبة لم يجر حذفها ، فإذا كانت ياء إطلاق جاز حذفها . وهما في التهذيب  
١٠٤/٧ ، والتكملة ٤٩٨/٢ ، واللسان ( خضر ) ، برواية « خضراء فرى » والخضراء : هي الدلو التي استقى بها زماناً  
طويلاً حتى اخضرت . وفريّ ، بتشديد الياء ، من صفة الدلو . يقال : دلوّ فريّ : أى كبيرة واسعة ، كأنها شُقت ، من  
قولهم : جلد فريّ ، أى مشقوق . وقوله « يمْطُو » من المَطْو ، وهو المَدُّ ، يقال : مطا الشيءَ مَطْطاً : أى مَدّه .  
والمِلاطان : الكتفان ، وقيل : العضدان ، وقيل : الجنبان . والأصْبَحَى : السوط ، منسوب إلى ذى أصبح ملك من  
ملوك حمير ، وإليه تُنسب السيّاط الأصبحية .

وقد ورد هذان الشطران ضمن أشطار خمسة ، في ألفاظ ابن السكيت ص ١٣٨ ، وفي وصف مُسْتَقِيٍّ من  
بئر . وانظر الجمهرة ١١٠/٢ .

(٢) لم أعرفه .

(٣) البيت بهذه الرواية في اللسان ( ردى ) منسوباً إلى الخنساء . وهو في ديوانها ( أنيس الجلساء ) ص ١٠٢ ،  
ورواية الصدر فيه :

أى جعلت رداءك فيها سيفاً ، ضربتهم <sup>(١)</sup> به ، أى جعلته موضع الخمار ، كما جعلت السوط موضع الرداء ، وقد يكون على هذا ، قوله عز وجل : ﴿ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾ <sup>(٢)</sup> أى اجعل الإنذار بالعذاب <sup>(٣)</sup> مكان البشارة .

والتفسير الآخر في البيت : أنه تعمم بالرداء <sup>(٤)</sup> ؛ للتشهير ، والجذ في أمره ، كقول النابغة <sup>(٥)</sup> :

يَحُثُّ الْحُدَاةَ عَاصِباً بِرِدَائِهِ      يَقَى حَاجِبِيهِ مَا تُثِيرُ الْقَنَابِلُ  
ومثل قول ابن كراع ، قول رؤية ، إلا أنه يعنى فرساً :

ناجٍ يُعْنِيهِنَّ بِالْإِبَاعِطِ      إِذَا اسْتَدَى نَوَّهَنَ بِالسَّيَاطِ <sup>(٦)</sup>

= والصاحدة : الشديدة الحر ، تثرى أياها صخرأ .

وهو برواية أبى على ، من غير نسبة ، في البيان والتبيين ١٠٤/٣ ، وكذلك في أصل المعاني الكبير ص ٤٨٠ ، ١٠٧٨ . والعجز من غير نسبة في المحمل ص ٤٢٩ . وقد جاء عجز البيت في شعر الأعشى ، من قصيدة يمدح فيها قيس ابن معد يكرب ، وذلك قوله :

ويوم يُبِيلُ النِّسَاءَ الدِّمَا      جعلت رداءك فيها خمارا  
ديوانه ص ٥١ - ويُبِيلُ : من البُول ، أى إن هذا اليوم من شدته يجعل النساء يُبِلْنَ دَمًا . فهذه ثلاثة صُدُورٍ لَعَجُزٍ واحد .

(١) في ب : « تضربهم » .

(٢) سورة آل عمران ٢١ ، وغير ذلك من الكتاب العزيز .

(٣) في أ : « العذاب » .

(٤) هذان التفسيران من توجيه ابن قتيبة ، راجع الموضعين المذكورين من المعاني .

(٥) ديوانه ص ١١٩ ، يرثى النعمان بن الحارث بن أبى شمر الغسانی . والبيت في الموضعين السابقين من المعاني ، وصدرة في اللسان ( جلز ) .

وجاء في أ : « يحث العداة » ، وفي ب : « الغداة » ، وأثبت رواية الديوان ، والمعاني ، واللسان . والحاداة الذين يسوقون الإبل ، أى يجعلهم ويأمرهم بشدة السوق . ويقى حاجبيه ، أراد يقى وجهه ، فلم يطاوعه النظم ، وسهل ذلك أن الحاجبين متصلان بالوجه . وتثير : تستخرج وتبعث ، يعنى الغبار . والقنابل : جماعة الخيل ، واحداها قنبلة .

(٦) ديوانه ص ٨٧ - وفيه بين الشطرين شطر - والمعاني الكبير ص ٨٠ ، واللسان ( يعط - سدى ٣ .



أى إذا اشتدَّ جَرِيهَ فَعَرِقَ ، نَوَّهَ أَصْحَابُ غَيْرِهَا بِالسَّيَاطِ ، لِيَلْحَقْنَ ، فَحَذَفَ  
المُضَافَ .

وقال القُطَامِيُّ <sup>(١)</sup> :

إذا التَّيَّازُ ذُو الْعَضَلَاتِ قُلْنَا إِلَيْكَ إِلَيْكَ ضَاقَ بِهَا ذِرَاعَا

فاعل « ضَاقَ » <sup>(٢)</sup> « التَّيَّازُ » المتقدِّمُ ذِكْرَهُ ، و « ضَاقَ » جواب « إذا » ، و « التَّيَّازُ »  
يرتفع بفعلٍ مُضَمَّرٍ ، يُفَسِّرُهُ « قُلْنَا » ، التقديرُ : إذا حُوطِبَ التَّيَّازُ ، و « قُلْنَا » معناه : قُلْنَا  
له ، وهو مُفَسِّرٌ لِحُوطِبَ أَوْ كُلِّمْ ، ونحو ذلك ، ممَّا يُفَسِّرُهُ قُلْنَا له .

ورَفَعَ « التَّيَّازِ » <sup>(٣)</sup> كإِنشَادٍ مَن أَنشَدَ :

إذا ابنُ أَى موسى بلالٌ بَلَّغْتِهِ <sup>(٤)</sup>

= والناجى : السريع . والإيعاط : أن تكلف الإنسان ماليس في قُوَّتِهِ . والإيعاط : الإبعاد ، وروى عن الفراء ،  
أَنَّهُ قال : يبدلون الدال طاءً ، فيقولون : ما أبعط طارك ، يريدون : ما أبعد دارك . واستدى : فسَّره ابن قتيبة بقوله :  
« عَرِقَ ، وهو افتعل من السَّدَى ، وهو النَّدى » - وهو ما ذكره أبو علي - وجعله في اللسان من : سَدَا يديه سَدَوًا ،  
واستدى : مَدَّ بهما . ثم أنشد الرجز ، وقال : إذا سَدَا هذا البعيرُ حَمَلَ سَدَوُهُ هَوْلَاءَ القوم على أن يضربوا إبلهم ، فكأنهم  
تَوَهَّنَ بالسَّيَاطِ لَمَّا حَمَلْنَهُمْ على ذلك .

(١) ديوانه ص ٤٠ ، والمقرب ١/١٣٦ ، وشرح الجمل ٢/٢٨٦ ، والخزانة ٣/٣٣ - استطرادًا عن كتابنا -  
واللسان ( تيز - ألا ) . وفي الموضع الأول كلام جيد لابن بَرِّي ، فانظره .

والتَّيَّازُ من الرجال : القصير الغليظ ، الْمُلَوَّزُ الخَلْقُ ، الشَّدِيدُ الْعَضَلُ ، مع كثرة لحم فيها .

(٢) في الخزانة : « ضميرُ التَّيَّازِ » . والبغدادى ينقل عن كتابنا كما ذكرْتُ لك ، وقد زاد كلمة « ضمير » كما ترى  
ليجرى الكلام على سَنَنِ النِّحَاةِ فيما اعتداه من إجراء الإعراب ، لأن ظاهر كلام أبى على يُجِيزُ تقدُّمَ الفاعل على  
الفعل ، وليس الأمر هكذا ، لأن أبى على يريد أن فاعل « ضَاقَ » ضمير « التَّيَّازِ » ، وقد تقدَّم له شبيه هذا ، في قول أوس  
ابن حجر :

كأنَّ جَدِيدَ الْأَرْضِ يَلِيكَ عَنْهُمْ تَقَىَّ الْيَمِينَ بَعْدَ عَهْدِكَ حَالِفُ

قال : « وفاعل يليك : جديد الأرض » . وقد قلْتُ هناك : إنه يريد الضمير المستتر في « يليك » العائد على  
« جديد الأرض » .

(٣) في ب : « ورَفَعَ التَّيَّازَ » بنصب التَّيَّازِ على المفعولية .

(٤) تمامه :

والمعنى : ضاقَ ذَرْعُ التَّيَّازِ بأخذِ هذه الناقَةِ ؛ لأنه لا يَضْبِطُهَا ، مِنْ شِدَّتِهَا  
وَنَشَاطِطِهَا ، فكيف مَن هو دُونَهُ ؟  
وَمَنْ أَشَدَّ :

إذا ابنُ أوى موسى بلالاً

بالنَّصَب ، نَصَبَ « التَّيَّازِ » أَيضاً ؛ أَلَا تَرَى أَنَّ « لَهُ » المَقْدَرُ حَذْفُهُ ، فى موضع  
نَصْبٍ ، فإذا كان كذلك ، كان بمنزلة : إذا زِيداً مَرَرْتَ به جِئْتُكَ ، وَيُقَوَّى إنشَادُ مَنْ أَنشَدَ :  
إذا ابنُ أوى موسى بلالاً

بالرفع ، قولٌ لبيد (١) :

فإن أنت لم يَنْفَعَكَ عِلْمُكَ فَانْتَسِبْ لَعَلَّكَ تَهْدِيكَ الْقُرُونُ الْأَوَّلُ  
أَلَا تَرَى أَنَّ « أنت » يَرْتَفِعُ بِفَعْلٍ فى معنى هذا الظَّاهِر ، كَأَنَّهُ لو أَظْهَرْتَهُ : فإن  
لم تَنْتَفِعْ . ولو حُيِّلَ (٢) « أنت » على هذا [ الفعل ] (٣) الظَّاهِر ، الذى هو « يَنْفَعُكَ » ،  
لوجب أن يكونَ موضعَ « أنت » إِيَّاكَ ؛ لِأَنَّ الكافَ الذى هو سببُهُ هى مفعولةٌ منصوبة .

= وهو لذى الرمة ، من قصيدته التى يمدح بها بلال بن أوى موسى الأشعرى . ديوانه ص ١٠٤٢ ، وتخرجه فى  
ص ٢٠١٢ ، وزد عليه : التبررة ص ٣٣٣ ، والإيضاح فى شرح المفصل ٣١١/١ ، وشرح أبيات المغنى ٩٠/٥ .  
وأنشده أبو على ، فى البغداديات ص ٤٦٣ .

والوصل ، بكسر الواو : المفصل ، وهو ملتحق كل عظيمين ، وهو واحد الأوصال ، والمراد بوصليها :  
المفصلان اللذان عند موضع نحرها . والجازر : اسم فاعل ، مِنْ جَزَرَ الناقَةَ ، إذا نحرها ، وهو فاعل قام . وقوله « فقام  
بقأس » هو جواب إذا ، ودخلت الفاء على الفعل الماضى ؛ لأنه دعاء ، كما تقول : إن أعطيتنى فجزاك الله خيراً ، ولو كان  
خبراً لم تدخل الفاء .

ورفع « ابن » إنما يكون على تقدير فعل مبنى للمفعول ، هو « يُلْغِ » فيكون « ابن » نائب الفعل لهذا الفعل  
المحذوف . و « بلال » على هذا يكون مرفوعاً ؛ لأنه بدلٌ من « ابن » أو عطف بيان له . قال البغدادى : « وقد رأيته  
مرفوعاً فى نسختين صحيحتين من إيضاح الشعر ، لأوى على الفارسى ، إحداهما بخط أوى الفتح عثمان بن جنى » الخزانة  
٣٣/٣ ، وشرح أبيات المغنى .

(١) ديوانه ص ٢٥٥ ، وتخرجه فى ص ٣٨٩ ، وزد عليه : شرح الكافية الشافية ص ٦٢٦ ، وشرح الجمل

٣٧٣/١ .

(٢) فى ب : « حملت » . وما فى أمثله فى الخزانة ٢٥٤/٢ ، ٣٤/٣ ، عن كتابنا .

(٣) سقط من أ .

فهذا البيت يُقَوِّى إنشادَ مَنْ أنشدَ :

إذا ابنُ أُنَى موسى

بالرفع ، على إضمار فعلٍ ، فى معنى <sup>(١)</sup> المضمر ، غير الظاهرِ نفسه .  
وقال الفرزدق <sup>(٢)</sup> :

إذا هو أعطى اليومَ زادَ عطاءه على ما مضى منه إذا أصبحَ العَدُّ

تقديره : زادَ العَدُّ عطاءه ، على ما مضى منه . وتقدير : زادَ عطاءه العَدُّ ، على وجهين ، أحدهما : زادَ صاحبُ العَدِّ ، أو : زادَ العَدُّ ، والمعنى : فى العَدِّ ، فأتسع ، وجعلَ الظَّرْفَ مفعولاً به ، فجعله فاعلاً ، على ذلك ، وعلى أحدِ الوجهين : نهارك صائمٌ <sup>(٣)</sup> .  
وجوابُ « إذا » الأولى ، قد سَدَّ مَسَدَّ جوابِ « إذا » الثانية ، ومثل ذلك فى الجوابِ قوله <sup>(٤)</sup> :

إذا سعدُ بنُ زَيدٍ مناةَ سالتَ بأكثرَ فى العديدِ مِنَ الترابِ  
رأيتَ الأرضَ مُعْضِيَةً <sup>(٥)</sup> لسعدٍ إذا فرَّ الدَّلِيلُ إلى الشَّعَابِ

فجوابُ « إذا » الأولى ، سَدَّ مَسَدَّ جوابِ « إذا » الثانية ، ومثل ذلك قوله <sup>(٦)</sup> :  
إذا عَدَّ قومٌ مَجْدَهُمْ ويُوْتَهُمْ فضلتُم إذا ما أكرمُ الناسَ عُدُّوا  
وقال <sup>(٧)</sup> :

جَرى ابنُ أُنَى العاصى فأحرَزَ غايةً إذا أحرَزَتْ من نالها فهو أَمجدُ

(١) هكذا فى النسختين . والذى فى الخزانة : « فى معنى الظاهر نفسه » . وقد سبق تقدير هذا الفعل المضمر .

(٢) ديوانه ص ١٧٤ ، يمدح عمر بن الوليد بن عبد الملك . وفى الديوان « عطاؤه » وبه يفوت الاستشهاد .

(٣) راجع الكتاب ٣٣٧/١ ، والأصول ٢٥٥/٢ .

(٤) ديوانه ص ٣٥ .

(٥) فى النسختين : « مغضية » بالياء الموحدة ، وأثبتته بالياء التحتية من الديوان ، والنقائض ص ١٠٢٨ ، وفيها :

« مغضية أى ملأى بهم خاشعة ، قال : لأنَّ الْمُغْضِيَّ يُغْضَى لِمَنْ فَوْقَهُ » وفى الديوان والنقائض أيضاً : « بسعدٍ » .

(٦) ديوانه ص ١٧٦ .

(٧) ديوانه الموضع السابق .

الفاء من جواب « إذا » محذوفة ، التقدير : إذا أُحْرِزْتَ فَمَنْ نَالَهَا .  
والفاء في قوله : « فَهُوَ أَمْجَدٌ » على حَدِّ التِّي في قوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ ﴾ (١) .  
و « أَمْجَدٌ » يجوز أن يكون بمعنى ماجد ، ويجوز أن يكون المعنى : فهو أَمْجَدُ مِمَّنْ لم يَنْلَهَا .

وأنشد سيبويه (٢) ، لِعِمْرَانَ بْنِ حِطَّانَ :  
وَلِي نَفْسٍ أَقُولُ لَهَا إِذَا مَا تُنَازِعُنِي لَعَلِّي أَوْعَسَانِي  
وَأَنْشَدَ لِرُؤْيَةَ :

يَا أَبْتَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَ (٣)

قال : الكاف منصوبة (٤) . قال : ولو كانت الكاف مجرورة ، لقال : عَسَايَ ، وَوَجْهُ ذلك : أَنَّ « عَسَى » لَمَّا كانت في المعنى بمنزلة « لَعَلَّ » ، وقال : « لَعَلَّ وَعَسَى طَمَعٌ وَإِشْفَاقٌ » (٥) ، فتقاربا ، أَجْرَى « عَسَى » مُجْرَى « لَعَلَّ » ؛ إذ كانت غير متصرفية ، كما أَنَّ « لَعَلَّ » كذلك ، فَوَافَقَتْهَا في الْعَمَلِ ، حيث أَشْبَهَتْهَا في المعنى ، والامتناع من التصرف .

(١) سورة البقرة ٢٧٤ . ويريد أبو علي أن الذي جَوُزَ دخول الفاء على الخبر هنا - ولا يجوز : زيد فمنطلق - أن المبتدأ هنا موصول بالفعل ، ففي الكلام معنى الشرط والجزاء ؛ لأن المعنى : من ينفق ما له فله أجره عند ربه . راجع الإيضاح ص ٥٥ ، مع حاشيته ، ومعاني القرآن للأخفش ص ١٨٧ ، وإعراب القرآن للنحاس ٢٩٣/١ .  
(٢) الكتاب ٣٧٥/٢ ، والشاهد في شعر الخوارج ص ٢١ ، وتخريجه في ص ١٥٤ ، وزد عليه : المقتضب ٧٢/٣ ، والخصائص ٢٥/٣ ، والمقرب ١٠١/١ . وانظر أوضح المسالك ٣٣٠/١ ، وحاشيته ، ففيها كلام عن رواية البيت .  
والمعنى : إذا نازعتني نفسي إلى أمر من أمور الدنيا خالفتها ، وقلت : لعلِّي أو عساني أتورط ، فأكف عما تدعوني إليه نفسي .

(٣) سبق تخريجه في أوائل الكتاب . وقد نقل البغدادى كلام أبي علي هذا ، في الخزانة ٣٦٣/٥ .  
(٤) قال سيبويه : « والدليل على أنها منصوبة ، أنك إذا عيّنت نفسك كانت علامتك في » يريد أن النون والياء علامة المنصوب ، كما تقول : إنني ، وأكرمني .

(٥) الكتاب ٢٣٣/٤ . وكلام سيبويه هذا ، انتزعه أبو علي من موضع آخر من الكتاب ، غير الموضع الذي تكلم فيه سيبويه على « عسى » . ولذلك ظن شيخنا عبد السلام هارون أن كلمة « وقال » في هذا السياق مقحمة ، فيما حكاه البغدادى من كلام أبي علي . راجع الحاشية (٢) من الموضع المذكور من الخزانة .

فإن قلت : إذا صارت بمنزلة هذا الشبه ، فما المرفوع بها ، وهي إذا صارت بمنزلة « لعل » اقتضى <sup>(١)</sup> مرفوعاً ، لا محالة ؛ لأنه لا يكون المنصوب في هذا النحو بلا رافع <sup>(٢)</sup> ؟ قيل : إن ذلك المرفوع الذى تقتضيه محذوف ، ولم يمتنع أن تحذفه ، وإن كان الفاعل لا يُحذف ؛ لأنها إذا أشبهت « لعل » جاز أن <sup>(٣)</sup> يُحذف ، كما جاز حذف خبر هذه الحروف ، من حيث كان الكلام فى الأصل ، الابتداء والخبر ، فحذفت ، كما تحذف أخبار المبتدأ <sup>(٤)</sup> ، وكذلك المرفوع الذى تقتضيه « عسى » حذف على هذا الحد ، كما حذف الخبر من « لعل » ، فى قوله : « علك أو عساكا » ، وقوله : « لعللى أو عسانى » ، وكما حذف فى : إن محلاً وإن مُرتحلاً <sup>(٥)</sup>

وكما حذف الخبر ، فى قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ ﴾ <sup>(٦)</sup> ، لا كما يُحذف الفاعل .

(١) هكذا فى النسختين ، والمراد : « اقتضى ذلك » ونحوه . وهو أسلوب أى على . ولكن البغدادى غيره إلى « تقتضى » ؛ وسيأتى ما يقويه .

(٢) فى الخزانة « مرفوع » . وهو أشبه .

(٣) فى الخزانة : « جاز أن تحذف خبر هذه الحروف ... » .

(٤) فى الخزانة : « المبتدئات » .

(٥) تمامه :

وإن فى السُّفر ما مضى مهلاً

وهو للأعشى . ديوانه ص ٢٣٣ ، والكتاب ١٤١/٢ ، والمقتضب ١٣٠/٤ ، والأصول ٢٤٧/١ ، والخصائص ٣٧٣/٢ ، والمختضب ٣٤٩/١ ، وسر الصناعة ص ٥١٧ ، والتبصرة ص ٢١١ ، ودلائل الإعجاز ص ٣٢١ ، وأمالى ابن الشجرى ٣٢٢/١ ، وشرح المفصل ١٠٣/١ ، والإيضاح فى شرح المفصل ٢١٢/١ ، وشرح الجمل ٤٤٣/١ ، والمقرب ١٠٩/١ ، ورصف المباني ص ٢٠٠ ، ٣٦٦ ، والمغنى ص ٨٢ - ومواضع أخرى ذكرها المحقق - ، وشرح أبياته ١٦١/٢ - وانظر فهرسه ، والخزانة ٤٥٢/١٠ ، وغير ذلك مما تراه فى حواشى ما ذكرته . وأنشده أبو على ، فى البغداديات ص ٤٣٠ .

والخبر المحذوف هنا ، تقديره : إن لنا محلاً فى الدنيا ما عشنا ، وإن لنا مرتحلاً إلى الآخرة . والمحل والمرحل : مصدران ميميّان ، بمعنى الحلول والارتحال ، أو اسما زمان ، أى وقت حلول ووقت ارتحال . والسُّفر : المسافرون . والمهل ، بالتحريك : السُّبْق والتقدم . وأراد بالسُّبْق هنا عدم الرجوع . وفى الخزانة مزيد شرح .

(٦) سورة الحج ٢٥ . وتقدير الخبر المحذوف هنا : إن الذين كفروا ويصدون عن سبيل الله هلكوا وتحيروا . وقيل غير ذلك . راجع إعراب القرآن للنحاس ٣٩٦/٢ ، والمشكى لمكى ٩٥/٢ ، وحواشيه .

وَيُقَوِّى ذَلِكَ أَنَّهُمْ قَدْ قَالُوا : « عَسَى الْغَوِيرُ أَبُوسَا » <sup>(١)</sup> ، فَجَعَلُوهَا بِمَنْزِلَةِ <sup>(٢)</sup> ما يَدْخُلُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَالْخَبَرِ .

وَمِمَّا يُقَوِّى حَذْفَ ذَلِكَ ، لِهَذِهِ الْمُشَابَهَةِ ، وَأَنَّ حَذْفَهُ لَا يَمْتَنِعُ ؛ مِنْ حَيْثُ امْتَنَعَ حَذْفُ الْفَاعِلِ : أَنَّ « لَيْسَ » لَمَّا كَانَتْ غَيْرَ مُتَصَرِّفَةٍ ، صَارَتْ عَيْنُهَا بِمَنْزِلَةِ « لَيْت » فِي السُّكُونِ ، وَلَمْ يَكُنْ فِي يَائِهَا الْكَسْرُ وَالسُّكُونُ ، كَمَا كَانَ فِي « صَيَّدَ » .

وَيَكُونُ ذَلِكَ الْمَحذُوفُ غَائِبًا <sup>(٣)</sup> ، كَأَنَّهُ : عَسَاكَ الْهَالِكُ ، أَوْ عَسَاكَ هُوَ .

فَإِنْ قُلْتَ : فَإِنْ جَاءَ شَيْءٌ بَعْدَ شَيْءٍ ، مِنْ هَذِهِ الْآيَاتِ الَّتِي تُشَبِّهُ مَا ذُكِرَ مِنْ : عَسَاكَ تَفْعَلُ ، وَلَعَلِّي ، أَوْ عَسَانِي أَخْرُجُ ، فَمَا يَكُونُ الْفَاعِلُ عَلَى قَوْلِهِ ؟  
قِيلَ : أَمَّا عَلَى مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ ، مِنْ أَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ « لَعَلَّ » ، فَلَا تَنْظَرُ فِيهِ ، وَيَكُونُ بِمَنْزِلَةِ : لَعَلَّكَ تَخْرُجُ ، وَالْقَوْلُ فِيهِ كَالْقَوْلِ فِيهِ .

وَأَمَّا عَلَى الْقَوْلِ الْآخَرِ ، الَّذِي رَأَيْنَاهُ غَيْرَ مَمْتَنِعٍ ، فَهُوَ أَشْكَلُ ؛ [ لِأَنَّ الْفَاعِلَ ] <sup>(٤)</sup> لَا يَكُونُ جَمْلَةً ، فَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : إِنَّ الْفِعْلَ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ ، بِأَنَّهُ فَاعِلٌ ، <sup>(٥)</sup> وَكَأَنَّهُ أَرَادَ : عَسَانِي <sup>(٦)</sup> أَنْ أَخْرُجَ ، فَحَذَفَ « أَنْ » وَصَارَ « أَنْ » الْمَحذُوفَةُ <sup>(٧)</sup> فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ ،

(١) الكتاب ٥١/١ ، ١٥٩ ، ١٥٨/٣ ، والمقتضب ٧٠/٣ ، ٧٢ ، ومجالس ثعلب ص ٢٠٩ ، ٣٠٧ ،  
والأصول ٢٠٧/٢ ، والخصائص ٩٨/١ ، وشرح الكافية الشافية ص ٤٥١ ، والمغنى ص ١٥٢ ، والخزانة ٣١٦/٩ ،  
واللسان ( غور - بأس - عسا ) .

والغوير : ماءٌ لكلِّ بَارِضِ السَّمَاءِ بَيْنَ الْعِرَاقِ وَالشَّامِ . وَهُوَ مُصَغَّرُ غَوْرَ ، أَوْ غَارَ . وَالْأَبُوسُ : جَمْعُ  
بُؤْسٍ ، وَهُوَ الشَّلَّةُ . وَالْمَثَلُ يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَتَوَقَّعُ الشَّرَّ مِنْ جِهَةٍ بَعَيْنِهَا . وَيُنْسَبُ إِلَى الزَّبَاءِ ، وَلِإِلَى غَيْرِهَا ، وَفِي مَوْرَدِهِ  
خِلَافُ تَرَاهُ فِي الْخَزَانَةِ ، وَجَهْرَةُ الْأَمْثَالِ ٥٠/٢ ، وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ١٧/٢ . وَذَكَرَهُ أَبُو عَلِيٍّ ، فِي الْإِيضَاحِ ص ٧٦ ،  
وَالْبَغْدَادِيَّاتِ ص ٣٠١ ، وَجَاءَ فِي الْعَسْكَرِيَّاتِ ص ١٤٦ ، بِرَوَايَةِ « عَادَ الْغَوِيرُ أَبُوسَا » وَلَمْ أَجِدْ هَذِهِ الرِّوَايَةَ .

(٢) أَى بِمَنْزِلَةِ « كَانَ » .

(٣) هَكَذَا فِي أ ، وَالْخَزَانَةِ . وَفِي ب « عَامِيَا » .

(٤) تَكْمَلَةُ مِنْ ب ، وَالْخَزَانَةِ .

(٥) زَدَتْ الْوَاوُ ، مِنْ ب ، وَالْخَزَانَةِ .

(٦) فِي أ : « عَسَاي » .

(٧) هَكَذَا فِي النَّسَخَتَيْنِ ، وَمِثْلُهُ فِي نَسَخَةِ الشَّنْقِيطِيِّ مِنَ الْخَزَانَةِ ، وَجَاءَ فِي طَبْعَةِ بُولَاقٍ مِنَ الْخَزَانَةِ ٤٤٢/٢ : =

بأنه فاعِلٌ ، كما كان في موضع رفع بالابتداء ، في قولهم : « تَسْمَعُ بالمعدي خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ » <sup>(١)</sup> ، وكقول أبي ذؤاد <sup>(٢)</sup> :

لولا تُجاذِبُهُ قد هَرَبَ

وقد جاء <sup>(٣)</sup> ذلك في الفاعل نفسه ، أنشد أحمد بن يحيى :

وما راعنا إلا يَسِيرُ بشرطٍ وعَهْدِي به فِينَا يَفُشُّ بِكِيرٍ <sup>(٤)</sup>

فكما أن هذا على حذف « أَنْ » ، وتقديره : ما راعنا إلا سِيرُهُ بشرطٍ ، كذلك يكون فاعِلُ « عسى » ، في نحو : عسى يفعل ، إنما هو عَلَى : عسى أن يفعل ، كقوله تعالى : ﴿ وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا ﴾ <sup>(٥)</sup> ، فتحذف « أَنْ » ، وهى في حُكْمِ الثَّبَاتِ .

ولو <sup>(٦)</sup> قال قائل : إن « عسى » في عساني <sup>(٧)</sup> وعسالك ، قد تضمن ضميراً مرفوعاً ، وذلك الضمير هو الفاعل ، والكاف والياء في موضع نصب ، على حَذِّ النصب في قوله : « عسى الغَوِيرُ أَبُوْسَا » ، لا على حَذِّ تشبيهه بَلَعْلٌ ، ولكن على أصل هذا الباب ، كأنه عداه إلى المضمر <sup>(٨)</sup> ، على حَذِّ ما عداه إلى المظهر ، الذى هو « أَبُوْس » : كان وجهاً .

= « وصار الفعل مع أن المحذوفة ... » وثبه على ذلك شيخنا في حواشى طبعته ٣٦٤/٥ . ولم أستبح لنفسى أن أزيد شيئاً على كلام أبى على ؛ لأن هذا هو أسلوبه ، في طَيُّ الكلام واختصاره ، وقد سبق له أشباه ونظائر .

(١) سبق تخريجه .

(٢) ديوانه ص ٢٩٣ ، ولم يرد فيه سوى هذا العجز فقط ؛ لأن مصدره فيه كتابنا هذا وحده . ووضعه جامع الديوان آخر قصيدة من ثمانية عشر بيتاً ، من البحر المتقارب .

(٣) فى أ : « جاز » . وأثبت ما فى ب ، والخزانة .

(٤) سبق تخريجه . وقوله : « فِينَا » كتب إزازه فى حاشية ب : « غُ قَيْنَا » وقد تكلمت على هذه الرواية فيما سبق . و ( غُ ) هو رمز ( عثمان بن جنى ) كما تقدم .

(٥) سورة البقرة ٢١٦ .

(٦) من هنا إلى قوله : « أسبق » جاء فى أبعد ورقة ونصف من المخطوطة ، وجاء مكانه مبحث حول اسم « ليس » فى شعر أسماء بن خارجة . وقد رددته إلى هذا الموضع لأنه من تمام الكلام فى « عسى » . ولأنه أيضاً قد جاء كما وضعت فى حق سياقه ، فى النسخة ب ، والخزانة .

(٧) فى أ : « عساي » .

(٨) فى أ : « مضمر » .

فأما فاعلُها فإنه لا يخلو من أحد أمرين : إما أن يكون قد جَرى له ذِكْرٌ ، أو لم يَجْرَ له ذِكْرٌ ؛ فإن كان ذِكْرُه قد جرى فلا إشكالَ في إضماره ، وإن لم يَجْرَ له ذِكْرٌ ، فإنما تُضمِّره لدلالة الحال عليه ، كما ذكره من قولهم : « إذا كان غداً فأتينا » <sup>(١)</sup> ، فكَذلك يكون إضمارُ الفاعل في « عسى » ، وتكون على بابها ، ولا تكون مشبهةً بـ « بلعلَّ » .

والأوَّلُ الذي ذهب <sup>(٢)</sup> إليه ، كأنَّه إلى النفس أسبقُ .

وممَّا يرتفع بالفعل ، ما ذكره <sup>(٣)</sup> من أن بعضهم أنشدَ لأوس بن حَجْرٍ <sup>(٤)</sup> :

تَوَاهَقُ رِجْلَاهَا يَدَاهَا وَرَأْسُهُ      لَهَا قَتَبٌ خَلْفَ الْحَقِيَّةِ رَادِفُ

ووجهُه : أنَّ المعنى : تَوَاهَقُ رِجْلَاهَا يَدَيْهَا ، فحذَفَ المفعولُ ؛ لأنَّ المفعولَ قد حُذِفَ كثيراً في كلامهم ، وصار له هنا من الحُسْنِ مزيةٌ ؛ لدلالة الفاعلِ على المفعول ، في باب « فاعِلٌ » <sup>(٥)</sup> ، وأضْمَرَ فعلاً ارْتَفَعَ به « يداها » ، كما تُضْمَرُ الأفعالُ الأخرُ ، في هذا الباب ،

(١) سبق تخريجه .

(٢) يريد سيبويه .

(٣) يريد سيبويه أيضاً . راجع الكتاب ٢٨٧/١ .

(٤) ديوانه ص ٧٣ ، وتخرجه في ص ١٦١ ، وزد عليه سرَّ صناعة الإعراب ص ٤٨٣ ، وشرح الكافية الشافية ص ١٢٦٣ ، وشرح أبيات المغنى ١٧١/١ ، وما في معجم الشواهد ص ٢٣٦ .

ورواية الديوان : « يديه ورأسه » . وعليها يفوت الاستشهاد .

وتواهى : تُسَاير . والمواهقة : المسائرة . والقَتَبُ : إكاف البعير على قَدَرِ السَّنام . والحقيبة : كناية عن الكفل ، وهو مؤخر الرحل . يصف حملاً من حُمُرِ الوحش ، يجرى وراء أتانٍ ، يقودها إلى الوجه الذى يريده ، ويزعجها نحوه ، فرأسه لها بمثابة القتب الرادِف خلف الحقيبة .

وجاء في النسختين : « ورأسها » . ولم أجِدْ هذه الرواية إلا في نسخة من نُسخِ سرِّ الصناعة ، أشار إليها المحقق في حواشيه . ولا يستقيم بها المعنى ، قال ابن خلف ، فيما حكاه البغدادي ، في شرح أبيات المغنى : « والحمار يقدِّم أتانهُ بين يديه ، ثم يسير خلفها ، يعنى أن يديه تعملان كعمل رجلِ الأتان ، ورأسه فوق عَجْزِ الأتان كالقَتب الذى يكون على ظهر البعير » .

(٥) نحو شاركَ وخاصَمَ وقَاتَلَ ، مما يكون الإنسان فيه فاعلاً ومفعولاً في وقت واحد ، فالمشارك : فاعِلٌ من قَبْلِ نفسه ، وهو مشارِكٌ أيضاً من قَبْلِ مَنْ يشارِكُه . قال ابن جنى : « وقد عُلمَ أنَّ المواهقة لا تكون من الرجلين دون اليدين ، وأن اليدين مواهقتان ، كما أنهما مواهقتان » الخصائص ٤٢٥/٢ .



فكأنه قال : ثَوَّاهُ رِجَالَهَا يَدَيْهَا ثَوَّاهُ يَدَاهَا ، ومثْل ذلك ، في الفِعْل المَبْنِي للمفعول ، قول الشاعر :

لِيُبَيِّنَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لَخُصُومَةٍ وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تُطِيحُ الطَّوَائِفُ (١)

لَمَّا قَالَ : « لِيُبَيِّنَ يَزِيدُ » فَدَلَّ « لِيُبَيِّنَ » عَلَى الفِعْلِ المَبْنِي للفاعل ، حُمِلَ « ضَارِعٌ » عَلَى ذَلِكَ ، كَأَنَّهُ قَالَ : لِيُبَيِّنَهُ ضَارِعٌ ، ومثْلُهُ قِرَاءَةُ مَنْ قَرَأَ : « يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْعُدُوِّ وَالْأَصَالِ . رِجَالٌ » (٢) ، لَمَّا ذَكَرَ « يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْعُدُوِّ » ، فَدَلَّ عَلَى فاعِلٍ « يُسَبِّحُ » حَمَلَ قَوْلَهُ عَزَّ وَجَلَّ : « رِجَالٌ » عَلَيْهِ ، وَكَذَلِكَ قِرَاءَةُ مَنْ قَرَأَ : « وَكَذَلِكَ زَيْنٌ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَاءَهُمْ » (٣) .

(١) هذا بيت كثير الدوران في كتب العربية . وللنحويين فيه شاهدان : الأول ، أن « الطوائف » جمع على حذف الزوائد ، وقد استشهد به أبو على لذلك قريبا ، وتكلمت عليه هناك . والثاني : وهو ما نحن فيه : أن « ضارع » مرفوع بفعل محذوف ، مدلول عليه بالفعل المَبْنِي للمفعول ، وانظر لذلك : الكتاب ١/ ٢٨٨ ، ٣٦٦ ، ٣٩٨ ، وفعلت وأفعلت ، لأبي حاتم ص ١٩١ ، والمقتضب ٣/ ٢٨٢ ، والأصول ٣/ ٤٧٤ ، وإعراب القرآن للنحاس ١/ ٥٥٧ ، ٥٨٢ ، ٤٤٤/ ٢ ، ٦٦٨/ ٣ ، والقطع والائتناف له ص ١١٨ ، والخصائص ٢/ ٣٥٣ ، ٤٢٤ ، والمحتسب ١/ ٢٣٠ ، والمقتصد ص ٣٥٤ ، والإفصاح ص ١٤٠ ، والإيضاح في شرح المفصل ١/ ١٧٣ ، وشرح الكافية الشافية ص ٥٩٣ ، وتفسير القرطبي ١٢/ ٢٧٥ ، وشرح الجمل ١/ ٥٣٧ ، وتذكرة النحاة ص ٤٠٢ ، وأوضح المسالك ٢/ ٩٣ ، والمعنى ص ٦٢٠ ، وشرح آياته ٧/ ٢٩٥ - ٢٩٧ ، والخزانة ١/ ٣٠٧ ، واللسان ( طيح ) . وغير ذلك كثير مما تراه في حواشي تلك الكتب . وانظر ملحقات ديوان لبيد ص ٣٦١ .

وذكره ابن قتيبة في الشعر والشعراء ١/ ٩٩ ، تحت باب ( العيب في الإعراب ) ثم قال عقبه : « وكان الأصمعي ينكر هذا ، ويقول : ما اضطره إليه ؟ وإنما الرواية : لِيُبَيِّنَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لَخُصُومَةٍ » . ومثل هذا في شرح ما يقع فيه التصحيح ص ٢٠٨ . وحكى أبو حاتم عن الأصمعي ، قال : « ولم يعرف لِيُبَيِّنَ يَزِيدُ ، وقال : هذا من عمل النحويين » . راجع فعلت وأفعلت .

(٢) سورة النور ٣٦ ، ٣٧ . وقراءة « يُسَبِّحُ » بفتح الباء : قرأ بها ابن عامر ، وعاصم في رواية أبي بكر . السبعة ص ٤٥٦ ، والكشف ٢/ ١٣٩ ، وإرشاد المبتدئ ص ٤٦٢ ، وراجع ما ذكرت لك في التعليق السابق عن النحاس ، وابن جني ، والقرطبي ، وابن هشام .

(٣) سورة الأنعام ١٣٧ . والقراءة هنا برفع « قَتَلَ » نائب فاعِلٍ لَزَيْنٍ . و « شُرَكَاءَهُمْ » فاعِلٌ لفعل محذوف ، حملاً على المعنى ، كأنه قيل : من زينه لهم ؟ قيل : شركاؤهم ، أي زينهم شركاؤهم . وهي قراءة أبي عبد الرحمن السلمي ، والحسن . الكتاب ١/ ٢٩٠ ، والمقتضب ٣/ ٢٨١ ، والأصول ٣/ ٤٧٣ ، والمحتسب ١/ ٢٢٩ ، وإعراب القرآن للنحاس ١/ ٥٨٢ ، ومشكل إعراب القرآن ١/ ٢٩١ ، والبحر ٤/ ٢٢٩ .

وَعَكْسُ بَيْتِ أَوْسٍ ، إِنْشَادُ مَنْ أَنْشَدَ :

قد سَأَلَمَ الحَيَاتُ مِنْهُ القَدَمَا الأَفْعُوَانِ والشُّجَاعَ الشَّجَعَمَا (١)

أَضْمَرَ الفِعْلَ والفَاعِلَ (٢) ، فَرَفَعَ « الحَيَاتِ » بِسَأَلَمَتْ ، كَأَنَّهُ قَالَ : سَأَلَمْتُ  
الأَفْعُوَانِ .

ومن ذلك ما أنشده ، من قول الشاعر (٣) :

فَكَرَّرْتُ تَبَتَّغِيهِ فَوَافَقْتُهُ عَلَى دَمِهِ وَمَصَّرَعِهِ السَّبَاعَا

فَقَوْلُهُ : « السَّبَاعَا » مَحْمُولٌ عَلَى فِعْلِ آخَرَ ، كَمَا كَانَ « الأَفْعُوَانِ » مَحْمُولًا عَلَى فِعْلِ  
آخَرَ ، غَيْرِ « سَأَلَمَ » الظَّاهِرِ ، وَكَمَا كَانَ « يَدَاهَا » فِي بَيْتِ أَوْسٍ ، مَحْمُولًا عَلَى فِعْلِ آخَرَ ،

(١) اختلف في نسبته أختلافا كبيرا . راجع الكتاب ٢٨٧/١ ، ومعاني القرآن ١١/٣ ، والمقتضب ٢٨٣/٣ ،  
والأصول ٤٧٣/٣ ، والخصائص ٤٣٠/٢ ، والمنصف ٦٩/٣ ، وسر الصناعة ص ٤٣١ ، ٤٨٣ ، والإفصاح  
ص ١٤٢ ، ٣٣٧ ، والمخصص ١٠٦/١٦ ، والروض الأنف ١٨٣/٢ ، وتفسير القرطبي ٣٣٢/١٥ ( تفسير سورة  
غافر : المؤمن ) وشرح الكافية الشافية ص ١٢٦٣ ، وشرح الجمل ١٨٥/٢ ، وضرائر الشعر ص ١٠٧ ، والمغنى  
ص ٦٩٩ ، وشرح أبياته ١٢٦/٨ ، والخزانة ٤١٥/١١ . وغير ذلك كثير ، تراه في حواشي تلك الكتب ، ومعجم  
الشواهد ص ٥٣٢ ، وأنشده أبو علي ، في العسكريات ص ٢٨١ .

والراجز يصف رجلا بخشونة القدم ، وغلظ جلدها ، وأن الحيات لا تؤثر فيها . والأفعوان : الذكر من  
الأفاعي . والشجاع : ضرب منه . والشجعم : الطويل .

(٢) والتقدير : سألت القدم الأفعوان . قال سيبويه : « فإنما نصب الأفعوان والشجاع ؛ لأنه قد عُلِمَ أن القدم  
ها هنا مسالمة ، كما أنها مسالمة ، فحمل الكلام على أنها مسالمة » .

(٣) القطامي . ديوانه ص ٤١ ، والكتاب ٢٨٤/١ ، والنوادر ص ٥٢٦ ، والأصول ٤٧٤/٣ ، والخصائص  
٤٢٦/٢ ، والمحاسب ٢١٠/١ ، والإفصاح ص ٢٧٤ - وفي شرحه وتوجيه إعرابه تخطيط شديد - وشرح الجمل  
٦١١/٢ .

والشاعر يصف بقرة وحشية فقدت ولدها فتطلبه ، فوجدت السباع قد اغتالته .

ورواية الديوان :

فَكَرَّرْتُ عِنْدَ فَيْقَتِهَا إِلَيْهِ فَأَلْفَتْ عِنْدَ مَرِيضَةِ السَّبَاعَا

ولا شاهد على هذه الرواية . وقد أورد أبو زيد البيت بروايته ، ثم أفاد أن رواية سيبويه ومن بعده إنما هي  
من تغييرات النحاة . قال : « وهذه أشياء ربما خطر ببال النحوي أنها تجوز على بُعد في القياس ، فربما غير الرواية » .

فكذلك السَّبَاع ، وكأنَّ المعنى : فصادَفَت البَقَرَةُ على دَمٍ ولِدَها أثَرٌ <sup>(١)</sup> السَّبَاع ، لا السَّبَاعَ أَنْفَسَها ، كما تقول : هذا ضَرَبَ زَيْدٍ ، لِمَا مَضَى مِنْ ضَرْبِهِ . تريدُ : هذا أثَرُه ، فعلى هذا قوله <sup>(٢)</sup> في ذلك .

ويجوز بَعْدُ : أن يكونَ الضَّمِيرُ المنصوبُ ، في « وافَقْتَه » لأحدِ ثلاثة أشياء ، لا يكونُ في واحدٍ منها ضميرُ الولدِ :

أحدها : أن يكونَ كنايةً عن المصدر ، كأنه : وافَقَ الوِفَاقُ ، فأضْمَرَ المصدرَ ؛ لدلالة الفِعْلِ عليه ، وعلى هذا [ عندنا ] <sup>(٣)</sup> قراءةٌ مَنْ قرَأَ : ﴿ فَبِهَذَا هُمْ أَقْتَدِيهِ قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ ﴾ <sup>(٤)</sup> .

ويجوز أن تكونَ الهاءُ للمكان ، اتَّسَعَ ، فَحَذَفَ الجارُّ ، كأنَّ الأصلَ : كان وافَقَ الولدَ في مَكْرَهٍ ، أى في مكانٍ كُرُورِهِ ، أو زَمَانِهِ .

فإذا أمكن في الضَّمِيرِ ، من <sup>(٥)</sup> « وافَقْتَه » هذا ، جاز أن يكونَ « السَّبَاعُ » مفعولاً لهذا الفِعْلِ الظاهرِ ، دونَ فِعْلِ آخَرَ مُضْمَرٍ ، كما لو ذكرتَ المصدرَ ، أو اسمَ الزَّمانِ ، واسمَ المكانِ ، فعُدِّيته إلى أحدِ ذلك ، أو إلى جميعه ، كان « السَّبَاعُ » مفعولَ الظاهرِ .

(١) فيكون قَدَّر مضافاً محنوقاً ، كما ترى . قال ابن جنى : « وذلك أنه إذا وافقته والسباع معه ، فقد دخلت السباع في الموافقة ، فكأنه قال فيما بعد : وافقت السباع . وهو عندنا على حذف المضاف ، أى وافقت آثار السباع ، قال أبو علي : لأنها لو وافقت السباع هناك لأكلتها معه » . لكن النحاة على تقدير فعل ناصب للسباع أنفسها ، كما يدل صدر كلام ابن جنى . قال ابن عصفور : « فالوجه رفع السباع على أنه مبتدأ ، والخبر في المجرور قبله ، فنصب السباع بإضمار فعل يدل عليه وافقت المتقدم ، كأنه قال : وافقت السباع على دمه ومصرعه » .

(٢) في ب : « تقوله » .

(٣) زيادة من ب .

(٤) سورة الأنعام ٩٠ . وهذه القراءة بكسر الهاء ، ووصلها بياء ، وصلها ، وسكونها وقفا . والهاء على هذا ضمير المصدر ، لا هاء السُّكُوت . والتقدير : اقتدِ الاقتداء ، ففيه معنى التأكيد وقد قرأ بها ابن ذكوان . إرشاد المبتدئ ص ٣١٤ ، والبحر ١٧٦/٤ ، وانظر أيضاً : إعراب القرآن للنحاس ٥٦٤/١ ، ومشكل إعراب القرآن ٢٧٦/١ .

(٥) في أ : « في » .

وقال لبيد<sup>(١)</sup> :

أَحْكَمَ الْجِنِّيُّ مِنْ عَوْرَاتِهَا كُلَّ جِرْبَاءٍ إِذَا أُكْرِهَ صَلَّ

قد فُسِّرَ « الْجِنِّيُّ » تفسيران<sup>(٢)</sup> ، ويُشَدُّ : الْجِنِّيُّ ، وَالْجِنِّيُّ ، فَمَنْ أَنْشَدَهُ بِالرَّفْعِ ، جَعَلَهُ الْحَدَّادَ ، وَالْجِرْبَاءُ : الْمِسْمَارُ الَّذِي يَجْمَعُ رَأْسَ حَلْقِ الدَّرْعِ ، أَيْ أَتَى بِهِ مُحْكَمًا ، فَهُوَ يَمْلَأُ الْمَوْضِعَ الَّذِي يُجْعَلُ فِيهِ ، وَلَا يَكُونُ فِيهِ نَقْصٌ عَنْهُ .

وَمَنْ نَصَبَ « الْجِنِّيَّ » جَعَلَهُ السَّيْفَ ، وَمَعْنَى « أَحْكَمَ » : مَنَعَ ، كَأَنَّهُ : مَنَعَ السَّيْفَ مِنْهَا كُلَّ جِرْبَاءٍ ، وَمِنْ ذَلِكَ حَكَمَةُ الدَّائِيَّةِ ؛ لِإِدِّهَا مِنْ غَرْبِهَا ، وَمَنْعِهَا إِيَّاهُ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ ، فِي أَنَّ الْفَاعِلَ يَكُونُ مَرَّةً فَاعِلًا ، وَمَرَّةً مَفْعُولًا ، قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ<sup>(٣)</sup> :

رَبْلًا وَأَرْطَى نَفَتْ عَنْهُ ذَوَائِبُهُ كَوَاكِبَ الْقَيْظِ حَتَّى مَاتَ الشُّهُبُ

يُرَوَّى : « نَفَتْ عَنْهُ ذَوَائِبُهُ كَوَاكِبَ » ، وَ « ذَوَائِبُهُ كَوَاكِبُ » . فَمَنْ رَفَعَ الذَّوَائِبَ ، جَعَلَ أَغْصَانَ الشَّجَرِ هِيَ النَّافِيَةَ لِلْحَرِّ عَنِ الثَّوَرِ .

وَمَنْ نَصَبَهَا جَعَلَ كَوَاكِبَ الْحَرِّ هِيَ الَّتِي نَفَتْ الْأَغْصَانَ ، كَأَنَّهَا أَلْقَتْ وَرَقَهَا<sup>(٤)</sup> ، فَصَارَتْ لَا تُكِنُّ .

وَالْهَاءُ فِي « عَنْهُ » لِلثَّوَرِ .

(١) ديوانه ص ١٩٢ ، وتخرجه في ص ٣٨٤ . يصف دِرْعًا . وَالْعَوْرَاتُ : الْفُتُوقُ ، وَاحِدُهَا عَوْرَةٌ . وَإِذَا أُكْرِهَ : أَيْ إِذَا أُكْرِهَ هَذَا الْمِسْمَارُ - الَّذِي هُوَ الْحِرْبَاءُ - لِيَدْخُلَ فِي الْحَلْقِ ، سَمِعَتْ لَهُ صَلِيلًا . قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : « يَرَوَى الْجِنِّيُّ ، بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ ، فَمَنْ نَصَبَهُ جَعَلَهُ السَّيْفَ ، فَيَقُولُ : هَذِهِ الدَّرْعُ لِأَحْكَامِ صَنْعَتِهَا تَمْنَعُ السَّيْفَ أَنْ يَمْضِيَ فِيهَا ، وَمَنْ رَفَعَ جَعَلَهُ الْحَدَّادَ وَالزَّرَادَ ، أَحْكَمَ صَنْعَةً هَذِهِ الدَّرْعِ » الْمَخْصَصُ ٢٤٠/١٢ ، وَانْظُرِ الْمَعَانِيَ الْكَبِيرَ ص ١٠٣٠ ، وَالْاِقْتَضَابَ ص ٤١٩ .

(٢) فِي ب : « بِتَفْسِيرَيْنِ » .

(٣) ديوانه ص ٧٦ ، وتخرجه في ص ١٩٣٧ . وَالرَّبْلُ : نَبْتُ يَتَفَطَّرُ فِي آخِرِ الصَّيْفِ ، فَيَصْبِيهِ بَرْدُ اللَّيْلِ فَيَنْبُتُ بِلَا مَطَرٍ . وَالْأَرْطَى : شَجَرٌ ، وَذَوَائِبُهُ : أَغْصَانُهُ . وَكَوَاكِبُ الْقَيْظِ : مَعْظَمُهُ وَشَدَّتُهُ . وَالشُّهُبُ : جَمْعُ شَهَابٍ ، وَهُوَ شِدَّةُ الْحَرِّ . وَأَصْلُ الشَّهَابِ : النَّارُ .

(٤) هَذَانِ الْوَجْهَانِ ، مِنَ الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ ، ذَكَرَهُمَا ابْنُ قَتِيْبَةَ ، فِي الْمَعَانِيَ الْكَبِيرِ ص ٧٤٥ ، بِهَذِهِ الْأَلْفَاظِ الَّتِي ذَكَرَهَا أَبُو عَلِيٍّ .

قال محمد بن السريّ: وَنَصَبَ <sup>(١)</sup> « رَبَّلاً ، وَأَرْطَى » ، أَرَادَ : يُقَيِّظُ رَبَّلاً وَأَرْطَى ، وكذلك قوله <sup>(٢)</sup> :

وَأَنْ لَا يَنَالَ الرَّكْبُ تَهْوِيمَ وَقْعَةٍ مِنْ اللَّيْلِ إِلَّا اعْتَادَنِي مِنْكَ زَائِرٌ  
تَنْصِبُ أَيَّهْمَا شَتَّ ، وَتَرْفَعُ أَيَّهْمَا شَتَّ ، وقد قرئ : ﴿ لَا يَنَالَ عَهْدِي  
الظَّالِمُونَ ﴾ <sup>(٣)</sup> .

ومن <sup>(٤)</sup> ذلك قول أبي ذؤيب <sup>(٥)</sup> :

ذَكَرَ الْوُرُودَ بِهَا وَأَجْمَعَ أَمْرَهُ شَوْماً وَأَقْبَلَ حَيْنَهُ يَتَّبِعُ  
يَجُوزُ فِي « حَيْنِهِ » الرَّفْعُ ، وَالنَّصَبُ ، على أنه مفعولٌ به ، كأنه : أَقْبَلَ الْحِمَارُ يَتَّبِعُ  
حَيْنَهُ .

وَالرَّفْعُ عَلَى وَجْهَيْنِ ، أَحَدُهُمَا : أَنْ يَكُونَ مُرْتَفِعاً بِأَقْبَلَ ، فَيَكُونُ التَّقْدِيرُ : أَقْبَلَ حَيْنُ  
الْحِمَارِ يَتَّبِعُهُ ، أَى يَتَّبِعُ الْحِمَارُ ، فَحَذَفَ الذَّكْرَ الْعَائِدَ إِلَيْهِ .

(١) أى على الحال . وانظر حواشى الديوان .

(٢) ديوانه ص ١٠١٥ ، وتخريجه فى ص ٢٠١٠ . وفى أ : « لك زائر » . وما فى ب ، مثله فى الديوان .  
والتهويم : النعاس . ووقعة : نومة . وزائر : يريد خيالها .

(٣) سورة البقرة ١٢٤ . وقراءة العشرة : ﴿ الظالمين ﴾ وقراءة الرفع هذه مروية عن عبد الله بن مسعود ، وأبى  
الرجاء ، وقتادة والأعمش . وتوجيهها أَنَّ مَا نَالَكَ فَقَدْ نَلْتَهُ ، كما تقول : نَلْتُ خَيْرِكَ ، ونَالَيْتُ خَيْرِكَ . قاله الفراء . وقال  
أبو حيان : « الظالمون بالرفع ؛ لأن العهد يُنال كما يُنال . أى عهدي لا يصل إلى الظالمين ، أو لا يصل الظالمون إليه  
ولا يدركونه » . معانى القرآن ٧٦/١ ، وإعراب القرآن للنحاس ٢٠٩/١ ، والبحر ٣٧٧/١ .

وقوله تعالى ﴿ عهدي ﴾ ضبط فى النسختين بفتح التاء ، وهى قراءة غير حمزة وحفص من القراء . راجع  
إرشاد المبتدى ص ٢٥٥ .

(٤) من هنا إلى قوله : « وأنشد أحمد بن يحيى لجرير » ساقط من ب .

(٥) شرح أشعار الهذليين ص ١٦ ، وتخريجه فى ص ١٣٥٩ . يصف أمر الحمار حين انقطع عنه الكلاء ،  
وذَهَبَتْ مِاءُ السَّمَاءِ ، واحتاج إلى العيون القديمة التى لها مادة . وقوله : « وأجمع أمره » أى عَزَمَ أمره شَوْماً ونَكَدًا .  
ورواية أشعار الهذليين : « وشاق أمره » من الشقاء ، وأشار إلى روايتنا . وروايته أيضا : « يتَّبِعُ » بالنون قبل الباء  
الموحدة ، ومعناه : يظهر ، أى يحيى قليلاً قليلاً . وأشار إلى روايتنا .

ويكون <sup>(١)</sup> « حَيْنُهُ » مرتفعاً بالابتداء على أن يكون في « أَقْبَلَ » ذِكْرٌ مِنَ الْحِمَارِ ، أى أَقْبَلَ الْحِمَارُ ، حَيْنُهُ يَتَّبِعُ ، يَتَّبِعُهُ خَبْرُ الْإِبْتِدَاءِ ، وَيُحَذَفُ الذَّكْرُ مِنْهُ ، كَمَا حُذِفَ مِنْ قَوْلِهِ <sup>(٢)</sup> :

كُلُّهُ لَمْ أَصْنَعْ

كَأَنَّهُ : أَقْبَلَ الْحِمَارُ وَحَيْنُهُ يَتَّبِعُهُ ، كَمَا تَقُولُ : أَقْبَلَ زَيْدٌ وَيَدُهُ عَلَى رَأْسِهِ .  
الْأَعْنَى <sup>(٣)</sup> :

رُبَّ خَرْقٍ مِنْ دُونِهَا يَخْرَسُ السَّفَرُ وَمِيلٌ يُفْضِي إِلَى أُمِّيَالٍ  
مَنْ أَنَشَدَهُ : « يُخْرَسُ السَّفَرُ » ففَاعِلُهُ ضَمِيرُ الْخَرْقِ ، وَمَنْ أَنَشَدَ : « يَخْرَسُ  
السَّفَرُ » ، أَرَادَ يَخْرَسُ فِيهِ السَّفَرُ ، وَالرَّاجِعُ إِلَى الْمَوْصُوفِ الْهَاءُ الْمَحذُوفَةُ .

فَأَمَّا قَوْلُهُ : « مِنْ دُونِهَا » فَفِي مَوْضِعٍ جَرَّ بِكُونِهِ وَصْفًا لِلنِّكْرَةِ ، وَفِيهِ ضَمِيرُ  
الْمَوْصُوفِ ، عَلَى قِيَاسِ قَوْلِ سَيَبَوِيهِ عِنْدِي ، وَمَتَعَلِّقٌ بِمَحذُوفٍ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَتَعَلَّقَ بِيَخْرَسُ ،  
فَتَنَوَّى بِهِ التَّأْخِيرَ ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَدْ جَرَى عَلَى النِّكْرَةِ ، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ « مَعَهُ » مِنْ قَوْلِكَ : « مَرَرْتُ  
بِرَجُلٍ مَعَهُ صَقْرٌ صَائِدٌ بِهِ » <sup>(٤)</sup> ، يَتَعَلَّقُ بِمَحذُوفٍ ، وَلَا يَتَعَلَّقُ بِالْفِعْلِ الظَّاهِرِ ؛ لِأَنَّكَ إِنْ  
عَلَّقْتَهُ بِالظَّاهِرِ ، لَزِمَكَ أَنْ تُقَدِّرَ فِيهِ التَّأْخِيرَ .

(١) هذا هو الوجه الثاني لرفع « حينه » . وقوله « ذكر » يريد ضميرا .

(٢) أبو النجم العجلي . وتامه :

قد أصبحت أم الخيار تدعى على ذنباً كله لم أصنع

والشاهد فيه رفع « كل » على الابتداء ، وحذف الضمير المنصوب العائد إلى هذا المبتدأ ، والتقدير :  
لم أصنعه . ديوان أبي النجم ص ١٣٢ ، والكتاب ٨٥/١ ، ١٢٧ ، ١٣٧ ، ومعاني القرآن ١٤٠/١ ، ٢٤٢ ، ٩٥/٢ ،  
وإعراب القرآن للنحاس ٤٨٣/١ ، والأغاني ١٥٩/١٠ ، والخصائص ٢٩٢/١ ، ٦١/٣ ، والمحنتب ٢١١/١ ،  
والتبصرة ص ٢٠١ ، ودلائل الإعجاز ص ٢٧٨ ، وأسرار البلاغة ص ٣٦٠ ، والإفصاح ص ٢٠٥ ، وأمالى ابن  
الشجري ٨/١ ، ٩٣ ، ٣٢٦ ، وشرح الكافية الشافية ص ٣٤٦ ، وشرح الجمل ٣٥٠/١ ، والمغنى صفحات ٢٠١ ،  
٤٩٨ ، ٦١١ ، ٦٣٣ ، وشرح أبيات ٢٤٠/٤ - وانظر فهرسه - والخزانة ٣٥٩/١ ، ٢٠/٣ ، وغير ذلك كثير تراه في  
حواشي تلك الكتب ، ومعجم الشواهد ص ٤٩٩ ، وأنشده أبو علي ، في البصريات ص ٦٣٤ .

(٣) ديوانه ص ٣ . والخَرْقُ : الأرض البعيدة ، والفلاة الواسعة ، سميت بذلك ؛ لأن الريح تنخرق فيها ،  
أى يشتد هبوبها ، وتتخلل المواضع . والسَّفَرُ : جماعة المسافرين .

(٤) سبق تحريجه .

فأما قوله : « يُخْرِسُ السَّفَرُ » ، فموضعه يَحْتَمِلُ ضَرَبَيْنِ ؛ أحدهما : أن يكون جَرًّا ، لكونه صِفَةً للمجرور ، كما أن قوله : « مِنْ دُونِهَا » كذلك ، فهو صِفَةٌ بعد صِفَةٍ ، فكما أن قوله : ﴿ مُبَارَكٌ ﴾ في قوله : ﴿ وَهَذَا كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ ﴾ <sup>(١)</sup> صِفَةٌ بعد صِفَةٍ ، كذلك يكون ما في البيت .

والآخر : أن تجعله في موضع نَصْبٍ ، حالاً من الذِّكْرِ الذي فيه .

وفي قولك : « يُخْرِسُ السَّفَرُ » في كلِّ واحدٍ مِنَ الْإِنْشَادَيْنِ ، ذِكْرٌ يعودُ إلى ذِي الحال ، الذي هو الذِّكْرُ ، الكائِنُ في الظَّرْفِ .

وأنشد أحمد بن يحيى ، لجرير <sup>(٢)</sup> :

شَفَّتْ فَوَازِكَ إِنْ لَمْ يَأْتِ خَازِنُهَا رَاحٌ يَبْرِدُ قَرَاخِ الْمَاءِ مَقْطُوبٌ

قال : الهاءُ للراح ، المعنى : شَفَّتْ فَوَازِكَ عَدَمُ رَاحٍ ، أَوْ خَزَنُ رَاحٍ ، والتقدير : إِنْ لَمْ يَأْتِ خَازِنُ الرَّاحِ بِهَا ، فَحَذَفَ « بِهَا » ، وَالْحَقُّ عِلَامَةُ التَّائِيثِ الْفِعْلِ ، عَلَى لَفْظِ الرَّاحِ ، وَإِنْ كَانَ الْمَعْنَى لغيرها .

أنشد أبو زيد <sup>(٣)</sup> :

فَلَوْ كَانَ لَا يُرْضِيكَ حَتَّى تُرْدَنِي إِلَى قَطْرِيَّ مَا إِخَالَكَ رَاضِيَا

(١) سورة الأنعام ٩٢ ، وغير ذلك من الكتاب العزيز .

(٢) ديوانه ص ٣٤٧ . ويقال : شَفَّ كَبِدُهُ : أَحْرَقَهَا ، وَشَفَّ الْحَزَنُ : أَظْهَرَ مَا عِنْدَهُ مِنَ الْجَزَعِ ، وَشَفَّ الْهَمُّ :

أَيْ هَزَلَهُ وَأَضْمَرَهُ . والماء القراح ، بفتح القاف : هُوَ الْخَالِصُ الَّذِي لَمْ يَخَالَطْهُ شَيْءٌ يُطَيِّبُ بِهِ كَالْعَسَلِ وَالتَّمْرِ . والمقطوب : الممزوج . يقال : قَطَبَ الشَّرَابَ يَقْطِبُهُ قَطْبًا ، وَقَطَبَهُ وَأَقْطَبَهُ : كُلَّهُ مَزْجَهُ . وصدر البيت في ديوان جرير :

قَدْ كَانَ يَشْفِيكَ لَوْ لَمْ يَأْبَ خَازِنُهُ

ولا شاهد على هذه الرواية .

(٣) النوادر ص ٢٣٣ ، والشاهد من أبيات أربعة ، لسُوَّارِ بْنِ مُضَرَّبٍ ، يخاطب الحجاج ، وكان الحجاج قد دعاه

إِلَى أَنْ يَكُونَ فِي حَرْبِ الْخَوَارِجِ . وقطري : هُوَ ابْنُ الْفُجَاءَةِ ، وَكَانَ عَلَى رَأْسِ الْخَوَارِجِ . وسُوَّار ، بتشديد الواو ، بوزن فَعَّالٍ ، ومضرب ، بتشديد الراء مفتوحة . المبهج ص ١٨ ، ورغبة الآمل ٢١/٥ .

وانظر الشاهد في معاني القرآن ٢٣٢/١ . والكامل ١٠٢/٢ ، والخصائص ٤٣٣/٢ ، والمحاسب ١٩٢/٢ ، =

فاعل « يُرْضِيكَ » ما تدلُّ الحال عليه ، كأنه قال : فإن كان <sup>(١)</sup> لا يُرْضِيكَ شأني ، أو أمري ، حتى تُرْذِنِي ، فأضْمَر ، كما أضْمَر ، فيما حكاه من قولهم : « إذا كان غداً فائتني » <sup>(٢)</sup> ، ولا يكون أن تُضْمِر المصدر ، كما أضْمِر في قوله سبحانه : ﴿ ثُمَّ بَدَأَ لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوُا ﴾ <sup>(٣)</sup> ؛ لأنَّ البداء الذي هو المصدر ، قد صار بمنزلة العلم والرأي ، ألا تَرَى أن الشاعر قد أظهره في قوله :

لعلَّكَ والموعودُ حقٌّ لقاءُهُ      بدا لك في تلك القلوصِ بداءُ <sup>(٤)</sup>

فهو مثل : « قد قيل فيه قولٌ » <sup>(٥)</sup> ، ونحو ذلك .  
فأما قوله :

فقلتُ تحمّلُ فوقَ طَوْقِكَ إنَّها      مطبَّعةٌ من يأتِها لا يضيئُها <sup>(٦)</sup>

فمن قَدَّر فيه التقديم ، كان فاعل « لا يضيئُها » : ضيئ <sup>(٧)</sup> ، فأضْمَر الضيئ ؛ لدلالة « يضيئ » عليه ، والضيئ قد استعمل استعمال الأسماء ، في نحو : ﴿ لَا ضَيَّيرٌ ﴾ <sup>(٨)</sup> ، كأنه قد صار اسماً لما يُكره ولا يُراد .

ومن قَدَّر الهاء محذوفةً ، أمكن أن يكون الفاعل عنده أحد شيئين ، أحدهما : الضيئ ، كقول من قَدَّر التقديم ، ويجوز أن يكون فاعل « يضيئ » ضميراً من الذي تقدّم ذكره .

= وأمل ابن الشجري ١٨٥/١ ، وحماسته ص ٢٠٨ ، وشرح الكافية الشافية ص ٦٠٠ ، وشرح المفصل ٨٠/١ ، وشرح الجمل ٦١٨/١ ، وأوضح المسالك ٩٠/٢ ( باب الفاعل ) ، والمقاصد النحوية ٤٥١/٢ ، والتصريح ٢٧٢/١ ، وشرح الأشموني ٤٥/٢ ، والخزانة ٥٥/٧ ، استطرادا .

وفي ب : « فإن كنت لا يرضيك » . وهي رواية .

(١) في ب : « كنت » .

(٢) سبق تخريجه . وقد تحدث أبو علي ، عن حذف الفاعل ، فيما سبق ، عند قوله تعالى ﴿ أسمع بهم وأبصر ﴾ .

(٣) سورة يوسف ٣٥ ، وسبقت .

(٤) سبق تخريجه . وفي أ : « حقاً لقاءه » . وانظر حواشي الخزانة ٢١٣/٩ .

(٥) وهذا أيضاً سبق .

(٦) تقدم تخريجه .

(٧) في أ : « ضيرا » . وما في ب أولى ، لأنه على الحكاية . والفاعل كما تعرف لا يكون إلا مرفوعا .

(٨) سورة الشعراء ٥٠ .



وقال بعضُ البغداديين ، في قوله :

فإن كنت لا يُرضيك

حَمَلَه على المعنى ، كأنه قال : لا يُرضيك إلا أن تُرَدَّنِي <sup>(١)</sup> إلى قَطْرِي ، و « حَتَّى » دَلَّ عليه . فهذا <sup>(٢)</sup> غيرُ بعيد .

ولا يجوز أن تكونَ « حَتَّى » وما بعدها ، الفاعلة ، كما لا يجوز أن تكونَ « كى » مع صِلَتِها ، فاعلةً .

أنشد سيبويه <sup>(٣)</sup> :

تُساوِرُ سَوَارًا إلى المجدِّ والعلا      وفي ذِمَّتِي لئن فعلتَ لَيَفْعَلَا

قوله : « وفي ذِمَّتِي » قَسَمٌ ، وجوابه : « لَيَفْعَلَا » .

فإن قلت : إن قوله : « وفي ذِمَّتِي » ليس بكلامٍ مُسْتَقِلٍّ ، والقَسَمُ إنما هو جملةٌ .

فالقَوْلُ : أنه أضْمَرَ في الظَّرْفِ <sup>(٤)</sup> ، اليمينَ أو القَسَمَ ؛ لدلالة الحالِ عليه ، كما أضْمَرَ في قوله سبحانه : ﴿ ثُمَّ بَدَأَ لَهُمْ ﴾ الفاعلُ ، وصار ﴿ لَيْسَ جُنَّةً ﴾ كالجواب ؛ لأنَّ ﴿ بَدَأَ ﴾ بمنزلة : عَلِمَ الله ، وذاك أنه عَلِمَ .

ومن لم يَرْفَعْ بِالظَّرْفِ ، فينبغي أن يكونَ المبتدأ عنده محذوفاً ، ويُبين ذلك قولهم :  
عَلَى عَهْدِ اللَّهِ لَا فَعْلَنَ .

(١) ويكون ذلك من الاستثناء المرفوع ، وتكون « حتى » استثنائية كإلأ ، لا غائية . راجع حاشية يس على التصريح ٢٧٢/١ .

(٢) في ب : « وهذا » .

(٣) الكتاب ٥١٢/٣ . والبيت للبي الأخيلية ، تخاطب النابغة الجعدي ، وكان يهاجى زوجها سَوَار بن أوفى القشيري . وانظر المقتضب ١١/٣ ، والتبصرة ص ٤٣٣ ، والاقتضاب ص ٣٩٧ ، وشرح الجمل ٥٣١/١ ، والخزانة ٢٤٣/٦ ، استطرادا . وقولها : تساور : توائب وتغالب .

والنحاة يستشهدون بالبيت على إبدال نون التوكيد الخفيفة ألفاً ، في قولها « ليفعلا » فإن أصلها : ليفعلن .

(٤) يريد الجار والمجرور . والتقدير : في ذمتي يمين أو ميثاق أو عهد . راجع أوضح المسالك ٢١٩/١ ( باب المبتدأ والخبر ) .

وقال الأعشى (١) :

ما بُكاءَ الكبيرِ بالأطلالِ وسؤالي وما يردُّ سؤالِ

دِمنةً قفراً تعاورها الصَّيفُ بريحينِ من صَباً وشمالِ

اعلم أنَّ قوله : « سؤالي » بعد قوله : « بُكاءَ الكبير » حَمْلٌ للكلام على المعنى ، وذلك أنَّ « الكبير » لَمَّا كان المتكَلِّم في المعنى ، حَمَلَ « سؤالي » عليه ، ألا تَرَى أنَّ : « ما بُكاءَ الكبير » إنما هو : ما بُكائي وأنا كبير ! وبُكاءَ الكبير بالأطلال ، ممَّا لا يليقُ به ؛ لأنه اهْتِياجٌ لصَباً أو تَصَابٍ ، وذلك ممَّا لا يليقُ بالكبير ، ومن ثَمَّ قال الآخرُ (٢) :

أَتَجَزُّعُ أنَّ دارَ تحمَّلِ أهلها وأنت امرؤ قد حَلَمْتَكَ العَشائرُ

فَحَمَلَ « سؤالي » على المعنى .

فأمَّا قوله : « وما يردُّ سؤالي دِمنةً قفراً » فَإِنَّ « ما » تَحْتَمِلُ ضَرِيحَيْنِ ، أحدهما : أن تكونَ استفهاماً في موضع نَصْبٍ ، كأنه قال : أي شيء يَرِجُّعُ عليك سؤالك من النَّفْعِ ؟ وقد تقول : عادَ عليَّ نَفْعٌ من كذا ، وردَّ عليَّ كذا نَفْعاً ، ورجعَ عليَّ منه نَفْعٌ ، ويكون « دمنةً » منتصباً بالمصدر ، الذي هو « سؤالي » ، فالبيتُ على هذا مضمَّنٌ (٣) .

(١) مطلع قصيدة ، مدح بها الأسود بن المنذر اللخمي . ديوانه ص ٣ ، والخزانة ٥١١/٩ ، وفي حواشيتها التخريج . وقد حكى البغدادى كلام أبي علي ، في هذا الكتاب .

(٢) ذو الرمة . ديوانه ص ١٠١٢ ، وتخريجه في ص ٢٠١٠ . ورواية الصدر فيه :

أف الدار تبكى أن تفرَّق أهلها

وقوله « أَتَجَزُّعُ » أو « أف الدار » هو مقول مسعود في البيت السابق :

عشيَّةً مسعودٌ يقول وقد جَرَى على لحيته من عيرة العين قاطرُ

و « أنَّ دار » مجرور باللام المقدرة ، أي لأن دار . وتحمَّلِ أهلها : أي تفرَّقوا . وحَلَمْتَكَ : وصفَتَكَ بالجلم . الخزانة ٥٣/٩ . وجاء في أ ، والموضع السابق من الخزانة : « حملتك » بتقديم الميم ، وليس بشيء .

(٣) التضمين في الشعر : أن تتعلق قافية البيت الأول بالبيت الثاني . وقيل : هو تمام وزن البيت قبل تمام المعنى . وقيل : ما لم تتم معاني قوافيه إلا بالبيت الذي يليه . وقيل غير ذلك مما لا يخرج عما ذكر . ويستشهدون له بشواهد ، منها قول النابغة :

وهم وردوا الجِفَارَ على تميم وهم أصحاب يوم عكاظ إني  
شهدت لهم مواطن صادقاتٍ شهدن لهم بصدق الود متى

وَالْآخَرُ : أَنْ تَكُونَ نَفِيًّا ، كَأَنَّهُ قَالَ : مَا يَرُدُّ سُؤْلِي ، أَيْ جَوَابَ سُؤْلِي ، دِمْنَةٌ ،  
فَالدِّمْنَةُ فاعِلٌ قَوْلُهُ : « تَرُدُّ » ، وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُهُ (١) :

وَقَفْنَا فَسَلَّمْنَا فَرَدَّتْ تَحِيَّةً

إِنَّمَا هُوَ : « جَوَابَ تَحِيَّةٍ » ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا  
أَوْ رُدُّوهَا ﴾ (٢) أَيْ رُدُّوا جَوَابَهَا .

وَقَدْ قِيلَ فِي قَوْلِهِ : « فَرَدَّتْ تَحِيَّةً » قَوْلَانِ (٣) ، أَحَدُهُمَا : رَدَّتْ التَّحِيَّةَ ، أَيْ لَمْ تَقْبَلْهَا ،  
وَالْآخَرُ : رَدَّتْ تَحِيَّةً ، أَيْ رَدَّتْ جَوَابَهَا ، كَمَا تَقَدَّمَ ؛ وَذَلِكَ لِمَا رَأَيْنَا فِي وَجْهِهَا ؛ مِنْ  
الْبَشَاشَةِ ، وَإِنْ لَمْ تَكَلِّمْ .

فَالْتَقْدِيرُ : وَمَا يَرُدُّ جَوَابَ سُؤْلِي دِمْنَةٌ ، فَالْبَيْتُ عَلَى هَذَا مُضْمَنٌ أَيْضًا ؛ لِأَنَّ الْفَاعِلَ  
الَّذِي هُوَ « دِمْنَةٌ » فَعَلَهُ فِي الْبَيْتِ الَّذِي هُوَ قَبْلَ الْبَيْتِ الثَّانِي ، فَيَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : « وَمَا تَرُدُّ » ،  
فَتَوَثَّقُ ، عَلَى لَفْظِ الدِّمْنَةِ ، وَتَذَكَّرْ ، عَلَى الْمَعْنَى .

وَقَالَ ابْنُ حِلَزَةَ (٤) :

وَبِعَيْنِكَ أَوْقَدْتَ هِنْدَ النَّارِ أَخِيرًا تُلَوِي بِهَا الْعَلْيَاءُ

قِيلَ فِي « الْعَلْيَاءِ » قَوْلَانِ ، أَحَدُهُمَا : أَنَّهُ أَرَادَ بِالْعَلْيَاءِ ، الْعَالِيَةَ ، وَهِيَ الْحِجَازُ ، وَمَا يَلِيهِ  
مِنْ بِلَادِ قَيْسٍ وَغَيْرِهِ .

= الكافي للتبريزي ص ١٦٦ ، والقوافي للتتوخي ص ١٩٣ ، واللسان ( ضمن ) .

(١) ذو الرمة . ديوانه ص ١٩٠ ، وتخريجُه في ص ١٩٤٩ . وتَمَامُ الْبَيْتِ :

علينا ولم ترجع جوابَ المخاطبِ

وسينشده أبو علي قريباً .

(٢) سورة النساء ٨٦ .

(٣) اقتصر أبو نصر الباهلي شارح الديوان على القول الأول ، فقال : « فردت الدار تحية علينا ، أي لم تقبل  
التحية ، أي ردتْها ولم تُجِبْ . ثم بيّن فقال : ولم ترجع جوابَ المخاطبِ » .

(٤) سبق تخريجُه . وقوله « وبعينيك » معناه : وبرأى عينيك أوقدت هِنْدَ النَّارِ .

وقيل : العلياء : ما أشرف من الأرض .

فأما القول الأول ، فعلى <sup>(١)</sup> أنه حرّف <sup>(٢)</sup> الاسم ؛ للحاجة إلى إقامة القافية ، وهذا في الشعر قد جاء في غير شيء ، فمن ذلك ما أنشدناه علي بن سليمان :

بنى ربّ الجواد فلا تَقِيلُوا      فما أنتم فتَعْدِرُكمُ لِغِيل <sup>(٣)</sup>

قال : أراد : ربيعة الفرس ، فوضع موضع « الفرس » ، الجواد ، ومن ذلك قول الآخر ، أنشدناه محمد بن السري :

وقاء عليه الليث أفلاذ كَبِيدِهِ      وكَهَلَهُ قِلْدٌ مِنَ الْبَطْنِ مُرْدِمٌ <sup>(٤)</sup>

وإنما الاسم : الأسد ، ومن ذلك قوله :

رُبَّ مَسْقَى بَغِيْلَى أَسَدٍ      قد تَقَدَّمْتُ بِفُرَاطِ السَّبَا <sup>(٥)</sup>

والاسم : ذراعا الأسد . وقال :

أَبُوكَ عَطَاءُ الْأُمِّ النَّاسِ كُلِّهِمْ      فُقُبِّحَتْ مِنْ نَسْلِ وَقُبِحَ مِنْ كَهْلٍ <sup>(٦)</sup>

والاسم : عَطِيَّةٌ .

فكُلُّ هذا <sup>(٧)</sup> قد حرّف فيه الاسم .

(١) في ب : « قُلْ » .

(٢) التحريف : هو العدول بالشئ عن جهته . قال تعالى : ﴿ من الذين هادوا يخرفون الكلم عن مواضعه ﴾ النساء ٤٦ . والتحريف قد يكون بالزيادة في الكلام ، أو النقص منه ، وقد يكون بتبديل بعض كلماته ، وقد يكون بحمله على غير المراد منه . راجع الباعث الحثيث في اختصار علوم الحديث ص ١٧٢ ، ومقدمة تحقيق تصحيقات المحدثين ص ٣٩ .

(٣) سبق تخريجه .

(٤) وهذا أيضاً سبق تخريجه .

(٥) مثل سابقه .

(٦) وكذلك هذا فرغت منه .

(٧) في أ : « فهذا قد ... » .

ويجوزُ في « تُلَوِي بها العلياء » وجهان [ آخران ] <sup>(١)</sup> ، أحدهما : أن يكون أراد : ساكنَ العلياء ، فحذف المضاف . والآخر : أنه نسب الفعل إلى العلياء ؛ لأنه فيها . وتُلَوِي بها : أى تَرْفَعُها ، وتُصَوِّبُها <sup>(٢)</sup> ، كما يُلَوِي الرجلُ بثوبه ، إذا كان يُلَوِّحُ به للقوم .

ومثل قوله : « بَعَيْنِكَ أَوْقَدْتُ » قولُ أُمِّ وَجَرَةَ :

وَهَنَّ بِالْعَيْنِ مِنْ ذِي صَارِيحٍ لِحَبِّ هَوْلِ وَلَوَاحِ بِالْمَوْتِ مِرْجَاجٍ <sup>(٣)</sup>

أى هذه الحميرُ بَمَرَأَى مِنَ الصَائِدِ . وقال : « مِنْ ذِي صَارِيحٍ » وهو يريدُ قَوْسًا ؛ لأنه حَمَلَهُ عَلَى الْعُودِ ، أَوْ الْفُلُقِ <sup>(٤)</sup> ، ثم قال :

شَاكَتْ رُغَامَى قُدُوفِ الْعَيْنِ <sup>(٥)</sup>

ففى [ قوله ] <sup>(٦)</sup> : « شَاكَتْ » ضميرٌ مِنْ قوله : « مِنْ ذِي صَارِيحٍ » ، إِلَّا أَنَّهُ أَنْتَ ؛

(١) زيادة من ب .

(٢) تصوَّبها : أى تحفضها . والتصوَّب : الانحدار . وجاء فى الموضع السابق من شرح القصائد السبع : « وتُصَوِّبُها له » ، وكذلك فى شرح القصائد العشر ص ٣٧٢ ، والمعاني الكبير ص ٤٣٦ .

(٣) المعاني الكبير ص ١٠٥٣ ، وفيه : « نَوَاحِ بِالْمَوْتِ » وقوله : وَهَنَّ ، يريد حميراً . وذى صارخ : هو القانص . والقانص : القوس ، وهى مؤنثة ولكنه ذكرها لأنه أراد العود - كما ذكر أبو على - ولجب : شديد الصوت . ومِرْجَاج : لها رَجَّة ، أى صوت واضطراب . يعنى أن هذه الحمير بين صائد ذى وتر لجب ، وقوسٍ لَوَاحِ بِالْمَوْتِ .

(٤) الفلق ، بكسر الفاء : القوس ، يُشَقُّ مِنَ الْعُودِ فَلَقَةً مع أخرى ، فكلُّ واحدةٍ مِنَ الْقَوْسَيْنِ فَلَقٌ .

(٥) تمامه :

شَاكَتْ رُغَامَى قُدُوفِ الطَّرْفِ خَائِفَةً هَوْلِ الْجَنَانِ وَمَاهَمَّتْ بِإِدْلَاجِ

المعاني الكبير ص ١٠٥٢ ، والتهذيب ١٣٣/٨ ، ٣٠٣/١٠ ، والمخصص ٩٩/١٠ ، واللسان ( شوك -

رغم ) .

والرُغَامَى : زيادة الكبد ، وقيل : هى قصة الرئة . ويقال : الرغامى ، بالعين المهملة أيضاً ، ولكنه بالغين المعجمة أعلى . وشاكت : من شاكة يشوكة : إذا أدخل الشوكة فى رجله . يقول : شاكت هذه القوسُ رُغَامَى هذه الأتان . وقُدُوفِ الطَّرْفِ - أو العين - بعيدة النظر . والجَنَان : ماسترها ، يعنى الليل .

(٦) زيادة من ب .

لَحْمَلَهُ عَلَى الْقَوْسِ . وَقَالَ ابْنُ أَحْمَرَ <sup>(١)</sup> :

مَنْى لَكَ أَنْ تَلْقَى ابْنَ هِنْدٍ مَنَِّةً      وفارسَ مَيَّاسٍ إِذَا مَا تَلَبَّيَا

فاعِلُ « مَنْى لَكَ » قَوْلُهُ : « مَنَِّةً » ، وَحَسُنَ ذَلِكَ ؛ لِأَنَّ الْمَنَِّةَ قَدْ صَارَتْ بِمَنْزِلَةِ الْقَدْرِ وَالْمَقْدَارِ ، فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : « قَدْ قِيلَ فِيهِ قَوْلٌ » وَ « ذُهِبَ بِهِ مَذْهَبٌ » .

وَرَوَى أَبُو مُوسَى : « أَنْ تَلْقَى ابْنَ هِنْدٍ مَنِئْتُهُ » <sup>(٢)</sup> ، فَالْفَاعِلُ عَلَى هَذَا مَا دَلَّ عَلَيْهِ الْفِعْلُ ، كَمَا حُذِفَ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : « ثُمَّ بَدَأَ لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوُا » .

وَالْمَنْى ، وَالْمَنِئَةُ ، قَدْ صَارَ بِمَنْزِلَةِ الْقَدْرِ وَالتَّقْدِيرِ ، كَمَا صَارَ الْبَدَاءُ بِمَنْزِلَةِ الرَّأْيِ .

وَأَنشَدَ مُحَمَّدُ بْنُ السَّرِيِّ ، لِذِي الرِّمَّةِ <sup>(٣)</sup> :

خِدَبٌ حَنَا مِنْ صَلْبِهِ بَعْدَ سَلْوَةٍ      عَلَى قُصْبٍ مُنْضَمِّ الثَّمِيلَةِ شَارِبٍ  
مِرَاسُ الْأَوْبَى عَنْ نُفُوسِ عَزِيزَةٍ      وَإِلْفُ الْمَتَالِي فِي قُلُوبِ السَّلَائِبِ  
وَلِلشَّوْلِ أَثْبَاغٌ مَقَاحِيْمُ بَرَّحَتْ      بِهِ وَامْتِحَانُ الْمُبْرِقَاتِ الْكَوَاذِبِ  
وَأَنْ لَمْ يَزَلْ يَسْتَسْمِعُ الْعَامَ حَوْلَهُ      نَدَى صَوْتٍ مَقْرُوعٍ عَنِ الْعَذْفِ عَاذِبِ

(١) دِيوانه ص ٤٠ ، وَتَرْجِيحُهُ فِي ص ١٩٣ ، وَزِدَ عَلَيْهِ : أَسْمَاءُ خَيْلِ الْعَرَبِ وَأَنْسَابُهَا ، لِلأَسْوَدِ الْغَنْدَجَانِيِّ ص ٢٢٨ ، وَسَيَعِيدُ أَبُو عَلِيٍّ لِإِنْشَادِهِ قَرِيبًا .

وَمَنْى : قَدَّرَ . يُقَالُ : مَنْى اللَّهُ لَكَ مَا يَسُرُّكَ : أَيْ قَدَّرَ اللَّهُ لَكَ مَا يَسُرُّكَ . وَمَيَّاسٌ : فَرَسٌ شَقِيقٌ بَنُ جَزْءِ الْبَاهِلِ . وَتَلَبَّبَ : تَحَزَّمَ بِالسَّلَاحِ وَنَحْوِهِ .

وَرَوَايَةُ صَدْرِ الْبَيْتِ فِي الدِّيوانِ :

فَوَارِسَ سَيْلِي يَوْمَ سَيْلِي وَسَاجِرِ

وَانظُرْ رَوَايَةَ أُخْرَى بَعِيدَةً ، فِي مَعْجَمٍ مَا اسْتَعْجَمَ ص ٧١٢ .

(٢) هَكَذَا ضَبَطَ فِي أ ، بِفَتْحِ الْمِيمِ وَالتَّوْنِ . وَضَبَطَ فِي ب بِضَمِّ فَكسر .

(٣) دِيوانه ص ٢٠٨ - ٢١٠ ، وَتَرْجِيحُهُ فِي ص ١٩٥٠ . وَالْبَيْتُ الرَّابِعُ تَرْتِيْبُهُ الثَّالِثُ فِي الدِّيوانِ .

وَخِدَبٌ ، بِالْجَرِّ ، صِفَةُ لِقَوْلِهِ « مُقَرِّمٌ » فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ ، وَهُوَ الْفَحْلُ . وَالْخِدَبُ : الضَّخْمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَقَوْلُهُ « حَنَا ... » أَيْ أَضْمَرَهُ اهْتِجَاجًا ، فَتَرَكَ الْعَلْفَ لَمَّا هَاجَ . وَالسَّلْوَةُ : رِجَاءُ الْعَيْشِ . وَالْقُصْبُ : الْأَمْعَاءُ . وَالْمُنْضَمُّ : الضَّامِرُ . وَالثَّمِيلَةُ : مَا بَقِيَ فِي جَوْفِهِ مِنْ عُلْفٍ . وَشَارِبٌ : ضَامِرٌ . وَمِرَاسُ الْأَوْبَى : أَيْ عِلَاجُ الْأَوْبَى . وَالْأَوْبَى : التَّوَقُّعُ اللَّوَاتِي كَرِهْنِ الْفَحْلُ . وَالتَّالِي : الَّتِي أَتَمَّتْ فِي حَمْلِهَا ، فَوَضَعَ بَعْضُ الْإِبِلِ وَبَقِيَ بَعْضٌ . وَالبَاقِيَةُ : التَّالِي ، فَإِذَا وَضَعْتَ التَّالِي =

الموصوف محذوف ، تقديره : عَلَى قُصْبٍ بَعِيرٍ ، مُنْضَمِّ الثَّمِيلَةِ ، وهذا البعيرُ هو الخِدْبُ ، في المعنى ، والتقدير : خِدْبُ حَنَا صُلْبِهِ عَلَى قُصْبٍ مُنْضَمٍّ ، فعَلَى متعلِّقٌ بِحَنَا ، وتعلُّقه به على أنه حَالٌ ، ولا يكون مفعولاً به ؛ لَأَنَّ الفِعْلَ قد استوفى مفعوله ، وهو قَوْلُهُ : « مِنْ صُلْبِهِ » عَلَى الْقَوْلَيْنِ جَمِيعًا .

وفاعلُ « حَنَا » قَوْلُهُ : « مِرَاسُ الْأَوَابِي » والبيتُ مضمَّنٌ <sup>(١)</sup> .

فأَمَّا « عَنْ » فِي قَوْلِهِ : « عَنْ نُفُوسٍ عَزِيزَةٍ » ، فتتعلَّقُ بِالْأَوَابِي ، كَأَنَّ التَّقديرَ : أُبَيِّنُ عَنْ نُفُوسٍ عَزِيزَةٍ .

والمِرَاسُ : مصدرٌ مضافٌ إِلَى المفعول ، وفاعِلُهُ الفَعْلُ ، في المعنى ، كَأَنَّهُ : مِرَاسُ هَذَا الفَعْلِ الْأَوَابِي .

= سُمِّيَتْ بِاسْمِ الْأَوَّلَى . وَالسَّلَاطِبُ : جَمْعُ سَلُوبٍ ، وَهِيَ الَّتِي قَدْ خَدَجَتْ - أَيْ أَلْقَتْ وَلَدَهَا قَبْلَ تَمَامِ الْأَيَّامِ ، مِنَ الْخِدَاجِ ، وَهُوَ النِّقْصُ ، أَوْ هِيَ الَّتِي مَاتَتْ أَوْ لَاذَهَا ، أَوْ ذُبِحَتْ . وَهَذِهِ النُّوْقُ الَّتِي مَاتَتْ أَوْ لَاذَهَا ، فِي قُلُوبِهِنَّ حُبُّ ذَوَاتِ الْأَوْلَادِ ، فَهِنَّ يَأْلَفْنَ الْمَتَالِي ؛ لِأَنَّ الْمَتَالِي لَهَا أَوْلَادٌ ، فَهِنَّ يَلْحَقْنَ بِهَا ، وَيَأْتِيَنَّ الفَحْلُ فَيَمِيزُهُنَّ ، وَيَجْعَلُهُنَّ فِيمَا يَضْرِبُ . وَالشُّوْلُ : النُّوْقُ الَّتِي قَدْ جَفَّتْ أَلْبَانُهَا ، وَمَضَى عَلَى نَتَاجِهَا سَبْعَةُ أَشْهُرٍ . وَمَقَاحِمٌ : وَاحِدُهَا مُقَحَّمٌ ، وَهُوَ الَّذِي يَتَقَحَّمُ مِنْ سِنَّ إِلَى سِنَّ ، أَيْ يَسْتَقْبِلُ السَّنَّ الْأُخْرَى ، وَهُوَ أَنْ يُثْنَى وَيُرْبَعَ فِي سَنَةٍ ، أَوْ يَسُدُّسَ وَيُبْزَلُ فِي سَنَةٍ وَاحِدَةٍ . وَبُرِّحَتْ : أَيْ أَنَّ هَذِهِ الْمَقَاحِمَ أَجْهَدَتْ الْفَحْلَ ، لِأَنَّهُنَّ يَهْدُرْنَ ، وَالْفَحْلُ يَطُوفُ فَيُخْرِجُهُنَّ مِنَ الشُّوْلِ وَيَطْرُدُهُنَّ ، ثُمَّ يَعُدُّنَ إِلَى الشُّوْلِ .

وقوله « وامتحان المبرقات ... » أَيْ أَنَّ الْفَحْلَ يَمْتَحِنُ النَّاقَةَ فَتَبْرُقُ بِذَنْبِهَا خَوْفًا مِنْهُ ، وَتَرْفَعُ ذَنْبَهَا ، تُرَى أَنَّهُا قَدْ لَقِحت وَهِيَ غَيْرُ لَاقِحٍ ، وَفِي هَذَا إِجْهَادٌ ، لِأَنَّهُ يَطُوفُ بِهِنَ فَيَنْتَابِهِنَّ ، وَيَشْمُ كَشَوْحَهُنَّ وَأَبْوَالَهُنَّ ، فَإِذَا لَمْ يَرِ لَقِحًا رَدَّهِنَّ فِي الشُّوْلِ لِيَعِيدَ عَلَيْهِنَ الضَّرَابَ ، فَهَذَا مَا حَتَّى ظَهَرَهُ وَأَضْمَرَهُ . وَالْكَوَادِبُ : اللُّوَاقي لَا حَمْلَ بِهِنَّ .

وجاء في النسخة أ : « وامتحاز » بِالزَّاي مَكَانَ النَّوْنِ ، وَلَمْ يَتَضَحَّ الرِّسْمُ فِي ب . وَالْمَخَزُ : النِّكَاحُ وَالْجَمَاعُ . وَقَدْ جَاءَ « امْتِحَانٌ » بِالنُّونِ أَيْضًا فِي الْحِجَّةِ لِلْمَصْنَفِ ٣٣٦/١ .

وقوله « وَأَنْ لَمْ يَزَلْ .... » مَعْطُوفٌ عَلَى « مِرَاسِ الْأَوَابِي » وَالتَّقديرُ : حَنَا مِنْ ظَهَرِهِ مِرَاسُ الْأَوَابِي وَاسْتِغَاغُ صَوْتِ فَحْلٍ يَنَادِي بِإِزَائِهِ آخَرَ ، يَخَاطِرُهُ عَلَى طَرَوْقِهِ ، وَيَصَاوِلُهُ ، فَيَنْبَغِي هَذَرٌ وَإِعْيَادٌ . وَالنَّدَى : بَعْدَ ذَهَابِ الصَّوْتِ ، وَالْمَقْرُوعُ : الْمَخْتَارُ . وَالْعَذْفُ : الْأَكْلُ . وَالْعَاذِبُ : الْقَاغِمُ الَّذِي لَا يَضَعُ رَأْسَهُ عَلَى عِلْفٍ . هَذَا كُلُّهُ مِنْ شَرْحِ الدِّيَوَانِ ، وَالسِّمْتُ ص ٧٢٧ .

(١) سبق معنى التضمين قريبا .

ولا تكون « عن » متعلّقة بالمراس ؛ لأنه يصير التقدير : يُمارِسُ عن نفوس ، وإنّما يُمارِسُ عن نفسٍ واحدةٍ ، لا عن نفوسٍ ، فهو يتعلّق بالأولى ، دُونَ المراس ، أى يَأْبِين عن نفوس .

وقوله :

وإِلْفُ الْمَتَالِي فِي قُلُوبِ السَّلَاطِي

كأنه وضع الإلف موضعَ الحُبِّ ؛ لأنَّ الإلف مصدرُ أَلَفْتُ المكانَ ، وأَلَفْتُ زيدا ، وقالوا : أَلَفْتُهُ .

وقوله : « وَلِلشَّوْلِ أَتْبَاعٌ » ، فَإِنَّ الظَّرْفَ (١) فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ ، عَلَى حَدِّ :

لِعَزَّةٍ مُوحِشًا طَلَّلُ (٢)

فتقديره : وَحْنَا مِنْ صُلْبِ هَذَا الْفَحْلِ أَتْبَاعٌ لِلشَّوْلِ ، مَقَاحِيمٌ ، فَالْأَتْبَاعُ يَرْتَفِعُ بِالْعَطْفِ عَلَى الْفَاعِلِ ، الَّذِي هُوَ « مِرَاسُ الْأَوَّلَى » .

و « بَرَّحَتْ بِهِ » فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ ؛ لَكُونِهِ صِفَةً لِلنَّكْرَةِ ، الَّتِي هِيَ « أَتْبَاعٌ مَقَاحِيمٌ » ، أَى حَنَا مِنْ صُلْبِهِ مَخَافَةُ أَتْبَاعٍ مَقَاحِيمٍ ، أَى مَخَافَتُهُ إِيَّاهَا ، عَلَى طَرَوْقَتِهِ ، أَنْ يَضْرِبَ فِيهَا ، فَيَطْرُدُهَا عَنْ الطَّرَوْقَةِ ، وَيُخْرِجُهَا مِنْهَا ، وَمِثْلُهُ فِي الْمَعْنَى قَوْلُ أَبِي النِّجَمِ :

شَذَّبَ عَنْهَا الْجِذْعَ مِنْ عِيَالِهَا وَالْجَهْلَ وَالشَّادِنَ مِنْ سِيخَالِهَا (٣)

وقوله : « وَأَنْ لَمْ يَزَلْ » فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ أَيْضًا ، بِالْعَطْفِ عَلَى (٤) « حَنَا » .

(١) يريد الجار والمجرور . والنصب هنا على الحال ، لأنه كان صفة للنكرة « أتباع » فلما تقدم عليها أعرب حالاً ، كالشاهد الذي نَظَرُ بِهِ .

(٢) تقدم تخريجه .

(٣) لم أجده في ديوانه ، المطبوع بالنادى الأدبي بالرياض ( ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م ) . مع وجود أشطار من هذا الروي . ولم أظفر به في مرجع ، حتى أقف على سياقه ، فأبني عليه شرح ألفاظه .

(٤) يريد العطف على فاعل ( حنا ) ، وقد ذكرته في شرح الأبيات .



و « يَسْتَسْمِعُ » معناه : يَسْمَعُ ، كقوله تعالى : ﴿ وَإِذَا رَأَوْا آيَةً يَسْتَسْخِرُونَ ﴾ (١) أى يَسْخَرُونَ .

وقوله : الجذع ... (٢) .

أنشد أبو سعيد المَكْفُوفُ :

إِذَا مَا الْقَيْنَةُ اللَّعْسَاءُ قَامَتْ      تُقَرِّفُ عَنْ أَنَامِلِهَا الْخِضَابَا (٣)  
جَلَّتْ عَنْ عُنْقَرٍ بِدِمَاثٍ وَادٍ      تَضَمَّنَ سَيْلَ أَبْطَحِهِ السَّحَابَا

قال محمد بن السَّرِيِّ ، عن أبي سعيد : شبه موضع البياض ، من الذى قَرَّفَ من الخِضَابِ ، بالعُنْقَرِ ، قال : والعُنْقَرُ : أصلُ البَرْدِيِّ الأبييض .

فأما فاعلُ « تَضَمَّنَ » فالوادی ، و « سِيلَ أَبْطَحِهِ » مفعوله ، وانتصابُ « السحاب » بالمصدر ، الذى هو « سَيْلٌ » ، والمصدرُ مضافٌ إلى الفاعل ، وهو « الأَبْطَحُ » ، والتقدير : سأل أَبْطَحُهُ من ماءِ السَّحَابِ ، فلَمَّا حَذَفَ الحَرْفَ ، وصل الفعلُ إلى السَّحَابِ ، المُقَامُ مُقَامَ المضاف .

أنشد يَعْقُوبُ :

كَمَا نَوَّرَ الْمِصْبَاحَ لِلْعُجْمِ أَمْرُهُمْ      بُعِيدَ رُقَادِ النَّائِمِينَ عَرِيْجُ (٤)

عَرِيْجُ : رجلٌ مُعَرَّجٌ على مِصْبَاحِهِ ، بَأَن زَادَ فِي دُهِنِهِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : نَوَّرَ بِالْمِصْبَاحِ عَرِيْجُ [ لِلْعُجْمِ ] (٥) أَمْرُهُمْ ، فَحَذَفَ الْجَارَ ، وَوَصَلَ الْفِعْلَ إِلَى الْمَفْعُولِ ، فَصَارَ مُتَعَدِّياً إِلَى

(١) سورة الصافات ١٤ . وتَأَوَّلَ ﴿ يَسْتَسْخِرُونَ ﴾ يَسْخَرُونَ ، كما تقول : عَجِبَ ، وَتَعَجَّبَ ، وَاسْتَعْجَبَ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ . اللسان ( سخر ) .

(٢) هكذا وقف الكلام مبتوراً في أ . والعبارة كلها لم ترد في ب .

(٣) لم أعرفهما . والقَيْنَةُ : الأمة المعنوية . واللَّعْسَاءُ : من اللَّعْسِ ، وهو سوادٌ يعلو شفة المرأة البيضاء ، وقيل : هو سواد في حمرة . وتُقَرِّفُ : أى تُقَشِّرُ . والعُنْقَرُ : بضم العين ، وسكون النون ، وفتح القاف وضمة هاء ، وقد شرحه أبو علي . وِدِمَاثٍ ، بكسر الدال : السُّهُولُ من الأرض ، الواحدة دِمْثَةٌ ، وكلُّ سَهْلٍ دِمْثٌ .

(٤) هو والذى بعده لأبى ذؤيب الهذلي . شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩ ، ١٣٠ ، وتخرجهما في ص ١٣٧٨ .

(٥) تكملة من ب ، وشرح أشعار الهذليين .

مفعولين ، مثل : « أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا » <sup>(١)</sup> ، ونحوه .

والكاف ، في « كما » تتعلق <sup>(٢)</sup> « بُمُتَكَشَّف » ؛ لأنه تنوير ، فكأنه قال : رَاتِقٌ مُنَوَّرٌ ، تنويراً ، كننوير عريج للعجم بالمصباح ، أمرهم ، أى : كما نُور في موضع مُظْلِم ، لا يُبْصِرُونَ فيه ، فجاء بالمصباح <sup>(٣)</sup> ، فتكشَّف لهم أمرهم .

والتكشَّف الذى يتعلق الكاف به ، فى البيت الذى قبل هذا البيت ، وهو :  
يُضِئُ سَنَاهُ رَاتِقٌ مُتَكَشَّفٌ      أَغْرَ كِمَصْبَاحِ الْيَهُودِ دَلُوجٌ <sup>(٤)</sup>  
قيل : مصباح اليهود فى كنائسهم أدوم .

ورَاتِقٌ : رَتَقَ السَّمَاءَ كُلَّهَا ، وَمَرَّ يَدْلُجُ بِحَمْلِهِ ، وَيَدْلَجُ .  
وَأَنشَدَ يَعْقُوبُ ، لِأَبَى النَّجْمِ :

لِلشَّقِّ تَهْوَى جَوْفُهَا مَفْتُوحَا      تَحْكِي الْفَصِيلَ الْهَادِلَ الْمَقْرُوحَا <sup>(٥)</sup>  
قال : تَهْوَى هذه الأتان ، أى جَوْفُهَا خَالٍ مُنْفَتِحٌ ، فَيُرِيدُ : تَهْوَى مُنْفَتِحاً جَوْفُهَا ، جَوْفُهَا : بَدَلٌ مِنَ الضَّمِيرِ ، الْفَاعِلِ <sup>(٦)</sup> الذى فى الْفِعْلِ ، مِثْلُ : ضَرَبْتُ زَيْدًا رَأْسَهُ .

(١) فى ب « ربنا » تصحيف . وهذه قطعة من بيت سيار ، وتماهه :

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ      رَبِّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْعَمَلُ

ولم يعرف قائله . الكتاب ٣٧/١ ، والمقتضب ٣٢٠/٢ ، والأصول ١٧٨/١ ، والخصائص ٢٤٧/٣ ،  
والتبصرة ص ١١١ ، والخصص ٧١/١٤ ، والخزانة ١١١/٣ ، واللسان ( غفر ) ، وغير ذلك كثير مما تراه فى معجم  
الشواهد ص ٢٩٢

(٢) فى ب : « متعلق » .

(٣) فى أ : « بمصباح » .

(٤) قوله « سناه » يريد ضوء البرق . والراتق : المنضم من السحاب . ومتكشَّف : أى يتكشَّف إذا ابرقت .

ودُلُوج : يدلج بالماء ، أى يمر به .

(٥) الشطر الأول فقط فى ديوانه ص ٩٢ ، والتهذيب ٤٨٩/٦ ، والخصص ٨٨/٦ ، واللسان ( هوى ) .

والرواية فى كل ذلك : « يهوى » بالياء التحتية ، وعليها يفوت استشهاد أبى على . والمهادل : من الهَدَل ، وهو استرخاء  
المِسْفَر الأسفل . ويقال : هَدِلَ البعير يَهْدِلُ هَدَلًا : إذا أخذته القرحة فهَدِلَ مشفره وطال .

(٦) فى ب : « للفاعل » .

وأراد يعقوبُ فيما أرى - بما قال ، المعنى ، دون ما عليه اللفظ ، وجعل الراجز ،  
الحال عن <sup>(١)</sup> البَدَل ، الذى هو « الجَوَف » ، والحملُ على البَدَل أحسن ، وقد جاء الحملُ  
على المبدل منه ، قال :

وكأنَّه لَهَقُ السَّرَاةِ كأنَّه ما حاجِيه مُعَيَّنٌ بِسَوَادٍ <sup>(٢)</sup>

وقال آخر <sup>(٣)</sup> :

إِنَّ السُّيُوفَ غَدَوْهَا وَرَوَّاحَهَا تَرَكْتُ هَوَازِنَ مِثْلَ قَرْنِ الْأَعْصَبِ

فَجَعَلَ الْخَبَرَ فِيهِ عَنِ الْمُبْدَلِ ، دُونَ الْبَدَلِ .

وتَحَكَّى الْفَصِيلَ ، تقديره : تَحَكَّى فَمَ الْفَصِيلِ ، الهَادِلَ الْمَقْرُوحَ ؛ أَلَا تَرَى أَنَّهُ  
[ إِنَّمَا ] <sup>(٤)</sup> يُشَبِّهُ انْفِتَاحَ الْجَوَفِ <sup>(٥)</sup> ، أَوِ الضَّرْبَةِ ، بانْفِتَاحِ فَمِ هَذَا الْفَصِيلِ .

وقال النابغة <sup>(٦)</sup> :

خَلَّتْ سَبِيلَ أَتَيْ كَانِ يَحْبِسُهُ وَرَفَعَتْهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالْتَضَّدَ

(١) فى أ : « على » .

(٢) سبق تخريجه . والمبدل منه هنا هو الضمير الذى فى « كأنه » . وقد حمل عليه المعنى ، و « حاجبيه » هو  
المبدل ، ولو حمل عليه لقال : معيَّنان . وراجع الخزانة ١٩٧/٥ .

(٣) هو الأخطل . ديوانه ص ٩٠ ، والكامل ١٩/٣ ، وشرح الأشموني ١٣٢/٣ ، والخزانة ١٩٩/٥ ، واللسان  
( عصب ) . وانظر طبقات فحول الشعراء ص ٤٧٧ . والكيش الأعصب : هو المكسور القرن .

والمبدل هنا هو بدل الاشتغال . والشاهد أنه قد رُوِىَ المبدل منه فى اللفظ - وهو السيوف - فرجع  
الضمير إليه من الخبر ( تركت ) مفردًا ، ولو رُوِىَ البَدَل ، لقليل « تركا » بالثنائية ، للغدو والرواح .

وقد حكى البغدادى عن أبى على - فى كتابنا هذا - أنه « يحتمل أن نصب « غدوها » على الظرف ،  
كخفوق النجم ، وكأنه قال : إن السيوف وقت غدوها ورواحها » .

وأنت ترى أن أبى على لم يذكر ذلك ، فلعله ذكره فى كتاب آخر ! وقد ذكر ابن سلام أن نصب « غدوها »  
على الظرفية مروى عن يونس . راجع طبقات فحول الشعراء ص ٤٧٨ .

(٤) زيادة من ب .

(٥) فى ب : « ... الجوف بالطعنة أو الضربة ... » .

(٦) ديوانه ص ١٥ . والأتمى : النهر الصغير . والسَّجْفَان : ستران رقيقان يكونان فى مقدّم البيت .

والتَّضَّد : ما تُضَيَّد من متاع البيت ، أى يُجعل بعضه فوق بعض . شرح القصائد العشر ص ٤٤٩ ،  
واللسان ( تضد - سجد ) .

المعنى : حَلَّتْ الوليدةُ سَبِيلَ أَيْتٍ ، كان يَحْبِسُ ماءه ، فَحَذَفَ المضَافَ ، ففاعل « يَحْبِسُ » ضميرٌ ، يعودُ إلى الضَّميرِ ، الذى فى « كان » ، وذلك الضميرُ يعودُ إلى « سَبيلِ الأَيْتِ » ، ويدلُّك على حَذَفِ المضَافِ ، أن السَّبِيلَ يَحْبِسُ ماءَ الأَيْتِ ، لا الأَيْتِ ، والأَيْتِ <sup>(١)</sup> : جَدُولُ الماءِ . قال الأصمَعِيُّ : أَتَّ لِمَائِكَ ، أى اجْعَلْ لَهُ أَيْتًا <sup>(٢)</sup> .

وفاعِلُ « يَحْبِسُ » السَّبِيلُ <sup>(٣)</sup> ، كأنَّ السَّبِيلَ يَحْبِسُ الماءَ ، لَانْطِمَائِهِ .

وقالوا فى قوله : « وَرَفَعَتْهُ » : هو من قوْطَم : ارتفعَ إلَيَّ ، أى تَقَدَّمَ ، وَرَفَعَتْهُ إلى الوالى ، وليس يريدُ الارتفاعَ ، الذى هو عُلوُّ .

وقال أبو ذؤَيْب <sup>(٤)</sup> :

إِذَا نَهَضَتْ فِيهِ تَصَعَّدَ نَفْرُهَا كَقَتْرِ الْغَلَاءِ مُسْتَدِرًّا صِيَابُهَا

فاعلُ « تَصَعَّدَ » ما تُضَمُّرُ مِمَّا دَلَّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ : « نَهَضَتْ » ، أى إِذَا نَهَضَتْ فِيهِ تَصَعَّدَ نُهوضُهَا ، عَلَى نَفْرِهَا ، مِنْ قَوْلِكَ : تَصَعَّدَنِى الأَمْرُ ، أى شَقَّ عَلَيَّ ، وَشَبَّهَهَا فى ذهابِها وَسُرْعَتِها ، بِالْقَتْرِ ، وهى القُطْبَةُ التى يُرْمَى بِهَا الهَدَفُ ، والواحدةُ : قِترَةٌ .

وَمُسْتَدِرًّا : مُنْقَلِبًا ، ليس بِمُسْتَرْجِعٍ <sup>(٥)</sup> .

صِيَابُهَا : قَصْدُهَا <sup>(٦)</sup> .

(١) فى ب : « والأَيْتِ : كل جدولٍ بماءٍ » . والذى فى اللسان ، عن الأصمَعِيِّ : « كل جدول ماءٍ أَيْتٍ » .

(٢) يقال : أَيْتَى للماءِ : وَجَّهَ لَهُ مَجْرَى ، وهَيَّأَ لَهُ طريقًا .

(٣) يريد ضميرُ « السَّبيلِ » .

(٤) شرح أشعار الهذليين ص ٥٠ ، وتخريجُه فى ص ١٣٦٤ . يصف نَحْلاً ، وَيُشَبِّهُ مَرَّهَا بِمَرِّ سَهَامِ الأَهْدَافِ . ونَفْرُهَا : مائِقَرُّ مِنْهَا ، وقال ابن حبيب : نَفْرُهَا : طيرانُها . والقتر : نصل سهم الأَهْدَافِ . ونَهَضَتْ هُنا : أى طارت فى هذا الموضع .

(٥) وقيل : مُسْتَدِرٌّ : ذَاهِبٌ ، وقيل : مُتَتَابِعٌ . وقيل : ذَرِيرٌ ، كأنه مجتمَعٌ ليس بمُنْتَشِرٍ . شرح أشعار الهذليين ، والمعاني الكبير ص ٦١٨ .

(٦) فى أشعار الهذليين : « قَواصِدُهَا » . وفيه : « أى نَحْيٌ مُنْفَتِلَةٌ لَيْسَتْ بِمُسْتَرْجِعَةٍ . صاب فلانٌ : إِذَا قَصَدَ » .

والْغَلَاءُ : جَمْعُ غَلْوَةٍ ، وقد يكون الْغَلَاءُ مصدرٌ <sup>(١)</sup> غَالِيَتْ ، ويكون الصِّيَابُ جَمْعُ صَائِبٍ <sup>(٢)</sup> ، كصَاحِبٍ وصَحَابٍ .

أنشد أحمد بن يحيى :

فلا تَسْلِينِي واسْأَلِي عن خَلِيقَتِي إذا رَدَّ عافِي الْقَدْرِ مَنْ يَسْتَعِيرُهَا <sup>(٣)</sup>  
الْقَوْلُ فِيهِ : أنه مثلُ : ضَرَبَ زَيْدًا غُلَامُهُ ، و ﴿ لَا يَنْفَعُ نَفْسًا إِيْمَانُهَا ﴾ <sup>(٤)</sup> لَمَّا تَقَدَّمَ ذِكْرُ الْقَدْرِ ، أَضْمَرَهَا فِي الصَّلَةِ .

و « عافى » في موضع نَصَبٍ <sup>(٥)</sup> ، بأنه مفعولٌ به ، ولكنه أسْكَنَ لِلضَّرُورَةِ .  
ومعنى « رَدَّه » لم يُعْطِهِ إذا سَأَلَ <sup>(٦)</sup> ، من قولهِ : عَفَاهُ يَعْفُوهُ ، واعتَفَاه : إذا جاءه يَطْلُبُ خَيْرَهُ .

و « مَنْ » في موضع رفع ، بأنه فاعِلُ « رَدَّ » .

(١) يقال : غلا السَّهْمُ : ارتفع في ذهابه وجاوز المدى ، وكذلك الحجر ، وكلُّ مرمأةٍ من ذلك : غَلْوَةٌ .  
ويقال : غلا بالسهم يغلو غلواً ، وغالى به غلاء : رفع به يده ، يريد يرميه أقصى الغاية .

(٢) في اللسان ( صوب ) : « أراد جمع صائب ، كصاحب وصحاب ، وأَعْلَلَ العين في الجمع ، كما أَعْلَلَهَا في الواحد ، كصائم وصيام ، وقام وقيام . هذا إذا كان صيَابٌ من الواو ، ومن الصواب في الرمي ، وإن كان من صاب السَّهْمُ المهدفُ يَصِيْبُهُ ، فالياء فيه أصل .

(٣) هذا البيت من قصيدة ، اضطربت نسبتها اضطراباً شديداً ، فتُنسب للأعشى الكبير ، ولمضرس بن رباعي ، ولعوف بن الأحوص ، ولغيرهم . انظر ديوان الأعشى ص ٣٧١ ، والمفضليات ص ١٧٦ ، وحماسة ابن الشجري ص ٧٠٩ . وفي حواشي هذين فضل تخريج . والبيت الشاهد ينسب إلى الكميت ، كما في الأساس ( عفو ) . وهو في ديوانه ١٧/٣ ، وتخريجه في ص ٦١ .

والعافى : كلُّ شيءٍ يرُدُّه مستعيرُ القدر فيها من المرق إذا رَدَّهَا ، وكانوا يفعلون ذلك في الجذب . قال الأصمعي : كانوا في الجذب إذا استعار أحدهم قَدْرًا رَدَّ فيها شيئاً من طيبخ . وقيل : عافى القَدْرُ : من يأتها لينال مما فيها . يقال : عفوت الرجل واعتفتيته ، وعَرَوْتُهُ واعتريته . وقيل : عافى القَدْرُ : ما يُبْقَى فيها المستعير لمُعِيرِهَا . وعلى هذه التفسيرات يتجه رفع « عافى » أو نصبه .

(٤) سورة الأنعام ١٥٨ .

(٥) وقيل : إن « عافى » في موضع رفع ، و « مَنْ » في موضع نصب . وتوجيه ذلك مما يضيق المقام عن ذكره ، فانظره في شرح المفضليات ، لأبي محمد الأنباري ص ٣٤٨ ، واللسان ( عفا ) .

(٦) في ب : « سئِلَ » .

وقيل في قوله :

وَقَفْنَا فَسَلَّمْنَا فَرَدَّتْ تَحِيَّةً <sup>(١)</sup>

قولان ، أحدهما : لم تُقبلها ، كأنَّ ذاك لخوف رِقبة ، أو لغير ذلك ، فهذا كالردِّ ، فيما أنشده أحمد بن يحيى ، وكقوله <sup>(٢)</sup> :

وليس للمُلحِفِ مثلُ الردِّ

والقول الآخر ، في « رَدَّتْ » : أنها قَبِلَتِ التَّحِيَّةَ ، فأجابت عنه ، لما رُئِيَ مِنَ البَشَاشَةِ في وجهها ، وإن كان قال في آخر البيت :

ولم تُرْجِعْ جوابَ المخاطِبِ

فيكون على هذا التأويل ، كقوله : ﴿ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا ﴾ <sup>(٣)</sup> أى لا تَمْتَنِعُوا مِنْ أَنْ تُجِيبُوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا ، أو بِمِثْلِهَا <sup>(٤)</sup> .

وتسكين <sup>(٥)</sup> الياء في موضع النَّصَبِ ، كثيرٌ ، وقد جاء بعضُ ذلك في الكلام .

أنشد <sup>(٦)</sup> أحمد بن يحيى ، لأسماء بن خارجة :

أَوْ لَيْسَ مِنْ عَجَبٍ أَسْأَلُكُمْ مَا تَحْطُبُ عَادَلْتِي وَمَا تَحْطِي <sup>(٧)</sup>

(١) سبق تخريجه قريبا .

(٢) بشار بن بُرد ، من أرجوزة يمدح بها عقبة بن سلم . وقبلة :

الْحُرُيْلُحَى وَالْعَصَا لِلْعَبْدِ

ديوانه ص ٨٥ ، وتخريجه فيه ، وزد عليه : التمثيل والمحاضرة ص ٧٤ .

(٣) سورة النساء ٨٦ .

(٤) في ب « مثلها » .

(٥) هذا رجوع إلى قوله « عافى القدر » في البيت السابق . وانظر شواهد تسكين الياء في موضع النصب ، فيما سبق ، عند قول الخطيئة : يادار هند عفت إلا أنافها .

(٦) من هنا إلى قوله : « لأن الجارَّ مرادُّ معه » . جاء في أ في غير هذا الموضع ، وقد نهبت عليه فيما سبق ، في

مبحث « عسى » .

(٧) لم أجد هذا البيت في كتاب . وأسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة الفزارى ، من الأجواد ، من الطبقة الأولى من التابعين من الكوفة . وهو صاحب الوصية المشهورة لابنته عند زواجها : « يابنة كوني لزوجك أمة يكن لك عبدا ، ولا تدنني منه فيملك ، ولا تتباعدى عنه فيتغير عليك » . فوات الوفيات ١٦٨/١ .

القول في فاعل « ليس » أنه يحتمل أمرين ، أحدهما : أن تُضْمِرَ الحديث . والآخر : أن تريد « أن » وتحذفها ، كأنه : أو ليس من عجب أن أسألكم ، فتحذف « أن » . قال أحمد بن يحيى : يُعْجِبُنِي تَقَوْمٌ ، كان هشامٌ يقوله . والفراء قال : محال ؛ لأنه لا صاحب للإعجاب . والقول في ذلك قول هشام ؛ لأن « أن » قد جاءت محذوفة في نفس الفاعل ، في البيت الذي أنشدناه <sup>(١)</sup> ، وجاء في الابتداء في قولهم : « تسمع بالمعيدي خير من أن تراه » <sup>(٢)</sup> فقلوه : « خير » خبر المبتدأ ، و « تسمع » في موضع رفع بالابتداء ، كما أن قوله : « يسير بشرطة » في البيت ، في موضع رفع بأنه فاعل . ويدلُّك على ذلك عطفهم عليه الاسم ، كما كان يُعْطَفُ عليه إذا ظَهَرَتْ ، وذلك قولهم : تسمع بالمعيدي لا أن تراه ، فكما استوى الابتداء والفاعل <sup>(٣)</sup> ، في دخول الجار عليهما ، في ﴿ كَفَى بِاللَّهِ ﴾ <sup>(٤)</sup> ، و « بِحَسْبِكَ » <sup>(٥)</sup> ، كذلك استويا في حذف « أن » معهما .

ويدلُّ على جواز حذفه من الفاعل ، حذفهم له من خبر المبتدأ ، في نحو قوله :  
وَحَقَّقْ تَنْفَى مِنَ الْمَسْجِدِ <sup>(٦)</sup>

ألا ترى أن خبر المبتدأ بمنزلة الفاعل ، في افتقاره إلى المبتدأ الذي تقدّمه ، كافتقار الفاعل إلى فعله .

ويدلُّك على أن هذا الحذف في « أن » بمنزلة الإثبات : أن من العرب - فيما زعموا -

(١) يريد :

وما راعنا إلا يسير بشرطة وعهدى به فينا يُفْشُ بِكَبِيرٍ

وسبق تخريجه .

(٢) سبق تخريجه .

(٣) في ب : « والفعل » .

(٤) سورة الرعد ٤٣ ، وغير ذلك من الكتاب العزيز .

(٥) في قولهم : بِحَسْبِكَ درهم .

(٦) سبق تخريجه .

مَنْ يَحْذِفُ « أَنْ » وَيَنْصِبُ الْفِعْلَ . حكى أبو عثمان ، عن قُطْرَبَ ، أنه سمع من يقول :  
أَلَا أَيُّهَذَا الرَّاجِرَى أَحْضَرُ الْوَعَى <sup>(١)</sup>

بالنصب ، وحكى أحمد بن يحيى : « تُحَذِّ اللِّصَّ قَبْلَ يَأْخُذُكَ » <sup>(٢)</sup> . وحكى  
أبو الحسن نحو ذلك ، فهذا يدلُّك على أن الحذف عندهم بمنزلة الإثبات ، في هذا  
الموضع ، فكذلك يكون إذا حَذَفَ قَبْلَ الْفِعْلِ الذي يكون معه فاعِلاً . وَحَذَفُ « أَنْ » <sup>(٣)</sup>  
وإرادتها قد كَثُرَ ، وما كَثُرَ كَثْرَتُهُ لم ينبغ إحالته ، وقال الفرزدق :

فَحَقُّ امْرِئٍ بَيْنَ الْوَلِيدِ قَنَاتُهُ وَكِندَةُ فَوْقَ الْمُرتَقَى يَتَصَعَّدُ <sup>(٤)</sup>

تقديره : أن يتصعد ، فحذف « أَنْ » ، والمعنى : يتصعد فوق المرتقى ، فتقدم  
« فَوْقَ » كتقدم « بالعصا » في قوله :

كَانَ جَزَائِي بِالْعَصَا أَنْ أَجْلَدَا <sup>(٥)</sup>

أو بمنزلة قوله تعالى : ﴿ يَوْمَ يَرَوْنَ الْمَلَائِكَةَ لَا بُشْرَى يَوْمَئِذٍ لِلْمُجْرِمِينَ ﴾ <sup>(٦)</sup> . قال  
أبو الحسن : إنما يكون هذا في المجرور ، والظرف بمنزلة المجرور ؛ لِأَنَّ الْجَارَّ مرادُّ معه .

(١) تمامه :

وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِذِي

وتقدم تخريجه . وذكر هناك أن أبا عثمان حكاه عن ابن قطرب .

(٢) وهذا أيضاً سبق تخريجه .

(٣) لعل من تمام الفائدة أن أذكر أن حَذَفَ « أَنْ » قبل الفعل ، قد جاء في كلام الشافعي ، رضى الله عنه - ولغته  
حُجَّةٌ - وذلك في ثلاثة مواضع من الرسالة ، صفحات ٤٩ ، ٢٦٥ ، ٥٨٢ ، وذلك قوله : « كَمَا عَلَيْهِ يَتَعَلَّمُ الصَّلَاةَ  
وَالذِّكْرَ فِيهَا » ، وقوله : « ثُمَّ تَنْصَرِفُ الْمَحْرُوسَةُ قَبْلَ تَكْمِيلِ الصَّلَاةِ » ، وقوله : « قَبْلَ يُجْلُ عَلَيْكَ » . وقد نبه إلى هذا  
العلامة الشيخ أحمد محمد شاكر ، رحمه الله . وقال مجد الدين بن الأثير : « وهى لغة فاشية في الحجاز ، يقولون : يريد  
يفعل ، أى أن يفعل . وما أكثر ما رأيتها واردة في كلام الشافعي » . النهاية ٢/٢٨٧ ( مادة ريث ) . وانظر المسائل  
العسكرية ص ١٥٧ ، والإنصاف ص ٥٥٩ ، وشرح التصريح ٢/٢٤٥ ، والهمع ٢/١٧ .

(٤) تقدم الحديث عنه .

(٥) مثل سابقه .

(٦) وهذه الآية الكريمة تقدمت أيضاً مع الشواهد السابقة .



وقال أبو ذؤاد :

أَنَارُ أَيْنَا غَيْرَ أَنَّ ضِيَّافَهُ قَلِيلٌ وَقَدْ يُؤْوَى إِلَيْهَا فَيَكْثُرُ<sup>(١)</sup>

جمع ضَيْفًا على ضيَّاف<sup>(٢)</sup> ؛ لأنه على وزن كَعْبٍ وَكَعَابٍ ، وَكَلْبٍ وَكِلابٍ .

فأما قوله : « يكثر » ففاعله الضيفُ ، كأنه أضمر ما يدلُّ عليه الضيَّافُ ، لا الجمعُ الذى هو الضيَّاف . وقد يكون ضَيْفٌ للكثير . وفى التنزيل : ﴿ هَؤُلَاءِ ضَيْفِي ﴾<sup>(٣)</sup> . فيجوز أن يكون رَدَّهُ إلى الواحد ، الذى هو الأصلُ ، لأنَّ الأصلَ مفردٌ ، أو يكون جعله كالجِجالِ المسجِّف<sup>(٤)</sup> ، والسَّمَامِ المُدْعَفِ<sup>(٥)</sup> ، وكقوله :

مِثْلُ الْفِرَاحِ تَتَفَّتْ حَوَاصِلُهُ<sup>(٦)</sup>

(١) بيت مفردٌ فى ديوان أبى ذؤاد ، ص ٣١٤ ، ومعتمده فى التخرىج كتابنا هذا فقط . والبيت من غير نسبة فى شرح الكافية الشافية ص ١٨٥٠ .

(٢) وهو نادرٌ أو شاذٌ ؛ لأنَّ « فعلاً » يطرَدُ جَمْعاً لَفْعُل ، بشرط ألا يكون فاعُوه أو عينُه ياءً . راجع شرح الكافية السابق ، وأوضح المسالك ٣١٥/٤ ، والهمع ١٧٧/٢ .

(٣) سورة الحجر ٦٨ .

(٤) هذا من قول الفرزدق :

إِذَا الْقَبْضَاتُ السُّودُ طَوَّقْنَ بِالضُّحَى رَقَدْنَ عَلَيْهِنَّ الْجِجَالُ الْمُسْجِفُ

ديوانه ص ٥٥٢ ، والنقائض ص ٥٥٠ ، ومعانى القرآن للأخفش ص ٤٢٥ ، وسر الصناعة ص ٥٧٥ واللسان ( قبض - سجع - حجل ) . والقَبْضَاتُ من النساء : القِصَارُ القليلات الأجسام . والحجال : جمع حجلة ، وهى سِتْرٌ يُضْرَبُ للمرأة فى البيت . والمسجِّفُ : الذى أُرْجِى عليه سجعان ، وهما سِتْرَا باب الحجلة . والشاهد هنا أنه ذَكَرَ لفظ الصفة ، وهى « المسجف » لمطابقة لفظ الموصوف « الحجال » لَفْظَ المذكَّر . وقال فى اللسان ( حجل ) : « قال : الحجال وهم جماعة ، ثم قال : المسجِّف ، فذكر ؛ لأنَّ لفظ الحجال لفظ الواحد ، مثل الجِراب والجِداد ، ومثله قوله تعالى : ﴿ قَالَ مِنْ بَحْيِ الْعِظَامِ وَهِيَ رَمِيمٌ ﴾ يس ٧٨ - ولم يقل : رَمِيمَةٌ . وقال أبو عبيدة فى النقائض : « قال : الحجالُ المسجِّفُ ، فذكر ، كأنه نعت ، وفى كتاب الله عز وجل : تُسْقِكم بما فى بطنونه . وصدر الآية : ﴿ وَإِنْ لَكُمْ فى الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةٌ ﴾ النحل ٦٦ .

(٥) ظاهرٌ أن هذا جزء من بيت ، لكنى لم أعرفه ، كما عرفت سابقة . والسَّمَام ، بكسر السين : جمع السَّم ، هذا القاتل ، والمُدْعَفُ : من قولهم : سَمُّ دُعَاف : أى قاتل .

(٦) من غير نسبة فى معانى القرآن ١٣٠/١ ، ١٠٩/٢ ، ومجالس ثعلب ص ١٠٣ ، والمختص ١٥٣/٢ ، والتهذيب ١٣/٣ ، والإفصاح ص ١٦٦ ، ورسالة الغفران ص ٤١٦ ، وزاد المسير ٤٦٣/٤ ، وتفسير القرطبي ١٠/١٢٤ ، =

أو يَكُونُ جَعَلَ فاعله الأَوَى ؛ لَأَنَّ قَوْلَهُ : « يُؤْوَى » قد دَلَّ عليه .  
وقوله : « قليل » مفردٌ ، يُرادُ به الكثرة <sup>(١)</sup> ، ألا تَرَى أَنَّهُ خَبِرُ جَمْعٍ ، ومِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ  
الْآخِرِ <sup>(٢)</sup> :

وما ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وجارُنا عَزِيزٌ وجارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ  
وقال أبو ذُواد <sup>(٣)</sup> :

ضَرُّوحُ الْحَمَاتَيْنِ سَامِي الذَّرَاعِ وَثُوبٌ إِذَا مَا انْتَحَاهُ الْخَبَارُ  
يَكُونُ فاعِلٌ « انتحاه » مُضْمَرًا ، المعنى <sup>(٤)</sup> : انْتَحَاهُ الرَّاكِبُ إِلَى الْخَبَارِ ، أو  
لِلْخَبَارِ <sup>(٥)</sup> ، وَنَحَاهُ ، وانْتَحَاهُ ، مِثْلُ نَهَبَهُ ، وانْتَهَبَهُ .

= وشرح الجمل ٦٢٠/١ والبحر ٥٠٨/٥ ، وتذكرة النحاة ص ٣٥٨ ، وشرح أبيات المعنى ٤٨/٨ ،  
واللسان ( خلف - نعم ) . وأنشده أبو علي في البصريات ص ٣٦٨ ، والعسكريات ص ٢١٩ ، والشيرازيات ٨٢ ب ،  
١١٦ أ .

وقوله « نتفت » جاء هكذا بالقاء في النسختين ، وكُتِبَ أَيْ عَلَى التَّيِّ ذَكَرْتَهَا ، وبعض مراجع التخریج ،  
وفي بعضها الآخر : « نتقت » بالقاف ، ومعناها : سمعت وامتلتأت وارتفعت . وهو الأقرب ، ولكني لم أستجز تغيير ما  
في النسختين ؛ لأنهما جيدتان ، وقد قَوَّاهما ما ذَكَرْتُ . والوجه : « حواصلها » . والحوصلة من الطائر بمنزلة المعدة من  
الإنسان .

(١) تكلم ابن الشجرى على هذه المسألة في الأمالي ٢٥/٢ ، وانظر منال الطالب ص ٤٢٥ ، وحواشيه .  
(٢) السموأل بن عدياء اليهودى . والبيت من حماسيته الشهيرة . شرح الحماسة ص ١١٢ .  
(٣) ديوانه ص ٣٥٣ ، وتخریجه فيه . يصف فرساً . والرواية فيه بالنصب : « ضروح ... وَثُوباً » على الحالِّية .  
والضُّرُوح : الفرسُ الثَّقُوحُ يرجله ، أَيْ الرَّامِحُ . والحماتان : اللحمتان اللتان في عرض السَّاقِ ، ثُرَيَّان كالعصبتين من  
ظاهر ومن باطن . وسامى : مرتفع . ورواية الديوان « سامى التليل » أى مرتفع العنق . وانتحاه : قصده . والخبار :  
مالان من الأرض واسترعى . يريد أن هذا الفرس يثب في الخبار ، إذا ما قصده . وقد كرَّرَ أبو ذواد هذه الصورة في  
شعره مرة أخرى . وذلك قوله :

ضَرُوحُ الْحَمَاتَيْنِ سَبَّطَ الذَّرَاعِ إِذَا مَا انْتَحَاهُ خَبَارٌ وَثْبٌ

ديوانه ص ٢٩٢ ، والمعانى الكبير ص ٢٠ ، ٣١ .

(٤) في ب : « في المعنى » .

(٥) وعلى هذا يكون « الخبار » منصوباً على نزع الخافض ، وأضمر له قبل الذَّكَرِ ، في قوله « انتحاه » . حواشى

الأصمعيات ص ١٩١ .

قال (١) :

وَهَبَّتْ شَمَالًا آخِرَ اللَّيْلِ قَرَّةٌ وَلَا تُؤَبِّ إِلَّا دِرْعُهَا وَرِدَائِهَا  
يكون فاعل « هَبَّتْ » مضمراً ، أى هَبَّتِ الرِّيحُ ، شَمَالاً قَرَّةٌ ، ويجوز : وَهَبَّتْ شَمَالٌ  
قَرَّةٌ ، على الحالِ مِنَ النِّكْرَةِ ، و : شَمَالٌ قَرَّةٌ ، على وصفِ النِّكْرَةِ بِمِثْلِهَا .  
فأما قوله : « آخِرَ اللَّيْلِ » فيجوز فيه ثلاثة أَضْرِبٍ ، أحدها : أَنْ يَنْتَصِبَ بِهِبَّتْ ،  
أى هَبَّتْ فى هذا الوقت .

وَالْآخَرُ : أَنْ يَنْتَصِبَ بِمَحذُوفٍ ، على أَنْ يَكُونَ وَصْفاً لَشَمَالٍ ، النِّكْرَةِ ، كما تقول :  
حَضَرْتُ قِتَالاً آخِرَ اللَّيْلِ ، فَتَصِفُ الْحَدَثَ بِأَسْمَاءِ الزَّمَانِ ، كما تُخْبِرُ بِهَا عَنْهُ .  
والثالث : أَنْ يَتَعَلَّقَ بِمُضْمَرٍ ، يَدُلُّ عَلَيْهِ « قَرَّةٌ » ، وَيَدُلُّ عَلَى جَوَازِ ذَلِكَ قَوْلُهُ :  
أَلَا حَيًّا لَيْلَى أَجَدَّ رَحِيلَى وَأَذَنَ أَصْحَابَى غَدًا بِقُفُولِ (٢)

فكما أَنَّ « غَدًا » لَا يَكُونُ إِلَّا مُتَعَلِّقاً بِمَحذُوفٍ ، كَذَلِكَ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ « آخِرَ  
اللَّيْلِ » كَذَلِكَ ، وَدَلَّ عَلَيْهِ « قَرَّةٌ » ، كما دَلَّ عَلَى الْمُضْمَرِ « الْقُفُولُ » ، فى البيتِ الْآخِرِ .  
وقال جريرٌ ، فيما أَظُنُّ (٣) :

وَمَا يَسْتَوِي عَقْرُ الْكَزُومِ بِصَوَارٍ وَذَى النَّاجِ تَحْتَ الرَّايَةِ الْمُتَسَيِّفِ

(١) سحيم عبد بنى الحسحاس . ديوانه ص ٢٠ ، والسَّمَط ص ٧٢١ . وقَرَّةٌ : باردة .

ورواية الديوان :

وَهَبَّتْ لَنَا رِيحُ الشَّمَالِ بِقَرَّةٍ

وأشار إلى روايتنا .

ورواية السَّمَط :

وَهَبَّتْ شَمَالٌ آخِرَ اللَّيْلِ قَرَّةٌ

وعلى الروايتين يفوت الاستشهاد

(٢) سبق تخريجه .

(٣) بل هو فى ديوانه ص ٩٢٨ ، عن النقائض ص ٥٨٠ . وَالْكَزُومُ : الناقة المسنة الضعيفة . وصوَارٌ : موضع

أو ماء لكلب فوق الكوفة مما يلى الشام ، وفيه عاقَرٌ غالبٌ بن صعصعة ، أبو الفرزدق ، وسُحَيْمٌ بن وثيل الرياحى ، =

المعنى : لا يَسْتَوِي عَقْرُ الْكَزُومِ ، وَعَقْرُ ذِي التَّاجِ ، ولا يكون على هذا الظاهر<sup>(١)</sup> ،  
ألا تَرَى أَنَّهُ يَنْفَى الْمَسَاوَاةَ عَنِ الْعَقْرَيْنِ ، إِلَّا أَنَّهُ لَمَّا كَانَ ذِكْرُ الْعَقْرِ ، قَدْ جَرَى ، كَانَ فِي  
حَذْفِهِ<sup>(٢)</sup> إِيَّاهُ بِمَنْزِلَةِ ذِكْرِهِ لَهُ ، وهذا كما قال<sup>(٣)</sup> في قوله :

أَكُلْ أَمْرِي تَحْسِبِينَ أَمْرًا      وَنَارٍ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا

لَمَّا كَانَ ذِكْرُ « كُلِّ » قَدْ تَقَدَّمَ ، اسْتَعْنَى بِذَلِكَ عَنْ تَكَرُّرِهِ ، وَعَلَى ذَلِكَ تَأَوَّلَ أَبُو  
الْحَسَنِ ، قِرَاءَةً مَنْ قَرَأَ : ﴿ كَذَلِكَ يَطْبَعُ اللَّهُ عَلَى كُلِّ قَلْبٍ مُتَكَبِّرٍ جَبَّارٌ ﴾<sup>(٤)</sup> .

وَعَقْرُ ذِي التَّاجِ : الْمَصْدَرُ فِيهِ مُضَافٌ إِلَى الْفَاعِلِ .

وَالْمُتَسَيِّفُ : صِفَةٌ عَلَى الْمَوْضِعِ ؛ لِأَنَّ الْمُتَسَيِّفَ هُوَ ذُو التَّاجِ ، فِي الْمَعْنَى ، وَإِنْ  
شِئْتَ جَعَلْتَ « الْمُتَسَيِّفَ » فَاعِلًا ، وَجَعَلْتَ الْمَصْدَرَ مُضَافًا إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ ، نَحْوُ : أَعْجَبَنِي  
ضَرْبُ زَيْدٍ عَمْرُو .

= فَعَقْرٌ سَحِيمٌ خَمْسَةٌ وَأَمْسَكَ ، وَعَقْرٌ غَالِبٌ مِائَةٌ وَلَمْ يَكُنْ يَمْلِكُ غَيْرَهَا ، وَكَانَ الْفَرَزْدَقُ يَفْخَرُ بِذَلِكَ ، وَرَدَّ عَلَيْهِ  
جَرِيرٌ ذَلِكَ فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ مِنْ شِعْرِهِ ، وَمِنْ ذَلِكَ مَا اشْتَهَرَ عِنْدَ النَّحَاةِ مِنْ قَوْلِهِ :

تَعْلُونُ عَقْرَ النِّيبِ أَفْضَلَ مِنْكُمْ      بَنِي ضَوطَرَى لَوْلَا الْكَمَى الْمُقْنَعَا

وَتَقَدَّمَ فِي كِتَابِنَا . وَانْظُرْ قَضِيَّةَ عَقْرِ الْإِبِلِ فِي مَعْجَمٍ مَا اسْتَعْجَمَ ص ٨٤٥ ، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٤٣١/٣ ،  
وَالْخَزَانَةِ ٥٨/٣ ، وَفِي أَخْبَارِ جَرِيرِ الْفَرَزْدَقِ فِي كِتَابِ الْأَدَبِ .

وَالْمُتَسَيِّفُ : الَّذِي مَعَهُ سَيْفُهُ ، وَالَّذِي يُقَتَّلُ تَحْتَ الرَّايَةِ بِالسَّيْفِ . يَقُولُ : نَقَتْلُ نَحْنُ الْأَبْطَالُ ، وَتَعْقِرُونَ  
الْإِبِلَ ، فَلَا يَسْتَوِي عَقْرُنَا وَعَقْرُكُمْ .

(١) فِي ب : « وَلَا يَكُونُ هَذَا عَلَى الظَّاهِرِ » .

(٢) فِي ب : « كَانَ حَذْفُهُ بِمَنْزِلَةِ ... » .

(٣) فِي ب : « قَالَ » ، وَالْمَرَادُ سَبِيوِيَّةٌ . رَاجِعِ الْكِتَابَ ٦٦/١ ، وَالْبَيْتَ لِأَنَّى دَوَادَ ، وَتَقَدَّمَ تَخْرِيجُهُ .

(٤) سُورَةُ غَافِرٍ ٣٥ . قَالَ أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ : « فَمَنْ تَوَّنَ جَعَلَ الْمُتَكَبِّرَ الْجَبَّارَ مِنْ صِفَتِهِ ، وَمَنْ لَمْ يُتَوَّنْ  
أَضَافَ الْقَلْبَ إِلَى الْمُتَكَبِّرِ » مَعَانِي الْقُرْآنِ ص ٤٦١ ، وَرَاجِعِ مَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْفَرَّاءِ ٨/٣ . وَالْقِرَاءَةُ بَتْنَوَيْنِ « قَلْبٌ » لِأَنَّى  
عَمْرُو ، وَحَدَهُ مِنَ السَّبْعَةِ . وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِالإِضَافَةِ . السَّبْعَةُ لَابِنٍ مُجَاهِدٌ ص ٥٧٠ ، وَذَكَرَ أَبُو الْعَرَّاءِ الْوَاسِطِيُّ ، أَنَّ قِرَاءَةَ  
التَّنَوَيْنِ لِأَنَّى عَمْرُو ، وَالْأَخْفَشُ . إِرْشَادُ الْمُبْتَدِئِ ص ٥٣٦ ، وَانْظُرِ النَّشْرَ ٣٦٥/٢ ، وَالْبَحْرَ ٤٦٥/٧ . وَقَالَ ابْنُ  
الْبَازِ : « وَقَدْ اخْتَلَفَ عَنِ الْأَخْفَشِ ، فَقَالَ جَمَاعَةٌ عَنْهُ : مَتَوَّنَ ، وَكَذَلِكَ نَصَّ عَلَيْهِ فِي كِتَابِهِ ، وَقَالَ آخَرُونَ عَنْهُ  
بِالإِضَافَةِ » الْإِقْنَاعُ ص ٧٥٣ ، ٧٥٤ .

وقد يجوز أن يُنشد : « عَفَّرَ الْكَزُومَ بِصَوَّارٍ ، وذو (١) التاج » ، فتُحذف المضاف ، وتُقيم المضاف إليه مقامه ، والمذهب الأول أحسن ؛ لأنك في هذا تَعْمِلُهُ وهو محذوف ، وقد قام الثاني مقامه ، وإذا قام الثاني مقامه ، صار الحكم له ، يدلُّك على ذلك قوله سبحانه : ﴿ وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا ﴾ (٢) ، فجعل الصِّفَّةَ على القرية ، وليس كذلك الوجه الأول ؛ لأنَّ المصدرَ فيه بمنزلة الملفوظ به .

وقال :

مَنْتَ لَكَ أَنْ تَلَاقِيَنِ الْمَنَايَا أَحَادَ أَحَادَ فِي شَهْرِ حَلَالٍ (٣)

(١) وهى رواية الديوان والنقائص .

(٢) سورة يوسف ٨٢ .

(٣) من غير نسبة فى المقتضب ٣/٣٨١ ، والتهذيب ١٥/٥٣٠ ، والمخصص ١٧/١٢٤ ، وشرح المفصل ١/٦٢ ، وشرح أبيات المغنى ١/٢٧٢ ، واللسان (منى) . ونسبه أبو عبيدة فى الجواز ١/١١٥ لصخر الفى الهذلى ، خطأ ، والصواب أنه لعمرى ذى الكلب - كما ذكر محقق الجواز - وهو أحد بنى كاهل ، وكان جاراً لبنى هذيل . شرح أشعار الهذليين ص ٥٧٠ وتخرجه فى ص ١٤٤٢ وتفسير الطبرى ٧/٥٤٥ ، فى تفسير الآية الثالثة من سورة النساء . والبيت من غير نسبة فى تذكرة النحاة ص ١٧ .

والرواية فى المخصص :

أَحْمَ اللَّهُ ذَلِكَ مِنْ لِقَاءِ أَحَادَ أَحَادَ فِي شَهْرِ حَلَالٍ

وعلق الشنقيطى - رحمه الله - فى حواشى المخصص ، فقال : « لقد أخطأ على بن سيده خطأ كبيراً فى هذا البيت ، فبدل وغير أوله ، ونكّر المعرفين آخره ، والصواب ، وهو روايته الحقيقية عند الرواة الثقات :

مَنْتَ لَكَ أَنْ تَلَاقِيَنِ الْمَنَايَا أَحَادَ أَحَادَ فِي الشَّهْرِ الْحَلَالِ »

انتهى كلام الشنقيطى ، وحكاها الشيخ عزيمة - رحمه الله - فى حواشى المقتضب ، ولم يتعرض له . قلت : ما أخطأ ابن سيده ، وما بدل وما غيّر ! والرواية التى ذكرها محكيّة عن أبى عمرو ، كما ذكر أبو سعيد السكرى ، فى شرح أشعار الهذليين ، وهى رواية أبى الحسن الأخفش أيضاً ، فى معانى القرآن ص ٢٢٥ ، ٤٤٦ ، وكان ابن سيده لم يعرف غير هذه الرواية ، فقد أنشد البيت بها أيضاً فى المحكم ٢/٣٨٤ ، وعنه اللسان (حم) . ويبقى أن أشير إلى أن السيوطى ، أورد البيت فى الهمع ١/٢٦ ، بقافية معيّنة : « فى الشهر الحرام » . وكذلك فى الدرر اللوامع ١/٧ .

وقوله : « مَنْتَ لَكَ » أى قدّرت لك الأقدار أن تلتقى ، وسبق قريباً فى شعر ابن أحرر . وأحاد أحاد : معلول عن واحد واحد ، وهو منصوب على الحال . وقوله فى الرواية الأخرى : « أَحْمَ اللَّهُ » فىقال : حَمَّ الله كذا ، وأَحْمَهُ : قضاه ، ومنه الجِمام ، وهو قضاء الموت وقدره .

المنايا : المقدِيرُ ، وهى رَفَعَ بِأَنها فاعلةٌ ، و « أَنْ تُلاقينى » : فى موضعِ نَصْبٍ ، بأنَّه مفعولٌ به ، كأنَّه : قَدَّرْتَ لك المقدِيرُ لِقائى <sup>(١)</sup> فَرْدَيْنِ ، فى شهرٍ حلالٍ ، يَحِلُّ فيه القتالُ .  
وجاز إسنادُ « المنايا » إلى « مَنَتْ » ؛ لأنها جَمْعٌ ، وليس فى « مَنَتْ » دلالةٌ على جَمْعٍ ، فهو بمنزلة قوله تعالى : ﴿ فَإِذَا نُفِخَ فى الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ ﴾ <sup>(٢)</sup> .  
فأما قوله :

مَنَتْ لك أَنْ تَلْقَى ابنَ هِنْدٍ مَنِيَّةً وفارسَ مَيَّاسٍ إِذا ما تَلَبَّيَا <sup>(٣)</sup>

فإن <sup>(٤)</sup> قلت : كيف جازَ هذا ، والتقديرُ : قَدَّرَ <sup>(٥)</sup> لك قَدْرٌ ؟

فإنَّ التَّأْيِثَ فيه ، قد جعله بمنزلة : نُفِخَ نَفْخَةٌ ، وأيضاً : فإنَّ هذا النَّحْوَ ، ممَّا يُسْنَدُ إليه الفِعْلُ ، يصيرُ إقامته مُقَامَ العينِ مُجَوِّزاً فيه ، ما لم يكن يُجَوِّزُ قَبْلَ <sup>(٦)</sup> ذلك ، لِمَا دَخَلَ فيه ، من المعنى الزائد على ما يَدُلُّ عليه المصدرُ .

ابنُ سَلَّامٍ ، عَمَّنْ أَخْبَرَهُ ، قال <sup>(٧)</sup> : نَظَرَ الفَرَزْدَقُ إلى عبد العزيز بن عبد الله بن خالد بن أُسَيْدٍ [ يطوف بالبيت ] <sup>(٨)</sup> يَتَبَخَّرُ ، فقال :

تَمْشِى تَبَخَّرُ حَوْلَ البَيْتِ مُنْتَحِيَاً لو كنتَ عمرو بنَ عبد الله لم تَزِدْ <sup>(٩)</sup>

(١) فى أ : « لقاء » .

(٢) سورة الحاقة ١٣ .

(٣) تقدم تخريجُه قريباً . والرواية هناك : « مَنَى لك ... » .

(٤) هكذا أجاب عن « أما » بالشرط .

(٥) فى ب : « قَدَّرْتَ » .

(٦) فى أ : « مثل » .

(٧) طبقات فحول الشعراء ص ٣٣١ ، ٣٣٢ .

(٨) تكملة من الطبقات .

(٩) لم أجده فى ديوان الفَرَزْدَقِ المطبوع ، وثبَّه على ذلك شيخنا محمود محمد شاكر ، فى حواشى الطبقات ، وهو فى الأغاني ٣٠٤/٢١ ، عن ابن سلام . وعمرو بن عبد الله بن صفوان بن أمية ، كان كأبيه سيِّداً عالىَ القَدْرِ فى قريش . و « منتحياً » بالخاء المعجمة : من النخوة ، وهى العظمة والكبر . يقال : نخاينحو ، وانتخى ، ونُخِى . وانتخى فلانٌ علينا : أى افتخر وتعظَّم .

فاعل « يَزِيدُ » [ الانتِخَاءُ ، أى : لم يَزِدْ ] <sup>(١)</sup> نَحَاوُكُ ، لو كُنْتَهُ ، على ما أنت عليه ، منه الآن ، فَحَذَفَ ذلك ؛ لتَقْدِمُ قوله : « مُنْتَخِيأً » ، ودلالته عليه .

وَمَنْ <sup>(٢)</sup> أَتَشَدُّ : « لم تَزِدْ » ، كان المعنى كذلك أيضاً ؛ إلا أنك حذفت المضاف ؛ للدلالة ما تقدم عليه ، وأقمت المخاطب مقامه ، فاللفظ على : لم تَزِدْ [ أنت ] <sup>(٣)</sup> أيها المُخاطَبُ ، والمعنى على : لم يَزِدْ انتِخَاوُكُ ، وقد يجوز : لم تَزِدْ <sup>(٤)</sup> نَحْوُكَ ؛ لأنَّ النَّخْوَةَ ، والانتِخَاءَ يتقاربان .

وقد يجوز أن يكون : لم تَزِدْ ، التاء للمخاطب ، على غير حذف المضاف ، ولكن : لم تَزِدْ أنت في النَّخْوَةِ ، على ما أنت عليه . كل ذلك مُتَّجِهٌ .

وقال عدى بن زيد :

مَنْ رَأَيْتَ الْمُنُونَ عَرَّيْنَ أَمْ مَنْ ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيرُ <sup>(٥)</sup>

فاعل « عَرَّيْنَ » « الْمُنُونَ » <sup>(٦)</sup> ، وجعله جمعاً في هذا الموضع ، ويمكن أن يكون جعله للجنس ، كقوله تعالى : ﴿ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ﴾ <sup>(٧)</sup> ثم استثنى منه الجميع ، وكقول النمر :  
حَتَّى إِذَا قُسِمَ النَّصِيبُ وَأُصْفَقَتْ يَدُهُ بِجِلْدَةٍ ضَرَعَهَا وَحَوَارِهَا <sup>(٨)</sup>

ويجوز أن يكون جعله جمعاً ، وإن كان على لفظ الواحد ، كقوله عز وجل : ﴿ إِنَّ الْكَافِرِينَ كَانُوا لَكُمْ عَدُوًّا مُبِينًا ﴾ <sup>(٩)</sup> ، وقوله تعالى : ﴿ فَإِنْ كَانَ مِنْ قَوْمٍ عَدُوٌّ لَكُمْ ﴾ <sup>(١٠)</sup> ،

(١) سقط من ب .

(٢) في أ : « وإن أنشد » .

(٣) زيادة من ب .

(٤) في ب : « لم تزد لم تزد » مكرر .

(٥) سبق تخريجه .

(٦) يريد نون النسوة العائدة على « المنون » . وهذا أسلوب أى على في إجراء الإعراب ، وقد سبق له نظائر .

(٧) سورة العصر ٢ .

(٨) تقدم تخريجه . والشاهد هنا أنه أراد بالنصيب الأنصبا ، وسبق الحديث عنه .

(٩) سورة النساء ١٠١ . وذكره أبو على في البغداديات ص ٥٨٦ .

(١٠) سورة النساء ٩٢ ، وهذا أيضا في البغداديات ص ٤٢٣ ، الموضع السابق .

وقد وضعوا الواحد في موضع الجمع ، في مواضع ، كقول جرير <sup>(١)</sup> :  
الوارِدُونَ وَتَيْمٌ فِي ذُرَى سَبَأٍ      قَدْ عَضَّ أَعْنَاقَهُمْ جِلْدُ الْجَوَامِيسِ

وقال :

بَنَى تُمَيْرٍ مَازِهِ الْخَنَافِقُ      الْمَالُ هَدَى وَالنِّسَاءُ طَالِقُ  
وَجَبَلٌ يَأْوِي إِلَيْهِ السَّارِقُ <sup>(٢)</sup>

ومثل ذلك ، في وضع الواحد موضع الجمع ، قول الآخر :

أَلَا هَلَكَ الشَّهَابُ الْمُسْتَنِيرُ      وَمِذْرَهْنَا الْهُمَامُ إِذَا نُغِيرُ  
وَحَمَّالُ الْمِثْنِ إِذَا أَلَمَّتْ      بِنَا الْحَدَثَانُ وَالْأَيْفُ النَّصُورُ <sup>(٣)</sup>

فَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَذْهَبُ إِلَى أَنَّهُ ذَهَبَ بِالْحَدَثَانِ ، إِلَى الْحَوَادِثِ ، فَأَنْتَ عَلَى ذَلِكَ ،  
وَكَأَنَّهُ جَعَلَهُ اسْمًا لِلْجِنْسِ ، وَحَمَلَ الْكَلَامَ عَلَى الْمَعْنَى ؛ لِأَنَّهُ جَمَعَ ، فَأَنْتَ عَلَى ذَلِكَ .  
أَنشَدَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْبَزْزِيُّ ، عَنْ الْأَحْوَلِ :

(١) ديوانه ص ١٣٠ ، وتخريجه في ص ١٠٥٨ ، وأمالى ابن الشجرى ٣٨/٢ ، ٣٤٣ (عجزه فقط) ورواية  
الصدر في الديوان :

تدعوك تَيْمٌ وَتَيْمٌ فِي قُرَى سَبَأٍ

وكذلك في شرح أبيات المعنى ٣٢٢/١ ، استطرادا . وبمثل رواية أبى على أنشده الفراء في المعاني ١٠٢/٢ .  
ويريد أنهم أسرى ، وفي أعناقهم أطواق من جلود الجواميس .

(٢) الأَشْطَارُ الثلاثة في معاني القرآن ١٠٣/٢ ، والأول والثاني في الخصائص ٦٢/٢ ، ٤٧٨ ، ١١٥/٣ .  
والثاني في تأويل مشكل القرآن ص ٢٨٦ ، وفيه : « والنساء طواق » وهو خطأ ، لأن ابن قتيبة أوردته شاهداً على وضع  
المفرد موضع الجمع ، كما صنع الفراء وأبو على . وماذه : أى ماهذه . والخنافق : جمع خنفيق ، وهى الداهية . وانظر  
الكلام على تصريف « الخنفيق » في كتاب سيبويه ٣٢٠/٤ ، والمتع ص ١٤٣ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٣٠٢ .

(٣) معاني القرآن ١٢٩/١ ، ومجالس ثعلب ص ٤٢١ ، والمذكر والمؤنث لأبى بكر بن الأنبارى ص ٢٢٢ ،  
والخصص ٨٢/١٦ ، وأمالى ابن الشجرى ١٠٦/١ - وأنشده أيضا في المجلس الثاني والثالثين ، وهو مما أخلت به طبعة  
الهند - والإنصاف ص ٧٦٦ ، وضرائر الشعر ص ٢٧٢ - وما في حواشيه - واللسان ( حدث ) .

والبيدره ، بكسر الميم : رأس القوم والمدافع عنهم .



وَمُسْتَنْبِحٌ بَعْدَ الْهُدُوءِ دَعْوَتُهُ      وَقَدْ حَانَ مِنْ سَارَى الشِّتَاءِ طُرُوقُ (١)  
يُكَابِدُ عِرْنِينًا مِنَ اللَّيْلِ بَارِدًا      تُلْفُ رِيَّاحٌ ثَوْبَهُ وَبُرُوقُ  
قال أبو عبيدة ، فيما روى أبو عبد الله : الشَّمَالُ تُلْفُ ثَوْبَهُ ، والبُرُوقُ لا تفعل  
ذلك (٢) . قال : وليس هذا بَعْلَظُ ، إذا كان الشيءُ من سبب الأول ، وصَفُوهُ ، وأضافوه  
إليه ، في التشبيه ، قال : وقال الأصمعيُّ : هذا كقول الراعي :  
فَلَمَّا دَعَتْ شَيْبًا بَجَنَبِيْ عُنَيْرَةٍ      مَشَافِرُهَا فِي مَاءٍ مُّزِنٍ وَبَاقِلٍ (٣)  
قال : وإنما يكون لِمَشَافِرِهَا في الماءِ صوتٌ ، ولا يكونُ في النَّبْتِ .  
قال : وهذا في العطفِ جائزٌ .  
ومِثْلُ ذلك ، ما أنشده أبو عبيدة ، من غير رواية أبي عبد الله :  
فَعَلَا فُرُوعَ الْأَيْتِهْقَانِ وَأَطْفَلَتْ      بِالْجَلْهَتَيْنِ ظُبَاؤُهَا وَنَعَامُهَا (٤)  
ولا يكون : أَطْفَلَتْ النِّعَامَةُ (٥) ، وجازَ ذلك في العطف ، كأشياء تجوزُ في العطف ،

(١) من قصيدة مفضلية لعمر بن الأهتم . المفضليات ص ١٢٦ ، والتخريج فيه ، وزد عليه للبيت الأول :  
الحيوان ٣٧٩/١ . والمستنبح : هو الرجل يضلل الطريق ليلاً فينبح لتجبيه الكلاب إن كانت منه قريباً ، فإذا أجابته تبع  
أصواتها ، فأتى الحَيَّ فاستضافهم . وبعد الهدوء : بعد ساعةٍ من الليل . وحان : دنا ، أي حان للسائر في الشتاء أن  
يطرق ، يريد الضيف . والعرنين : الأنف ، وهو هنا مَكْلٌ ، وعرنين الليل أوله ، كما أن العرنين يتقدم الوجه . شرح  
المفضليات ص ٢٤٧ ، ٢٤٨ . والرواية فيه : « وقد حان من نجم الشتاء خفوق » وأشار إلى روايتنا . وكذلك جاءت  
القافية في ب « خفوق » وفوقها « طروق » . وكذلك جاء في ب : « من الليل موهنا » . والموهن : نحو من نصف الليل ،  
وقيل : هو بعد ساعةٍ منه ، وقيل : هو حين يدبر الليل .

(٢) في شرح المفضليات : « وقال : « تلف رياحٌ ثوبه وبروق » وإنما اللَّفُّ للرياح خاصةً دون البرق ، فأتبع  
البروقَ الرياحَ على مجاز الكلام » . وفيه أيضاً : « وبروق : أي تلف الرياح ثوبه وتلمح له البروق ، والبروق لا تلف ثوبه » .  
(٣) سبق تخرجه في أوائل الكتاب .

(٤) من معلقة لبديع الشَّريفة . ديوانه ص ٢٩٨ ، وتخرجه في ص ٣٩٤ ، وزد عليه : الخصائص ٤٣٢/٢ ،  
والإنصاف ص ٦١١ ، وشرح الكافية الشافية ص ١٢٦٦ ، وشرح الجمل ٤٥٣/٢ ، والأيتھقان : نبت يشبه الجرجير .  
وأطفلت : أي صارت ذات طفل . والجلهتان : جانبا الوادي . والمراد وصف الأرض بالخصب والبناء عقب المطر .  
(٥) وإنما يكون : أفرخت النعامة ، أو باضت . قال ابن سيده : « وأما قول لبديع : وأطفلت بالجلهتين ، فإنه  
أراد : وباض نعامها ، ولكنه على قوله :

شَرَابُ أَلْبَانٍ وَتَمْرٍ وَأَقْطُ »

ولا تجوزُ في غيره ، نحو : رَبِّ رَجُلٍ وَأَخِيهِ ، وكلُّ شاةٍ وَسَخَلَتْهَا <sup>(١)</sup> ، ونحو :  
مَتَقَلَّدًا سَيْفًا وَرُمْحًا <sup>(٢)</sup>

وأنشد أبو عبيدة :

وَنَابِغَةُ الْجَعْدِيِّ بِالرَّمْلِ بَيْتُهُ عَلَيْهِ صَفِيحٌ مِنْ تُرَابٍ وَجَنْدَلٍ <sup>(٣)</sup>

(١) والتقدير : وأخ له ، وسخلة لها ، وقد اغتفر هذا في العطف ، فلا يجوز أن تقول : رَبِّ أَخِيهِ ، ولا : كلُّ سَخَلَتْهَا . والسخلة : ولد الشاة من المعز والضأن . الكتاب ٥٥/٢ ، ٨٢ ، ١٨٧ ، ٣٠٠ ، والمقتضب ١٦٤/٤ ، ٢١٣ ، والأصول ١٣٥/١ ، ٣٢٣ ، ٣٩٢ ، ٢٩٨/٢ ، ٣٠٨ ، وشرح الكافية الشافية ص ١٢٤٧ ، وتام التمثيل : « كل شاة وسخلتها بدرهم » . ويقال أيضا : « كل نعجة ... » .

وذكره أبو علي ، في البصريات ص ٦٩٣ .

(٢) صدره :

ياليت زوجك قد غدا

وهو لعبد الله بن الزبيرى . في شعره المنشور بالمجلد الرابع والعشرين من مجلة معهد المخطوطات ص ٦٨ ، وتخريج فيه ، وزد عليه : معاني القرآن للأخفش ص ٢٥٥ ، ٢٦٠ ، والمقتضب ٥١/٢ ، وإعراب القرآن للنحاس ٣٢٥/٣ ، والخصائص ٤٣١/٢ ، والمقتصد ص ٦٦٢ ، وأمالى ابن الشجرى ٣٢١/٢ ، وشرح أبيات المغنى ٩٢/٦ . والتقدير : وحاملاً رُمحاً ؛ لأن الرمح لا يُتَقَلَّد . وهذا البيت من الشواهد السيّارة في كتب العربية ، وأنشده أبو علي في الإيضاح ص ١٩٥ ، وانظر الموضوع المذكور قريبا من شرح المفضليات .

(٣) لمسكين الدارمى . ديوانه ص ٤٩ ، وتخريج في ص ٧٦ . ورواية العجز فيه :

عليه صفيح من رخام مرصع

وجاءت القافية في المقتضب ٣٧٣/٣ ، وأمالى ابن الشجرى ١١٤/٢ : « مُتَقَدِّدٌ » . فهذه ثلاثة قوافٍ ، أصحّها رواية الديوان ؛ لأن البيت من قصيدة عينية مضمومه ، أوها :

ولستُ بأحيا من رجالي رأيتهم لكلّ امرئ يوماً جِمامٌ ومَصْرَعٌ

قال البغدادي : « وهى قصيدة أورد فيها شعراء ، كلّ منهم نسب قبهه إلى بلده ومسقط رأسه ، وذكر حال الشعراء المتقدمين ، وأنهم ذهبوا ، ولم يبق منهم أحد ، يصغر أمر الدنيا ويخقره » .

وأراد بالرمل : رمل بنى جعدة ، وهى رمالٌ وراء الفلج من طريق البصرة إلى مكة . والصفيح : الحجارة الرّفاق العراض ، وهى الصفاح أيضا . والجندل : الحجارة أيضا . وأنشد أبو علي منه في التكملة ص ٦٤ قوله « ونابغة الجعدى » فقط ، وأورده شاهداً على وضع « نابغة » موضع الأعلام ، نحو زيد وعمرو ، وهو فى الأصل نعت ، ولكنه غلبت عليه الاسمية ، فلذلك لم تدخل عليه الألف واللام ، كما لم تدخل على أسماء الأعلام . وراجع الكتاب ٢٤٤/٣ ، والمقتضب ٣٧٣/٣ ، وأمالى ابن الشجرى ١١٤/٢ ، وشواهد التوضيح والتصحيح ص ٢١٧ .

فهذا مثل الأبيات الأول ؛ لأنه لا يكون صفيح من ثراب ، كما يكون من الجندل ؛  
إلا أن ذلك غير معطوف ، والأشياء المتسعة فيها ، في الأبيات الآخر ، معطوفة على غيرها ،  
كقوله :

مَشافِرُها في ماءٍ مُزِنٍ وباقِلٍ

وإنما تدعو مَشافِرُها الشَّيبَ ، إذا كانت في الماء ، ولا تدعو الشَّيبَ إذا كانت في  
البَقْل ، ومثل ذلك قول الآخر :

تَداعَيْنَ باسمِ الشَّيبِ في مُتَثَلِّمٍ جَوَانِبُهُ مِنْ بَصْرَةٍ وَسِلامٍ <sup>(١)</sup>

والشَّيبُ : ما تَسْمَعُ <sup>(٢)</sup> مِنْ صَوْتِ المَشافِرِ ، عِنْدَ رَشِيفِها الماءِ .

ومثل قوله : « صفيح من ثراب وجندل » قول الآخر :

عَلَفْتُها تَبْنًا وماءً بارِداً حَتَّى شَتَّتْ هَمَّالَةً عيناها <sup>(٣)</sup>

(١) سبق تخريجه في أوائل الكتاب .

(٢) في ب : « ما يُسْمَعُ » .

(٣) نسبة الفراء إلى بعض بني أسد ، يصف فرسه . معاني القرآن ١٤/١ ، وعن بعض بني دبير في ١٢٤/٣ ، وهو من غير نسبة في شرح المفضليات ص ٢٤٨ ، والخصائص ٤٣١/٢ ، وأمالى ابن الشجرى ٣٢١/٢ ، وإعراب القرآن للنحاس ٣٢٥/٣ ، والإنصاف ص ٦١٣ ، وشرح المفصل ٨/٢ ، وشرح الجمل ٤٥٣/٢ ، والمغنى ص ٦٣٢ ، وشرح أبياته ٣٢٣/٧ ، وأوضح المسالك ٢٤٦/١ ، والتصريح ٣٤٦/١ ، والخزانة ١٣٩/٣ واللسان ( علف ) وغير ذلك كثير ، مما تراه في معجم الشواهد ص ٤١٦ .

والشاهد نصب « ماء » على تقدير : « وسقيتها » . قال ابن هشام في المغنى : « وقيل : لا حذف ، بل ضمّن علفها معنى أنلّتها وأعطيتها » . وقوله : شَتَّتْ : أى أقامت شتاءً . وهَمَّالَةٌ : من هملت العين : إذا صَبَّتْ دَمْعُها .

وقد جاء الشطر الأول منسوباً لذى الرمة ، مع شطر قبله ، هو :

لَمَّا حَطَطْتَ الرِّحْلَ عَنْها وارِداً

ملحق ديوانه ص ١٨٦٢ ، وتخرجه فيه .

وجاء في النسخة ب « أَعْلَفْتُها » وفي حاشيتها : « كذا بخط فا . بخط عُ : عْلَفْتُها » . و « فا » هو أبو على

نفسه . و « عُ » هو ابن جنى ، ونَبَّهْتُ عليه من قبل .

وقال عدئ بن الرِّقاع ، يذكر حِمَاراً :

فأوردَها لَمَّا انْجَلَى الليلُ أودنا فِضاً كُنَّ للجُؤنِ الحَوَائِمِ مَشْرَباً <sup>(١)</sup>

قوله : « أودنا » فاعله لا يخلو من أحد شيئين : إمّا أن يكون : دنا الانجلاء ، فأضمر الانجلاء ؛ لتقدّم دلالة الفعل عليه ، مثل قوله عزّ وجلّ : ﴿ فَلَمَّا جَاءَهُمْ نَذِيرٌ مَا زَادَهُمْ إِلَّا نُفُوراً ﴾ <sup>(٢)</sup> ، أى ما زادهم مَجِيئُهُ ، أو يكون أضمر النَّهَارَ ؛ لدلالة الليل عليه ، كما أضمر الآخر الرِّعْدَ ؛ لدلالة البرق عليه ، فى قوله :

فِيَتْ إِخَالَهُ دُهُمًا خِلَاجاً <sup>(٣)</sup>

والقول الأول الوجه ، أى : لَمَّا انْجَلَى الليلُ ، أودنا الانجلاء ، أى لَمَّا أسفر ، أو دنا الإسفار .

ولو حملته على الوجه الثانى ، لكان المعنى : فلما دنا <sup>(٤)</sup> النَّهَارُ ، أو دنا النهار ، فخيرت بين شيئين ، أحدهما هو الآخر ، فليس ذلك بمُتَّجِه .

ولو جعلت « أو » كالتي <sup>(٥)</sup> فى قول الشاعر :

وكان سيّان أن لا يسرّحوها نَعْمًا أو يسرّحوها بِهَا واغبرّت السُّوح <sup>(٦)</sup>

وجعلت فاعل « دنا » النَّهَارَ ، كان أمثّل شيئاً ؛ لأنك قد تقول : قعدت أو جلسْتُ أنتظره ، ولو قلت : قعدت أو قعدت ، لم يجز ذلك .

(١) لم أجده فى ديوانه الذى نشره الصديق الدكتور عبد الله الحسينى . وهو منسوب إليه فى اللسان ( فضى ) وقوله : « فضى » جمع فضية ، وهى الماء المستنقع . ويقال : فضى وفضى ، بفتح الفاء وكسرها . راجع الكلام عليه فى اللسان . والحوائم : العطاش . وجاء فى أ : « الحمام » . وأثبت ما فى ب ، واللسان . والجؤن ، بضم الجيم : جمع الجؤن ، بفتحها ، وهو هنا : حمار الوحش . وجاء فى ب « الجَم » . وسيأتى الكلام عليه .

(٢) سور فاطر ٤٢ .

(٣) سبق تخريجه .

(٤) يريد أن معنى « انجلى الليل » يؤول إلى « دنا النهار » .

(٥) أى بمعنى الواو . وقد سبق قوله فى هذا عند إنشاد البيت .

(٦) سبق تخريجه .

وقوله : « فِضَاءٌ » ، روى محمد بن السري : أنه جَمْعُ فِضْيَةٍ ، وهو الماءُ المُسْتَنْقَعُ ، وأصلها : فِضَاءٌ ، مثلُ قَصْعَةٍ وقِصَاعٍ ، فَقَصَرَ .

قال : وروى الأصمعيُّ أيضاً : أضاً <sup>(١)</sup> .

قال : والجُونُ : الحُمُرُ الضاربةُ ألوانها إلى السَّوَادِ .

وقد أنشد أبو عبيدة :

أَلَا سَبِيلٌ إِلَى خَمْرٍ فَأَشْرَبَهَا      أَوَّلَا سَبِيلٌ إِلَى نَصْرِ بْنِ حَجَّاجٍ <sup>(٢)</sup>

قال : تَمَتَّتَهُمَا جَمِيعاً <sup>(٣)</sup> ، وأنشد :

بَكَرَتْ بِاللَّوْمِ تَلْحَانَا      فِي بَعِيرٍ ضَلَّ أَوْحَانَا <sup>(٤)</sup>

وقال النابغة <sup>(٥)</sup> :

تَجُدُّ السُّلُوقَى الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ      وَتُوقِدُ بِالصُّفَاحِ نَارَ الْحُبَابِ

اِخْتَلَفَ فِي فَاعِلٍ « تَجُدُّ » وَ « تُوقِدُ » ، فذهب أبو عبيدة إلى أَنَّ فاعِلَ « تُوقِدُ ،

(١) جمع الأضياء ، وهو الغدير ، والماء المستنقع من سيل أو غيره . مثل قناة وقنا .

(٢) قائلته الفريعة بنت همام ، المعروفة بالذلفاء ، وهى أم الحجاج بن يوسف الثقفي . ونصر بن الحجاج بن علاط ، كان من أحسن أهل زمانه صورة . وقد أحبته الفريعة ، وتمنته في هذا البيت ، فَعُرِفَتْ بالمتنى ، وعرف هو بالمتنى . وقيل في الأمثال : أصب من المتنى ، وأذنف من المتنى . وقد عَرَّبَهُ عمر رضى الله عنه ، في قصة مسطورة في كتب الأدب والأخبار . راجع عيون الأخبار ٢٣/٤ ، والدرة الفاخرة ٢٧٤/١ ، وجمهرة الأمثال ٥٨٩/١ ، ومجمع الأمثال ٤١٥/١ ، والمرصع ص ٣٠٩ ، وطبقات الشافعية الكبرى ٢٨٠/١ ، واللسان ( منى ) . وقد استقصى البغدادي حديث هذا الشعر ، في خزائنه العامة ٨٠/٤ .

وفي البيت روايات أخرى ، ذكرها البغدادي ، ثم ذكر رواية أبى على في هذا الكتاب . وراجع الشاهد في

سر الصناعة ص ٢٧١ ، وشرح المفصل ٢٧/٧ .

(٣) يريد أن « أو » في البيت بمعنى الواو .

(٤) للنمر بن تولب ، من كلمة يرُدُّ بها على زوجته ، وقد عذلته وعاتبته على كرمه . ديوانه ص ١٢٠ ، وتخريجه

في ص ١٥٥ . ويقال : حان البعير : هلك . وضبط في ب « بُعِيرَ » بضم الباء وفتح العين ، على التصغير .

(٥) ديوانه ص ٤٦ ، وأمالى ابن الشجرى ٥٨/٢ ، وشرح أبيات المغنى ٢٨٢/٢ ، ٣٠٥/٥ . وتجدُّ : تقطع .

والرواية المشهورة « تَقْدُ » . وسلوق : مدينة بالركة ، وقيل : باليمن ، تنسب إليها الدروع السلوقية ، والكلاب السلوقية =

وَتَجِدُ « الخيل ، لا السيوف ، ومثل تأويل أئى عبدة هذا ، قوله عز وجل : ﴿ فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا ﴾ <sup>(١)</sup> ، فى صفة خيل <sup>(٢)</sup> .

قال : والصفاح ، والصلّاح : الصفا <sup>(٣)</sup> الذى لا يُنبت ، وقال : ليس المذكور فى البيت بالصخر ، ولكن صفاح البيض ، والسّاعِد من الحديد ، ففاعل « تُوقَد » ، أو « يُوقَدَن » الخيل ، والخيّل <sup>(٤)</sup> : اسم الرجال على الأفراس ، والتقدير : وتوقد الخيل بضرب الصفاح ، نار الحجاب ، فحذف المصدر ، وأقام المضاف إليه مقامه ، وتأويل المصدر ، الإضافة إلى المفعول به ، كقوله سبحانه ويحمّده : ﴿ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ ﴾ <sup>(٥)</sup> ، والمعنى : من دعاء الإنسان <sup>(٦)</sup> الخير ، فكذلك : وتوقد الخيل بضرب السيوف ، الصفاح نار الحجاب .

وفى قول الأصمعيّ ، فاعل « تُوقَد » السيوف ، لا الخيل ، كأن السيوف تقطع الدروع ، وكلّ شيء <sup>(٧)</sup> ، حتى تصل إلى الحجارة ، فتقدح ، وتورى . قال : والصفاح : حجارة عراض .

فالباء فى قوله : « وَيُوقَدَن بالصفاح » على قول الأصمعيّ ، يَحْتَمِلُ ضَرَبَيْنِ ، أحدهما : أن يكون مثل : تُوقَد فى البيت النار ؛ لأنّ الصفاح مكان كالبيت .

= أيضا . والصفاح بالضم والتشديد : حجارة عراض . والحجاب : النار الضعيفة . قال ابن الشجرى : « حجاب : رجل كان لا ينتفع بناره لبخله ، فُسِّبَتْ إليه كلّ نار لا ينتفع بها ، ف قيل لما تقدحه حوافر الخيل على الصفا : نار الحجاب » .

(١) سورة العاديات ٢ .

(٢) فى ب : « الخيل » .

(٣) الصفا : العريض من الحجارة . وجاء فى ب : « التى لا تنبت » .

(٤) فى أ : « فالخيل .... فالتقدير » .

(٥) سورة فصلت ٤٩ .

(٦) النحويون يقدرون : « من دعائه الخير » ، لتقدم « الإنسان » فى قوله تعالى ﴿ لَا يَسْأَمُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ ﴾ . والمخوف هنا المقدّر فاعل المصدر . أوضح المسالك ٣/٢١٤ ، وذكره أبو على ، فى البغداديات ص ٣٥٧ ، ٥٩١ ، والبصريات ص ٧٥١ ، وراجع البحر ٥٠٤/٧ .

(٧) فى الديوان - صنعة ابن السكيت - ص ٦١ ، عن الأصمعيّ : « وأرجل كلّ شيء » .

والآخَرُ : أن يكونَ مِثْلَ : كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ ؛ لأنه ، وإن كان مكاناً ، فهو آلةٌ ، ألا تَرَى  
أنَّ القَدَحَ قد يكونُ به ، فيكونُ آلةٌ له ، كما يكونُ القَلَمُ آلةً للكتابة . ويُقَوَّى قولُ الأصمعيِّ  
قولُ النِّمِرِ بنِ تَوَلِّبٍ (١) :

تَظَلُّ تَحْفَرُ عَنْهُ

وقال الأعشى (٢) :

فإِنِّي وَجَدَكَ لو لَمْ تَجِءْ لَقَدْ قَلِقَ الْخُرْتُ إِلَّا أَنْتَظَارًا

قال محمد بن السري ، عن أبي عبيدة : ضَرَبَهُ مَثَلًا . وَالْخُرْتُ : ثَقُبُ الْفَأْسِ .

وقال ابن الأعرابي : يقول : لو لَمْ آتِكَ (٣) فَسَدَ عَلَيَّ أَمْرِي ، وَصَعِبَ (٤) ، كما يَقْلُقُ  
خُرْتُ الْفَأْسِ ، إِذَا اتَّسَعَ ثَقْبُهَا عَنْ عُودِهَا ، فَيَسْقُطُ (٥) الْعُودُ . يُقَالُ : قَلِقَ خُرْتُه : إِذَا فَسَدَ  
عَلَيْهِ أَمْرُهُ . وَقَرِيبٌ مِنْ هَذَا مَا أَنْشَدَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

أَرِطُوا فَقَدْ أَقْلَقْتُمْ حَلَقَاتِكُمْ عَسَى أَنْ تَفُوزُوا أَنْ تَكُونُوا رَطَائِطًا (٦)

(١) البيت بتمامه :

تَظَلُّ تَحْفَرُ عَنْهُ إِنْ ضَرَبْتَ بِهِ بُعَدَ الذَّرَاعِينَ وَالسَّاقِينَ وَالْهَادِي

ديوانه ص ٥٣ ، وتخرجه في ص ١٤٣ ، والفوائد المحصورة في شرح المقصورة ص ٢٥٧ . والهادي :  
العُنُق . يَصِفُ سَيْفًا ، يَقُولُ : إِذَا ضَرَبْتَ بِهَذَا السَّيْفِ قَطَعَ الْمَضْرُوبَ وَتَجَاوَزَهُ حَتَّى غَاصَ فِي الْأَرْضِ ، فَاحْتَجَّتْ أَنْ  
تَحْفَرُ عَنْهُ فَتُسْتَخْرِجُهُ . وَهَذَا الْبَيْتُ دَاخِرٌ فِي كِتَابِ النِّقْدِ وَالْبَلَاغَةِ ، وَقَدْ عُدَّ بَعْضُهُمْ مِنَ الْمِبَالِغَةِ الْمَذْمُومَةِ .

(٢) ديوانه ص ٥١ . وَصَدْرُهُ فِي اللَّسَانِ ( خَرْتُ ) مِنْ غَيْرِ نِسْبَةٍ ، وَنُسِبَ إِلَيْهِ فِي ( رَطَط ) مَعَ تَحْرِيفٍ .

(٣) الَّذِي فِي الْبَيْتِ : « لَوْ لَمْ تَجِءْ » .

(٤) فِي أ : « وَضِعْتُ » . وَمِنْ طَرِيفٍ مَا يَذْكُرُ هُنَا أَنَّ تَصْحِيفَ « صَعِبَ » بِ« ضَعْتُ » قَدْ أَوْرَدَهُ صِلَاحُ الدِّينِ  
الْصَفْدِيُّ ، فِيمَا حَكَى أَنَّ سَائِلًا سَأَلَ آخَرَ : « مَا تَصْحِيفُ : نَصَحْتَ ضَعُضْتَ ؟ فَقَالَ : تَصْحِيفٌ صَعِبَ » . وَهَذِهِ هِيَ  
الْإِجَابَةُ . رَاجِعِ الْغَيْثَ الْمُسَجَّم ١٤٥/٢ ، وَتَصْحِيفُ التَّصْحِيفِ ص ٥٨ .

(٥) فِي ب : « فَسَقَطَ » .

(٦) مِنْ غَيْرِ نِسْبَةٍ فِي التَّهْذِيبِ ٢٩٠/١٣ ، وَاللِّسَانِ ( رَطَط - عَضَرَط ) مَعَ بَيْتٍ آخَرَ .

وَالرَّطِيطُ : الْحُمَقُ ، وَهُوَ الْأَحْمَقُ أَيْضًا ، فَهُوَ اسْمٌ وَصِفَةٌ . وَيُقَالُ : أَرَطَ الْقَوْمُ : حَمَقُوا ، وَقَوْمٌ رَطَائِطُ :

حَمَقَى .

والمعنى : لقد قَلِقَ عُوْدُ الْخُرْتِ ، أَلَا تَرَى أَنَّ الْخُرْتَ عَلَى حَالٍ وَاحِدَةٍ ، وَإِنَّمَا يَقْلُقُ الْعُوْدُ الْمُذْخَلُ الْخُرْتَ .

وقوله : « أَقْلَقْتُمْ خَلْقَاتِكُمْ » عندي ، مثل قوله : « لقد قَلِقَ الْخُرْتُ » ، كأنه يقول : أفسدتم أمركم ، بتغافلكم .

فأما موضعُ قوله : « أَنْ تَكُونُوا » فيجوز أَنْ يَكُونَ نَصْبًا ، وَأَنْ يَكُونَ رَفْعًا .  
فَالنَّصْبُ : أَنْ يَرِيدَ <sup>(١)</sup> : « أَنْ تَفُوزُوا بِأَنْ » ، فَيَحْذِفُ الْحَرْفَ ، فَيَصِلُ الْفِعْلُ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ جَرًّا ، عَلَى قَوْلِ الْخَلِيلِ .

والرفعُ : أَنْ تَجْعَلَهُ بَدَلًا مِنْ « أَنْ تَفُوزُوا » ؛ لِأَنَّ كَوْنَهُمْ رَطَائِطَ ، فَوْزٌ .  
أَنشُدْ أَبُو عُبَيْدَةَ ، لِلْفَرَزْدَقِ :

وَعَضُّ زَمَانٍ يَا بَنَ مَرَوَانَ لَمْ يَدْعُ مِنْ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا أَوْ مُجْلَفًا <sup>(٢)</sup>

قد أنشد : « إِلَّا مُسْحَتًا ، وَإِلَّا مُسْحَتٌ » ، نَصْبًا وَرَفْعًا ، فَمَنْ نَصَبَهُ كَانَ « يَدْعُ » مِنْ التَّرْكِ ، وَ « مُسْحَتٌ » مَفْعُولٌ [ التَّرْكِ ] <sup>(٣)</sup> ، وَحَمَلَ « مُجْلَفٌ » بَعْدَهُ عَلَى الْمَعْنَى ؛ لِأَنَّ مَعْنَى « لَمْ يَدْعُ مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا » تَقْدِيرُهُ : لَمْ يَتَّقِ مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا ، فَحَمَلَ « مُجْلَفٌ » عَلَى ذَلِكَ ، وَمِثْلُ ذَلِكَ فِي الْحَمْلِ عَلَى الْمَعْنَى ، مِنْ أَيْبَاتِ الْكِتَابِ ، قَوْلُهُ <sup>(٤)</sup> :

(١) في ب : « تريد ... فتحذف » .

(٢) سبق تخريجه .

(٣) زيادة من ب .

(٤) الكتاب ١/١٧٣ ، ١٧٤ ، والإفصاح ص ٨١ ، والخزانة ٥/١٤٧ ، استطراداً ، نقلاً عن كتابنا . والبيتان ينسبان إلى الشماخ ، وإلى ذى الرمة ، والراجح أنهما للشماخ ، كما رجَّح محقق ديوانه ص ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، وانظر ديوان ذى الرمة ص ١٨٤٠ . وقوله « بادت » : تغيَّرت وبليت . والآى : جمع آية ، وهى آثار الديار وعلاماتها . والبلى : تقادم العهد . والرواكد : الأنافى - وهى الحجارة التى تنصب وتُجعل القِدْرُ عليها - لركودها وثباتها . والهباء : الغبار ، وجعل الجمر كالهباء لقدمه وانسحاقه . والمشجج : الوند من أوتاد الخباء ، وتشجيجه : ضرب رأسه لتثبيته . والقدال : أصله جِماعٌ مؤخر الرأس من الإنسان والفرس فوق القفا ، ولكنه أراد به هنا أعلى الوند ، وسواؤه : وسطه . وجاء في ب « سواد » بالдал ، وهى رواية ، وسوادٌ كلُّ شيء : شخصه . وساره : جميعه ، وأراد : سائرهُ ، فحذف عين الفعل لاعتلاله ، ونظيره : هارٍ بمعنى هائر ، وشاكٍ بمعنى شائك . والمَعْرَاءُ : أرضٌ صُلْبَةٌ غليظة بها حجارة .



بَادَتْ وَغَيْرَ آيَهُنَّ مَعَ الْبَلَى      إِلَّا رَوَاكِدَ جَمْرُهُنَّ هَبَاءُ  
وَمُشَجَّجٌ أَمَّا سَوَاءُ قَدَالِهِ      فَبَدَا وَغَيْرَ سَارِهِ الْمَعْرَاءُ

لأنَّ معنى « بَادَتْ إِلَّا رَوَاكِدَ » معناه : بها رَوَاكِدُ ، فَحَمَلَ « مُشَجَّجاً » على ذلك .  
ومِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ الْآخَرِ (١) :

فَلَمْ يَجِدَا إِلَّا مُنَاخَ مَطِيَّةٍ      تَجَافَى بِهَا زَوْرٌ نَبِيلٌ وَكُلْكَلٌ  
وَمَفْخَصَهَا عَنْهَا الْحَصَى بِجِرَانِهَا      وَمَثْنَى نَوَاجٍ لَمْ يَخُنْهُنَّ مَفْصِلٌ  
وَسُمْرٌ ظِمَاءٍ وَاتَرْتُهُنَّ بَعْدَمَا      مَضَتْ هَجْعَةٌ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ ذُبُلٌ

لأنَّ معنى : « فَلَمْ يَجِدَا إِلَّا مُنَاخَ مَطِيَّةٍ » : بها مُنَاخُ مَطِيَّةٍ ، فَكَذَلِكَ قَوْلُهُ : « لَمْ يَدْعُ  
مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا » معناه : يَقَى مُسْحَتٌ (٢) .

(١) كعب بن زهير ، رضى الله عنه . ديوانه ص ٥٢ - ٥٤ ، والموضع السابق من الكتاب . والضمير فى « يجدا » يعود إلى غراب وذئب ، فى بيت سابق . والزَّوْر : ما بين ذراعيها من صدرها ، والكلكل معناه قريب من الزور . يقول : لم يجدا بالمنزل إلا موضع إناخة مطية ، وقد تجافى بها زَوْرُهَا المشرف الواسع عن أن يمَسَّ بطنها الأرض ، لضميرها والمفحص : موضع فحصها الحصى عند البروك ، والفحص : البحث . والجِرَان : باطن العنق ، وهو ما ولى الأرض من عنقها . والمثنى : موضع الثنى ، يعنى موضع قوائمها حين تثنيها للبروك . والنواجى : الخفاف السَّراع ، والنجاء : السَّرعَة . ولم يخنهن مفصل : أى مفاصلها قوية تمنع أرجلها التماسك والشدة . يقول : هن صلاب لم تخنهن مفاصلهن . يقال : خانت رجلاه : إذا لم يتماسك . وسُمْرٌ : يعنى البعر . ظِمَاء : أى يابسة ، لأن الناقة قد عدت المرعى الرطب ، ولم تشرب الماء أياما ، لأنها فى فلاة . وقوله : واترتن ، أى تابعت بينهن عند انبعاثها . يقول : كانت يابسة ، وكانت تحى الواحدة ثم تَزْخَر - أى تخرج صوتها أو نفسها بأنين - فتجىء أخرى ، ولو كانت رطبة لجاءت معاً . وذُبُلٌ : يُيس ، جمع ذابلة .

والشاهد رفع « سُمْر » حملاً على المعنى ، كأنه قال : فى ذلك المكان سُمْرٌ ظِمَاءٌ . هكذا قدره سيبويه ، وقال أبو سعيد السكرى فى شرح ديوان كعب : « ورفع سُمْراً على الابتداء ، لما تطاول النعت » . وهذا يخالف تقدير أى على الآتى ، وإن كان كلا التقديرين يعود إلى الحمل على المعنى .

(٢) جاء فى شرح المفضليات : « ويروى أن عيسى بن عمر كان يروى بيت الفرزدق :

وَعَضُ زَمَانٍ يَابِنِ مِرْوَانَ لَمْ يَدْعُ      مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتٌ أَوْ مَجْلَفٌ

يجعل الفعل للمُسْحَتِ ، أى لم يبق إلا مسحتٌ ومجلفٌ . انتهى ، وهذه الرواية متجهة إلى رواية كسر الدال من « يدع » . وانظر ما يأتى فى تخرىج بيت سويد بن أبى كاهل .

قال أبو عُمر <sup>(١)</sup> : وهذا قول الخليل ، وليس البيث في الكتاب ، فلا أدري أسمعه عنه ، أم قاسه على هذه الآيات ؟

قال أبو عبيدة : المُجَلَّفُ : المُجَرَّفُ الذي قد بقيت منه بقية .

وأنشد لسويد بن أبي كاهل :

أَرَقَّ الرِّكَبَ خيالاً لم يَدْعُ من سُلَيْمَى ففَوَّادَى مُنْتَرَعٌ <sup>(٢)</sup>

[ قال ] <sup>(٣)</sup> لم يَدْعُ : لم يستقر ، فكأنَّ « يَدْعُ » يَفْعُلُ مِنَ الدَّعَةِ ، التي هي الاستقرار ، وخِلَافُ النَّصَبِ .

وأنشد يعقوب ، لخفاف بن ثذبة <sup>(٤)</sup> ، يذكر فرساً :

إذا ما اسْتَحَمَّتْ أرضه من سمائه جَرَى وهو مَوْدُوعٌ وواعِدٌ مَصْدَقِ

(١) أبو عمرو هنا هو الجرمي . وجاء في ب : « أبو عمرو هذا » وفوق العين فتحة . وكانت في أ : « أبو عمرو وهذا »

بواوين ، مع فتح العين وتوين الراء ، ثم وضع الناصخ ضمة فوق العين ، وضَبَّ على توين الراء ، ثم ضَبَّ على الواو أيضاً .

(٢) من قصيدته العالية المفضلية . والبيت الشاهد في المفضليات ص ١٩٥ ، وتخريجه فيه . وقد ضبطت دال

« يدع » في النسختين بالفتح ، في البيت وفي الشرح . والرواية المسموعة بالكسر . قال أبو محمد الأنباري : « الرواية

« يدع » بكسر الدال ، وحكى عن أبي عمرو ، قال : لم يَدْعُ : من الدعة والسكون ، أى لم يَدْعُ ولم يتقار حين جاءنا »

شرح المفضليات ص ٣٩٦ . وقال محققا المفضليات : لم يدع ، بكسر الدال ، أى لم يسكن ولم يستقر ، من الدعة

والسكون ، وهكذا الرواية هنا بالكسر فقط ، كما نص عليه الأنباري ، ولم يذكر في المعاجم ، بل ذكروا في هذا المعنى

« ودَع يَدْع » من باب « وضع » و « ودُع يودُع » من باب « كرم » .

قلت : وقد ذكر ابن جنى هذه اللغة ، فقال : « فأما قولهم : ودَع الشيء يدع - إذا سكن - فأتدع ،

فمسموعٌ متبع ، وعليه أنشد بيت الفرزدق :

وعَضُ زَمَانٍ يا بن مروان لم يَدْعُ من المال إلا مسحاً أو مجلف

فمعنى « لم يَدْع » - بكسر الدال - أى لم يَدْع ولم يثبت . الخصائص ٩٩/١ ، وحكاها البغدادى في

الخرزانة ١٥٠/٥ .

(٣) سقط من ب .

(٤) ضبطت النون في ا بالفتح ، وفي ب بالضم ، وكلاهما صحيح . وثذبة : اسم أمه . والبيت في ديوانه

ص ٣٣ ، وتخريجه في ص ١٤١ ، وراجع الخصائص ٢١٦/٢ ، والخرزانة ٤٧٢/٦ .

وقوله « مودوع » من الدعة ، وهي السكون . والمصدق ، بفتح الميم والدال : الصدق في كل شيء .

يقول : إذا ابتلت حوافره من عرق أعاليه جرى في دعة ، لا يُضْرَب ولا يُزَجَر ، ويصدقك فيما يعدك البلوغ إلى الغاية .

قال : يَعِدُ صِدْقًا فِي الْقِتَالِ .

فَإِنْ قُلْتَ : مُؤَدُّوعٌ ، مِمَّ هُوَ ؟

فَالْقَوْلُ فِيهِ : أَنَّهُ مَفْعُولٌ مِنَ الدَّعَةِ ، كَأَنَّهُ يَرِيدُ : أَنْ هَذَا الْفَرَسَ لَسْبِقِهِ وَعِثْقِهِ ، لَا كَلْفَةً عَلَيْهِ فِي الْجَرْيِ ، فَهُوَ فِيهِ بِمَنْزِلَةِ الْمُتَدَّعِ .

فَإِنْ قُلْتَ : إِنَّكَ لَا تَقُولُ : وَدَعْتُهُ ، وَقَوْلُهُ :

أَرَقَّ الرَّكْبُ خَيَالًا لَمْ يَدْعُ <sup>(١)</sup>

يَدْعُ فِيهِ : فَعَلَّ غَيْرُ مُتَعَدٍّ .

فَإِنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ كَمَا حَكَاهُ أَبُو زَيْدٍ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : رَجُلٌ مَفْوُودٌ ، لِلجَبَانِ ، وَرَجُلٌ مُدْرَهَمٌ <sup>(٢)</sup> ، قَالَ : وَلَمْ يُسْتَعْمَلْ لِهَما فِعْلٌ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِثْلَ : « دَلَّوْ الدَّالَّ » <sup>(٣)</sup> ،

(١) ضَبِطَ الدَّالَ بِالْفَتْحِ ، وَقَدْ نَهَيْتُ عَلَيْهِ مِنْ قَبْلِ .

(٢) رَجُلٌ مُدْرَهَمٌ : أَيْ كَثِيرُ الدَّرَاهِمِ . وَرَجُلٌ مَفْوُودٌ : لَا فَوَادَ لَهُ . وَلَمْ أَجِدْ هَذَا النِّقْلَ فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ - اعْتِمَادًا عَلَى فَهَارِسِهِ - وَهُوَ فِي اللِّسَانِ ( فَادٌ - دَرَهْمٌ ) . وَذَكَرَهُ أَبُو عَلِيٍّ أَيْضًا فِي الْعَسْكَرِيَّاتِ ص ١٤٢ ، وَزَادَ : « وَلَمْ يَقُولُوا : دَرَهْمٌ » . وَعُقِبَ ابْنُ جَنَى - فِيمَا حَكَاهُ صَاحِبُ اللِّسَانِ - عَلَى عَدَمِ وَجُودِ الْفِعْلِ دَرَهْمٌ ، قَالَ : « لَكِنَّهُ إِذَا وَجِدَ اسْمَ الْمَفْعُولِ فَالْفِعْلُ حَاصِلٌ » .

(٣) فِي النِّسَخَتَيْنِ : « الدَّالِي » . وَالصُّوَابُ بِسُكُونِ اللَّامِ ؛ لِأَنَّهُ مِنْ أَرْجُوزَةٍ لِلْعِجَاجِ مَقِيدَةٌ بِالسُّكُونِ . مِلْحَقَاتُ دِيوَانِهِ ص ٨٦ ، ٨٧ ( طَبْعَةُ وَلِيمِ بْنِ الْوَرْدِ ) ، وَجَاءَ فِي طَبْعَةِ الدُّكْتُورِ عَزَّةُ حَسَنِ ص ١٥٩ ، اسْتِشْهَادًا . وَالْبَيْتُ بِتِمَامِهِ :

يَكْشِفُ عَنْ جَمَّاتِهِ دَلُّو الدَّالِّ

وَالْجَمَّاتُ : جَمْعُ جَمَّةٍ ، وَهِيَ الْمَكَانُ الَّذِي يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءُ الْبَيْرِ . وَالشَّاهِدُ فِيهِ اسْتِعْمَالُ الدَّالِي بِمَعْنَى الْمَدْلَى ، فَإِنَّهُ يُقَالُ : أَدْلَى دَلْوُهُ : إِذَا أُرْسِلَ لَهَا يَمْلَأُهَا ، فَإِذَا نَزَعَهَا وَأَخْرَجَهَا قِيلَ : دَلَّاهَا يَدْلُوهَا . انْظُرِ الْمُقْتَضَبَ ١٧٩/٤ ، وَالْمَخْصَصَ ١٦٧/٩ ، وَشَرَحَ الْحَمَاسَةَ لِلْمَرْزُوقِ ص ٧٩٦ ، وَلِلتَّبْرِيزِيِّ ٢٨٩/٢ ، وَالصَّحَّاحَ وَاللِّسَانَ ( دَلَا ) ، وَحَكَى صَاحِبُ اللِّسَانِ تَعَقَّبَ عَلَى بَنِ هَمْرَةَ النُّحَوِيِّينَ فِي تَقْدِيرِ الدَّالِي بِمَعْنَى الْمَدْلَى . وَأَنْشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ ، فِي الشِّيرَازِيَّاتِ ص ٢٣ ، وَسَمِعْتُ إِِنْشَادَهُ قَرِيبًا .

وَوَجَّهْتُ تَنْظِيرَ أَبِي عَلِيٍّ ( مَوْدُوعٌ ) بـ ( الدَّالِي ) أَنْ كَلِمَتُهُمَا جَاءَ عَلَى غَيْرِ لَفْظِ الْفِعْلِ .

وَأَنْشَدَهُ الرَّخْمَشَرِيُّ فِي الْفَائِقِ ٤٣٥/١ ، ٤٣٦ ، وَحَكَى عَنْ أَبِي عَلِيٍّ قَوْلُهُ : « أَرَادَ الْمَدْلَى ، فَحَذَفَ الزِّيَادَةَ ، أَوْ أَرَادَ دَلَّوْ ذِي الدَّلْوِ ، كَلَابِثٍ وَتَامَرٌ » . وَانْظُرِ إِعْرَابَ الْقُرْآنِ الْمُنَسَّوبَ بِمِثْلِ إِلَى الزَّجَّاجِ ص ٤٦٤ .

و « من أجوازٍ ليلٍ غاضٍ » <sup>(١)</sup> ، ونحو ذلك .

أنشد عن الأصمعي :

إذا ما المُعْصِيَّاتُ كَذَبْنَ أَبْدَى جَرِيَّ الْمُحْصَنَاتِ إِلَى النَّزِيلِ <sup>(٢)</sup>

فاعل « أَبْدَى » مُضْمَرٌ ، وهو هذا الذى يَقْرِى الضَّيْفَانِ ؛ لَأَنَّ النَّزِيلَ الضَّيْفُ .  
والمُحْصَنُ : المُدَّخِرُ مِنَ الطَّعَامِ . والجَرِيُّ : الرَّسُولُ ، وجعله رسولَ المُحْصَنَاتِ ، وهو  
المُدَّخِرُ مِنَ الطَّعَامِ ؛ لأنه يحملها ، ويتولَّى إطعامها <sup>(٣)</sup> ، ومثله :

إذا المُعْصِيَّاتُ كَذَبْنَ الصَّبُو حَ حَبَّ جَرِيكَ بِالْمُحْصَنِ <sup>(٤)</sup>

وقال ابنُ مُقْبِلٍ <sup>(٥)</sup> :

يَظُلُّ الحِصَانُ الوَرْدُ فِيهَا مُجَلَّلًا لَدَى السَّتْرِ يَغْشَاهُ المِصْكُ الصَّمَحُحُ

قال بعضهم <sup>(٦)</sup> : المِصْكُ الصَّمَحُحُ : من صِفةِ الحِصَانِ . وروى محمد بن  
السَّرِيِّ ، عن ابنِ الأَعْرَابِيِّ : المِصْكُ الصَّمَحُحُ ، يعنى به البعيرُ الكبيرُ ، العظيمُ . يقول :  
فمن شِدَّةِ البرْدِ يَغْشَى هذا الجملُ الحِصَانُ ؛ ليصيرَ معه فى السَّتْرِ .

(١) سبق تخريجه .

(٢) لم أجده فى كتاب . والمُعْصِيَّاتُ : جمع المعصية ، وهى النافقة التى يُشْكُ فيها ؛ أيها لبنٌ أم لا ، وبقية ألفاظ  
البيت تأتيك فى شرح أبى على ، وفى الشاهد التالى .

(٣) فى ب « إطعامه » .

(٤) أنشده أبو على ، من غير نسيئة فى الحجة ٣٣٢/١ ، وكذلك جاء فى التهذيب ٨٦/٣ ، واللسان ( جرى -  
عسى ) . والجرى : الوكيل والرسول ، وقيل : الجرى : الخادم ، والمحْصَنُ : ما أُحْصِنَ وأُدْخِرَ من الطعام للجذب .

وقال أبو على فى الحجة : « أى إذا انتفى الصبوح منه فم يوجد فيهن أطعمت من مُدَّخِرِ الطعام وغير ألبان  
هذه الإبل التى يُظَنُّ أن فيهن الصبوح ، فجعل كونَ الشيء على خلاف ما يُظَنُّ كَذِبًا ، وإن لم يكن قولاً » .

(٥) ديوانه ص ٢٤ ، يصف سنةً جَذِبَ وِبَرْدًا . يقال : فرسٌ وَرْدٌ . والوَرْدُ : لونٌ أحمرٌ يضربُ إلى صَفْرَةٍ  
حسنةً فى كلِّ شيء . والمَجَلَّلُ : الذى أُلِيسَ الجُلُّ ، وِجَلالُ كلِّ شيء : غِطاؤه . وتَجَلَّلَ الفرس : أن ثَلَّيسَه الجُلُّ .  
والمِصْكُ : القوئُ الشديد ، وكذا الصَّمَحُحُ ، وهما من نعتِ الإبل أكثر .

(٦) لعله يريد ابن قتيبة ، فقد ذهب إلى هذا ، وأشار إلى التأويل الآخر ، قال : « يعنى يغشى الفرسُ البيت من  
شِدَّةِ البرد ، فأراد : يَظُلُّ الحِصَانُ الوَرْدُ المِصْكُ الصَّمَحُحُ مجللاً من شِدَّةِ البرد ، لدى السَّتْرِ يغشاه . ويقال : مِصْكٌ :  
بعيرٌ يغشاه من شِدَّةِ البرد » المعانى الكبير ص ٤١٨ ، ١٢٤٧ . وانظر ص ٨٣ من مقدمتى .

فعلى القول الأول يرتفع « المِصَكُّ » بأنه صفةٌ لِلْحِصَانِ ، وفاعلٌ « يَعْشَى » ضميرُ الحِصَانِ ، أى يَعْشَى الحِصَانُ السَّتْرَ ، من شِدَّةِ البَرْدِ .

وموضع « يَعْشَى » نَصَبٌ على الحال من الحِصَانِ ، والفاعلُ فيه « يَظُلُّ » ، تقديره : يَظُلُّ الحِصَانُ مُجَلَّلًا غَاشِيًا ، فيكون فاعلٌ « يَعْشَاهُ » ضميرُ الحِصَانِ .

ويجوز أن يكونَ حالاً من الضمير الذى فى « مُجَلَّلٌ » ، والفاعلُ فيها المُجَلَّلُ ، فإذا كان كذلك ، عاد الضميرُ الذى فى « يَعْشَى » إلى الضميرِ .

ويجوز أن يكونَ فاعلٌ « يَعْشَى » ضميراً عائداً إلى السَّتْرِ ، أى يَعْشَى السَّتْرَ الحِصَانُ ، ويكونُ حالاً من السَّتْرِ ، الذى هو مضافٌ إليه .

وعلى القول الثانى - وهو قولُ ابنِ الأعرابى - يكونُ فاعلٌ « يَعْشَى » المِصَكُّ . قال (١) :

لو بغيرِ الماءِ حَلَقَى شَرِقٌ كنتَ كَالْعَصَّانِ بالماءِ اغْتِصَارِي

موضع « حَلَقَى » رَفَعَ ، بأنه فاعلٌ ، والرافِعُ له فعلٌ مُضَمَّرٌ ، يُفسَّرُهُ « شَرِقٌ » ، كَأَنَّهُ (٢) : لو شَرِقَ حَلَقَى بغيرِ الماءِ . ولا يكونُ « شَرِقٌ » خبرَ « حَلَقَى » هذا الظاهرِ ؛ لأنَّ ما بعدَ « لو » لا يكونُ مبتدأ ، كما أنَّ ما بعدَ « إِنَّ » ، وما بعدَ « إِذَا » (٣) لا يكونُ كذلك .

(١) عدى بن زيد العبادى . ديوانه ص ٩٣ ، وتخريجه فى ص ٢٢٠ ، وانظر الكتاب ١٢١/٣ ، وشرح الكافية الشافية ص ١٦٣٦ ، وشرح الجمل ٤٤٠/٢ ، والمغنى ص ٢٦٨ ، وشرح أبياته ٨٢/٥ ، والخزانة ٥٠٨/٨ ، وما فى حواشيه . وتذكرة النحلة ص ٤٩٠ .

وشَرِقَ فلان بريقه أو بالماء : إِذَا غَصَّ به ولم يقدر على بلعه . والعَصَّانُ : مِن غَصَّ فلان بالطعام غَصَصًا ، من باب تعب ، ومن باب قتل لغة : إِذَا لم يقدر على بلعه . والاعتصار : أن يَغْصُ الإنسانُ بالطعام فيعتصر بالماء ، وهو أن يشربه قليلاً قليلاً لِيَسْبِغَهُ . والاعتصار هنا معناه الالتجاء ، كما حكاه البغدادى ، عن على بن حمزة . والمعنى : لو شرقت بغير الماء أسغت شرق بالماء ، فإذا غَصَصْتُ بالماء فبم أسبغته ؟ يُضَرَّبُ مثلاً للتأذى ممن يُرْجَى عونه وإحسانه .

(٢) فى الخزانة ، وشرح أبيات المغنى ، حكاية عن كتابنا : « كَأَنَّهُ قال : لو شرق ..... » .

(٣) فى مثل قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ ﴾ وقوله : ﴿ إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ ﴾ فأحد ، والسما : فاعلان لفعل محذوف ، تقديره : وإن استجارك أحد ... وإذا انشقت السماء . على ما هو معروف .

فإذا لم يَجُزْ أن تجعله خبر « حَلَقَى » الواقع بعد « لو » ؛ لأنه يرتفع بفعل مُضَمَّر ، وما ارتفع بفعل مُضَمَّر ، لا يجوز أن يكون له خبر ، على حَدِّ الخبر ، في : زيدٌ منطلقٌ ، كما أن ما ارتفع بفعل مُضَمَّر ، لا يكون له على هذا الحدِّ : وجب أن تُضَمِّر لقوله : « شَرِقٌ » مبتدأ ، يكون « شَرِقٌ » خبره ، ويكون المبتدأ المُضَمَّر ، الذى قولك <sup>(١)</sup> : « شَرِقٌ » خبره ، جملة من مبتدأ وخبر ، وقعت مَوْقَعُ التى من الفعل والفاعل ، كما أن قوله : ﴿ أَمْ أَنتُمْ صَامِتُونَ ﴾ <sup>(٢)</sup> [ بمنزلة ] <sup>(٣)</sup> : أم صَمْتُمْ ، فيكون « هو شَرِقٌ » بمنزلة : شَرِقٌ ، تفسيراً للفعل المُضَمَّر بعد « لو » ، ويكون ذلك بمنزلة ما يُحْمَلُ على المعنى ، ألا تَرَى أن « هو شَرِقٌ » بمنزلة « شَرِقٌ » ، فى المعنى <sup>(٤)</sup> .

وقوله : « بغير الماء » يتعلّق الجارُّ فيه بالفعل ، الراجع لِحَلَقَى ، كأنه : لو شَرِقَ بغير الماءِ حَلَقَى شَرِقٌ ؛ لأنَّ « هو شَرِقٌ » قد وقع مَوْقَعُ « شَرِقٌ » ، وهو أسهلُّ من أن تُعلِّقه بشرِقٍ ، هذا الظاهر . وهذا يدلُّ أن هذه الأشياء ، على فعل مُضَمَّر ، يُفسِّره المظهر ؛ ألا تَرَى أنَّك إن تُقدِّر هذا المُضَمَّر ، لزم أن يكون « لو » قد ابتدئَ بعدها الاسم . فإذا ثبت فى هذا الموضع ، إضمارُ الفعل ، فحكمُ سائر ما أشبهه مثله .

ومثُلُ تفسير « شَرِقٍ » الذى هو اسمُ الفعل ، الذى ارتفع به قوله : « حَلَقَى » دلالة

(١) فى ب : « الذى فى قولك » .

(٢) سورة الأعراف ١٩٣ ، وذكر أبو على ذلك فى البصريات ص ٧١١ ، والعسكريات ص ١٢٥ .

(٣) تكملة من ب .

(٤) لم يرتض ابن مالك هذا التقدير ، وشنَّع على أى على بسببه ، قال : « وقد زعم أبو على أن تقدير « لو بغير الماء حَلَقَى شَرِقٌ » : لو شَرِقَ بغير الماء حَلَقَى هو شَرِقٌ ، فهو شَرِقٌ جملة اسمية مفسرة للفعل المضمر . وهذا تكلف لا مزيد عليه ، فلا يلتفت إليه » . الموضع السابق من شرح الكافية .

هذا وقد حكى البغدادى وجهاً آخر فى إعراب البيت ، عن أبى على ، نقله ابن جنى ، قال البغدادى : « وتقدير المبتدأ تعرف أن ما نقله ابن جنى ، عن شيخه الفارسيّ عند الكلام على البيت الآتى ، بخلاف الواقع . قال : سألتنا يوماً أباً على عن بيت عدى ، فأخذ يتطلّب له وجهاً ، وتعسف فيه ، وأراد أن يرفع حلقى بفعل مضمر يفسره قوله شَرِقٌ . قلنا له : فبم يرتفع إذن شَرِقٌ ؟ فقال : هو بدلٌ من حَلَقَى . فأطال الطريق وأعور المذهب . ولو قال : إن الجملة الاسمية وقعت مَوْقَعُ الفعلية لكان أقرب مأخذاً وأسهل متوجّهاً » .

أَفْعَلْ ، في قوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ هُوَ أَعْلَمُ مَنْ يَضِلُّ عَنْ سَبِيلِهِ ﴾ <sup>(١)</sup> ، على الفعل ، الذي صار في قوله : ﴿ مَنْ يَضِلُّ عَنْ سَبِيلِهِ ﴾ <sup>(٢)</sup> في موضع نَصْب ، ألا ترى أن ﴿ مَنْ ﴾ في موضع استفهام ، والاستفهام إنما تعلق عنه الأفعال ، ونحو « أَفْعَلُ » لا يُعَلِّقُ قَبْلَهُ ، كما لا يُلْعَى ، فهذا مثْل « شَرِيق » في البيت ؛ لاجتماعهما جميعاً ، على الدلالة على فعل مُضْمَر .

فَأَمَّا قَوْلُهُ : « بِالماءِ اعتصاري » فموضِعُهُ نَصْبٌ ، بأنه خبر « كُنْتُ » ، والعائدُ إلى الاسم ، الياءُ في « اعتصاري » .

و « كَالْعَصَّانِ » في موضع حالٍ ، والعاملُ فيه « كُنْتُ » ، ولا يكون الخبر <sup>(٣)</sup> ، لأنَّ الحالَ إذا تقدَّمتْ لم يعمل فيها معنى الفعل ، كما يعمل في الظرف ، إذا تقدَّمتْ .

[ ولا تكون الباءُ في قوله : « بِالماءِ » ] <sup>(٤)</sup> كالجارِّ في قوله تعالى : ﴿ إِنِّي لَكُفَّاءٌ لِمَنْ أَنَا صَاحِبٌ ﴾ <sup>(٥)</sup> ، ولكنه يتعلَّقُ بِمَحذُوفٍ في موضع خبر المبتدأ ؛ ألا ترى أنك لو قلت : إني من الناصحين لكُما ، لتعلَّقت اللامُ بالتَّنْصِيح ، ولو قلت : كُنْتُ مروري بزيد ، لم تتعلَّقْ الباءُ بالمرور ، إنما تتعلَّقُ بِمَحذُوفٍ .

وقال الأعشى :

هذا النهارُ بدا لها من همِّها ما بالها بالليل زال زوالها <sup>(٦)</sup>

(١) سورة الأنعام ١١٧ .

(٢) في أ « به في موضع ... » . وقال أبو علي في البصريات ص ٥٤٢ : « مَنْ وما بعدها من الجملة التي هي استفهامٌ في موضع نصب بفعل دلَّ عليه « أعلم » . ألا ترى أن « أعلم » لا يجوز أن يعمل عمل الفعل » . وأشار إليه في العسكريات ص ١٩٥ . ورأى أبي علي هذا جارٍ على رأى البصريين الذين لا يميزون عمل اسم التفضيل في المفعول به . فمنَّ عندهم معمول لفعل محذوف ، تقديره « يعلم » . والكوفيون يرون عمله . و « من » عندهم اسم استفهام في محل رفع مبتدأ ، وخبره جملة « يضل » ، وجملة المبتدأ والخبر في محل نصب علَّقَ عنه العامل . راجع حواشي معاني القرآن ٣٥٢/١ .

(٣) قال البغدادى مفسراً : « وقوله : « ولا يكون الخبر » أى لا يكون العامل في الحال الخبر ، وهو قوله « بِالماءِ » الواقع خبراً لقوله « اعتصاري » . والجملة خبر كنت » .

(٤) ساقط من ب .

(٥) سورة الأعراف ٢١ ، وقد سبق وجه الاستشهاد بهذه الآية الكريمة . ويظهر ذلك في الفهارس إن شاء الله .

(٦) سبق تخريجه .

قال محمد بن السريّ : رواها أبو عمرو الشيبانيّ : « هذا النهار » ،  
[ بالنصب ] <sup>(١)</sup> وبالنصب أيضاً رواها أبو الحسن . وقال الأصمعيّ : لا أدري ما هذا <sup>(٢)</sup> !

وقال أبو عبيدة : قال أبو عمرو بن العلاء : « زال زوالها » بالرفع ، قال : صادفَ  
مثلاً ، وهي كلمة يُدعى بها ، فتركها على حالها ، ولم ينظر إلى القافية .

وقال غيره : « زال زوالها » ، وهي لغة . قال : يقولون : زُلْتُ الشيءَ مِنْ مكانه ،  
فأراد : زال الله زوالها .

وقال أبو عمرو الشيبانيّ : زال الهم زوالها ، دعا عليها أن يزول الهم معها حيث  
زالت . انتهت الحكاية عن أبي بكر .

وحكى أيضاً [ عن ] <sup>(٣)</sup> محمد بن يزيد ، في موضع آخر : يقال : زِلْتُ الشيءَ ،  
وأزَلْتُهُ . قال : فهذا ، على هذا القول ، دعا <sup>(٤)</sup> عليها ، كأنه قال : زال زوالها ، كما تقول <sup>(٥)</sup> :  
أزال الله زوالها .

قال : هذا قول البصريين والكوفيين . قال : وقال أبو عثمان : ارتحلْتُ بالنهار ، وأتاه  
طِفُّها بالليل ، فقال : ما بالها بالليل زال خيالها زوالها ، كما تقول : أنت شَرِبَ الإبل ،  
والمعنى : تَشَرَّبُ شرباً مثل شرب الإبل ، فحذفت لِعِلْمِ السامع .

وحكى غير محمد بن السريّ ، عن أحمد بن يحيى ، عن أبي عمرو بن العلاء :  
« زوالها » بالرفع ، قال : صادفَ مثلاً فأعمله ، وهي كلمة يُدعى بها ، فتركها ، ولم ينظر إلى  
القافية ، ما هي .

وعن أبي عبيدة : زال زوالها ، يريد : أزال زوالها ، فألقى الألف ، وإلقاؤها لغة .  
قال : وقال الأصمعيّ : لا أدري ما هذا !

(١) تكلمة من ب ، وما سبق .

(٢) حكاه عنه أبو حاتم ، بعبارة « لا أدري ما وجهه » . وراجع مراجع تخرّج البيت فيما سبق .

(٣) ساقط من ب .

(٤) هكذا في النسختين ، وضبطت الدال في أ بالفتح .

(٥) في ب « يقال » . وما في أمثله في النصف ٢١/٢ .



قال أحمد: وقال غيره: زال ذلك الهم زوالها، دعا عليها أن يزول الهم معها حيث زالت. انتهت الحكاية عن أحمد بن يحيى.

القول في ذلك: أن هذا في قول من نصب «النهار» يجوز أن يكون إشارة إلى أحد أربعة أشياء<sup>(١)</sup>:

أحدها: أن يكون إشارة إلى الارتحال، كأنه لما قال: رحلت غداة<sup>(٢)</sup>، قال: هذا الارتحال بدا لها النهار.

ويجوز أن يكون إشارة إلى «ما»، أو إلى ضميره الذي في «بدا» من قوله: «فما تقول بدا لها».

ويجوز أن يكون إشارة إلى «البداء» الذي دل عليه «بدا».

ويجوز أن يكون إشارة إلى الهم، كأنه: هذا الهم بدا لها من همها. أى من همومها، فيكون «من همها» في موضع نصب على الحال.

والهم لا يخلو من أحد أمرين: إما أن يكون الهم<sup>(٣)</sup>، الذي هو العزم على الشيء، كقوله:

هَمَمْتُ ولم أفعل وكِدْتُ وليتني<sup>(٤)</sup>

أو الهم الذي بمعنى العَم، كقوله:

وهم لنا منها كهَم المخاطر<sup>(٥)</sup>

(١) في ب: «واحد من أربعة أشياء».

(٢) يريد قوله:

رحلت سَمِيَّة غُدْوَةً أجمالها غَضَبِي عليك فما تقول بدالها

(٣) هكذا ضبطت الميم بالرفع في النسختين.

(٤) تمامه:

تركت على عنان تبكى حلائله

وسبق تخريجه.

(٥) للطرماح، وهو في ديوانه، برواية «كهَم المراهن»، وقد سبق تخريجه والكلام على هذه الرواية.

فإن جعلته العزم ، وهو الأشبه ، كان المعنى : هذا الهمُّ بدا لها ، وهذا العزم ، فأمضته ، واستمرت عليه ، فما بالها ، أى فما بال خيالها طارقاً بالليل ! وكل واحد من ذلك ، يجوز أن يكون فاعل « بدا » ، من قوله : « هذا النهار بدا لها » .

ومن رفع « النهار » ، فقال : « هذا النهار » ، جعله صفةً لهذا ، وهو رفع بالابتداء ، والذكر العائد إليه من الخبر محذوف ، تقديره : بدا لها فيه ، فحذف ، كما حذف من قولهم : « السمن منوان بديرهم » <sup>(١)</sup> ، ونحوه . وفاعل « بدا » فيمن رفع « النهار » ما كان يكون فيمن نصبه ، إلا أنه يجوز في قياس قول أبى الحسن ، أن يكون « من همها » أيضاً في موضع رفع ، وتقديره : هذا النهار بدا لها فيه همها ، فما بال خيالها !

ومن نصب « النهار » في قوله : « هذا النهار » احتمل أمرين ، أحدهما : أن يكون ظرفاً لبدا ، تقديره : بدا لها في هذا النهار .

والآخر : أن يكون على : زيدا مررت به ؛ لأن « فيه » المقدرة في قوله : « هذا النهار بدا لها فيه » في موضع نصب ، كما أن « به » في قولك : زيد مررت به ، كذلك .

فأما فاعل « زال » في قول من رفع ، فقال : « زوالها » فهو الزوال المرفوع ، المضاف إلى ضمير المؤنث ، ويدل على جواز ذلك ، وأنه مَثَلٌ ، كما حكاه أحمد بن يحيى ، ومحمد بن السرى ، عن أبى عمرو بن العلاء ، قول أبى ذؤاد الإيادى <sup>(٢)</sup> :

سألت معد هذه بجديّة من جارٍ يقدّم عام زال زوالها ؟

(١) سبق تخريجه .

(٢) ديوانه ص ٣٣٣ ، عن كتابنا هذا فقط . وبعد هذا البيت الشاهد ثلاثة أبيات في مدح الحارث بن همام ، وكان من أكرم الناس جواراً ، وهو « جار أبى دواد » المضروب به المثل . انظر الأغاني ٣٧٧/١٦ . وجاء بحاشية الديوان « جدية أرض بنجد ، كانت داراً لبني شيان . والجدية في اللغة : شئٌ محشوٌ تحت الرحل ، ومن الدم : مالمصق بالجدس » .

ويقدم بن أفضى بن دغمي . من إباد بن معد . راجع جمهرة الأنساب ص ٣٢٧ ، والاشتقاق ص ١٦٩ . وقوله : « من جار » ضبطت الميم في النسختين بالفتح . وفي « أجاز » بالزاي ، وفي ب « جار » بالراء ، وفوقها ضمة واضحة . وأثبتها ناشر ديوان أبى دواد ، بالراء أيضاً ، عن النسخة ب ، ولكنه كسر الراء .

فأما زال ، على هذه الرواية ، فتكون التى عينها واوٌ ، من زال يزول ، فيصير بمنزلة قولهم : « خرجت خوارجه » ، وما أشبه ذلك ، مما يُفيد فيه الفاعل ، الذى من لفظ الفعل ، زيادةً على إفادة الفعل <sup>(١)</sup> .

ويجوز أن يكون من زال ، التى عينها ياءٌ ، وهو فعلٌ مُتعدٍّ إلى مفعولٍ . قال يعقوب : « زلته فلم يَنْزَلْ ، كما تقول : مِزته فلم يَنْمَزْ » <sup>(٢)</sup> ، فيكون المعنى : انماز حركتها عنها ، وفارقتها ، وهو دُعَاءٌ بالهلاك ؛ لأنَّ حركة الحىِّ انما تَبْطُلُ فى أكثرِ الأمرِ ، لموتٍ أو بليَّةٍ .

فأما من قال : « زال زوالها » فنصَّب ، فإنَّ فاعلَ « زال » المُنتَصِبَ بعدها ، « زوالها » <sup>(٣)</sup> لا يخلو من أحدِ ثلاثة أشياء : إمَّا أن يكون اسمُ الله عزَّ وجلَّ ، أو الهمَّ الذى فى البيت ، وهو قوله : « من همَّها » ، أو الخيالُ المرادُ بقوله : « ما بالها بالليل » .

وموضعُ « بالليل » نصَّب على الحال ، والمعنى : ما بالها بالليل على خلافِ رحلتها بالنهار ، ومُفارقتها لنا !

فالقول : أن فاعلَ « زال » الخيالُ ، قولُ أبى عثمان ، وهو قوله ، فيما ذكرنا <sup>(٤)</sup> قَبْلُ : زال خيالها زوالها <sup>(٥)</sup> ، كما تقول : انما أنت شربُ الإبلِ . يريدُ أن المعنى : زال خيالها زوالاً مثلَ زوالها ، كما أن قولك : انما أنت شربُ الإبلِ ، تقديره : أنت تشربُ شرباً مثلَ شربِ الإبلِ .

و « زال » على هذا القول ، التى عينها واوٌ .

وأما كونُ فاعلِ « زال » الهمَّ ، فهو قولُ أبى عمرو الشَّيبانيِّ ، وذلك أنه قال ،

(١) بعد هذا فى ب « قال أبو دواد ... » وبعده بياض كتب الناسخ عقبه : « انقطع » .

(٢) إصلاح المنطق ص ٢٧٣ ، واللسان ( ميز ) . والميز : التمييز بين الأشياء وفصل بعضها من بعض .

(٣) فى ب « زوالها ؛ لأن زوالها لا يخلو ... » . وكذلك ضبطت « زوالها » بضم اللام فى أ ، وضبطتها بالفتح

على الحكاية .

(٤) فى ب : « حكينا » .

(٥) قال فى اللسان ( زول ) : « نصب زوالها فى قوله ، على الوقت ومذهب المَحَلِّ ، ويقال : ركوبى ركوب

الأمر ، والمصادر المؤقتة تجرى مجرى الأوقات ، ويقال : ألقى عبدُ الله خروجه من منزله ، أى حين خروجه » .

فيما حَكِي عنه : زال الهمُّ زوالها ، وقال : دَعَا عليها ، أن يُزَوَّلَ الهمُّ معها <sup>(١)</sup> ، حيث زالت ، وينبغي أن يكون جعل الهمِّ ، الذى هو العَمُّ ، وليس بالعزم ، لأنه إن جعله العزم ، لم يكن دعاءً عليها ، بل هو إلى الدعاءِ لها أقرب ، وقدّر فى الكلام « معها » ليصحَّ الدعاءُ عليها ، ويختصُّ الهمُّ بزواله معها .

وانتصابُ الزوال ، على أنه مصدرٌ ، تقديره : زال الهمُّ معها زوالاً مثل زوالها .

و « زال » هى التى عينها واوٌ ، فى هذا القول .

فأما كونُ فاعِلٍ « زال » اسمَ الله عزَّ وجلَّ ، فقد قاله أبو عبيدة ، فيما حكاه أحمد بن يحيى ، وحكاه محمد بنُ السَّريِّ غيرَ منسُوبٍ إلى أبى عبيدة ، فقال : وقال غيره - يعنى غير أبى عمرو بن العلاء - : أراد : أزال الله زوالها . فزوالها ، على هذا القول ، ينتصبُ انتصابُ المفعول به ، ولا ينتصبُ انتصابُ المصدر .

و « زال » يجوز أن تكونَ التى عينها ياءٌ ، ويجوز أن تكونَ التى عينها واوٌ . فإن جعلتها التى عينها ياءٌ ، وهى التى حكاها سيبويه ، فقال : زَايَلْتُ : بَارَحْتُ ، فعلمتَ بقوله : زَايَلْتُ <sup>(٢)</sup> ، أن العينَ منها ياءٌ .

ومعنى زال زوالها : سَلَّها الله حركتها ، وعَرَّها منها ، وهذا دعاءٌ بالهلاكِ ؛ لأنَّ حُلُولَ الحيوانِ مِن حركته ، فى أكثر الأُمُر ، إنما هو للموت ، أو لبليةٍ تُحُلُّ به ، وعلى هذا قالوا : أَسَكَتَ اللهُ نَأْمَتَهُ ، والنَّأْمَةُ والتَّئِيمُ <sup>(٣)</sup> : ضَرْبٌ مِنَ الحَرَكَةِ .

ومما يدلُّك على تعدُّى « زال » هذه ، قولُ ذى الرُّمَّة :

وبيضاء لا تَنحاشُ مِنَّا وأُمُّها إذا ما رأتنا زِيلَ مِنَّا زَوِيلُها <sup>(٤)</sup>

(١) أى يتصرَّف معها ويتحرَّك .

(٢) الكتاب ٣٦٧/٤ ، وقد صرح سيبويه بأن « زَلْتُ » من الياء .

(٣) حكاه ابن جنى ، عن أبى على . راجع المنصف ٢٢/٢ ، والنأمة والتئيم : الصوت .

(٤) سبق تخرجه ، فى سياق تخريج بيت الأعشى ، الذى أدار أبو على عليه الكلام .

فبناؤه للمفعول يدلُّك <sup>(١)</sup> على أنه مُتَعَدٌّ .

فأما الزَّوِيلُ ، فيجوز أن يكونَ لغةً في الزَّوالِ ، كما قالوا : صَحَّاحٌ وَصَحِيحٌ ، ويجوز أن يكونَ بناه للقافية ، على فَعِيلٍ ، كما قال الهذلي <sup>(٢)</sup> : « خَرِيحٌ » .

ويجوز أن يكونَ « زال » في هذا القول ، الذى هو خلاف « ثَبَّتَ » ، وعينه واوٌ ، وذلك لا يخلو من أحد أمرين : إمَّا أن يكونَ أرادَ : أزالَ ، فحذفَ الهمزةَ ، كما جاء « دَلُّو الدالَّ » <sup>(٣)</sup> ، و « من أجواز لَيْلٍ غاضِي » <sup>(٤)</sup> ، ونحو ذلك ، فالفعلُ ، في حذف الهمزة منه ، كاسم الفاعل .

وإمَّا أن يكونَ لغةً في زالَ ، فتقول : زالَ ، وزلَّته ، كما تقول : غاضَ الماءُ ، وغَضَّتْهُ <sup>(٥)</sup> ، وسارتِ الناقةُ ، وسرَّتها <sup>(٦)</sup> .

وقال الأعشى <sup>(٧)</sup> :

كناطِجٍ صَخْرَةً يَوْمًا لِيَفْلِقَهَا      فلم يَضِرُّها وَأَوْهَى قَرْنَه الْوَعِلُ

فاعلُ « يَضِرُّها » يجوز أن يكونَ أحدَ ثلاثة أشياء : الناطِجُ ، الذى تقدَّم ذِكرُه ، والنَّطِجُ ، الذى دلَّ عليه الناطِجُ ، والضَّيْرُ ، الذى دلَّ عليه « لم يَضِرُّها » .

(١) في ب « يدلُّ » .

(٢) أبو ذؤيب . شرح أشعار الهذليين ص ١٣٠ ، وتخريجه في ص ١٣٧٨ ، والبيت بتمامه :

أَرَقْتُ لَهُ ذَاتَ الْعِشَاءِ كَأَنَّهُ      غَخَارِيْقُ يُدْعَى تَحْتَهُنَّ خَرِيْجُ

أرقت له : يعنى لذلك السحاب ، فلم أتم . وذات العشاء : يعنى الساعة التى فيها العشاء . قال السكرى : « كأنه يريد البرق ، فشبه انشقاق البرق بالمخاريق » والمخاريق : جمع مخراق ، كمِفْتَاح ، وهو المندبل يُلْفَ لِيَضْرَبَ به ، وهى لعبة للصبيان . وخريج : لعبة ، يقول الأطفال : خَرَّاجَ خَرَّاجَ ، أى اخرجوا إلى الخريج . راجع الكتاب ٢٧٦/٣ ، وشرح المفصل ٥١/٤ ، وفى اللسان ( خراج ) : « قال أبو على : لا يقال : خَرِيْجٌ ، وإنما المعروف : خَرَّاجٌ ، غير أن أبا ذؤيب احتاج إلى إقامة القافية فأبدل الياء مكان الألف » .

(٣) فى النسختين : « الدالى » . وصوابه باللام الساكنة ، وهو من رجز للعجاج ، تقدَّم تخريجه قريبا .

(٤) وهذا أيضا لرؤبة ، وسبق تخريجه مع رجز أبيه .

(٥) هذا والذى بعده ذكرهما أبو حاتم فى كتابه فعلت وأفعلت ص ١٠٥ ، ١١٣ .

(٦) بعد هذا فى ب : « وزعم الفراء فى قولهم : زال يزال » وانقطع الكلام ، ثم كتب الناسخ : « بيض موضعه » .

(٧) ديوانه ص ٦١ ، وشرح الكافية الشافية ص ١٠٣٠ ، ومعجم الشواهد ص ٢٩٠ .

فإن جعلت فاعلها الناطح ، جاز في قولك : « فلم يضرها » ، إن جعلت الفاء زائدة : أمران ، أحدهما : أن يكون صفة لناطق ، النكرة ، والآخر : أن يكون صفة للصخرة ؛ لأن لكل واحد منهما ذكراً في الجملة <sup>(١)</sup> .

وإن جعلت فاعل « يضرها » النطح ، أو الضير ، كان صفة للصخرة ، ولم يجز أن يكون وصفاً للناطق ؛ لأنه لا ذكر له على هذا ، في الجملة التي هي « يضرها » .

وإن لم تجعل الفاء زائدة ، ولكن جعلتها على معنى الجزاء ؛ لأن المعنى : كمن نطح صخرة يوماً ، لم يكن صفة لواحد منهما .

وفي « ناطح » ذكر للموصوف المحذوف ، التقدير : كوغل <sup>(٢)</sup> ناطح صخرة ، يدل ذلك على ذلك قوله :

وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعْلُ

فأما « يوماً » فلا يخلو من أحد ثلاثة أشياء ، إما أن يكون متعلقاً بمحذوف ، على أن يكون صفة للصخرة المذكورة ، أو بالفلق ، أو بالنطح .

فلا يجوز أن يكون وصفاً للصخرة ؛ لأنها اسم عین ، واليوم من أسماء الزمان ، ولا يكون متعلقاً بالفلق ؛ لتقدمه <sup>(٣)</sup> على الصلة ، فإذا لم يجز هذان ، علمت أنه متعلق بالنطح .

هذا آخر ما عمله أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي . رحمه الله . نسخته من نسخة مقابلة على أصل المصنف ، ووافق الفراغ من نقله يوم الخميس ،

(١) في ب : « لأن في كل واحد منهما ذكراً من الجملة » . وجاء بحاشيتها من نسخة : « لأن في الجملة ذكراً من كل واحد منهما » . والمراد بالذكر هنا الضمير ، كما سبق .

(٢) الوعل : هو تيس الجبل ، ويضبط بفتح الواو وسكون العين ، ويفتحها مع كسر العين ، بوزن كيف ، ويضمها وكسر العين ، بوزن ذبل . ثلاث لغات ذكرها صاحب القاموس ، وأفاد أن الأخيرة نادرة .

(٣) في أ : « لتقدمها » .

للبلتين بقيتا من صفر ، سنة ثمانٍ وعشرين وخمس مائة . وكتب أحمدُ بنُ منيرٍ بن أحمدَ بن  
مُفلج الأُطْرُبْلُسِيّ ، حامداً لله تعالى ، ومصلّياً على سيد الأولين والآخرين ، محمد نبيّه .  
صلّى الله عليه وعلى آله وأصحابه وأزواجه ، وسلّم تسليمًا (١) .



(١) هكذا جاء ختام الكتاب في النسخة ( أ ) ، وجاء في ( ب ) :

« هذا آخر ما عمله أبو عليّ ، رحمه الله من الأبيات . والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد  
النبي وآله . فرغ منه نسخاً لنفسه أحمد بن الحسين بن أحمد بن علي بن أحمد بن موسى . في يوم الثلاثاء ثالث شهر الله  
الأصم رجب ، من سنة ثمانى وسبعين وخمسمائة للهجرة المباركة . وحسبنا الله ونعم الوكيل » .

قلت : وقد فرغت منه نسخاً ، مع أذان مغرب يوم الثلاثاء ، الخامس والعشرين من ذى الحجة شهر الله  
الحرام ، سنة اثنتين وأربعمائة بعد الألف من الهجرة المباركة . ثم فرغت من تحقيقه وشرحه مع أذان ظهر يوم الأربعاء ،  
الرابع عشر من شهر شعبان المكرّم ، سنة ست وأربعمائة بعد الألف من هجرة سيد الأولين والآخرين سيدنا محمد صلى  
الله عليه وعلى آله وأصحابه وسلم إلى يوم الدين . وكتب أضعف عباد الله وأفقرهم إلى عفوه ورحمته : محمود بن  
محمد بن علي الطناحيّ المصريّ ، نزيل مكة المشرفة . وكان النسخ والتحقيق والشرح بمكتبى بجامعة أم القرى ، حرسها  
الله ، وجعلها مثابةً للعلم والعلماء . والحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات .





## الفهارس الفنيّة

- ١ - فهرس مقدمة التحقيق
- ٢ - » أبواب الكتاب
- ٣ - » الآيات القرآنية
- ٤ - » الأحاديث النبوية ؛ القوليّة والفعلية
- ٥ - » الأمثال
- ٦ - » الأساليب والتماذج النحوية واللغوية
- ٧ - » الأمثلة والأبنية والصيغ
- ٨ - » اللغة التي شرحها أبو علي
- ٩ - » الأشعار
- ١٠ - » الأعلام والقبائل والأسم والفرق والطوائف - وفيه أيضاً : أيام العرب ، وأسماء الخيل والأصنام
- ١١ - » الأماكن والبلدان
- ١٢ - » مسائل النحو والصرف ، ويشمل أيضاً : الحروف والأدوات والمصطلحات
- ١٣ - » البلاغة
- ١٤ - » العروض والقافية
- ١٥ - » ضرائر الشعر
- ١٦ - » معاني الشعر
- ١٧ - » الكتب التي ذكرها أبو علي
- ١٨ - » مراجع التحقيق

## ١ - فهرس مقدمة التحقيق

الصفحة	
٤	تعريف موجز بأبى على رحمه الله .....
٨ - ٥	مشيخته وتلاميذه .....
١١ - ٩	علم أبى على .....
١٣ ، ١٢	مصنفات أبى على .....
	هذا الكتاب ، وكلمة سريعة لطالب العلم الشادى المبتدىء عن الشعر
٢٠ - ١٤	وجمعه وتدوينه والثقة به .....
٢٥ - ٢١	اسم الكتاب .....
٢٦	زمن تأليف الكتاب ، أو ترتيبه بين تصانيف أبى على .....
٢٧	تلخيص الكتاب .....
	عَرَضَ الكتاب ومنهج أبى على فيه ، واستطرادٌ عَجَلٌ إلى مِحنة تعليم النحو
	والعربية في هذه الأيام ، والسُّقوط في مهواة النظريات ، والثروة بالمناهج
	وطرق البحث العلمى ، وما أدَّى إليه ذلك من اجتواء التطبيقات ومعاناة
٤٣ - ٢٨	النصوص ، وفقه كلام العرب .....
٤٨ - ٤٤	اختلاف آراء أبى على .....
٥١ - ٤٩	اللغة في الكتاب .....
٥٣ ، ٥٢	المعاني في الكتاب .....
٥٥ ، ٥٤	مصطلحات أبى على في هذا الكتاب .....
	أسلوب أبى على ، وما قيل عن بُعد النحاة عن الأدب ، وتجاويزهم عن وجوه
٦٩ - ٥٦	البيان .....
٧٢ - ٧٠	شواهد الكتاب .....
٧٨ - ٧٣	شواهد الشعر ، والاستشهاد بشعر المحدثين .....
٨٦ - ٧٩	مصادر أبى على في هذا الكتاب .....

## الصفحة

٩٧ - ٨٧	..... أثر هذا الكتاب في الخالفين
٩٨	..... بعض هفوات
١٠٥ - ٩٩	..... وصف نُسخَتَي الكتاب
١١٠ - ١٠٦	..... عملي في الكتاب ، وفيه كلامٌ عن تخريج الشعر
	كلمة أخيرة عن أصول كتب النحو التي تأخر نشرها ، وعن تاريخ نشر
١١١	..... التراث النحوي ، وما اكتنفه من قصور وتقصير
١١٨ - ١١١	..... في نشر الشروح والموسوعات

## ٢ - فهرس أبواب الكتاب

الصفحة	
١٥ - ٣	١ - باب في تفسير الكلم التي سميت بها الأفعال .....
٢٤ - ١٥	٢ - وهذا بابٌ منه آخر .....
٢٩ - ٢٥	٣ - باب مما يكون مرّةً اسماً ، ومرّةً مصدرًا ، ومرّةً حرفً جر .....
٤٠ - ٣٠	٤ - باب من الأصوات ولحاقٍ لأم التعريف لها .....
٤٨ - ٤١	٥ - باب من حذف حروف المعاني .....
٥٦ - ٤٩	٦ - باب آخر من إضمار الحروف .....
٦١ - ٥٧	٧ - باب من الحروف التي يُحذف بعدها الفعلُ وغيره .....
٦٩ - ٦٢	٨ - باب من الحروف التي تتضمن معنى الفعل .....
٧٢ - ٧٠	٩ - باب ما لحقه من الحروف بعض ما لحق الأسماء والأفعال .....
٧٦ - ٧٣	١٠ - باب ما لحقه الحذف من الحروف .....
٧٩ - ٧٧	١١ - باب من زيادة الحروف .....
٨٧ - ٨٠	١٢ - باب مما يكون الحرفُ فيه على لفظٍ واحد ، يحتمل غير معنى .....
	١٣ - باب الحروف التي تدلُّ على معانٍ ، فإذا ضُمَّ منها حرفٌ إلى حرف دلَّك بالضمِّ على معنى آخر لم يدلَّ واحدٌ منهما عليه قبل الضمِّ .. ٨٩ ، ٨٨
٩٦ - ٩٠	١٤ - باب مما إذا ائتلف من الكلم الثلاث كان كلاماً مستقلاً .....
٩٧	١٥ - وهذا شيءٌ من ائتلاف الكلم .....
١٠٤ - ٩٨	١٦ - باب من التقديم والتأخير .....
١٠٩ - ١٠٥	١٧ - باب ممّا قلب الكلامُ فيه عن الحدِّ الذي ينبغي أن يكون عليه .....
١١٧ - ١١٠	١٨ - باب من مجازي أواخر الكلم من العربية .....
١٢٢ - ١١٨	١٩ - باب من التشبيه .....
١٢٥ - ١٢٣	٢٠ - باب تحريك نون الاثنين .....

الصفحة

- ٢١- باب الاسم المفرد الدال على التثنية ، كما أن « كُلاً » اسم مفرد دال على الجمع ..... ١٣١ - ١٢٦
- ٢٢- باب من التثنية يدل على الكثرة ..... ١٣٥ - ١٣٢
- ٢٣- باب من الجمع بالواو والنون ..... ١٤٣ - ١٣٦
- ٢٤- باب آخر من الجمع بالواو والنون ، يبقى الاسم المجموع على حرف واحد ..... ١٤٦ - ١٤٤
- ٢٥- باب ممّا كسر من الأسماء ، وجمع بعد التكسير على حدّ التثنية ... ١٥١ - ١٤٧
- ٢٦- باب من الجمع بالواو والنون ، ممّا حُذِف فيه ياء التّسبب وكان حقّه أن يُثبِت فيه ..... ١٥٧ - ١٥٢
- ٢٧- باب ما جُعِلت فيه النون المفتوحة اللاحقة بعد الواو والياء في الجمع حرف إعراب ..... ١٦٢ - ١٥٨
- ٢٨- باب من الجمع بالألف والتاء ، تُحذف فيه اللام ..... ١٦٨ - ١٦٣
- ٢٩- باب آخر من الجمع بالألف والتاء ..... ١٧١ - ١٦٩
- ٣٠- باب آخر من الجمع بالألف والتاء ..... ١٧٧ - ١٧٢
- ٣١- باب من الأسماء المبنية ..... ١٩١ - ١٧٨
- ٣٢- باب من لحاق النون الفعل المضارع للجمع أو لعلامة الرفع ..... ١٩٤ - ١٩٢
- ٣٣- باب مما يختلف فيه معنى حرف المضارعة مع اتفاق اللفظ ..... ٢٠٣ - ١٩٥
- ٣٤- باب ما كان لامه من الأفعال حرف علة ، وما أُجْرِيَ من الملحق مُجْرَى اللام ..... ٢٠٨ - ٢٠٤
- ٣٥- باب من الابتداء ..... ٢٤٦ - ٢٠٩
- ٣٦- باب من الابتداء لا يكون خبره ظرف الزمان ..... ٢٥٣ - ٢٤٧
- ٣٧- باب ما يرتفع بالظرف دون الابتداء ..... ٢٦٦ - ٢٥٤
- ٣٨- باب ما جاء في الشعر من الفصل بين المبتدأ وخبره وبين غيرهما بالأجنبي ..... ٢٧٤ - ٢٦٧

الصفحة

٣٩-	باب من حذف خبر المبتدأ	٢٧٥ - ٢٨٥
٤٠-	باب يجمع ضروباً من هذه الأبواب	٢٨٦ - ٣٣٢
٤١-	باب من حذف المضاف	٣٣٣ - ٣٧٩
٤٢-	باب من الصلات والأسماء الموصولة	٣٨٠ - ٤٣٦
٤٣-	باب من الفاعل	٤٣٧ - ٤٦٩
٤٤-	باب يجمع ضروباً من هذا الباب	٤٧٠ - ٥٥٢

## ٣ - فهرس الآيات القرآنية

## فاتحة الكتاب

رقمها	رقم الصفحة	الآية
٥	١٩٥ ، ١٩٨	إِيَّاكَ نَعْبُدُ

## سورة البقرة

٦	٢٥٣	سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمُ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فَرَاشًا
٢٠	١٧١	كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمُوتًا
٢٢	١٨٣	أُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ
٢٨	٥٥	يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا وَأَغْرَقْنَا آلَ فِرْعَوْنَ وَأَنْتُمْ تَنْظُرُونَ
٣٩	٤٣٠	عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ
٤٨ ، ١٢٣	٢٣٤	فَوَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا كَتَبَتْ أَيْدِيهِمْ وَقَالَتِ الْيَهُودُ لَا يَنْالُ عَهْدِي الظَّالِمُونَ
٥٠	٢٠٢	إِلَهُكَ وَإِلَهُ آبَائِكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ إِلَٰهًا وَاحِدًا
٦٨	٢٥٨	فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ أَوْ اعْتَمَرَ
٧٩	١٩٦	إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ
١١٣	٣٩	حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ
١٢٤	٥٠٣	وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا
١٣٣	١٨٩	وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَيْضِ
١٥٨	٣٩٥	أَوْ تَسْرِيعٍ بِإِحْسَانٍ
١٧٣	١٩٩	لَا تُضَارَّ
١٨٧	٣٣٤	
٢١٦	٤٩٧	
٢٢٢	٤٥٨	
٢٢٩	٢٣٦	
٢٣٣	٢٠٢	

رقم الصفحة	رقمها	الآية
١٩٢	٢٣٧	إِلَّا أَنْ يَعْفُونَ
١٩٦	٢٥٩	قَالَ أَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ
٣٨١	٢٧١	فَنَعَمَّا هِيَ
		الَّذِينَ يَنْفَقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ
٤٩٤ ، ٩٢	٢٧٤	عِنْدَ رَبِّهِمْ

## سورة آل عمران

١٥٥	٧	هَٰنَ أَمِ الْكِتَابِ
٤٩٠	٢١	فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ
٤٥٨	٥٥	إِلَىٰ مَرْجِعِكُمْ
		وَلَا تُؤْمِنُوا إِلَّا لِمَنْ تَبَعَ دِينَكُمْ قُلْ إِنْ أِهْدَى اللَّهُ هَدًى لِّأَنْ يُّؤْتَىٰ
١٠٤	٧٣	أَحَدٌ مِّثْلُ مَا أُوتِيتُمْ
٨٩	١٤٢	وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا
٣٤٠	١٤٣	وَلَقَدْ كُنْتُمْ تَمَنَّوْنَ الْمَوْتَ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَلْقَوْهُ

## سورة النساء

٤٢٣	١٥	وَاللَّاتِي يَأْتِينَ الْفَاحِشَةَ مِنْ نِسَائِكُمْ
١٩٢	١٩	إِلَّا أَنْ يَأْتِيَنَّ بِفَاحِشَةٍ مَبِينَةٍ
٢٣	٢٤	كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ
٤٢٣	٣٤	وَاللَّاتِي تَخَافُونَ نُشُوزَهُنَّ
		وَإِنْ مِنْكُمْ لِمَنْ لِيُطِئَنَّ فَإِنْ أَصَابَتْكُمْ مُصِيبَةٌ قُلْ أَنْعَمَ اللَّهُ
٣٨٧	٧٢	عَلَىٰ إِذْ لَمْ أَكُنْ مَعَهُمْ شَهِيدًا
١٠٣	٧٣	وَلَقَدْ أَصَابَكُمْ فَضْلٌ مِنَ اللَّهِ لِيَقُولُنَّ كَأَنْ لَمْ يَكُنْ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُ مَوَدَّةٌ
٥٢٠	٨٦	فَحْيُوا بِأَحْسَنِ مِنْهَا أَوْ رُدُّوها
٥٦	٩٠	أَوْ جَاءَكُمْ حَصْرَتْ صُدُورُهُمْ
٥٢٩	٩٢	فَإِنْ كَانَ مِنْ قَوْمٍ عَدُوٌّ لَكُمْ



رقمها	رقم الصفحة	الآية
١٠١	٥٢٩	إِنَّ الْكَافِرِينَ كَانُوا لَكُمْ عَدُوًّا مُّبِينًا
١٣٥	٢١٣	إِنْ يَكُنْ غَنِيًّا أَوْ فَقِيرًا فَاللَّهُ أُولَىٰ بِهِمَا
١٤٠	٢٧٧ ، ٢٥٨	إِنكُمْ إِذَا مِثْلَهُمْ

### سورة المائدة

١	٤٨٣	مَحَلِّي الصَّيْدِ
٥٤	١٨٤	أَذْلَةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ
٧٣	٥٥	وَأِنْ لَّمْ يَنْتَهُوا عَمَّا يَقُولْنَ لَيَمَسَّنَّ
١١٧	٨٠	مَا قُلْتَ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنْ عِبُدُوا اللَّهَ

### سورة الأنعام

٣	٢٣١	وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ
٦	٨٩	مَكَّنَّاهُمْ فِي الْأَرْضِ مَا لَمْ نَمُكِّنْ لَكُمْ
١٦	٣٩٨	مَنْ يَصْرِفْ عَنْهُ يَوْمئِذٍ فَقَدْ رَحِمَهُ
٤٥	٤٨٥	فَقَطَّعَ دَابِرَ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا
٥٣	٤١٦	أَهْوَاءٍ مِنَ اللَّهِ عَلَيْهِمْ مِنْ بَيْنِنَا
٨٧	١٠٣	وَهَدَيْنَاهُمْ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ
٩٠	٥٠١	فَبَهْدَاهُمْ أَقْتَدِهِيَ قُلُوبُ أَسْأَلُكُمْ
٩٢ ، ١٥٥ ، ١٠٠ ، ٢٩٠		وَهَذَا كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ مَبَارَكٌ

٥٠٥ ،

٩٣	٣٩١	وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الظَّالِمُونَ فِي غَمَرَاتِ الْمَوْتِ
٩٤	٣٠٦	لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ
١١٣	٢٠٦	وَلَتَصْغِي إِلَى أَفئدة الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ
١١٧	٥٤٥	هُوَ أَعْلَمُ مَنْ يُضِلُّ عَنْ سَبِيلِهِ
١٢٤	١٧٩	اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَاتِهِ
١٣٧	٤٩٩	وَكَذَلِكَ زَيْنٌ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قُتِلَ أَوْلَادُهُمْ شُرَكَاءَهُمْ

رقم الصفحة	رقمها	الآية
٥١٩	١٥٨	لا ينفع نفساً إيمانها

### سورة الأعراف

٣٦٦	١٤	أنظرنى إلى يوم يُعْثُونَ
٣١٧، ٢٦٩	٢١	إنى لكما لمن الناصحين
٥٤٥ ، ٣٨٣		
٦٤	٢٧	إنه يراكم هو وقييله
١٠٣	٢٩	كما بدأكم تعودون
٤٢٢	٣٩	وقالت أخراهم لأولاهم
٢٣٥	٥٠	ونادى أصحاب النار
٥٤٤ ، ٢٨١	١٩٣	أدعوتهم أم أنتم صامتون

### سورة الأنفال

٢١٦	٤٢	والركب أسفل منكم
٥٨	٥٨	وإما تخافنَّ

### سورة التوبة

٣١٦	٦٢	أحقَّ أن يُرْضَوْه
-----	----	--------------------

### سورة يونس

٣٣١	٢٧	جزاء سيئة بمثلها
١٠٣	٣٥	قل الله يهذى للحق
٤١٢	٩٠ ، ٩١	وأنا من المسلمين . الآن وقد عصيت قبلُ

### سورة هود

٣٠٠	١٠٥	فمنهم شقى وسعيد
٥٢	١١٧	وما كان ربك ليهلك القرى

الآية	رقمها	رقم الصفحة
<b>سورة يوسف</b>		
وأوحينا إليه	١٥	١٠٣
وكانوا فيه من الزاهدين	٢٠	١٠٢
يوسف أعرض عن هذا	٢٩	٥٦
ثم بدا لهم من بعد ما رأوا الآيات	٣٥	٤٤٢، ٢٢٥
		٥٠٧، ٥٠٦
		٥١٢
واسأل القرية التي كنا فيها	٨٢	٥٢٧، ٣٤٦
<b>سورة الرعد</b>		
السحاب الثقال	١٢	٤٦٢، ٤٦١
قل كفى بالله شهيداً بيني وبينكم		الآية الأخيرة ٤٣٧، ٤٤١
		٥٢١
<b>سورة إبراهيم</b>		
وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه	٤	٢٤١
قل لعبادى الذين آمنوا يقيموا الصلاة	٣١	٥٣
وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها	٣٤	٤٨٤، ٤٧٥
ربنا وتقبل دعائى . ربنا اغفر لى ولوالدى	٤٠، ٤١	٥٦
<b>سورة الحجر</b>		
رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا	٢	٤٠٩
لو ما تأتينا بالملائكة	٧	٨٩
هؤلاء ضيفى	٦٨	٥٢٣
<b>سورة النحل</b>		
حين تريحون وحين تسرحون	٦	٣٤٣

رقمها	رقم الصفحة	الآية
١٨	٤٧٥ ، ٤٨٤	وإن تعدّوا نعمة الله لا تحصوها
٣٠	٣٩٠	ماذا أنزل ربكم قالوا خيراً
٥٣	٩٢	وما بكم من نعمة فمن الله
٦٨	٣٦٠	وأوحى ربُّك إلى النحل
٨١	٢٩٣	سراييل تقيكُم الحرَّ
١١٥	١٩٩	إنما حرَّم عليكم الميتة

### سورة الإسراء

٥١	٢٥٠	ويقولون متى هو
----	-----	----------------

### سورة الكهف

٣٠	١٠٤	إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات إنا لا نضيع أجر من أحسن عملاً
٣٣	١٢٨ ، ١٣١	كلتا الجنتين آتت أكلها ولم تظلم منه شيئاً
٣٩	٢١٤	إن ترى أنا أقلّ منك مالاً وولداً

### سورة مريم

٣٥	٨٠	ما كان لله أن يتخذ من ولد
٣٨	٤٣٧ ، ٤٣٨	أسمع بهم وأبصر
٧٥	٤٤٠	قل من كان في الضلالة فليمدد له الرحمن مدداً
٩٣	١٢٨ ، ٢٧٧	إن كلُّ من في السموات والأرض إلا آتى الرحمن عبداً

### سورة طه

٧	٢١٥ ، ١٩	فإنه يعلم السرَّ وأخفى
١٧	٣٦٦	وما تلك بيمينك يا موسى
	٣٨٩	

الآية رقمها رقم الصفحة

### سورة الأنبياء

١٣٤	٣٠	أن السموات والأرض كانتا رتقا ففتقناهما
١٨٣	٣١	وجعلنا فيها فجاجا سُبُلًا
٢٩٧ ، ٢٦٩	٥٦	وأنا على ذلكم من الشاهدين
٣٦٥	٦١	فأتوا به على أعين الناس
٢٧٤	٩٧	فإذا هي شاخصة أبصار الذين كفروا

### سورة الحج

٤٩٥	٢٥	إن الذين كفروا ويصدّون عن سبيل الله
٣٧٩	»	سواء العاكف فيه والبادى

### سورة المؤمنون

٤٨٥	٦٧ ، ٦٦	فكنتم على أعقابكم تنكصون . مستكبرين به سامراً تَهْجُرُونَ
-----	---------	---

### سورة النور

٢١١	٤	والذين يرمون المحصنات ثم لم يأتوا بأربعة شهداء فاجلدوهم ثمانين جلدة
٤٩٩	٣٧ ، ٣٦	يُسَبِّحُ له فيها بالغدو والآصال . رجالٌ
٤٦٢	٤٣	يزجى سحابا ثم يؤلف بينه

### سورة الفرقان

٧٤	٢٠	إلا أنهم ليأكلون الطعام
٣٠٥ ، ٢٥٣	٢٢	يوم يرون الملائكة لا بشرى يومئذ للمجرمين
٥٢٢ ، ٤٠٣		
٣٩٤ ، ٣٨٧	٤١	أهذا الذى بعث الله رسولا

### سورة الشعراء

٥٦	٢٢	وتلك نعمة تمنّٰها على أن عبّدت بنى إسرائيل
----	----	--

رقمها	رقم الصفحة	الآية
٥٠	٥٠٦ ، ٤٧١	لا ضيرَ
١٩٨	١٥٦	ولو نزلناه على بعض الأعجمين

### سورة النمل

٢٥	٦٦	ألا يسجدوا لله
٢٨	١٠٢	اذهب بكتابي هذا فالقَهْ إليهم ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون
٣٣	٤٢٢ ، ١٦٥	نحن أولو قوة وأولو بأس
٨٧	٢٧٧ ، ١٢٨	وكلُّ أتوه داخرين
٨٨	٣٣٥	صنع الله

### سورة القصص

١٥	٢٣٦	هذا من شيعته وهذا من عدوه
»	٤٠٦	فاستغاثه الذى من شيعته
٦٢	٣٩٨	أين شركائى الذين كنتم تزعمون

### سورة العنكبوت

٦٤	٣٢١	وإن الدار الآخرة لهى الحيوان
----	-----	------------------------------

### سورة الروم

٢٢	٢٤١	واختلاف ألسنتكم وألوانكم
٢٤	٣٠٧	ومن آياته يريكم البرق
٢٧	١٠٢	وهو الذى يبدأ الخلق ثم يعيده
٤١	٤٥٧	ظهر الفساد فى البر والبحر

### سورة الأحزاب

٦	٣٣٣	وأزواجه أمهاتهم
٣١	٢٢٤	ومن يقنت منكن
٣٧	٢٣٥	وإذ تقول للذى أنعم الله عليه

الآية	رقمها	رقم الصفحة
وسرّحوهن سراحاً جميلاً	٤٩	٢٣٦
لئن لم ينته المنافقون	٦٠	٥٥
سورة سبأ		
ذوائئ أكلِ حمط	١٦	١٥٤
قل إن ربي يقذف بالحق علام الغيوب	٤٨	٢٨٣
سورة فاطر		
فلما جاءهم نذير ما زادهم إلا نفورا	٤٢	٥٣٤
سورة يس		
الذى جعل لكم من الشجر الأخضر نارا	٨٠	٤٤٦
سورة الصافات		
وإذا رأوا آية يستسخرون	١٤	٥١٥
سلام على إلياسين	١٣٠	١٥٦
سورة ص		
وانطلق الملاء منهم أن امشوا	٦	٨٣
قالوا لا تخف خصمان	٢٢	٢٠٧
نعم العبد	٣٠	٣٨١
سورة غافر		
لَمَقْتُ الله أكبر من مقتكم أنفسكم إذ تدعون إلى الإيمان	١٠	٤٠٥
كذلك يطبع الله على كل قلب متكبر جبار	٣٥	٥٢٦
سورة فصلت		
من دعاء الخير	٤٩	٥٣٦ ، ٣١١

رقم الصفحة	رقمها	الآية
<b>سورة الشورى</b>		
٢٥٨	١١	ليس كمثله شئ
٢٦٩	آخر السورة	إلى صراطٍ مستقيم . صراطِ الله
<b>سورة الزخرف</b>		
٨٠	٨١	قل إن كان للرحمن ولدٌ فأنا أولُ العابدين
<b>سورة الدخان</b>		
٣١٢	٤٢ ، ٤١	ولا هم يُنصرون . إلّا من رحم الله
<b>سورة الجاثية</b>		
٤٤	٥	واختلاف الليل والنهار
<b>سورة الأحقاف</b>		
٨٨	٢٦	ولقد مكناهم فيما إن مكناكم فيه
<b>سورة محمد صلى الله عليه وسلم</b>		
٢٨	٤	فَضْرَبَ الرِّقَابَ
٢٣٧	»	فَشَدُّوا الْوُثَاقَ
٢٧٧	٣٨	ثُمَّ لَا يَكُونُوا أَمْثَالَكُمْ
<b>سورة الفتح</b>		
٦٥	٢٥	ولولا رجالٌ مؤمنون ونساءٌ مؤمنات ... الآية
<b>سورة ق</b>		
٢١٥	١٦	ولقد خلقنا الإنسان ونعلم ما توسوس به نفسه
<b>سورة الرحمن</b>		
١٦٥ ، ١٥٤	٤٨	ذواتا أفنان
<b>سورة الواقعة</b>		
٦٥ ، ٦٤	٩١ ، ٩٠	وأما إن كان من أصحاب اليمين . فسلام لك من أصحاب اليمين



الآية	رقمها	رقم الصفحة
<b>سورة المجادلة</b>		
والذين يظاهرون من نسائهم ثم يعودون لما قالوا فتحرير رقبة	٣	١٠٠، ١٠٢، ١٠٣
<b>سورة الممتحنة</b>		
يوم القيامة يُفصلُ بينكم	٣	٤٣٢، ٣٠٦
<b>سورة المنافقون</b>		
سواءٌ عليهم أستغفرت لهم أم لم تستغفر لهم	٦	٤٧٢
<b>سورة الطلاق</b>		
يا أيها النبي إذا طلقتم النساء	١	٢٠٧
إلا أن يأتين بفاحشة مبينة	»	١٩٢
واللأئى يئسن من المحيض	٤	٤٢٣
واللأئى لم يحضن	»	٢٧٦، ٢٧٧
خلق سبع سموات ومن الأرض مثلهن	١٢	١٣٥
<b>سورة الملِك</b>		
هو الذى جعل لكم الأرض ذلولا	١٥	١٨٣
<b>سورة الحاقة</b>		
الحاقة . ما الحاقة	٢، ١	٣٢٠
أعجاز نخلٍ خاوية	٧	٤٦٢
فإذا نفخ في الصور نفخة واحدة	١٣	٥٢٨
هاؤم اقرءوا كتابيه	١٩	١٠
ولا طعام إلا من غسلين	٣٦	١٥٩
فما منكم من أحدٍ عنه حاجزين	٤٧	٧٨
<b>سورة المعارج</b>		
كلا إنها لظى . نزاعة للشوى	١٥، ١٦	٢٥١

الآية	رقمها	رقم الصفحة
سورة الجن		
وَأَنَا مِّنَ الصَّالِحِينَ وَمِنَا دُونَ ذَلِكَ	١١	٣٠٦
سورة المزمل		
تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرًا		الآية الأخيرة ٢١٤ ، ٢١٥
سورة القيامة		
تَظُنُّ أَنَّ يُفْعَلَ بِهَا فَاقِرَةٌ	٢٥	٤٥٩
أَوَّلَى لَكَ فَأَوَّلَى . ثُمَّ أَوَّلَى لَكَ فَأَوَّلَى	٣٤ ، ٣٥	١٨
أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدًى	٣٦	٤٦٤
سورة الإنسان		
هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ	١	٨٨
سورة المرسلات		
أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ كِفَاتًا	٢٥	٣٥٧
سورة المطففين		
لَفَى عَلِيِّينَ . وَمَا أَدْرَاكَ مَا عَلِيُّونَ	١٨ ، ١٩	١٦٠
سورة الانشقاق		
إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ	١	٤٨٧
سورة الأعلى		
سَنُقَرِّئُكَ فَلَا تَنْسَى	٦	٢٠٦
سورة الشمس		
قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا	٩	٥٣

الآية	رقمها	رقم الصفحة
<b>سورة العلق</b>		
الذى خلق . خلق الإنسان	٢ ، ١	٣٨٧
لنسفعا	١٥.	٧٠
<b>سورة البينة</b>		
لم يكن الذين كفروا	١	١١٤
<b>سورة الزلزلة</b>		
يومئذ تحدث أخبارها . بأن ربك أوحى لها	٥ ، ٤	١٩٨
بأن ربك أوحى لها	٥	٣٦٠ ، ١٠٣
<b>سورة العاديات</b>		
فالموريات قدحا	٢	٥٣٦
<b>سورة القارعة</b>		
القارعة . ما القارعة	٢ ، ١	٣٢٠
<b>سورة العصر</b>		
إن الإنسان لفي خسر	٢	٥٢٩
<b>سورة قريش</b>		
الذى أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف	٤	٣٩٦
<b>سورة الإخلاص</b>		
أحد الله	٢ ، ١	١١٤

## ٤ - فهرس الأحاديث النبوية

## القولية والفعلية

## الصفحة

١٨٩	..... رُدُّوا عَلَى أُنَى
٤٢٤ ، ١٤٨	..... صواحبات يوسف
١٠٣	..... العائد في هبته كالعائد في قبته
٤٥٨	..... كان إذا رأى مخيلة
١٣٧	..... كان يلطح أغيلمة بنى عبد المطلب
١٨٤	..... مثل المؤمن كمثل الجمل الأنف
٤١٣	..... هو لأخيك أو للذئب

## ٥ - فهرس الأمثال

الصفحة	
٤٥٨	أوسعتهم سباً وأودوا بالليل .....
٥٢١، ٤٩٧، ٤٦٠، ٤٠٣	تسمع <sup>(١)</sup> بالمعيدى خير من أن تراه .....
١٨٢	تمرد مارد وعز الأبلق .....
٤٩٧، ٤٩٦	عسى الغوير أبوسا .....
٣٦٩	وجدان الرقين يغطى أفن الأفين .....
٢٥٠	اليوم خمر وغداً أمر .....

\*\*\*

(١) ويروى : لأن تسمع .....

## ٦ - فهرس الأساليب والنماذج النحوية واللغوية

## ( أ )

٢٤٣	اجتمعت اليمامة
٤٣	اخترت الرجال زيداً
١٧٢	أخذت إراتهم
٢٩٤	أخزى الله الكاذب منى ومنه
٢٣٨	أخطب ما يكون الأمير يوم الجمعة
٣٢٦	أخوك فوجد
	أدخلت الكمة في رأسى = دخلت الكمة ...
١٠٥	إذا طلعت الجوزاء انتصب العودُ في الحرباء
٥٠٦ ، ٤٥٤ ، ٣٥٣	إذا كان غداً فائتنى - فائتنا
٤١٣ ، ٣٨٧	أذكرُ أن تلدَ ناقتكُ أحبُّ إليك أم أنثى
١٧٦ ، ١٧١	استأصل الله عرقاتهم
٤٧٣	أكلوني البراغيث
٣١٢	إلا حلّ ذاك أن أفعله
٤٩ ، ٤٣	الله لأفعلنَ
٢٨ ، ٢٦	إن فلاناً لا يُطيق أن يحمل الفهر فمنّ به أن يأتى بالصخرة
٣٩٩	أنا الذى فعلتُ
٤٤٦	أنت شربَ الإبل = وانظر : إنما أنت ...
٢٤٩ ، ٨٦ ، ٦٥	أنت ظالمٌ إن فعلت
٤٥٦	أنت منى فرسخان
٢٥٢	إنك ما وخيراً
٥٤٩	إنما أنت شربَ الإبل = وانظر : أنت ...
٢٠٠	إنما سرّت حتى أدخلها
٣٣١	أول ما أقول أنى أحمد الله
٢٤ ، ٢٣ ، ٢١ ، ١٩	أولاً الآن

## ( ب )

٢٥٠ ، ٢٤٦

٢٣٥

٤٣٠

بعثُ الشاءَ شاةً ودرهم

بعيرُك صائدٌ غداً

بى المسكين كان الأمر

( ت )

١٥٠

١٠٧

تباشير الصبح

تهبَّتني البلاد

( ث )

١٣٩

ثلاثة شُشوع

( ج )

٣٢٥ ، ٣٢٤

٢٣٧

جالس الحسن أو ابن سيرين

جَنَّ جُنُونُهُ

( ح )

٢٤٣ ، ٢٣٩

حلَّو حامض

( خ )

٢٣٤

٥٢٢ ، ٤٠٤

خبيلُك درهمٌ ودينار

خذ اللصَّ قبل يأخذك

خذه من حيث وليس = من حيث وليس

٥٤٩ ، ٢٣٨

٩٤

٣٦٩

٣٦٩

٢٨٨

٥٢

خرجت خوارجه

خطيئة يوم لا أصيد فيه

خفوق النجم

خلافة فلان

الخليفة يحبُّ إليه يحبى من جعفر

خير والحمد لله

( د )

١٠٨

١٠٨

دخلت الخاتمُ في إصبعي

دخلت الكمةُ في رأسي

٣٠٠

درهماك منهما جيد وردى

( ذ )

٥١٢ ، ٤٧١ ، ٤٤٢

ذُهب به مذهب

( ر )

٤٢٠ ، ٤١٩

رأيت أَيْةً - أو خيراً منك - في الدار

١٨

رأيته عاماً أوّل

٥٣٢

رُبَّ رجلٍ وأخيه

٣٥٩

ريحٌ حَرِيق

( س )

٢١

سقياً لك

٤٤٢

سُئِلَ به مسلك

١٧٢ ، ١٧١ ، ١٦٩

سمعت لغاتهم

٥٤٨ ، ٣١٤ ، ٢٤٧

السمن منوان بدرهم

١٥٦

سنّة العمرين

٢٥٢

سواء عليك أذهب أم جاء

٢٣٣

سير عليه ملئ من النهار

( ش )

١٨٨

شالت نعماتهم

٢٣٨

شعرٌ شاعرٌ

٢٣٨

شُغِلَ شاغل

٣٠٥

شمس النهار

٢٤٦

شهدت بسلاحى

( ص )

٢٤٣

صلى المسجد

( ض )

١٠٢

ضرب الأمير



( ط )

١٨٨

طار طيرُ فلان

( ع )

٣٦٦

عامٌ أوّل

١٠٥

عرضتُ الناقة على الحوض

١٣٢ ، ١١٩

عقلته بشناين

٢٣٧

عمي عمّاه

٢٣٥

عينه عاورةٌ بعد غد

( غ )

٣٠٠

غلاماك منهما كيّسٌ وأحق

( ف )

٣٠٢

فداءٍ لك

( ق )

١٠٢

قاله الخلق

١٧٣

قد ائترى القوم إرةً منكرة

٤١٢

قد قامت الصلاة

٥١

قد قيل فيه قول = قيل فيه قول

٩٥

قد مررت برجل صالح إلا صالح فطالح

٥١٢ ، ٥٠٦ ، ٤٧١

قلّما سرتُ حتى أدخلها

قيل فيه قول

( ك )

١٧

كان من الأمر كيّةٌ وكيّةٌ وذيّةٌ وذيّةٌ

٢٧٤ ، ٢٧٠ ، ٢٤٠

كانت زيدا الحمى تأخذ

٤٠١

كتبت إليه أن قم

٣٦

كلّ الأين ؛ جواباً لمن قال : أين مثلك ؟

٣٢٤

كلّ الخبز أو التمر

٢٥٠

كلّ رجل وضيعته

٥٣٢

كلّ شاة وسخّلتها

كَلَّ الكيف ؛ جواباً لمن قال : كيف لى بفلان ؟ ٣٦

( ل )

لايمن أين ٣٦

لاه أبوك ٤٦

لا يدين بها لك ١٣٢

لحيا رأسه ٣٠٥

لقاحان سوداوان ١٥١ ، ١٥٠ ، ١٤٩ ، ١٢٢

لله بلادك ٢٤٩

لله درك ٢٤٩

لَهَى أبوك ٤٥ ، ٤٢

ليس الطيب إلا المسك ١١ ، ٧

ليل نائم ١٨٣

الليلة الهلال ٣٣٣

( م )

ما أدرى أأذن أو أقام ٩٦

ما إسطيع عليه ١٩٤

ما بلهك لا تفعل كذا ٢٧

ما جاءت حاجتك ٤٦٨

ما رأيت رجلاً أحسن فى عينه الكحلُ منه فى عين زيد ٢٨٨ ، ٢٧١

ما رأيت عنده أبعد ١٨

ما سرتُ حتى أدخلها ٩٥

متى أنت وأرضك ٢٥٠

متى أنت وبلادك ٢٥٠

مررت برجل صالح = قد مررت ...

مررت برجل معه صقر صائِد به ٥٠٤ ، ٤٠٩ ، ٢٦٢

مشنوء من يشنوءك ١٠٩

مقدم الحاج ٤٥٥ ، ٣٦٩ ، ٣٦٥ ، ٢٩٣

٣٥٩

ملحفة جديد

٤٨٧

من حيث وليس

( ن )

٣٨٨ ، ٢٣٥

الناس رجلا ن ؛ رجل أكرم وأرجل أهنأ

٥٨ ، ٥٧

الناس مجزون بأعمالهم إن خيراً فخير ، وإن شراً فشر

١٠٢

نسنج الين

٤٩٣

نهارك صائم

١٥٠

نور تعاشيب

( هـ )

٢٣ ، ١٩

هاه الآن

٢٧٩

هذا الهلال

٣٧

هذا يوم اثنين مبارك فيه

١٣٣

هذان خير اثنين في الناس

٢١

هلم لك

٣٤٨ ، ٣٤٧

هو حلة الغور

١٨٠

هي أحسن الناس حيث نظر ناظر

( و )

٣٣

وليله ستون عاما

( ى )

٢٩٥

يا تميم كلهم

١٧٩

يا سارق الليلة أهل الدار<sup>(١)</sup>

\*\*\*

(١) وانظره أيضا في فهرس الشعر ( الراء المكسورة من الرجز ) .

٧ - فهرس الأمثلة والأبنية والصيغ<sup>(١)</sup>

اعتوروا : ١٥٣	(أ)
الأعجمون - أعجم - أعجمي : ١٥٦	آخري : ١٩٣
أعشار : ١٥٠	إيلان : ١٣٤ ، ١٢٢
أغيلم : ١٣٧	أبنا - أبناء : ١٣٨ ، ١٣٦
أفرخ وأفراخ : ١٣٧	أبي : ١١٦
أفعال : لم يُفَصِّرْ إلَّا في موضع واحد : ١٣٦	أبيكرين : ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٥٠
افعل : بمعنى فاعل : ٤٤٩	أبينون : ١٣٦ ، ١٣٩ ، ١٥١
أفعل :	أجر : ١١٥
في الصفات : ٣٦٣	إحرون : ١٤٠
بمعنى فاعل : ٤٩٤	أحي : ١١٥
لا يُضاف إلَّا إلى ما هو بعضه : ١٧٩ ،	أحر - أحرى : ١٥٦
١٨٠ ، ١٨٢ ، ٢١٧	أخر : ٤٨
أفعل وأفعال : من جموع القلة : ١٣٧ ، ١٣٨	الإداوة : ١١٩
أفعله : من جموع القلة : ١٣٧ ، ١٣٨	أدلي : ١١٥
أفغى - أفغو : ١٣١	أذرع : ١٧٤ ، ١٧٥
أكباش : ١٥٠	إراتهم : ١٧٢ ، ١٧٥
أكمة وآكم : ١٢١	أرسان : ١٣٩
الآت : ١٦٣ ، ١٦٦ ، ١٧١	الأرضون : ١٣٥ ، ١٣٩ ، ١٤٠
الأهم : ٢٠٨	أرطاة : ١٧٤
ألون - ألين : ١٦٥ ، ١٦٦	أرملة : ١٩
أمة وآم : ١٢١	ازدوجوا : ١٥٣
أمس : ٤٢ ، ٤٨	أسد وأسند : ١٣٦
إنقحل : ١٩٤	أسويث زيدا : ٢٠٥
أنيسيان : ١٣٩	أشعري وأشعرون : ١٥٢
إوزة وإوزون : ١٤٠	أصبيية : ١٣٧
أولى : ١٧	أضاة - الأضين : ١٦٠ ، ١٦١
أووم : ٢٠٨ ، ٤٢١	أضحاة : ١٩
أيامين : ١٤٩	اضرب - مُسمى به : ١١

(١) هذا فهرس نافع إن شاء الله ، فهو مدخل لكثير من قضايا الصرف التي يستطرد إليها أبو علي ، دون أن يسلكها في باب

- ( ب )  
 الباقر : ٤٨٥  
 بُرَّة - بُرِين : ١٥٥ ، ١٦١  
 بُلْتَع : ١٣٠  
 بيس : ٢٩
- ( ت )  
 تامر : ٤٨٦  
 تَبَّا لَهُ : ٢٨٥  
 تباشير الصبح : ١٥٠  
 تشاففت ما في الإناء وتشافيتُهُ : ١٤١  
 تعاشيب = نور تعاشيب  
 تفعل : إذا ترك الشيء : ٢٣٤  
 تقوى : ١٣٠  
 تمران : ١٥١
- ( ث )  
 ثبة وثبون : ١٤٠ ، ١٥٥  
 ثُن : ١٦٦  
 ثنايان : ١١٩ ، ١٣٢
- ( ج )  
 الجمال : ٤٨٥  
 جاه ( مقلوب وجه ) : ٤٦  
 الجباير : ١٤٧  
 المحمرش : ١٩٤  
 جَعْفِيَّتُهُ : ٢٠٥  
 جلا : ١٢  
 جمال وجمائل : ١٤٨  
 جمالان : ١٢١ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٥٠ ، ١٥١  
 الجوت : ٣٦
- ( ح )  
 الحاحاة : ١٧٧  
 حاميم : ١٦٢  
 حبارى : ٥٩ ، ٢٠٨ ، ٤٢١  
 حبالى : ٥٩  
 حبلنا : ٩٧  
 حبلَى - حبلًا : ١٣١  
 حذام : ١٢
- حُسان : ١٤٧  
 حضاجر - حضاجرات : ١٤٨ ، ١٥٠  
 حضار : ١٢  
 حكاة وحكى : ١٦٩
- ( خ )  
 الخازياز - الخزياز : ٣٣  
 الحُبَيْن - الحُبَيْنَيْن : ١٥٦  
 خمسة عشر : ٤٢ ، ٤٥ ، ٦٩
- ( د )  
 دارين : ١٦٢  
 دَد : ١١٢ ، ١١٤  
 الدَراهم : ٢٠٨  
 دِلَاص : ١٢٠  
 الدُمَيْدِهِنَا : ١٣٨ ، ١٣٩  
 دَوَّار - دَوَّارَى : ١٥٦  
 ديار : ٧٨
- ( ذ )  
 ذِفْمَى : ١٧٦  
 ذَوِين : ١٦٧  
 ذِيخة - ذِيخ : ١٢٠  
 ذِيَّة : ١٦ ، ١٧ ، ٧٢
- ( ر )  
 رُد - رُد - رُد : ١٢٣  
 رَعَشَن : ١٥٩  
 رَعَوَى : ١٣٠  
 رِمَاحَى دارم ونهشل : ١٤٩ ، ١٥١  
 رَهَن - رُهْن : ١٢١  
 رُيَا ورِيًا : ٣٢٢  
 رِيَان : ٣٦٣
- ( ز )  
 زيتون : ١٥٩
- ( س )  
 سالم أبرص : ٣٣ ، ٣٤  
 السباجة : ١٥٦  
 السبعان : ١٢٤  
 السحاب : مفرد وجمع : ٤٦٢

- سَحَر : ٤٢ ، ٤٨  
 سراويل - سراويلات : ١٤٨ ، ١٥٠  
 سعديك : ١٣٢  
 سَفَار : ١٢ ، ٣٩  
 سَلْقِيَّتُهُ : ٢٠٥  
 السَّمَاوَة : ١١٨  
 سِمَّ وَسَمَّ وَسَمَاء : ١٧٠  
 سنين : ١٦٠ ، ١٧٥ ، ١٩٣  
 سُورٍ : ١٤٢ ، ٢٠٨ ، ٤٢١  
 سَيِّ - سَيَّان : ٣٢٤  
 سيد - سيدة - سيدان - سيِّدة : ١٢٠  
 ( ش )  
 شاة : ١١٣  
 شَجِين : ١٤٤  
 شِدَّةٌ وَأَشَدُّ : ١٢١  
 شِرَاف : ١٢٠  
 شَرَوَى : ١٣٠  
 شُسُوع : ١٣٩  
 شقاوة : ١٧  
 شِمْلِيل : ١٦٠  
 شِمَّة : ١١٣  
 شُهَاد : ١٤٨  
 شَيْب ( الشَّيْب ) : ٣٤ ، ٣٥  
 شِيَّة - ياشى : ١٤٦  
 ( ص )  
 صَبِيٌّ وَصَبِيَّة : ١٣٧  
 صَرَّاء : ١٤٨  
 صِنَوَان : ١٢٠  
 صَيِّد : ١٥٣ ، ٤٩٦  
 الصَّيْصِيَّة : ١٧٧  
 ( ض )  
 ضَبْع - ضَبْعَان - أَضْبَع - ضِبَاع : ١١٩  
 ضَرْبُ التَّلَف : ٤٢٧  
 ضَيِّق : ١٥٩  
 ( ط )  
 طَقَّى : ٣٣  
 طُلَاةٌ وَطُلَّى : ١٦٩  
 طَبِخ : ٣٣  
 ( ظ )  
 الطَّبَاة : ١٧٠  
 ظَرَف : ١٢٠  
 ظَرِيَان - ظَرِب : ١٢١  
 ظَلَّتْ : ٧١  
 ( ع )  
 عانات : ١٧٤  
 العَجَاجَان : ١٥٦  
 عَجَل - عَجَلَة : ١٢٠  
 ابن عَرَس : ٣١  
 عرفات : ١٧٣ ، ١٧٤  
 عرقاتهم : ١٧١ ، ١٧٦ ، ١٧٧  
 عَرِيب : ٧٨  
 عَزِين : ١٦٠  
 عَشْرَى : ١١٦  
 عَشِيْشِيَّة : ١٣٩  
 العَطَاية : ١١٨  
 عَلِمَان : ١٥١  
 عَلِيْن : ١٦٠ ، ١٦٢  
 العُمَرَان : ١٥٦  
 عمرويه : ١٣  
 عَمِيْن : ١٤٤ ، ١٦٧  
 عِيَّة : ١١٣  
 عَوَر : ١٥٣  
 عَوْض : ١٢٣  
 ( غ )  
 غاق : ١٣ ، ٣١ ، ٣٣  
 غابرة : ١٧

فلسطين - فلسطين : ١٦٠ ، ١٦٢ ، ١٩٣

الفُلُك : ١٢٠

( ق )

قَاوِيَّة : ١٧

قَب : ٣٣

قُدَيْدِيَّة ( تصغير قَدَام ) : ١٤٣

قُرَاء : ١٤٧

قُرْطُوب : ١٩٤

قَرْنُ أَلْوَى - قُرُونٌ لِيٍّ وَلِيٍّ : ٣٢٢

قَل - قَلَمًا : ٩٠ ، ٩١

قَلْقَال : ١٧٧

قَلَنَس : ١١٥

قَدِيل : ١٦٠

قَتَسْرِين : ١٦٠ ، ١٩٣

قَتُون : ١٢٠

القول : كثر إضماره في كلام العرب : ٣٣٢

قُورِل : ٤٢١

قَي - قَوَاء : ٣٢٤

قِيْرَاط : ٧٠

( ك )

الكِبَا - الكَيْن : ١٥٤ ، ١٦٥

كُت - كُت : ١٢١

كُرَاب : ٧٨

كُرَام : ١٤٧

كِرَوَان : ١٢٠

الكُرَيْن : ١٦١

كَعْسَب ، مَسْمَى به : ١١

كُلَّاب - كَلَالِب : ١٤٧

كَيَّة : ١٦ ، ١٧ ، ٧٢

( ل )

لاسوَاء : ٦٠

لاة : ١١٣

لَابِن : ٤٨٦

عَدَّ وَعَدَّو : ١٧٠

غَسَلِين : ١٥٩ ، ١٦٢

( ف )

فَاعَل : ٤٤٩

بمعنى افعل

الذى يكون الإنسان فيه فاعلاً ومفعولاً في آن :

٤٩٨

فَاعِل : ٤٨٥

الذى يُراد به الكثرة

الذى يُراد به التَّسَبُّب : ٤٨٦

الْفَتَيْن : ١٦٥

فَرْسِين : ١٥٩

فَعَال وَفَعِيل : ٥٥١

فَعَال : ١٤٧ ، ٣٩٣

فُعَال : ١٤٧

فِعَال :

مصدر أو جمع : ٣٨٢

مصدر وليس جمعا : ٢١١

جمع فَعَل وعينه ياء ، وهو نادرٌ أو شاذٌ : ٥٢٣

فَعَلْ وَأَفْعَل : ٥٢٤

فَعَلْ وَأَفْعَل : ١٨٧ ، ٥٥١

فَعَل بمعنى مفعول : ١٠٢ ، ١٠٣

فَعَل : يكون لما ثبت ، مما يكون خِلْقَةً أو غَرِيزَةً : ٢٣٥

فُعَل : ليس في أبنية الأسماء ولا في الصفات : ١٦٦

فِعْلَان : من أبنية الجموع : ١٢٠

فَعْلَة : من جموع القلة : ١٣٧ ، ١٣٨

فُعُول : يُراد به الكثرة : ٣١٤

فُعِيل :

بمعنى فاعل ، وبمعنى مفعول ، والذي يستوى

فيه المذكر والمؤنث : ٣٥٩ ، ٤٥٤

جَمْع : ٣١٣

يُراد به الكثرة : ٣١٤

فُعَاً ( مقلوب فوق ) : ٤٦

- لَبِيك : ١٣٢  
لَبَّى : ٣٣  
لَجْبة - لَجْبة - لَجَبَات : ١٧٧  
لغة : ١٦٩  
لُعَى : ١٦٤  
لقاحان سوداوان : ١٢٢ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١  
لم أُنْبَل - لم أُبْلَغ : ٢٠١  
لم أَهْلَه ، لا تُهْلَه : ٢٠١  
لِئى وَلِئى : ٣٦٣  
ليل غاضى : ٤٦٣  
( م )  
ماء - الماء ( اسم صوت ) : ٣٠  
الماطرون : ١٦٠  
مئين - مين : ١٤٤  
مُ الله : ١١٢ ، ١٤٥  
مِثْل (١) : لا تَعْرِفْ بالإضافة : ٤١٨  
مِثْنُون : ١٦٥  
مِذْرَوَان : ١١٩ ، ١٢٢ ، ١٣٢ ، ١٥٢  
المراجيل : ٢٠٨  
مُرَامَى : ٢٠٨ ، ٤٢١  
مَرْمَى : ١١٥  
مسلمات ، مُسَمَّى به : ١٧٣  
مِعْزَى : ١٧٦  
مُعْلُون : ١٦٥  
مَفْعَل : مصدر ، أو اسم مكان ، أو اسم زمان : ٤١١ ، ٤١٤  
مَقْتَوَى - مَقْتُون - مَقَاترة : ١٥٢  
المناذرة : ١٥٦  
منجنون : ١٥٩  
مُهْة ، ومُهَى : ١٦٩  
المهالبة : ١٥٢ ، ١٥٦  
مَوْق : ١٦٦  
( ن )  
ناقة مفاتيح - أُنُق مفاتيحات : ١٤٨  
نصيين : ١٩٣  
نَعْلَم : ١٩٤  
نعمة وأنعم : ١٢١  
النهاية : ١١٩  
نَوَّر تعاشيب : ١٥٠  
( هـ )  
هاؤلاه : ٦٩  
هابيل : ١٦٢  
هاهناه : ٦٩  
( هـ )  
هجان : ١٢٠  
هجرع : ١٧٦  
هُدَى : ١٦٤  
هَلَل : ٣٣  
هَنَّاك : ١٤٥  
هَيَّه : ٣٦  
هيهات - هيهة : ١٦٤ ، ١٧١ ، ١٧٦  
( و )  
واجى : ١٤٥  
وَأَرْثُ إِرَّة : ١٧٣  
وَرْد - وَرْد : ١٢١  
وَرِيْثَة ( فى تصغير وراء ) : ١٤٣  
وَسَط : ٢٥٤ ، ٢٥٥  
ويلى - ويلا : ٢٨٥ ، ٣٠٢  
( ي )  
يا إسحار : ٢٠٢  
يبرين : ١٧٣ ، ١٧٥ ، ١٩٢  
اليجْدَع : ١٧٥  
يزيد ، مَسْمَى به : ١١  
الينجلب : ١٩٣ ، ١٩٤



## ٨ - فهرس اللغة التي شرحها أبو عليّ

## ( أ )

٥١٨	أتى : الأتيّ
١٧٣	أرى : الإرة - ائرى القوم
٢٩١ ، ٢١٨	أطر : الأطر - الأطرة
٥١٤	ألف : الإلف بمعنى الحبّ
٤٤٥	أوم : المؤومّ

## ( ب )

٤٥٧	بحر : البحار
٣٧٩	بدا : البادى بمعنى البادية
٣٤١ ، ٣٤٠	برد : برّد الموت ، وبرّد لى عليه ألفّ
٣٣٤	برم : البريم
٢٩٠	بسر : البسر
٣٧٨	بكر : الأبكار من السحاب
٤٥٣	بلى : يُيليك
٢١٠	بنو : الابنة ، وضعها موضع الجارة
٤٢٦	بيض : البياض
٢٢٨	بين : المبين

## ( ت )

٣٤٠	تلا : المتالى
-----	---------------

## ( ث )

٣٥٩	ثور : الثور ؛ يقال له الشاة
-----	-----------------------------

## ( ج )

٥٤٢	جرى : الجرىّ
٩٩	جلب : إبلّ جلبّ
٥٤٠	حلف : المجلفّ

٢٩٩	جنب : الجنيب
٥٠٢	جنت : الجنثى
٤٨٦	جنع : أجناح
٤٨٦	جود : الأجواد - جيد الرجل - مَجُود
٥٣٥	جون : الجُون

( ح )

٣١٠	حبا : حيوث يتعدى إلى مفعولين
٢٤٩ ، ٢٤٨	الحَبِى
٥٠٢	حرب : الحِرباء
٥٤٢	حصن : الْمُحَصَّن
٥٠٢	حكم : أحكم - حَكَمَة الدابة
٣٥٤	حمم : حمَّان
٣٢١	حى : الحياة والحى والحيوان

( خ )

٣٣٩	خبير : الخبير
٥٣٧	خرت : الخُرْتُ
٣٣٩	خرج : الخَرْج
٣٣٤	خصف : الأخصف
١٨٨	خفف : خَفَّتْ نعماتهم
٢١٥	خفى : أخفى من السرّ
٤٥١	خلل : الإخلال
٤٥٨ ، ٤٤٨	خيل : تَخَيَّل - المخيلة

( د )

٥١٨	درر : مستدر
٥٤١	درهم : مُدْرَهَم
٤٤٧	دقر : الدِّقَارَى
٥١٦	دلج : دلوج - مرّ يدلج بحمله
٥١٦	دلح : مرّ يدلح بحمله

## ( ذ )

٣٧٨	ذرى : ذُراه
٣٧٨	ذكا : المذاكى من السحاب
١٨٤ ، ١٨٣ ، ١٨٢	ذلل : الذَّل بمعنى الهوان ، وبمعنى الانقياد ، وخلاف الصعوبة ، وبمعنى التواضع

## ( ر )

٢٣٥	رأى : ترى بمعنى تعلم
٣٥٨ ، ٣٥٧	رب : الرباب
٥١٦	رتق : راتق
٥٢٠ ، ٥١٩ ، ٥٠٩	ردد : ردّه - ردّت تحية
٥١٨	رفع : رَفَعته - ارتفع إلى - رفعته إلى الولى
٣٤٣	روح : أَراحت - الإراحة
٢٠٩	الراحة ، وضعها موضع اليد
٤٨٧	ريد : رادة - ريدة - ريدانة

## ( ز )

٣٤٢	زخمر : زخمرى
٣٤١	زمع : الزماع
٥٤٦ ، ٢٢٦	زول : زال زوالها - زُلْتُ الشيء عن مكانه - زُلّته
٣٥٧	زيز : الزيزاء
٥٥٠ ، ٥٤٩	زيل : زال زوالها - زِلّته فلم يَنْزِل

## ( س )

٤٦٣	سأد : سادٍ
٢٦١	سبخ : السَّبِيخ
٥١٥	سخر : يستسخرون
٤٦٣	سدى : سادٍ
٢٤٠	سرر : سرّر
٥١٥	سمع : يستسمع
١٩٠	سنن : سنان - أسِنَّة
٢٣٤	سهر : السّاهور - السّاهر - الساهرة
٣٣٤	سود : الأسود ، يقال له الأصفر

## ( ش )

٣٦٢	شيب : الشباب ، مصدر
٣٤٥	شرف : الأشراف
٢٢٨	شعر : الشعار
٣٣٤	شقر : الاشقرار
١٨٨	شول : شالت نعماتهم
٣٣ ، ٣٥	شيب : الشَّيب ( صوت جذب الماء ورشفه )

## ( ص )

٣٤٠	صرح : صرَّح
٥١٨	صعد : تصعد - تصعدني الأمر
٥٣٦	صفح : الصُّفاح
٥٤٢	صكك : البِصْكَ
٥٤٢	الصصحح
٤٥٤	صهب : صهباء
٥١٩ ، ٥١٨	صيب : صيَّأها

## ( ض )

٢٣٥	ضيف : المُضَاف - الضَّيف
-----	--------------------------

## ( ط )

٢١١	طعن : الطَّعان
١٨٨	طير : طار طير فلان
٢٦٦	الطير : جمع طائر

## ( ظ )

٢٨٨	ظرب : الأظراب
١٩٠	ظمى : أظمى - ظمياء

## ( ع )

٥١٥	عرج : عَرَج
٤٥١	عرق : العَرَق
٣٤٥	عشو : العُشْوَة
٥١٩	عفا : عافى - عفاه يعفوه ، واعتفاه

٥١٠	علا : العلياء
٤٦٥	عمل : عَمِلَ البرق
٥١٥	عنقر : العُنُقَر
٣٧١	عير : العير

( غ )

٣٣٩	غذم : تَغَذَّمَن
٢٩٠	غرب : الغرب
٤٨١	غرس : الأغراس
٥١٩	غلا : الغلاء
٣٨٥ ، ٣٨٤	غير : يَغِير - غار بني فلان

( ف )

٥٤١	فأد : مَفْؤود
١٤٨	فتح : مفاتيح ومفاتيحات
٥٣٥	فضى : فِضاً - فِضِيَّة

( ق )

٥١٨	قتر : قِتر الغلاء
٢٦٦	قصر : تقاصر
٤٧٨	قضى : المَقْضَى
٤٥٩	قول : القول بمعنى الظن ، وبمعنى التقدير

( ك )

٣٧٨	كشح : الكشوح
٣٥٧	كفت : تكفَّت
٢١٠ ، ٢٠٩	الكف : وضعه موضع اليد

( ل )

٤٥٦	لحي : اللحاء
٢٤١	لسن : اللسان بمعنى الجارحة ، وبمعنى اللغة
٥١١	لوى : تُلْوِي بها

( م )

٢٥٨	مثل : مثل تَدَلَّ على أكثر من واحد
٢٧٧	ويراد به المفرد ، ويُراد به الجمع
٣٥٤	منع : المنع
٥٢٨ ، ٥١٢	منى : منى لك - المَنَى - المنىة - المنايا

( ن )

٥٥٠	نَام : النامة - النسيم - أسكت الله نَامته
٢٩٩	نَجْو : النَّجْو
٥٢٤	نَحَى : نحاه وانتحاه
٢٤٢	نَشَر : نشرت الحديث ، ونشرت الثوب
٣٠٥	نَظَر : النظر بمعنى التفكير
٢٣٧	نَعَر : الناعر - الثُّعْرَة
١٨٨	نَعِم : النعامة - خَفَّتْ نَعَامَتُهُمْ - شالت نَعَامَتُهُمْ
٢٧٩	نَقَب : النَّقَب
٣٤٢	نَقَى : نَقَى - أَنْقَاء
٥٢٤	نَهَب : نهبه وانتبهه

( هـ )

٢٤٠	هَبَى : هابية
٢٩٠	هَجَرَ : الهاجرى
٤٤٥	هَزَج : الهَزَج
٤٧٨	هَزَز : الهَزَز
٣٥٥	هَمَم : همام الثلج
٥٥٠ ، ٥٤٧	الْهَمَم ، بمعنى العزم على الشئ ، وبمعنى الغم
٣٤٠	هَيْب : المُهَيْب

( و )

٥٤١ ، ٥٤٠ ، ٥٣٨	وَدَعَ : يَدَع ، يَدَع - مودوع
٢٤٠	وشى : استوشيتها
٣٤١ ، ٢٩١	وَقَعَ : الْوَقَع - قَع سَهْمُكَ ، وقع الراح - وقعت الحديدية - المِيقعة
٣٣٧	ولف : وليف
٣٣٩	وهى

## ٩ - فهرس الأشعار

## ( باب الهمزة )

## فصل الهمزة المضمومة

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٥٠٦ ، ٢٢٥	محمد بن بشير الخارجي	الطويل	بداء
١٨٣	أبو نواس	البيسيط	بما شاءوا
٣٤٢	زهير	الوافر	هواء
٥٣٩	الشماع	الكامل	هباء
٥٣٩	»	»	المعزاء
٢٣٨	رؤبة	الرجز	أعماؤه
٤٤٦	»	»	أقراؤه
			أعراؤه = أقراؤه

١٠٦	الحارث بن حلزة	الخفيف	التواء
٥٠٩ ، ٣٦٥	» » »	»	العلباء
٣٧١	» » »	»	الولاء
٣٨	عدى بن الرقاع	»	الشفاء

## فصل الهمزة المكسورة

١٠٦	الفرزدق	الطويل	برسائها
٤٦٨	المرقش الأكبر	الكامل	مطوائها
١٤٨	أبو النجم	الرجز	صرائه
٣٤٢	» »	»	أنقائه
١٠٦	عمر بن لجأ التيمي	»	إضوائها
٤٥٢	أبو ذؤيب	المتقارب	التؤوى

## ( باب الباء )

## فصل الباء الساكنة

٣٣٠	هميان بن قحافة	الرجز	منقلب
»	أو الرّفيان	»	كلب

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٣٣٠	هميان بن قحافة أو الزَّيَّان	الرجز	الكذب
٥٠	رؤية	»	وأصاب
١٩٣	امراة	»	بالينجلب
٢٨٩	أبو دؤاد	المتقارب	الكرث
٤٩٧	» »	»	هرث
٣٦٧	ثعلبة بن عمرو . ابن أم حَزْنة	»	نصيب
<b>فصل الباء المفتوحة</b>			
٧١	الأعشى	الطويل	فُعَقْبَا
٣٥٦	ابن أحمر	»	تَقْضِيَا
٥٢٨ ، ٥١٢	» »	»	تَلْبِيَا
٥٣٤	عدى بن الرقاع	»	مَشْرِيَا
٢١٥	عبد الله بن الزبير	»	أَقْرِيَا
٣٣٠	—	»	أَيَا
»	—	»	حُيَيَا
٦٩	ابن أحمر	البسيط	ذها
٢٧	ابن هرمة	»	الثجبا
١٥٧ ، ١٤	جرير	الوافر	أصبا
٢١٣	»	»	المصبا
٤٤١	»	»	الغرابا
٥١٥	—	»	الخصابا
»	—	»	السحابا
٢٩٩	أبو خراش	»	جنيبا
٣٦٢	—	الرجز	عجبا
»	—	»	رُطْبَا
<b>فصل الباء المضمومة</b>			
٣٥٦ ، ٣٥٥	—	الطويل	تَغْضُبُ
٢٦٩	كتاز بن نفيح . وقيل	»	تَغْضُبُ
»	أخوه رنعي	»	المورَّبُ
١٢٢	شُبعة بن قُمَيْرِ الطَّهَوِي	»	فَتَنَكَّبُوا
٤٧٢	الكميت	»	ثعلبُ



القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
المعلَّبُ = المعلَّفُ في الطويل المضموم من باء الفاء			
المعلَّبُ = » » » » » » » »			
أشجُبُ	الطويل	الكميت	٦٠
مَشْرَبُ	»	»	٢٧٩
وتَوْهَبُ	»	»	٢٨٠
أشهبُ = أشنعا في الطويل المفتوح من باب العين			
راكِبُ	الطويل	نُصَيْبُ	٤٨٣
غضوبُ	»	الكميت	٢٩٥
ليِبُ	»	المضرب بن كعب بن زهير . وقيل غيره	٣
قريبُ	»	كعب بن سعد الغنوى	٧٥
وصيبُ	»	علقمة بن عبدة	٢٦٠
ديبُ	»	» » »	٢٦٥
فصليبُ	»	» » »	٤٦٩ ، ٣٠١
وتغيبُ	»	حميد بن ثور	١٢٤
غريبُ	»	أبو الحدرجان	١٧٠
أقارِبُ	»	ذو الرمة	٢١٩
حاطِبُ	»	» »	٣٥٥
ومذائِبُ	»	» »	٤٨٢
يُقَارِبُ	»	الفرزدق	٢٦٧
واهِبُ	»	»	٢٨٢
واكتائبُها	»	أبو ذؤيب	١٧٢ ، ١٦٩
اجتائبُها	»	» »	١٩٧
قبائبُها	»	» »	٣٥٧
شرائبُها	»	» »	»
ربائبُها	»	» »	»
صيبائبُها	»	» »	٥١٨
يستشيبُها	»	بشر بن أبي خازم	٢٥٩
ربيبُها	»	المرار الفقعى	٢٩٢
ولغوبُها	»	» »	٢٩٩ ، ٢٩٢

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٣٠٤	امرؤ القيس . وقيل غيره	البسيط	مطلوبُ
١٩٢	جرير	»	مطلوبُ
٥٠٥	»	»	مقطوبُ
٩٦	ذو الرمة	»	النُّجْبُ
»	» »	»	منجذبُ
٩٩	» »	»	نُعْبُ
١٠٠	» »	»	تصطخبُ
١٠٤	» »	»	خشِبُ
٢٧٦	» »	»	والنُّقْبُ
٢٧٨	» »	»	شحبوا
٢٨٦	» »	»	حَشِبُ
٢٩٨	» »	»	صَحِبُ
٣٠٣	» »	»	مقترِبُ
٣٠٧	» »	»	منزربُ
٣٧٤ ، ٣٤١	» »	»	نَكْبُ
٥٠٢	» »	»	الشهبُ
٨٤ ، ٥٥	أمية بن أبى الصلت	الوافر	ثيابُ
١٨٧	أبو ذؤيب	»	القلوبُ
٢٩١	ساعدة بن جؤبة	الكامل	ومكْتَبُ
			ومكْتَبُ = ومكْتَبُ
٣٥٦ ، ٢٩٢	ساعدة بن جؤبة	الكامل	النَّالِبُ
٤٦٣ ، ٣٣٧ ، ٣٢٩	» » »	»	منقَبُ
» » »	» » »	»	وتجنِبُ
٣٤١	» » »	»	صَلْبُ
٤٤٦ ، ٣٣٨	» » »	»	الثعلبُ
٣٦٤	أُثَيْف بن جبلة	»	مُشْدَبُ
»	» » »	»	متصوَّبُ
٤٣٣	عدى بن زيد	المنسرح	عواقبها
	فصل الباء المكسورة		
٢٨٩	امرؤ القيس	الطويل	مشْدَبُ

القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
وُحْيِيَّ	الطويل	امرؤ القيس	٣٠١ ، ٣٠٠
وصْلِيَّ	»	طفيل الغنوى	٢٩٠
المشْدَبِ	»	ليبد	٢٨٨
متلهَّبِ	»	—	١٨٧
المُحْيِيَّ	»	الكميت	١١٢
كوكِبِ	»	—	٣٠٢
المواكِ	»	الحارث بن خالد الخزومى . وقيل غيره	٨٤ ، ٦٤
مذاهبي	»	النابعة	٣١٠
جانِبِ	»	»	٣٤٣
الحواجِبِ	»	»	٣٦٥
الحُبَّاحِبِ	»	»	٥٣٥
الحقائِبِ	»	الأحوص ، وقيل غيره	١٦٢
حالبِ	»	الفرزدق	٣٤٣
وراكِبِ	»	»	»
المخاطِبِ	»	ذو الرمة	٥٢٠ ، ٥٠٩
شازِبِ	»	»	٥١٢
السلائبِ	»	»	»
الكواذِبِ	»	»	»
عاذِبِ	»	»	»
لغروبِ	»	أبو سفيان بن حرب	٩
وتغيبي	»	التمر بن تولب	٤٧٤
لجِبِ	البيسط	أبو وجزة	٣٥٣
بالضَرْبِ	»	»	»
والرُّهْبِ	»	—	٣٠٢
رائِ	»	الفرزدق	١٢٨
فاللُّوبِ	»	سلامة بن جندل	٢٠
للشَّيْبِ	»	الجميح الأسدى	٣٢٦
الترابِ	الوافر	الفرزدق	٤٩٣
الشُّعَابِ	»	»	»

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢٩٩	عبد بن حبيب الهذلي	الوافر	جَنُوبِ
»	» » » »	»	سَرَابِ
١٨٨	عترة . وقيل : خُزَز بن لُؤْذَان	الكامل	مَرَكَبِي
٥٢٠	أسماء بن خارجة	»	خَطَطِي
٥١٧	الأخطل	»	الأعْضَبِ
٢٠٤	حصين بن قعقاع	»	سَرَابِ
٢٨٨	ليد	»	الأَطْرَابِ
٢٥٥	القتال الكلابي	»	الأعْقابِ
»	» »	»	جَوَّابِ
٢٩٣	—	»	رَكابِ
٣٩٦	أبو دُوَاد ، وقيل : عُقْبَة بن سابق الهِزَّانِي	الهزج	الْقَعْبِ
٣٦٩	الأغلب العجلي ، وقيل : دُكَيْن	الرجز	كَالْحُبِّ
»	» » » » »	»	الْمَنْكَبِ
٤٧٧	رؤية	»	الحَضْبِ
٣٤٤	—	»	الأَحْدَابِ
»	—	»	هَابِ
»	—	»	كَالْكِبَابِ
٤٤٥	زُبَيْع المرادي ، وقيل غيره	»	عَذَابِهِ
»	» » » » »	»	نِطَابِهِ
»	» » » » »	»	أَتَى بِهِ

## ( باب التاء )

## فصل التاء المضمومة

٣٩٢	جديمة الأبرش	المديد	شَمَالَاتِ
١١٦	قصي بن كلاب	الوافر	شُئِثِ
٤٧٤	معاوية بن أبي سفيان	»	لَا تَمُوتُ

## فصل التاء المكسورة

٣٥٨	الشنفري	الطويل	جُئِثِ
٣٥٣	زهير بن مسعود	»	تَبَارَتْ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٣٥٨	الفرزدق	الطويل	فولت
»	»	»	وكلت
٤١٢	—	»	كلت
٣٩٠	سُلَمَى بن ربيعة . وقيل غيره	الكامل	والتي
٣٩٣	الأسود بن يعفر	»	باللات
٣٩٤	» » »	»	مما
٤٢٩	العجاج	الرجز	والتي
٤٢٥	—	»	واللاتي
»	—	»	لِدَاتِي

( باب الجيم )

فصل الجيم الساكنة

١٨١

—

الرجز

سماهيح

فصل الجيم المفتوحة

٤٥٨ ، ٣٣٦ ، ٣٢٨

أبو ذؤيب

الوافر

خِلَاجَا

٥٣٤ ، ٤٦٦

أنهجا = أنهجن في الرجز الساكن من باب النون

فصل الجيم المضمومة

٤٦٦

أبو ذؤيب

الطويل

نثيخ

٥١٦ ، ٥١٥

» »

»

عريخ

» »

» »

»

دكوح

٥٥١

» »

»

خريخ

فصل الجيم المكسورة

٤٩

الشماع

الطويل

الأزندج

٩٩

»

»

الوجي

٣٤٩

»

»

مفرج

٥٣٥

الفريرة بنت همام

البسيط

حجاج

٥١١

أبو وجزة

»

مرجاج

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٥١١	أبو وجزة	البسيط	بادلاج
٣٥٦	ذو الرمة	»	العُوج
٣٧٦	» »	»	ديجوج
٤٧٦	» »	»	منسُوج
»	» »	»	التفاريح
»	» »	»	منتوج
١٤٥	عبد الرحمن بن حسان بن ثابت	الوافر	واجى
٩٩	—	الرجز	النسائج
»	—	»	الدماليج

( باب الحاء )

فصل الحاء المفتوحة

٥٣٢	عبد الله بن الرِّبْعَرى	مجزوء الكامل	ورُمُحا
٣٩٩	أبو حرب بن الأَعلم العُقَيلى	الرجز	صَبَاحا
»	» » » »	»	مُراحا
٥١٦	أبو النجم	»	مفتوحا
»	» »	»	المقروحا
٣٧٣	—	السريع	فائِحة
٣٣٨	أبو ذؤيب	المتقارب	مريحاً
»	» » »	»	واستبيحا
٣٧٨	» » »	»	جُنوحا

فصل الحاء المضمومة

٣٣٤	ابن مقبل	الطويل	وُئِمَسَحْ
٥٤٢	» »	»	الصَّمَمَحْ
٣٧٨	الراعى	»	دُلَحْ
٢٤٠	ذو الرمة	»	يتصَيَحْ
٣٧٨	» »	»	ما تبرُّحْ
٢١٩	» »	»	ضوارحْ
٤٧٢	» »	»	ذابحْ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٤٩٩ ، ٤٦٤	الحارث بن نَهيْكَ . وقيل غيو	الطويل	الطوائجُ
١٥	امراًة من بنى قريظ	»	وصفيحُ
٣٣٧ ، ٣٢٩	أبو ذؤيب	البسيط	مصباحُ
٤٨٥	» »	»	أجنأُ
٥٣٤ ، ٣٢٤ ، ٣٢٣	» »	»	السُّوحُ
٣٤٠	» »	»	منازيحُ
	<b>فصل الحاء المكسورة</b>		
٣٣٨	أوس بن حجر	»	بإرشاح
٤٦١	» » »	»	بالراح
٣٨٨	جرير	الوافر	بمستباح
١٦	ابن هرمة	»	بمنتزاح
٢٥٧	ابن ميادة	الكامل	سرداج
٤٦٢	—	الرجز	الملج
»	—	»	الصُّبح
»	—	»	فُطج
	<b>( باب الحاء )</b>		
	<b>فصل الحاء الساكنة</b>		
١٥	—	الرجز	بذأخ
	<b>( باب الدال )</b>		
	<b>فصل الدال الساكنة</b>		
٣٦٢	أبو دؤاد	الرملي	مَعْدُ
	<b>فصل الدال المفتوحة</b>		
١٩٥	الأعشى	الطويل	محمّدا
٢٨٣	»	»	غدا
٣٠٥	كعب بن جُعيل	»	مِرْقَدا
١٩٣ ، ١٧٥ ، ١٥٨	الصِّمَّة القُشيري	»	مُرْدا
٣٣٩	—	»	أوردا
٣٨٤	عبد مناف بن رُبع الهذلي	البسيط	رَقْدا
٨٢	جرير	»	غدا
٧٤	—	»	لمجهودا

القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
مُجيدا	الوافر	خداش بن زهير	٥٦
يُحصدا	الكامل	الأعشى	٢٧٢
السيدا	»	—	١٥٨
أن أُجلدا	الرجز	العجاج	٣٦٠ ، ١٠١
فقد	»	رؤية	٥٢٢ ، ٤٠٣
وَجدا	»	»	٣٤٣
أسودا	»	—	»
			٣٠

### فصل الدال المضمومة

يتصعد	الطويل	الفردق	٥٢٢ ، ٤٠٢
المقيّد	»	»	٤٠٥
العُد	»	»	٤٩٣
عُدُّوا	»	»	»
أُجد	»	»	»
أوحد	»	—	٣٤٥
منصّد = وجنّدل	في الطويل المكسور من باب اللام		
أراؤد	الطويل	أسامة بن الحارث الهذلي	٢٨١
عهد	»	—	٤٢٥
بريدها	»	مزرد	٤٥٦
عديدها	»	حميد بن ثور	٤٥٤
غرّد	البسيط	أبو ذؤيب	٥٤
والقضد	»	»	٤٠٨
وَمِد	»	الراعي	٣٥١
ورّدوا	»	وبرة السارق	٢٥٩
الوفود	الوافر	الأسود بن يعفر	٤٤٥ ، ٤٤٣
مُرصد	الكامل	أمية بن أبي الصلت	٢٣٠
ويُعمد	»	» » » »	٢٣٣
تُطرّد	»	» » » »	٢٣٥
وتؤاد	»	» » » »	٢٣٦
أحد	الرجز	—	٣٣٢ ، ٣٣١



القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
فصل الدال المكسورة			
مُلَهَّد	الطويل	طرفة	٣٨٦
مُخِلْدِي	»	»	٥٢٢ ، ٤٠٤
دَد	»	الأعشى	١١٢
الكَرْد	»	الفرزدق	٣٩
الرَّزْد	»	—	٥٨
بسواد	»	ذو الرمة	٣٧٧
من أحد	البيسط	النابغة	٧٨
مفتأد	»	»	٢٤٨ ، ٢١٩ ، ٦٢
والسَّنْد	»	»	٣٩٥
والسَّعْد = والسَّنْد			
فَقَد	»	»	٤٣٣
الثَّمَد	»	»	٤٦٣
فالتَّصَد	»	»	٥١٧
لم يَزِد	»	الفرزدق	٥٢٨
والنادى	»	عَبِيد بن الأبرص	٤
بِفِرْصَاد	»	» » »	٣٩١
والبادى	»	فارعة بنت شَداد ، وقيل غيرها	٣٧٩
والهادى	»	التمر بن تولب	٥٣٧
التَّجَاد	الوافر	أبو دؤاد الإيادى	٢٨
بنى زياد	»	قيس بن زهير العبسى	٤٤٠ ، ٢٠٤
أسيد	»	خالد بن جعفر العامرى	٧٥
الإمْد	الكامل	خُفاف بن ثُدْبَة	٣٥٤
لم يُقْصَد = لم يُثَار	فى الكامل المكسور من باب الرء		
فَوَادِى	الكامل	الأسود بن يعفر	٤
جواد	»	» » »	٣٥١
دَوَاد	»	» » »	٣٥٠
وَجِمَاد	»	» » »	»

القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
بسواد	الكامل	الأعشى ، وقيل أبو حية التميمي	٧٧ ، ٥١٧
الأجواد	»	أبو وجزة	٤٨٦
قَدَى	الرجز	حميد الأرقط ، وقيل غيره	١٥٥
الرَّد	»	بشار بن بُرد	٥٢٠
الإهماد	»	رؤية	٢٠٠
الحياد	»	»	»
الدُّوَاد	»	»	»
تكادى	»	»	»
الأبعد	السريع	—	٣٤٥
برود	الخفيف	أبو زبيد	٣٤٠
المسجد	المتقارب	جرير	٥٢١ ، ٤٥٩ ، ٤٠٢

( باب الرء )  
فصل الرء الساكنة

من أثار	الطويل	المهل	٤٨٥
اعتذر	»	ليد	٣١
أو مضّر	»	عمران بن حطّان	٣٨٥ ، ٥٦
زَفَر	»	» » »	» »
الشجر	الرجز	العجاج	٣٩٧
السحر	»	—	٣٣١
الذكر	»	—	»
وضّر	الرمل	طرفة	١٤١
خَلِدِر	»	»	٣٧٥
بالسرّ	»	حُسَيْل بن عُرفطة	١١٤
بججر	»	الأخطل	٤٧٠
أُخِر	المتقارب	امرؤ القيس	٣٠٨ ، ٢١١
مضّر	»	الأشعر الرقبان الأسدي	٤٤٤ ، ٣٣١

فصل الرء المفتوحة

قَطْرَا	الطويل	الأسود بن يعفر	٤٤٤
---------	--------	----------------	-----

القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
يُعَقِّرَا ( تُعَقِّرَا )	الطويل	النابعة الجعدى	٤٤
المَقِيرَا	»	ابن أحمر	٢٦٦
المَجِيرَا = المَقِيرَا			
أَتَعَذَّرَا	»	ابن مقبل	٣٦٧
عُيِّرَا	»	الكميت	٤٢٦
أَشْعُرَا	»	—	٤١٤ - ٤١٦
الحَوَافِرَا	»	مَقَّاسُ العائذى	٣٧٣ ، ١٩ ، ١٧
زُمُرَا	البيسط	ذو الخرق الطهوى	٣٥٢
تِيرَا	»	» » »	»
غُدُرَا	»	أبو ذؤيب	٣٥٨
نَجِرَا	»	—	٣٢
عُمَارَا	الوافر	عنتره	١١٨
حُورَا	»	الراعى النميرى	٢٢٣
فَطَارَا	»	» »	٢٦٢
غَبَارَا	»	—	١٩٠
المَغِيرَة	»	أبو الأسود الدؤلى	٣٢
وَدَوَارَا	الكامل	التمر بن تولب	٣٦١
جَارَة	مجزوء الكامل	الأعشى	٢٢٢ ، ٣١٩ ، ٤٣٠
صِرَارَة	» »	»	٢٥١ ، ٢٤٣
حِيدِرَا	الرجز	—	٣٩٦
اشقَرَارَا	»	العجاج	٣٣٥ ، ٣٣٤
اصفَرَارَا	»	»	» »
العِذَارَا	»	»	» »
الحَرَّة	»	عبد الله بن مطيع العدوى	٤٠٠
مَجْحَرَة	»	الحُصَيْن بن بُكَيْر اليربوعى	١٢١
الجَحَرَة	»	» » » »	»
المَصِيرَا	الخفيف	—	٣١٤
أَنَارَا	المتقارب	أبو دؤاد	٣٣٥

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٥٢٤	أبو دؤاد	المقارب	الخبارا
٥٢٦ ، ٤٣٩ ، ٤٤	أبو عدى بن زيد العبادى	»	نارا
٤٨٩	الخنساء	»	خيمارا
٥٣٧	الأعشى	»	انتظارا

## فصل الرءاء المضمومة

٤٦٠	رجل من طيء	الطويل	الضفر
»	» » »	»	والقندر
٦٧	ذو الرمة	»	القطر
١٩٨	» »	»	ولا نزر
١٩٠	بشر بن أبى خازم	»	أزير
٣٢٢	لييد	»	أسمر = أزير
٥٢٣	أبو دؤاد	»	المسير
٧٠	عمر بن أبى ربيعة	»	فيكثر
٣٥٠	ذو الرمة	»	فيخصر
٤٤٩	» »	»	هوير
٣٩٧	—	»	أصير
٤	—	»	أوقر
٢٨٤	ذو الرمة	»	عامر
٣٠١	» »	»	سامر
٣٠٤	ذو الرمة . وقيل غيره	»	وداعر
»	» » » »	»	ناظر
٣٣٦	» »	»	متخازر
			المتقاصر
			متقاصر = المتقاصر
٣٩٧	» »	»	الأباعر
٤٩١	» »	»	جازر
٥٠٣	» »	»	زائر
٥٠٨	» »	»	العشائر

القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
قصار	الطويل	—	٢٥٦
طائره	»	عبد الله بن الحُوَيْرِث الحنفى	١٩١ ، ١٩٠ ، ١٨٥
سائره	»	كعب بن سعد العنوى	١٠٨
حافره	»	الحطيئة	١٠٥
تصاهره	»	الفرزدق	١٠٩
تغامره	»	»	٣٠٨ ، ٢٠٩ ، ١٩٦
يؤامره = يواصله	في الطويل من باب اللام		
نورها	الطويل	حاتم الطائى	٢٤٥
واقترارها	»	أبو ذؤيب	٣٧٠
لا يضيرها	»	» »	٥٠٦ ، ٤٧١
فارها	»	كثير	١٦٢
أزورها	»	الفرزدق	٤٠٠
وقيرها	»	جرير	٢٩٦
يستعيرها	»	مختلف فيه	٥١٩
شكيرها	»	—	٥٨
سخر	البيسط	أعشى باهلة	٢٤٢
الزفر	»	» »	٤٨٤
سرر	»	أمية بن أبى الصلت	٢٣٩
قصر	»	رجل من طيء	٢١٠
هجر	»	الأحطل	٤٧٩ ، ١٠٧
غير	»	—	٤٧٥
منشور	»	أوس بن حجر	١٤١
منشور	»	» » »	٢٤٢
تنكير	»	» » »	٣٠٢
لمغور	»	حازمة بن بدر الغداني	٣٠٢
الكبار	مخلع البسيط	الأعشى	٤١
غبار = غبارا	في الوافر المفتوح من باب الراء		
تغير	الوافر	—	٥٣٠
النصور	»	—	»
القبر	الكامل	خالد بن سحل	٣١٣

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٣٥٥	ذو الرمة	الكامل	المآثر
٣١٨	ثابت قطنه	»	عار
٣٣٤	حميد الأرقط	الرجز	تباشرة
»	—	»	سائرة
٥٢٩ ، ٢١٦	عدى بن زيد العبادى	الخفيف	خفير
٢٥٤ ، ٢٤٨	» » » »	»	الكسير
» »	» » » »	»	ينير
٣٢٥	» » » »	»	تصير

## فصل الراء المكسورة

٣٤٩	ابن مقبل	الطويل	الشجر
١٩٠	حاتم الطائي ، وقيل أوس بن حجر	»	العشر
٢١٨	أبو حزام العكلى	»	والنحر
٢٨١	عبد الرحمن بن جمانة المحارى	»	الشزر
٤٥٩	الخطيئة	»	بالهجر
٢١١	الفرزدق	»	نعر
١٨٩	—	»	الحمر
١٨٣	زيد الخيل	»	للخوافر
٢٨٢	—	»	المقاطر
٥٤٧	الطرماح	»	المخاطر
	في الطويل المكسور من باب النون		المخاطر = المراهن
	في الطويل المضموم من باب الراء		قصار = قصار
٥٢١ ، ٤٩٧ ، ٤٠٤	معاوية بن خليل النصرى	الطويل	بكير
٢١٠	القتال الكلاوى ، أو الراعى التمرى	البسيط	الأخر
٤٤٢	» » »	»	بالسور
١٠٧	ابن مقبل	»	بالسحر
٩٩	النابعة	»	أم عمار
١٨٢	الأعشى	»	غدار
٨٦	دريد بن الصمة	الوافر	صبر
٢٢٠	جرير	»	مهار
١٥٨	قُتَيْب بن سنان الهُجَيْمى	»	الذكور

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٤٦٠	عروة بن الورد	الوافر	أثير
٥٣	عامر بن الطفيل	الكامل	لم يُثَارِ
١١٦	مؤرّج السُلَميّ	»	بدارِ
٤٢٤	الفرزدق	»	الأبصارِ
		في الكامل المكسور من باب الباء	خَوَّارٍ = جَوَّابٍ
٥٢٩ ، ٤٧٦ ، ٤٤٠	التمر بن تولب	الكامل	وَحَوَّارِهَا
٤٥٧ ، ٤٤٧	» » »	»	بحارِهَا
٣١٩	أبو النجم	الرجز	شيعرى
٤٩ ، ٤٣	—	»	مؤرّر
٤٢٧	—	»	باترِ
»	—	»	وجائرِ
١٧٩	—	»	الدارِ
١٤٧	العجاج	»	بالكُرُورِ
٣٣١ ، ٣٣٠	—	»	كفره
» »	—	»	بُعْبُرِه
» »	—	»	قُتْرِه
٥٤٣	عدى بن زيد	الرمل	اعتصارِ
٥١	الأعشى	السريع	ساخرِ
٤٧٥ ، ١٩٧ ، ١٩٦	»	»	والعاصرِ
٤٧٤	»	»	جابرِ
٢٩٠	حميد بن ثور	المتقارب	بإصرارِهَا

( باب الزاى )  
فصل الزاى المفتوحة

٢٤٧	الخنساء	المتقارب	بِزَا
-----	---------	----------	-------

فصل الزاى المضمومة

١٧٨	الشماع	الطويل	النواحرُ
٣٧٢	»	»	ضامُرُ
٤٨٣	»	»	الأماعرُ

القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
( باب السين ) فصل السين المفتوحة			
الرعو سا	الطويل	يزيد بن الخدّاق الشنّى	٦٠
فصل السين المضمومة			
رأس	الطويل	—	٣١٤
المتقاعس	»	الهُذلول بن كعب العنبرى	١٠١
والآس	البسيط	مالك بن خالد الهذلى ، وقيل غيره	٥٤
النقرس	الكامل	المتلمس	٣١٠
يتوجّس	»	—	٢٣٧
الأنفس	»	—	٣٥٢
فصل السين المكسورة			
مقبّس	الطويل	بشر بن أئى خازم	٣٤٥
المدانيس	البسيط	جرير	٣٨
بالعيس	»	»	٧٤
قابوس	»	»	٤٠٠
الجواميس	»	»	٥٣٠
العنسى	الرجز	خُزَز بن لوزان ، أو	٣٤٧ ، ٣٤٦
والحلّس	»	خالد بن المهاجر	—
( باب الشين ) فصل الشين المفتوحة			
وَحشا	الرجز	—	٣١
( باب الصاد ) فصل الصاد المفتوحة			
القلائصا	الطويل	الأعشى	٢٠
ناقصا	»	»	١٢٧
فصل الصاد المضمومة			
حريص	الوافر	عدى بن زيد ، أو عمرو بن جابر الحنفى	١٢٧



القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
قالصي	الطويل	—	٩
		( باب الضاد )	
		فصل الضاد المفتوحة	
لينهضا	الرجز	رجل من بنى سعد	٢٣٤
تضممضا	»	» » » »	»
وما تأرضا	»	» » » »	»
		فصل الضاد المضمومة	
مخاض	الطويل	القناني	٤١٠
		فصل الضاد المكسورة	
غاضي	الرجز	رؤبة	٥٥١ ، ٥٤٢ ، ٤٦٣
		( باب الطاء )	
		فصل الطاء المفتوحة	
رطائطا	الطويل	—	٥٣٧
		فصل الطاء المكسورة	
النباط	الوافر	المتنخل الهذلي	٥٠
الرباط	»	» »	»
بالإبعاط	الرجز	رؤبة	٤٩٠
بالسياط	»	»	»
		( باب العين )	
		فصل العين الساكنة	
الرثع	الرجز	—	٣٦
منتزع	الرميل	سويد بن أبي كاهل	٥٤٠
راع	السريع	السفاح بن بكير	١٣٦
		فصل العين المفتوحة	
أجمعا	الطويل	حريث بن عتاب	٤٥٧ ، ٢٠٦ ، ١٨٦
مصرعا	»	تأبط شرأ	٤١٣

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٤٥٥	الكلحبة العرينى ، أو الأسود بن يعفر	الطويل	إصبعاً
٢٣٢	عمرو بن شأس	»	أشنعاً
٢١٢	الأسود بن يعفر	»	المنزعا
»	» » »	»	وأصلعاً
٣٢٨	هشام المثرى	»	مفرعاً
٦	يزيد بن الطثوية	»	فترقعا
٥٧	جرير ، وقيل الأشهب بن رميلة	»	المقنعا
١٦٠	أبو دهبيل ، وقيل غيره	المديد	جمعا
٣٣	الأعشى	البسيط	والشعرا
٤٧٨ ، ٤٧٧	»	»	فارتفعاً
٢٣٧ ، ٢٢٩	القطامي	الوافر	الرتاعا
٤٩١	»	»	ذراعاً
٥٠٠	»	»	السباعا
٤٨٨	سويد بن كراع	الكامل	ووساعها
٣٦٩	العجاج	الرجز	يُورعاً
٤٤٨	رؤية	»	تلفعاً
»	»	»	الشُّسعاً
١٨٠	—	»	طالعا
٣٠٣	—	»	برقعا
»	—	»	أربعاً
٣٦٤	أوس بن حجر	المنسرح	فرعاً

### فصل العين المضمومة

١٧٥	ذو الخرق الطهوى	الطويل	اليُجْدَعُ
٤٢٤ ، ٤٠٦	أبو الرئيس الثعلبى	»	قعقعوا
لم يتجمّعوا = لم يتجمّع في الطويل المكسور من باب العين			
مرصّع = وجندل في الطويل المكسور من باب اللام			
٨٠	النابعة	الطويل	واسع
٤٢٠ ، ٢٠٨	الأسود بن يعفر	»	نافع

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٤٢٠ ، ٢٠٨	الأسود بن يعفر	الطويل	متتايُع
٤١٤	—	»	وأمانُع
»	—	»	الضَّوَّارُع
٣٧٢	قيس بن ذَرِيح	»	رُبوعُ
٥٨	العباس بن مرداس	البيسط	الضُّبُع
٢٧ ، ٢٥	أبو زُيَيد الطائِي	»	ما أسُع
٣١٢	عمرو بن معدى كرب	الوافر	صليُع
»	» » »	»	الوزيُع
٨١	أبو ذؤيب	الكامل	فودَّعوا
١٢٦	» »	»	أصلُع
١٢٧	» »	»	ينفُع
١٦٣	» »	»	مجمُع
١٧٠	» »	»	الأذْرُع
٢٥٧	» »	»	سلفُع
٢٧٢	» »	»	يُنزِعُ
٥٠٣	» »	»	يَتَّبِعُ
١٤٥	الفرزدق	»	المرتُع
١٣٧	عبد الله بن الحجاج	»	وَقَّعْ
			جَوْعُ = وَقَّعْ

### فصل العين المكسورة

٢١	الحنَّاك الكلابِيّ	الطويل	لم يتَجَمَّع
٣١٦	عَضُوبُ	»	مطمع
٣٣٧	حسان بن ثابت	»	المُشايِع
٢٠٤	أبو عمرو بن العلاء	البيسط	ولم تدَّع
٣٩٦ ، ٣٤٧	عمران بن حِطَّان	»	قاع
٣٤٨	أبو حية التَّمِيْري	الوافر	قَباع
٢٥٩	نُصَيْب ، وقيل رجل من قيس عيلان	»	راع
٣٢٧	بعض بني نهشل	»	سماعي
»	» » »	»	صناع
٣٢	الشمَّاخ	»	بديع

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٤٧٤	الشماخ	الوافر	كالخليع
٣٢٦ ، ٧٧	التمر بن تولب	الكامل	فاجزعى
٥٠٤	أبو النجم	الرجز	لم أصنع

## ( باب الفاء )

## فصل الفاء المفتوحة

٣٣٣	العجاج	الرجز	تكشفا
»	»	»	أخصفا
٤٨١	»	»	رصفا
٣٣٧	صخر الغى	المتقارب	وليفا

## فصل الفاء المضمومة

٣٣٤	ابن مقبل	الطويل	وتصدف
٣٩٩ ، ٣٩٨	حميد بن ثور	»	المعلف
١٧٨	الفرزدق	»	أعجف
٢٦٧	»	»	المقوف
٢٧٥	»	»	المتخوف
٢٧٦	»	»	مشرف
٥٣٨ ، ٣١٣	»	»	مجلف
٥٢٣	»	»	المسجف
٥٢٥	جرير	»	المتسيف
٩	ذو الرمة	»	المكلف
٢٥٦	أوس بن حجر	»	التوادف
٣٦٦	» » »	»	عازف
٤٥٣	» » »	»	حالف
٤٩٨	» » »	»	رادف
٢٨٣	مزاحم بن الحارث العُقيلي	»	عارف
٤٠	مزاحم بن الحارث ، أو النابغة الجعدي	»	متقاذف

## فصل الفاء المكسورة

١٣١	أبو الأنحرز الجِمانى	الطويل	لم تحنف
-----	----------------------	--------	---------

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٤٤٧ ، ٢٠٨	الفرزدق	البسيط	الصياريف
٢٣١ ، ١١٠	بشر بن أبي خازم	الوافر	شاف
٣٥٩	بعض بنى نهشل	»	الصريف

### ( باب القاف ) فصل القاف الساكنة

٣٤٣	رؤية	الرجز	مدق
-----	------	-------	-----

### فصل القاف المفتوحة

٤٥٤ ، ٣٣٦	الأسود بن يعفر	الطويل	المساحقا
			المغالقا = المساحقا
٤٤٩ ، ٣٩٤	الأسود بن يعفر	الطويل	شائقا
٢٥٤	الفرزدق	»	تفلقا
١٨٠	—	الرجز	المنطقا
»	—	»	نقا

### فصل القاف المضمومة

٢٠٧	الأسود بن يعفر	الطويل	أصفقوا
٣٧٤ ، ٣٠٩	» » »	»	أبلق
٣٣٥	ذو الرمة	»	أبلق
٣٠	» »	»	يخرق
			أطرق = يخرق
	في الطويل المضموم من باب الفاء		المعلق = المعلق
٩٨	أبو ذؤيب	الطويل	وامق
٤٤٨	» »	»	التلاحق
٥٣١	عمرو بن الأهتم	»	طروق
»	» » »	»	وبروق
٣٨٨	يزيد بن مفرغ الحميري	»	طليق
٣٦٣	قيس بن جررة ، أو عمرو بن ملقط	»	وشقائقه
٤١٥	» » » » » »	»	عارقه
٤٦٩	الراعي	»	مخافقه
٤٨٠	عدى بن الرقاع	البسيط	غرقوا

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٤٧١	قتيلة بنت النضر	الكامل	المختنق
٣٩٥	الفرزدق (١)	»	الموثوق
٣١٥	عبد الصمد بن المعدل أو أبو تمام	مجزوء الكامل	ما لا يُطاق
٥٣٠	—	الرجز	الخنائف
»	—	»	طالئ
»	—	»	السارق

### فصل القاف المكسورة

١٨٧	معقل بن جوشن الأمدى . وقيل ضرار بن الأزور	الطويل	مُشَفَّق
٥٤٠	خُفاف بن ثُدبة	»	مَصَدِّق
٢٠٢	ذو الرمة	»	بالمعازق
٤٥٥ ، ٤٥٧	أبو دؤاد	»	للعقيق
» »	» »	»	وُخْفوق
٣٠٠	تأبط شرا	البيسط	باق
	في البسيط المكسور من باب الباء		والرُهْب = والرُهْب
٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤٢٢	بشر بن أبى خازم	الوافر	رِقاق
٤٤٣	—	»	العقيق
»	—	»	الخليق
٢٦	كعب بن مالك	الكامل	لم تُخلق
٣١	جَبَّار بن سلمى بن مالك	»	الإحماق
٢٠٥	رؤية	الرجز	فَطْلَق
»	»	»	ولا تَمْلَق
٢٠٢	—	»	بواق
»	—	»	تساقى
	في الخفيف المكسور من باب اللام		إشفاق = أشغالى

### ( باب الكاف )

### فصل الكاف الساكنة

٤١٢ ، ٤١١	رؤية	الرجز	عبد الملك
-----------	------	-------	-----------

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٤١٢ ، ٤١١	رؤية	الرجز	المعتنك

### فصل الكاف المفتوحة

٤٥٣	الأعشى	الطويل	لسوائكا
٢٣	راجز من بنى أُسيّد بن عمرو بن تميم	الرجز	دونكا
٤٩٤ ، ٧٩ ، ١٤	رؤية	»	عساكا
		في الرجز الساكن من باب النون	عساكا = عساكن

### فصل الكاف المضمومة

٢٩٧	زهير بن أوى سلمى	البسيط	والحسك
-----	------------------	--------	--------

### ( باب اللام )

### فصل اللام الساكنة

٣٢٠	الكميت	الطويل	الأيل
٤٥٨	—	الرجز	بالإيل
٢٦١	العجاج	»	طال
٥٥١ ، ٥٤١	»	»	الدال
٣٤٤	دُكَيْن	»	الأطفال
٢٥٧	رؤية ، أو حُميد الأرقط	»	مأكول
٧٦ ، ٦٨	ليبد	الرمل	حى هل
٩٥ ، ٩٠	»	»	الأول
٥٠٢	»	»	صل

### فصل اللام المفتوحة

٣٢٩	المزار بن سعيد ، وقيل غيره	الطويل	وكلّكلا
٤٣٨	أوس بن حجر	»	إن تسرّبلا
٥٠٧	ليل الأخيلىة	»	ليفعلا
١١٧	—	»	قاتلّه
١٦٢	كثير	»	خلالها
٥٧	النعمان بن المنذر	البسيط	قيلا
٤٥٠	مالك بن الربيع	»	رجلا

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٣٧٤	الْوَدِ ك ، جاهلى من طىء	البسيط	أزوالا
»	» » »	»	نالا
٤٧٩	النابعة الجعدى	»	الآلا
٦٠	ابن أحر	الوافر	متى لا
٢٨٦ ، ٢٧١	زهير بن مسعود الضبى ، وقيل الفرزدق	»	يالا
٣٥٩	الفرزدق	»	قالا
١٩٧	ذو الرمة	»	خدا لا
٥٢	مختلف فيه	»	تبالا
١٢٥	الأخطل	الكامل	الأغللا
٢٢٤	»	»	ضلا لا
١٣٤	جرير	»	الأوعالا
٢٨٢	»	»	كفيلا
٥٤٥ ، ٢٢٥	الأعشى	»	زواأها
٥٤٧	»	»	بداأها
١٨	—	الرجز	إبلا
»	—	»	أولا
٣٩٩	القتال الكلاى	»	انتشالا
»	» »	»	أزوالا
٢٠١	—	»	ولا تُهاأه
٤٩٥	الأعشى	المنسرح	مهاأ
٤٤٧	أبو دؤاد	المتقارب	ثمالا
١١٤	أبو الأسود الدؤلى	»	قليلا

### فصل اللام المضمومة

٢٠٧	زهير بن أبى سلمى	الطويل	والثَّجُلُ والثَّقْلُ = والثَّجُلُ
٤٢١	» »	»	طِفْلُ
»	» »	»	يعلو
٣٦٣	أوس بن حجر	»	تهلّل
٣٦٧	» » »	»	أفكّل
٣٤٧	بشر بن عمرو بن مرثد	»	منخل



الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٥٣٩	كعب بن زهير	الطويل	وكلكل
»	» » »	»	مفصل
»	» » »	»	دُبُل
٤٧٢	النمر بن تولب	»	المقتل
٣٦٦	كثير	»	أول
٢٩١	الكميت	»	جيا
٢٠٦	جرير	»	تغول
٤٨٦ ، ٣٧٥	الأخطل	»	يُقمَل
			يُغسل = يُقمَل
٤٩٠	النايعة	»	القنابل
٣٨٩	ليد	»	وياطل
٣٩١	»	»	الأنامل
٤٩٢	»	»	الأوائل
٨٤	عبيد الله بن قيس الرقيات أو ابن هرمة	»	متضائل
٣١١	أبو خراش الهذلي	»	ومثول
٥٢٤	السموأل	»	ذليل
٥٤٧ ، ٢٠١	ضائع بن الحارث البرجمي	»	حلائل
٤٠٥	حارثة بن بدر الغداني	»	تعدادل
٤٥	رجل من بني عامر	»	نوافل
٤٨٦	أبو حية التميمي	»	يؤاصيل
٣٧٠	ذو الرمة	»	أسافل
٤٨٢	» »	»	نواصيل
٢٧٨	زينب بنت الطخفة	»	وبادل
			وأباجل = وبادل
٢٧٠ ، ٢٤٠	—	»	بلايل
٢٣٨	أوس بن حجر	»	ضلائل
١٩٠	زيد الخيل	»	كليها
٥٩	ذو الرمة	»	احتياها

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٥٩	ذو الرمة	الطويل	ينأئها
٢٢٦	» »	»	زويلها
٤٧٨	» »	»	هجوئها
٨٦	الفرزدق	»	خيأئها
٣٩٨	كثير	»	يُنيلها
	في الطويل المضموم من باب الرأ		أنأئها = أزورها
١٩٦	الأعشى	البسيط	الرجل
٢٥٦	»	»	والقتل
٥٥١	»	»	الوعل
٣٩٣	المتنخل الهذلي	»	والسبل
٤٣٤	» »	»	الفضل
٢٢١	الكمي	»	الفضل
٢٩٣	عبد الله بن عبد الأعلى الشيباني	»	فعلوا
»	» » » » »	»	عجلوا
٥١٦	—	»	والعمل
٢٠٨	عبدة بن الطبيب	»	المراجيل
٣٤١	» » »	»	الثآليل
٣٦٧	—	»	المأل
٣٩	رجل من بني بكر بن كلاب	»	وحيهله
٣٠٣	عبد الله بن عنمة الضبي	الوافر	السييل
٢٢٠ ، ٢٤٤ ،	كثير	مجزوء الوافر	خِلل
٥١٤ ، ٢٨٥			
١٨١ ، ١٧٨	الفرزدق	الكامل	يتذل
٤٤٦	جرير	»	وذبول
٤٦٧	»	»	عجول
٥٥٠	ذو الرمة	»	زويلها
٥٤٨	أبو دؤاد	»	زوالها
٥٢٣	—	الرجز	حواصلة

القافية والحُثْلُ	البحر	الشاعر	الصفحة
أشغال = أشغالي	المنسرح	الأسود بن يعفر ، أو عدى بن زيد ، أو النمر بن تولب	٤٥٦
		في الخفيف المكسور من باب اللام	
		<b>فصل اللام المكسورة</b>	
ذا فَضْل	الطويل	النجاشي	١١٣
ولا غَزْل	»	جويرية بن بدر	٤٤٠
أو مِثْل	»	الفرزدق	١٩٩
بالطيل	»	ذو الرمة	٣١٧
ضَحْل	»	» »	٤٨٠ ، ٣٥٢
كَهْل	»	البغيث	٥١٠ ، ١٨٩
نَسْل = كَهْل			
عَنَسْل	»	—	٤٤٩
معجَل	»	امرؤ القيس	٣٤٥
منزل	»	» »	٤٢٠ ، ٢٠٨
تَنَسْل	»	» »	» »
ليبتلى	»	» »	» »
محَلل	»	» »	٤٢٦
مخول	»	» »	٤٣١
وشمأل	»	» »	٤٦٧
وجندل	»	مسكين الدارمي	٥٣٢
مجهل	»	مزاحم العقيلي	١٨١ ، ٦
فاصلط	»	جرير	٣
عال	»	امرؤ القيس	٢١٧
بالكلاكل	»	النايعة	٩٨
العلائل	»	»	٣٣٣
بالأصائل	»	أبو ذؤيب	٤٢٩
الكواميل	»	جرير ، أو أبو حية التميمي	٥١
وياقل	»	الراعي	٥٣٣ ، ٥٣١ ، ٣٤
وذابل	»	»	٣٧٦
المزابل = المباين		في الطويل المكسور من باب النون	

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٤٢٦	كعب بن سعد الغنوى	الطويل	بِقَوُول
٥٢٥ ، ٤١١	كثير	»	بِقُفُول
٣٤٢	الأعلم الهذلى	الوافر	طِوَال
٤٥٠	الحارث بن زهير	»	العوالي
»	» » »	»	بلال
»	» » »	»	الخلال
٤٢٤	الكميت	»	الخواني
٥٢٧	—	»	حلال
٥١٠ ، ١٨٦	الكميت	»	لِفِيل
٥٤٢	—	»	النَّزِيل
١٨٨	عنتره	الكامل	لم يفعل
٧٣	أبو كبير الهذلى	»	بِهَيْضِل
٢١٨	» » »	»	المِجْدَل
٢٩٨	» » »	»	لم يُشْمَل
٢٨٩	الفرزدق	»	أَوَال
٤٨٤	منصور بن مَرْتَد	الرجز	تَعْتَلَّى
»	» » »	»	المولى
١٥١ ، ١٤٩	أبو النجم	»	ونَهْشَل
٣٣٤	جندل بن المثنى الطهوى	»	الأَنْجَل
»	جندل بن المثنى ، أو أبو النجم	»	عُزْل
٣٦	—	»	الحجول
»	—	»	كالمشكول
»	—	»	موصول
»	—	»	تهليل
٥١٤	أبو النجم	»	عِيَالِهَا
»	» »	»	سَخَالِهَا
٣	الأعشى	الخفيف	أَشْغَالِ
٢٦١	»	»	نَصَالِ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٤١٦	الأعشى	الخفيف	بمثال بنعال = بمثال
٥٠٤	»	»	أميال
٥٠٨	»	»	سؤلى
٤٠٩ ، ٢٦٣	أمية بن أبى الصلت	»	العقال
٢٦١	أمية بن أبى عائذ الهذلى	المتقارب	النسأل
٣٥١	» » » »	»	بالعقال

### ( باب الميم ) فصل الميم الساكنة

٨٣	ابن صُرَيْم اليشكرى ، وقيل غيره	الطويل	السَّلم
٢٢٠	طرفة	الرمل	وابن عَم
١١١	الأعشى	المتقارب	عُصْم
٢٣٦ ، ٢٢٩	»	»	لم تَجِم

### فصل الميم المفتوحة

٣٢٣	الحصين بن حمام المرى	الطويل	عَلَقَمَا
٣٧١	حميد بن ثور	»	واحرَمَا
٢٦٣	الشماس	»	كُداهما
٣٧٧	—	»	ولِكامَا
٣٦٥	النابعة	البسيط	الهرَمَا
٣٦٢	الأسود بن يعفر	»	الجراثيما
٨٧	قيس بن زهير	الوافر	سلامَا
١٧٢	الأعشى	»	فعاَمَا
٣٤٢	صخر الغى	»	رجاما
١٢٦	جرير	»	الأوامَا
»	»	»	لِماَمَا
٣٤	—	الرجز	اللهازما
»	—	»	لازما
٥٠٠	—	»	القدما
»	—	»	الشجعما

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢١٢	—	الرجز	ماهُما
»	—	»	تراهما
»	—	»	تغشاهما
»	—	»	ذَراهما
٣٧٢	—	»	ومنكباهما
»	—	»	وحاهما
٨٥	التمر بن تولب	المتقارب	يَعْدَما
١٠٧	» » »	»	تُقَدِّما

## فصل الميم المضمومة

٥١٠ ، ١٨٥	—	الطويل	مُرْدِمُ
٣٩٤	—	»	عَالِمُ
٩١	المرار الفقعى ، أو عمر بن أبى ربيعة	»	يدومُ
٣٧٢	—	»	رسومُ
٢٦٤	المرار الفقعى	»	حميمُ
٣٦٠	الفرزدق	»	تمامُها
»	»	»	نيامُها
١٨٢	طرفة	المديد	قدمةُ
٢٠٣	زياد بن حمل ، وقيل غيره	البيسط	هُمُ
٢٣٠	أمية بن أبى الصلت	»	تضطرمُ
٣٦١	ابن مقبل	»	الدَّيَّاميمُ
»	» »	»	ملمومُ
٣٠	ذو الرمة	»	مبغومُ
٣٦٢	» »	»	ولا هيمُ
٤٨٢ ، ٤٦٩	» »	»	مهمومُ
٢٢٢	علقمة بن عبدة	»	تنشيمُ
٣٦٤	أوس بن حجر ، أو حاتم الطائى	الوافر	طعامُ
٦١	الأحوص	»	الحسامُ
١٤٦	»	»	السلامُ
٤٧٧	ذو الرمة	»	الأرومُ
٢٦٨	ليبد	الكامل	المظلومُ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢٣٦	لبيد	الكامل	نيامها
٣٧٠	»	»	وصيامها
٣٨٧ ، ٣٨٥	»	»	لُؤامها
٥٣١	»	»	ونعامها
٥٠	رؤية	الرجز	قتمة
»	»	»	وجهرمة
٢٩٤	—	»	وأظلمة
»	—	»	لا يرحمة
٣٦٩	حسن بن ثابت	الخفيف	النعم
<b>فصل الميم المكسورة</b>			
٤٠٧ ، ٢٥٢	أوس بن حجر	الطويل	ومطعمى
» »	» » »	»	أتكلم
١٩١	زهير	»	المتخيم
٣٩٢	أبو حية النخعي	»	النعم
٣٠٨	ذو الرمة	»	أم سالم
١٣٣	الفرزدق	»	الأعاجم
٤	»	»	اللهازم
٣٤٩	—	»	بنائم
٤٦٢ ، ٤٦١	أبو دؤاد	»	نعم
» »	» »	»	نهام
» »	» »	»	قيام
٥٣٣ ، ٣٥	ذو الرمة	»	وسلام
٣٦٨	الفرزدق	»	كلام
٩٨	»	»	بقيم
٤٦٥	ساعدة بن جؤبة	البسيط	لم ينم
٨٨	زيد الخيل	»	الأكيم
١٤٧	ابن مقبل	»	والنعم
٣٨٢	الكميت ، أو ابن مقبل	»	قرم
٤٤٨	النايفة	»	بأصرام
٢٠	الخطيئة	»	سامي

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢٨١	الفرزدق	البسيط	مصريوم
٣٦٨	هشام أخو ذى الرمة	»	تخميم
٢٤١	الحطيئة	الوافر	عِكم
١٢	لُجَيْم بن صعب ، أو دَيْسَم بن طارق	»	حذام
٢٢٣	عنتره	»	قطام
٤٧٣	الأسود بن يعفر	»	المُحامي
		في الوافر المكسور من باب اللام	الحرام = حلال
٤٤٥	عنتره	الكامل	مؤوم
»	»	»	وبالفم
٤٨٠	عدى بن الرقاع	»	عائم
٤٠٠	المهلهل	»	سنام
٤	الأسود بن يعفر	»	صمام
٣٢٤	أبو محمد الزيدى	مجزوء الكامل	عظامة
٦٧	العجاج	الرجز	اسلمي
٣٥٧	—	»	وأُمى
٧١	ضمرة بن ضمرة النهشل	السريع	باليسم

( باب النون )

فصل النون الساكنة

١٣	العجاج	الرجز	أنهجن
٧٢	—	»	حسن
»	—	»	عن
١٤	رؤبة	»	عساكن
٢٥٠	بعض بنى أسد	»	الأحيان
»	» » »	»	بضؤلان
١٤٠	زيد بن عتاهية التميمي	»	الإحريّن
»	» » »	»	الأمريّن
١٠٧	—	»	الوعاءين
٣٥٦	الأعشى	المتقارب	بلعن



الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
فصل النون المفتوحة			
٣١	التمر بن تولب	المديد	أعيانا
٥٣٥	» » »	»	أوحانا
١٨٥	ابن مقبل	البسيط	قالينا
٢٣٧	» »	»	مجنونا
٣٦٠	» »	»	مأمونا
٤٤٦	» »	»	لينا
٤٢٢	أمية بن أبي الصلت	»	بأولانا
٣٨٢	الفرزدق	»	حانا
٢٨٤	الأخطل	»	إخوانا
٥	عمرو بن كلثوم	الوافر	اليقيننا
١٥٢	» » »	»	مَقْتُونِنا
٣٤	ابن أحرر	»	جُنُونا
١٦٥ ، ١٥٤	الكميت	»	كينا
» »	»	»	الدَّوِينا
١٦٥	»	»	كالفتينا
٤٣٢	»	»	الَّذينا
١٤٤	—	»	ومينا
٤٢٢	عبيد بن الأبرص	مجزوء الكامل	إلينا
١٢٣	رؤية ، أو رجل من بني ضبة	الرجز	إحسانا
»	» » » » »	»	والعينانا
»	» » » » »	»	ظليانا
٢٠٢ ، ١٢٥	—	»	أَمْسِينا
» »	—	»	العينا
١٤٩	—	»	أياميننا
»	—	»	فطينا
١٥٠ ، ١٣٨	—	»	دُهَيْدِينا
» »	—	»	وأبيكرينا
٤٧٨	—	»	يكونا
»	—	»	والسَّفِينا

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٤٧٨	—	الرجز	القُنُونَا
»	—	»	رَقُونَا
٣١٦	حسان بن ثابت	الخفيف	جُنُونَا
<b>فصل النون المضمومة</b>			
٢٢	مالك بن خالد الهذلي	الطويل	متمايُن
<b>فصل النون المكسورة</b>			
٣١١	بشر بن أبي خازم	»	المباين
٨٢	الطرماح	»	المُراهِن
٢٦٤	»	»	باللّواهن
٣٩٤	العُريان بن سَهْلَة الجرمي	»	خَوَّانٍ
١٣٣	الفزردق	»	أَخْوَانٍ
٣١٦	»	»	يصطحبانٍ
٢٠٦	—	»	فتيانٍ
»	—	»	ثُردانٍ
١٩٨	أبو المجشر	»	الأيَّانِ
»	» »	»	ولسانِي
٣٨٠	—	البيسط	مروانٍ
»	—	»	وإعلانٍ
١٤١	عمران بن حِطَّان	»	جانٍ
٢٤٩	عمرو بن العَدَّاء الكلبِي	»	فَعْدَنانِي
١٢١ ، ١٣٥ ،	» » » »	»	جِمالَيْنِ
١٥٠ ، ١٥١			
٤١	ذو الإصبع العَدَوَّانِي	»	فتخزوني
٤٩٤	عمران بن حِطَّان	الوافر	عسانِي
٣٤٩	—	»	طيلسانِ
٢٨٢	—	»	لَوَّائِي
٤٢٨	عمرو بن معدى كرب ، وقيل غيو	»	الفرقدانِ
١٢	سحيم بن وَثِيل الرياحي	»	تعرفوني
١٥٨ ، ١٩٣	» » » »	»	الأربعينِ
١٥	المتَّقب العبدِي	»	الحزينِ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
١٩٣	جرير	الوافر	آخرين
٢١٠	»	»	دُونِي
١٦٠	الطرماح	»	العزيرين
»	»	»	الأضيين
١٦١	»	»	الكُرين
»	»	»	البرين
»	»	»	السَّينين
٢٦٠	الشمخ	»	اللَّجين
٤٤١	عوف بن الأحوص	الكامل	ضَتَّانِ
١٣٢	على بن الغدير الغنوى ، أو	»	العصيان
»	كعب بن سعد الغنوى	»	يدان
١٠٨	الفرزدق	»	بُعمان
٤٧٠	»	»	البحران
٢٣٩	—	»	حيران
٤٢٥	—	الرجز	اللدنين
»	—	»	المحملجين
٥٤٢	—	المتقارب	بالمحصن

## ( باب الهاء )

## فصل الهاء المفتوحة

١٩٥	الخطيئة	البسيط	فَوادِها
٣٠٨	بشر بن أَى خازم	الوافر	نداهها
٢٩٤	العباس بن مرداس	»	لا يراها
٤٢٣	كعب بن زهير	»	دَوَّوها
٥٣٣	بعض بنى أسد	الكامل	عينهاها
٢٧٣	أبو الأسود الدؤلى	المتقارب	يحيهاها
»	» » »	»	تشتويها

## ( باب الواو )

## فصل الواو المكسورة

٢٤١	يزيد بن الحكم الثقفى	الطويل	ملتوى
٢٤٤	» » » »	»	مقتوى

القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
( باب الياء )			
فصل الياء الساكنة			
فَرَى	الرجز	—	٤٨٩
الأصْبَحِي	»	—	»
بالأصْبَحِي	»	—	»
فصل الياء المفتوحة			
سمائيا	الطويل	أمية بن أبى الصلت	٢٢٧
عاليا	»	» » » »	٢٢٨
ناهيا	»	سحيم العبد	٤٣٧
وردائيا	»	» »	٥٢٥
راضيا	»	سوّار بن مضرب	٥٠٥
غيايا	»	ابن أحمر	٣٢٥ ، ١٤٤
بازيا	»	ذو الرمة	١٢٠
ماهيا	»	» »	٣١٩
الصّواديا	»	مختلف فيه	٣٥
كما هيا	»	—	٢٩٤ ، ٢٧٩
بصريّا	الرجز	—	٤٥٧
البحريا	»	—	»
وسربالية	السريع	عمرو بن ملقط	٤٤٢ ، ٤٤١
فصل الياء المضمومة			
جِي	الرجز	العجاج	٣٢١
النُّؤَى = النُّؤَى	في المتقارب المكسور من باب الهمزة		
فصل الياء المكسورة			
شرعبيّ	الوافر	الخطيعة	١٩٧
( باب الألف اللينة )			
ولا الصبّا	الطويل	الأعشى	٢٢٧

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٥٣	الأعشى	الطويل	مَن دعا
٢٤٨	الأسعر الجعفى	الكامل	اللَّحَى
٤٥١	الرُّحيم العبدى ، أو الأسعر الجعفى	»	كالنَّوى
٣٠٣ ، ١٤٢	أبو الأسود الدؤلى	»	والدَّها
١١٠	العجاج	الرجز	وفا
٥١٠ ، ١٨٥	—	الرملى	السَّبا
٤٠٩ ، ٤٠٨	حميد بن ثور	المتقارب	النَّوى

## أنصاف أبيات وأجزاء أبيات وإحالات

### ( باب الهمزة )

أَب الغزى ولم يُوب عمرو	=	القَبْرُ	=	في الكامل
أَبوك عطاء أَلَم الناس كلهم	=	كهِل	=	في الطويل
إذا ابنُ أَى موسى بلالٌ بلغته	=	جازرُ	=	» »
إذا قالت حذام فصدّقوها	=	حذام	=	في الوافر
أستغفر الله ذنباً	=	والعملُ	=	في البسيط
أطيب براح الشام صيرفا				٤٣٩
أقلّى الى عادلٍ والعتابا	=	أصابا	=	في الوافر
ألا أيهذا الزاجرى أحضر الوغى	=	مخلدى	=	في الطويل
ألا ليتنا هذا الحمام لنا	=	فقد	=	في البسيط
ألا يا اسلمى	=	القطرُ	=	في الطويل
إن عمّي اللذا	=	الأغلا	=	في الكامل
إن محلاً وإن مرتحلاً	=	مَهلاً	=	في المنسرح
أنا ابن جلا	=	تعرفونى	=	في الوافر
أنوفهم أذل من السراط				١٨٢
أيما إذا الشمس عارضت	=	فيخصرُ	=	في الطويل

### ( باب الباء )

بشرّعها يسرّ وغازٍ	=	الوفودُ	=	في الوافر
بطيء عن الداعى سريع إلى الخنا	=	ملهد	=	في الطويل
بمنصلت مثل الحُسام	=	شحبوا	=	في البسيط
به عرصات الحى قوّن حوله	=	حاطبه	=	في الطويل

### ( باب التاء )

تحيّزت ثباتا	=	واكتئابها	=	في الطويل
تظل تحفر عنه	=	والهادى	=	في البسيط

### ( باب الشاء )

ثم اسم السلام عليكما	=	اعتذرُ	=	في الطويل
----------------------	---	--------	---	-----------

### ( باب الجيم )

الجباير	=	والنعم	=	في البسيط
---------	---	--------	---	-----------

( باب الدال )

دعاني من نجد فإن سنينه = مردا = في الطويل

( باب الذال )

ذل الزمان لهم = شاعوا = في البسيط

( باب الراء )

رحلت غدوة = يدالها = في الكامل  
رويد علياً = متاين = في الطويل

( باب السين )

٥٢٣

السّمام المدفع

( باب الشين )

شأكت رغامى قذوف العين = بإدلاج = في البسيط

( باب الطاء )

طايط عن الحق = أقاربه = في الطويل

( باب العين )

على أحوذيين = وتغيّب = في الطويل

( باب الغين )

غدت من عليه = مجهل = في الطويل  
غزاتك بالخيّل أرض العدو = لم تجم = في المتقارب

( باب الفاء )

فارحم أصيبتى الذين كأنهم = وقّع = في الكامل  
فأما القتال لا قتال لديكم = المواكب = في الطويل  
فإن الألاء يعلمونك منهم = أشعرا = في الطويل  
فلا محالة أن تلقى بهم = نالا = في البسيط  
فوق الأرض هيدبه = بالراج = في البسيط

( باب القاف )

قطعتهما بيدى عوهج = بإصرارها = في المتقارب

## ( باب الكاف )

كأنه خارجاً من جنب صفحته = مفتادٍ = في البسيط  
 كفى بالنأي من أسماء كافٍ = ثفافٍ = في الوافر

## ( باب اللام )

لا يَسْلُو = والثَّجُلُ = في الطويل  
 لدن غلوة = المكثَّفُ = في الطويل  
 لعزة موحشا طللُ = خِلْلُ = في مجزوء الوافر  
 لم يك الحقُّ على أن هاجه = بالسَّرَرُ = في الرمل  
 له صدقات ما تغبُّ ونائلُ = غدا = في الطويل

## ( باب الميم )

من عليه = مجهل = في الطويل  
 من عن يمين الخط = سماهيجُ = في الرجز  
 من نفر اللأى الذين إذاهم = قعقعوا = في الطويل  
 مهاوين أبدان الجزور = قَرَمَ = في البسيط

## ( باب النون )

نحن الألى فاجمع جموعك = إلينا = في مجزوء الكامل  
 نفى الدراهم = الصياريف = في البسيط  
 نوراً تعاشيبَ

## ( باب الهاء )

هم أنشبو زُرَقَ القنا = طائِرةُ = في الطويل

## ( باب الواو )

وقفنا فسلَّمنا فردَّتْ تحيةً = المخاطبُ = في الطويل  
 وكان سيَّان ألا يسرحوا نعماً = السُّوحُ = في البسيط  
 ولا ذاكر الله = قليلا = في المتقارب  
 ولاك اسقني = ذا فضلٍ = في الطويل  
 ومن يكن شريكه = مطمعٍ = في الطويل



ومنا لقيطً وابناه وحاجبٌ = المُنْحَى = في الطويل  
ونحن ألى ضربنا رأسَ حَجَرٍ = رِقَاقٍ = في الوافر

## ( باب الياء )

يا با المغيرة والدنيا مفجعةٌ = كمغرورٌ = في البسيط  
يا دار هندٍ عفثٌ إلا أثافها = فواديهما = في البسيط  
يا مطراً - ويا مطرٌ = السلامُ = في الوافر  
يجولُ بريمها = وتُمسحُ = في الطويل  
يداك عن المولى ونصرك عاتمٌ  
يسير بشرطه = بكيرٍ = في الطويل  
يعسلُ متنه = الثعلبُ = في الكامل

٣٨٦

# ١٠ - فهرس الأعلام والقبائل والأُمم والفرق والطوائف<sup>(١)</sup>

(أ)

آل تُبَّع : ٣٧٠

آل حَسَّان : ٣٣

آل فُقَيْم : ٢٠٧

إبراهيم بن السريّ . أبو إسحاق الزجاج : ٥٩ ، ٢٤٧

إبراهيم بن سفيان الزَّيَّادى : ٢٧٧ ، ٢٧٨

أحمد بن إبراهيم . أبو عبد الله بن النديم : ١٥ ، ٣٢

أحمد بن حاتم الباهلى . أبو نصر ، صاحب الأَصْمَعى : ٤٥٧

أحمد بن خالد . أبو سعيد المكفوف<sup>(٢)</sup> : ٥١٥

أحمد بن يحيى . أبو العباس ثعلب : ٤ ، ١٦ ، ٧٤ ، ١٧٠ ، ١٨٠ ، ١٨٧ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ،

٢٥٠ ، ٢٥٧ ، ٢٨١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٩ ،

٣٦٩ ، ٣٩٤ ، ٣٩٧ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤١٠ ، ٤٣٢ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٨٧ ،

٤٩٧ ، ٥٠٥ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٥٠ ،

ابن أحمَر = عمرو

الأحوص الأنصارى = عبد الله بن محمد

الأحول = محمد بن الحسن بن دينار . أبو العباس

الأخطل = غياث بن غوث

الأخفش الأكبر = عبد الحميد بن عبد المجيد . أبو الخطاب

الأخفش الأوسط = سعيد بن مسعدة . أبو الحسن

الأخفش الصغير = على بن سليمان . أبو الحسن

أسامة بن الحارث الهذلى : ٢٨٠

أبو إسحاق الزجاج = إبراهيم بن السريّ

إسحاق بن مِرار . أبو عمرو الشيبانى : ٢٧ ، ١٧٣ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٥٤٦ ، ٥٤٩ ،

بنو أسد : ٤

(١) وفيه أيضا : أيام العرب ، وأسماء الخيل والأصنام .

(٢) هكذا جاء ، وأكثر ما يقال : أبو سعيد الضريير .

أسماء بن خارجة : ٥٢٠

أبو الأسود الدؤلى = ظالم بن عمرو

الأسود بن يَعْقُر : ٤ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٣٣٦ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٦٣ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٤٢٠ ،

٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٩ ، ٤٥٤ ، ٤٥٦ ، ٤٧٣

أسيد بن جذيمة العيسى : ٧٥

الأشعث = مصعب بن الزبير

الأشعث = النابى بن زياد بن ظبيان

الأصمعى = عبد الملك بن قُرَيْب

الأعاجم - الأعجمون : ١٣٣ ، ١٥٦

ابن الأعرابى = محمد بن زياد

الأعشى = ميمون بن قيس

امرؤ القيس بن بحر بن زُهَيْر بن جَناب الكلبي : ١٧ ، ٣٧٣

امرؤ القيس بن حُجَر الكندى : ٢١١ ، ٢١٧ ، ٢٨٩ ، ٣٤٥ ، ٤٢٦ ، ٤٣١

أمية بن أبى الصلت : ٥٥ ، ٨٤ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣٣ ، ٢٣٦ ، ٢٣٩ ، ٤٢٢

أمية بن أبى عائذ الهذلى : ٢٦١

أميمة بنت الحَصَف بن جِرْمَز : ٢٤٥

أميمة ( فى شعر ) : ٤٤٩

أثيف بن جبلة : ٣٦٤

أوس بن حجر : ٢٣٨ ، ٢٤٢ ، ٢٥٢ ، ٢٥٦ ، ٣٠٢ ، ٣٠٩ ، ٣٣٨ ، ٣٦٣ ، ٣٦٦ ،

٣٧٤ ، ٤٠٧ ، ٤٣٨ ، ٤٥٣ ، ٤٩٨ ، ٥٠٠

( ب )

أبو بحر = عبد الرحمن بن أبى بكرة الثقفى

بشر بن أبى خازم : ٣٠٨ ، ٣٤٥ ، ٤١٤

بشر بن مروان : ٣٨٠

بشر ( فى شعر ) : ٤١٢

البصريون : ٤٤ ، ٣٣٦ ، ٥٤٦

البغيث المجاشعى = خدّاش بن بشر بن خالد

البغداديون [ ويريد بهم أبو على : الكوفيين ] : ٢٨ ، ٣٦ ، ٨٣ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٣٧ ،  
١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥٨ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٧٨ ، ١٨٠ ، ٢٠٥ ، ٢٣٧ ، ٢٤٧ ،  
٣١٤ ، ٣٢١ ، ٣٣٢ ، ٣٤٨ ، ٣٨٦ ، ٣٨٨ ، ٣٩٨ ، ٤١٤ ، ٤١٦ ، ٤٢٥ ،  
٤٤٣ ، ٥٠٧

بكر : ٣٢

أبو بكر بن السراج = محمد بن السري

بكر بن محمد . أبو عثمان المازني : ٤٨ ، ٥٣ ، ٦٦ ، ١٤٨ ، ١٧٢ ، ٢٠٨ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ،  
٢٨٧ ، ٤٠٣ ، ٤١٨ ، ٤٢١ ، ٤٢٥ ، ٥٢٢ ، ٥٤٦ ، ٥٤٩

بنو بكر بن وائل : ٥ ، ٤٠٠

بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري ( ممدوح ذي الرمة ) : ٣٠١ ، ٣٥٥ ، ٤٩١ ،  
بَهْز ، من بني سليم : ٣٥٨

( ت )

تغلب وائل : ٤٠٠ ، ٤٧٠

تميم - التميميون : ١١ ، ١٢ ، ٢٩٥

تميم بن أبي بن مقبل : ١٠٧ ، ٢٣٧ ، ٣٣٤ ، ٣٤٩ ، ٣٦٠ ، ٥٤٢ ،  
التَّوَزَى = عبد الله بن محمد بن هارون  
التَّيْم : ٣٨ ، ٣٩ ، ٥٣٠

( ث )

ثعلب = أحمد بن يحيى

ثقيف : ٣٥٧

( ج )

جارية بن الحجاج . أبو دؤاد الإيادي : ٢٨ ، ٢٨٩ ، ٣٣٥ ، ٣٥٠ ، ٤٤٧ ، ٤٥٥ ، ٤٦١ ،  
٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٤٨

جحدر = ربيعة بن ضُبَيْعَة

الجديل ( فحل ) : ٣٠١

الجرمي = صالح بن إسحاق . أبو عمر

جرول بن أوس . الحطيئة : ١٠٥ ، ١٩٧ ، ٤٥٩

جرير بن عطية : ٥١ ، ٧٤ ، ٨٢ ، ١٢٦ ، ٢٠٦ ، ٢١٣ ، ٢٦٩ ، ٢٨٢ ، ٢٩٦ ، ٣٤٤ ،  
٤٠٠ ، ٤٠٢ ، ٤٤١ ، ٤٦٧ ، ٥٠٥ ، ٥٢٥

- الجسّر ( يوم من أيامهم ) : ٢١٨  
 جعفر بن يحيى بن خالد البرمكى : ٢٨٨  
 جلّان ( من عَنزة ) : ٣٠٧  
 الجُميخ الأسديّ = منقذ بن الطماح بن قيس  
 جَوّاب = مالك بن عوف

## ( ح )

- حاتم بن عبد الله بن سعد الطائي : ٢٤٥  
 حاتم ( فى شعر ) : ٣٩٤ ، ٣٩٥  
 الحارث بن حلزة : ٣٧١ ، ٥٠٩  
 الحارث بن زهير : ٤٥٠  
 الحارثيون : ٣٥٠  
 الحجاج بن يوسف الثقفى : ٣٥٨  
 الحجازيون : ١١ ، ١٢ ، ٤٢  
 حُجر ( فى شعر ) : ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤٢٢  
 حدراء بنت زيق : ٣٤٣ ، ٣٤٤  
 حذيفة بن بدر : ١٥٨ ، ٤٥٠  
 حرملة <sup>(١)</sup> بن المنذر . أبو زُبَيْد الطائي : ٣٤٠  
 الحرّة ( من أيامهم ) : ٤٠٠  
 حزيمة ( فى شعر ) : ٤٥٥ ، ٤٥٦  
 حسان بن ثابت : ٣٣٧  
 الحسن بن الحسين السُكرى : ٢٧٣ ، ٢٧٨ ، ٣٠١  
 أبو الحسن = سعيد بن مسعدة . الأخفش الأوسط  
 الحسن بن قطرب : ٤٠٣  
 الحسن بن يسار البصرى : ٣٢٤ ، ٣٢٥  
 حسين ( فى شعر ) : ٤٤٣  
 حصّين ( فى شعر ) : ١٥  
 الخطيئة = جرول بن أوس

(١) ويقال : المنذر بن حرملة .

الحكم بن مروان بن زُبَيع العيسى : ٢٣٨

ابن جِلْزَة = الحارث

حميد بن ثور الهلالى : ٣٧١ ، ٣٩٨ ، ٤٥٤

حميد بن مالك الأرقط : ٣٣٤

حنش بن عمرو : ٤٥٠ ، ٤٥١

حنظلة بن الطفيل . قَتِيل مُرَّة : ٥٣

حيان ( رجل من بنى حنيفة - وهو أخو جابر ) : ٤٧٤ ، ٤٧٥

أبو حَيَّة التُميرى = الهيثم بن الربيع

( خ )

أبو حُبيب = عبد الله بن الزبير

الحُبيَّين = عبد الله ومصعب ابنا الزبير

خداش بن بشر بن خالد . البعيث المجاشعى : ١٨٩

أبو خِراش الهذلى = حُوَيْلِد بن مُرَّة

أبو خراشة = حُفاف بن نُذبة

الحُضْر ( من قيس عيلان ) : ١٧٨

أبو الخطاب = عبد الحميد بن عبد المجيد . الأخفش الكبير

حُفاف بن نُذبة . أبو خراشة : ٥٨ ، ٥٤٠

الخليل بن أحمد الفراهيدى : ٤٧ ، ٥١ ، ٧٦ ، ١٣٢ ، ٢٠٨ ، ٤٢١ ، ٥٣٨ ، ٥٤٠

خولة ( فى شعر ) : ٣٧٣

حَوْلان : ٢٧٩ ، ٢٩٤

حُوَيْلِد بن خالد . أبو ذؤيب الهذلى : ٢٧٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٥ ، ٣٢٨ ، ٣٣٦ ، ٣٣٨ ، ٣٥٧

٣٥٨ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٨ ، ٤٤٨ ، ٤٨٥ ، ٥٠٣ ، ٥١٨

حُوَيْلِد بن مُرَّة . أبو خراش الهذلى : ٢٩٩ ، ٣١١

( د )

داعِر ( فحل ) : ٣٠١

أبو دؤاد الإيادى = جارية بن الحجاج

دَوَار ( صنم ) : ٣٦١

( ذ )

أبو ذؤيب الهذلى = حُوَيْلِد بن خالد

ذُهْل بن تيم : ٣٨

ذو الرمة = غيلان بن عُقبة

ذى رُعين : ١٦٨

ذى يَزَن : ١٦٨

( ر )

الراعى الثُميرى = عُبيد بن حُصَيْن

أبو أم الرئال = قطريّ بن الفُجاءة

رؤبة بن العجاج : ٥٢ ، ٢٣٨ ، ٣٢١ ، ٣٤٣ ، ٤١٢ ، ٤٤٨ ، ٤٩٠ ، ٤٩٤

ربّ الجواد = ربيعة الفرس

ربيعة : ٥٦ ، ٢٥٥ ، ٣٨٥

ربيعة بن ضُبَيْعَة . جَحْدَر : ٢٥١

ربيعة الفرس : ١٨٦ ، ٥١٠

ربيعة بن مكْدَم : ٣٩٥

ابن الرُّقاع = عدى بن زيد

الرهبان : ١٣٣

رياح : ٣٢

الرَّيَاشِيّ = العباس بن الفرج

( ز )

زُبَّان بن عمرو . أبو (١) عمرو بن العلاء : ١١٧ ، ٢٠٢ ، ٥٤٦ ، ٥٤٨

أبو زُبَيْد الطائيّ = حَرْمَلَة بن المنذر

الزَّجَّاج = إبراهيم بن السرى . أبو إسحاق

زُفَر بن الحارث : ٥٦

زُهَيْر بن جَذِيْمَة العبسى : ٧٥ .

زهير بن ألى سُلَمى : ٢٩٧

زُهَيْر (٢) ( فى شعر ) : ٧٣

زياد بن أبيه . أبو المغيرة : ٣٢

بنو زياد بن سُفْيَان العبسى : ٢٠٤ ، ٤٤٠

زياد بن معاوية . النابغة الذُّبْيَانى : ٩٨ ، ٣٦٥ ، ٣٩٥ ، ٤٦٣ ، ٤٩٠ ، ٥١٧ ، ٥٣٥

(١) اختلف فى اسمه على أقوال كثيرة ، وقيل إن كنيته هى اسمه .

(٢) ترخيم ( زُهَيْرَة ) راجع شرح أشعار الهذليين ص ١٠٦٩ .

الزبادى = إبراهيم بن سفيان

أبو زيد = سعيد بن أوس

زيق بن بسطام : ٣٤٤

( س )

ساعدة بن جؤية الهذلي : ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٥٦

السبابة : ١٥٦

سيرة الشجعى ( النخعي ) : ٢٩٩

ابن السراج = محمد بن السرى . أبو بكر

سعد بن زيد مناة : ٤٩٣

أبو سعيد <sup>(١)</sup> : ٥١٥

سعيد بن أوس . أبو زيد الأنصارى : ١٨ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣١ ، ٣٤ ،

٣٦ ، ٥٣ ، ٧١ ، ٧٤ ، ٨٣ ، ٨٧ ، ١٠٥ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ،

١٢٨ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٨ ، ١٦٦ ، ١٧٠ ، ١٩٨ ، ٢٠٠ ، ٢١٠ ،

٢١٢ ، ٢٤١ ، ٢٤٥ ، ٢٧١ ، ٣٢٧ ، ٣٣١ ، ٣٤١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٩ ، ٣٦٣ ،

٣٧٤ ، ٣٨٥ ، ٣٩٤ ، ٣٩٩ ، ٤١٥ ، ٤٤١ ، ٤٤٩ ، ٤٦٠ ، ٤٨٤ ، ٥٠٥ ،

٥٤١

سعيد بن جبير : ٧٤

سعيد بن العاص : ٣٥٩

سعيد بن مسعدة . أبو الحسن . الأخفش الأوسط : ٢٥ ، ٢٧ ، ٣٢ ، ٥٣ ، ٦٥ ، ٧٥ ،

٩١ ، ٩٢ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٠ ، ١١١ ،

١١٩ ، ١٢٠ ، ١٧٠ ، ١٨٢ ، ١٨٧ ، ٢٠٦ ، ٢١١ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ،

٢٦٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٢ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٩٤ ، ٣٠٦ ، ٣١٧ ، ٣٢٦ ، ٣٣١ ،

٣٤٨ ، ٤٠٤ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٨ ، ٤٤٤ ، ٤٦٨ ، ٥٢٢ ،

٥٤٨ ، ٥٤٦ ، ٥٢٦

أبو سعيد المكفوف <sup>(٢)</sup> = أحمد بن خالد

السكرى = الحسن بن الحسين

ابن السكيت = يعقوب بن إسحاق

ابن سلام = محمد

(١) قد يكون الأصمى ، أو السكرى ، أو الضير .

(٢) وأكثر ما يقال : أبو سعيد الضير .



سَلِيط ( بطن من تميم ) : ٢٩٦

سَلِيم : ٤٥

سَلِيمِي ( في شعر ) : ٥٤٠

سَوَّار بن أَوْفَى الْقَشِيرِي : ٥٠٧

سُوَيْد بن أَبِي كَاهِل الْيَشْكُرِي : ٥٤٠

سُوَيْد بن كُرَاع : ٤٨٨ ، ٤٩٠

سَيَّوِيه = عمرو بن عثمان بن قنبر

بنو السَّيِّد بن مالك ( مِنْ ضَبَّة ) : ٣٣٩ ، ٣٤٠

ابن سِيرِينَ = محمد

( ش )

الشَّفَاء ( في شعر ) : ٣٨

الشَّمَّاح بن ضِرَار <sup>(١)</sup> : ٣٢ ، ٩٩ ، ١٧٨ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٣ ، ٣٤٩ ، ٤٧٤ ، ٤٨٣

الشَّنْفَرِي = عمرو بن مالك

الشيَّابِي = إِسْحَاق بن مِرَار . أبو عمرو

( ص )

صالح بن إِسْحَاق . أبو عُمر الجَرْمِي : ٦ ، ١١ ، ٧٣ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٣٠ ، ١٤٨ ،

٢٧١ ، ٣٢٤ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٥٤٠

( ض )

بنو ضَبَّة : ١٢٣

( ط )

الطَّرْمَاح بن حَكِيم : ١٦٠ ، ٢٦٤

طَفِيل بن عوف العَنَوِي : ٢٩٠

الطُّوسِي = علي بن عبد الله

ظالم بن عمرو . أبو الأسود الدَّوْلِي : ٢٧٣ ، ٣٠٣

( ع )

ابن أبي العاصي ( في شعر ) : ٤٩٣

عامر بن الحُلَيْس . أبو كبير الهذلي : ٢١٨ ، ٢٩٨

عامر الرامي الحُضْرِي : ١٧٨

(١) وقيل : اسمه مَعْقِل بن ضِرَار ، والشَّمَّاح لِقْبُهُ .

- عامر بن الطفيل : ٤  
 عامر ( القبيلة ) : ٤٥  
 عبّاد بن زياد بن أئى سفيان : ٣٨٨  
 أبو العباس الأحول = محمد بن الحسن بن دينار  
 العباس بن عبد المطلب : ١٨٩  
 العباس بن الفرّج الرياشى : ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٥ ، ٢٠٢  
 عبد الحميد بن عبد المجيد . أبو الخطاب الأخفش الكبير : ٦٨ ، ١٦٩  
 عبد الرحمن بن أئى بكرة الثقفى . أبو بحر : ٣٢  
 عبد العزيز بن عبد الله بن خالد بن أسيد : ٥٢٨  
 ابن عبد العزيز = عمر  
 عبد العزيز بن مروان ( ابن ليلى ) : ٣٩٨  
 عبد الله بن رؤية . العجاج : ١٤٧ ، ٢٦١ ، ٣٢١ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٦٩ ، ٣٩٧ ، ٤٨١  
 عبد الله بن الزبير ( أبو خبيب ) : ١٥٦  
 عبد الله بن عبد الأعلى الشيبانى : ٢٩٣  
 عبد لله بن مجيب <sup>(١)</sup> . القتال الكلاى : ٢٥٥  
 عبد الله بن محمد . الأحوص الأنصارى : ٦١  
 عبد الله بن محمد بن هارون التوزى : ٣٨٤ ، ٣٨٥  
 أبو عبد الله اليزيدى = محمد بن العباس بن محمد  
 بنو عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف : ١٣٧  
 عبد الملك بن قُرب . الأصمعى : ٨٧ ، ١٢١ ، ١٣٢ ، ٢٠٢ ، ٢١٨ ، ٣٢٤ ، ٣٥٦ ،  
 ٣٧٣ ، ٣٧٦ ، ٤٢٥ ، ٤٥٧ ، ٥٣١ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٤٢ ، ٥٤٦  
 عبد الملك بن مروان : ٣١٣ ، ٥٣٨  
 عبّس : ٨٧  
 عبّيد بن حصّين . الراعى الثُميرى : ٣٤ ، ٢٦٢ ، ٣٥١ ، ٣٧٨ ، ٤٦٩ ، ٥٣١  
 أبو عبيدة = معمر بن المثنى  
 أبو عثمان = بكر بن محمد المازنى  
 عثمان بن عفان : ٢٠١  
 العجاج = عبد الله بن رؤية  
 العجاجان ( العجاج وابنه رؤية ) : ١٥٦

(١) ويقال : عبادة بن المجيب .

العُجْم (١): ٥١٥

عدى بن زيد بن حمّاد العبادي : ٢١٦ ، ٢٤٨ ، ٢٥٤ ، ٣٢٥ ، ٤٣٣ ، ٥٢٩

عدى بن زيد بن مالك بن الرّفاع : ٣٨ ، ٤٨٠ ، ٥٣٤

عرابة بن أوس الأوسى : ٤٥٦

العرادة ( قَرس ) : ٤٥٥

عُروّة ( فى شعر ) : ٢٩٣

عطاء = عطية الآتى :

عطية بن حُذيفة الخُطفى ( أبو جرير ) : ١٨٩ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٥١٠

علقمة بن عبدة : ٢٢٢ ، ٢٦٠

على بن حمزة الكسائى : ٥٣ ، ١٢٥ ، ١٨٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٦ ، ٢٠٨ ، ٣٢٢

على بن سليمان . أبو الحسن . الأخفش الصغير : ٤ ، ١٨٥ ، ٢٤١ ، ٥١٠

على بن عبد الله الطوسى : ١٠٦

على بن الغدير الغنوى : ١٣٢

على بن مسعود الأزدي : ٢٢

عمارة بن زياد العيسى : ١١٨

العثمان ( أبو بكر وعمر ) : ١٥٦

عمران بن حِطّان : ٢٤٩ ، ٣٩٦ ، ٤٩٤

أبو عمر = صالح بن إسحاق الجرمي

عمر بن عبد العزيز : ٤٠٢

عمرو بن أحمد الباهلي : ٦٠ ، ٦٩ ، ٢٦٦ ، ٥١٢

عمرو بن سحل : ٣١٣

أبو عمرو الشيباني = إسحاق بن مرار

عمرو بن عبد الله بن صفوان بن أمية : ٥٢٨

عمرو بن عثمان بن قنبر . سيبويه : ٧ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٤٣ ، ٥٨ ،

٦٦ ، ٨١ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٩٣ ، ١٠٧ ، ١١١ ، ١١٥ ، ١٢٢ ، ١٣٨ ، ١٤٧ ،

١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٦٩ ، ١٧٤ ، ١٩٣ ، ٢٠٠ ، ٢٠٦ ، ٢٢٦ ، ٢٣٢ ،

٢٣٣ ، ٢٤٩ ، ٢٧١ ، ٢٨٨ ، ٣١٢ ، ٣٢٥ ، ٣٢٧ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ،

٣٥٣ ، ٣٨٩ ، ٤٠٧ ، ٤٢٦ ، ٤٢٨ ، ٤٣٠ ، ٤٣٨ ، ٤٤٠ ، ٤٤٤ ، ٤٥٤ ،

٤٩٤ ، ٥٠٤ ، ٥٠٧ ، ٥٢٦ ، ٥٥٠

أبو عمرو بن العلاء = زَيَّان بن عَمَّار

عمرو بن كلثوم : ٤

عمرو بن مالك . الشنفرى : ٣٥٨

عمرو بن معدى كَرَب : ٣١٢

عمير بن شَيْم . القُطَامَى : ٤٩١

عُمَيْرَة ( فى شعر ) : ٤٣٨

عنتر بن شدّاد العَبْسَى : ١١٨ ، ٢٢٣

عوف ( فى شعر ) : ٥٦

عِيَّاش بن الزبرقان بن بدر : ٣

عيسى بن عمر الثقفى : ١١

بنو عِيْلان : ٣٤٩

( غ )

ابن غالب = همّام . الفرزدق

غَسَّان ( القبيلة ) : ٣١٠

غياث بن غوث . الأَحْطَل : ١٠٧ ، ٢٨٤

غيلان بن عُقْبَة . ذو الرمة : ٣٠ ، ٣٥ ، ٥٩ ، ٩٦ ، ٩٩ ، ١٩٧ ، ٢٢٦ ، ٢٤٠ ، ٢٧٦ ،

٢٨٤ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٣٠١ ، ٣٠٤ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣١٧ ، ٣١٩ ، ٣٣٥ ،

٣٣٦ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٩٧ ، ٤٤٩ ، ٤٦٩ ، ٤٧٦ ، ٤٨٣ ، ٥٠٢ ، ٥١٢ ،

٥٥٠ .

( ف )

الفراء = يحيى بن زياد

الفرزدق = همّام بن غالب

الفضل بن قدامة . أبو النجم العَجَلَى : ٣٤٢ ، ٥١٤ ، ٥١٦

( ق )

قابوس ( يوم من أيامهم ) : ٤٠٠

القتال الكلابى = عبد الله بن مجيب

قتيل مُرّة = حنظلة بن الطفيل

قحطان : ٥٦

بنو قُرَيْط بن أئى بكر بن كلاب بن ربيعة : ١٥ ، ٢٥٥

القطامي = عُمَيْر بن شَيْم

قُطْرَب = محمد بن المستنير

ابن قطرب = الحسن

قطري بن الفجاءة . أبو نعامه : ١٨٧ ، ٥٠٥ ، ٥٠٧

القناني : ٤١٠

قيس بن زهير : ٨٧

قيس بن عبد الله . النابغة الجعدي : ٥٣٢

قيس بن مالك بن زيد مناة : ٢٠٧

### ( ك )

أبو كبير الهذلي = عامر بن الحليس

كثير بن عبد الرحمن بن الأسود : ٣٦٦ ، ٣٩٨ ، ٤١١

الكراديس ( الكردوسان ) = معاوية وقيس ابنا مالك

ابن كراع = سويد

الكسائي = علي بن حمزة

كعب بن زهير : ٤٢٣

كعب بن سعد الغنوي : ١٠٨

كعب بن مالك : ٢٦

كعب بن مامة : ٣٥٠

الكميت بن زيد : ٦٠ ، ١٦٧ ، ٢٢١ ، ٢٧٩ ، ٢٩٥ ، ٣٢٠

الكميت بن معروف <sup>(١)</sup> : ٤٢٦

كندة : ٤٠٢

الكوفيون <sup>(٢)</sup> : ٥٤٦

### ( ل )

اللات ( صنم ) : ٣٩٣

(١) فانتى أن أذكر في ذلك الموضوع أن « الكميّ بن معروف » هذا يُعرّف بالكميّي الأوسط ؛ لتوسطه في الزمن بين جدّه الكميّي بن ثعلبة ، والكميّي بن زيد ، شاعر الهاشميين الكبير ، والمتعصّب للمضريّة على القحطانيّة .

وأبته هنا إلى أن البيت الذي نسبّه أبو عليّ للكميّي بن معروف هذا ، أورده جامع ديوان الكميّي بن زيد - كما ذكرت في موضع تخريجه - ومعتمده اللسان والتاج فقط ، وهما ما ذكرنا إلّا « الكميّي » فقط . فهذه من فوائد أبي عليّ ، كما ترى .

(٢) وانظر : البغداديون .

لبيد بن ربيعة العامري : ٦٨ ، ٧٦ ، ٩٠ ، ٩٥ ، ٢٦٨ ، ٢٨٨ ، ٣٢٢ ، ٣٢٥ ، ٣٧٠ ،  
٣٨٥ ، ٣٨٩ ، ٤٩٢ ، ٥٠٢

ليلي ( في شعر ) : ٣٧٧

ابن ليلي = عبد العزيز بن مروان

( م )

المازني = بكر بن محمد . أبو عثمان

مالك بن عوف بن عبد الله بن أبي بكر بن كلاب ( جَوَّاب ) : ٢٥٥

المبرّد = محمد بن يزيد

مُجَاشَع : ٢٠٧

أبو المجشّر ( من الشعراء الأعراب الجاهليين ) : ١٩٨

المحدث - المحدثون - من الشعراء : ٣٢٤ ، ٣٣١

محمد بن الحسن بن دينار . أبو العباس الأحول : ٢٩٠ ، ٣٤٥ ، ٥٣٠

محمد بن زياد . ابن الأعرابي : ٤٠٤ ، ٥٣٧ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣

محمد بن السري . أبو بكر بن السراج : ١١٣ ، ٢٩٠ ، ٣٠١ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٧٦ ،

٤٠٦ ، ٤٥٣ ، ٤٦٣ ، ٤٨٠ ، ٤٨٣ ، ٥٠٣ ، ٥١٠ ، ٥١٢ ، ٥١٥ ، ٥٣٥ ،

٥٥٠ ، ٥٤٨ ، ٥٤٦ ، ٥٤٢ ، ٥٣٧

محمد بن سلام : ٥٢٨

محمد بن سيرين : ٣٢٤ ، ٣٢٥

محمد بن العباس بن محمد . أبو عبد الله اليزيدي : ٥٣٠ ، ٥٣١

محمد بن المستنير . قطرب : ١٧٩ ، ١٨٠ ، ٥٢٢

محمد بن يزيد . المبرّد : ١١٠ ، ١١٢ ، ١١٦ ، ١٤٥ ، ٣٣٠ ، ٤١٨ ، ٥٤٦

المرار بن سعيد الفقعسي : ٢٦٤ ، ٢٩٢ ، ٢٩٩ ، ٣٠١

ابن مروان = عبد الملك

مزرد بن ضيرار : ٤٥٦

مصعب بن الزبير : ١٥٦ ، ٣٧٥ ، ٤٨٦

مُضَر : ٥٦ ، ٣٨٥

معاوية بن مالك بن زيد مناه : ٢٠٧

مَعَدّ : ٢٢٠ ، ٣٠٥ ، ٥٤٨

مَعْمَر بن المثنى . أبو عبيدة : ٨٦ ، ١٤٨ ، ١٥٣ ، ١٦٣ ، ٢٠٩ ، ٢٥١ ، ٣٣٠ ، ٣٧٢ ،

٣٧٣ ، ٣٩٩ ، ٤١٢ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٤٠ ،

٥٥٠ ، ٥٤٦

أبو المغيرة = زياد بن أبيه

المفضل بن محمد بن يعلى الضبي : ١٢٣

ابن مقل = تميم بن أبي

المقير ( في شعر ) : ٢٦٦

المناذرة : ١٥٦

المنذر بن حرمة = حرمة بن المنذر

منقذ بن الطمّاح بن قيس . الجُميح الأسدي : ٣٢٦

أبو المنهال : ٢٥٠ ، ٢٥١

المهالبة : ١٥٦

أبو موسى <sup>(١)</sup> : ٢٩٩ ، ٥١٢

ابن أبي موسى = بلال

ميمون بن قيس . الأعشى : ٣ ، ٢٠ ، ٥١ ، ٥٥ ، ١٢٧ ، ١٨٢ ، ١٩٥ ، ٢٢٢ ، ٢٢٥ ،

٢٢٧ ، ٢٥١ ، ٢٥٦ ، ٢٦١ ، ٣٥٦ ، ٤٧٤ ، ٥٠٤ ، ٥٠٨ ، ٥٣٧ ، ٥٤٥ ،

٥٥١

## ( ن )

النايعة الجعدى = قيس بن عبد الله

النايعة الذبياني = زياد بن معاوية

النابى بن زياد بن ظبيان ( الأشعث ) : ٣٧٥

أبو النجم العجلي = الفضل بن قدامة

النصارى : ٤٩

أبو نصر الباهلى ، صاحب الأصمعى = أحمد بن حاتم

نصر بن حجاج : ٥٣٥

نُصيب بن رياح : ٤٨٣

بنو النُعمان : ٦٠

الثر بن تولب : ٣١ ، ٨٦ ، ٣٢٦ ، ٣٦١ ، ٤٤٠ ، ٤٤٧ ، ٤٥٧ ، ٤٧٤ ، ٤٧٦ ، ٥٢٩

بنو نُمير : ٤٤١ ، ٥٣٠

(١) لعله : أبو موسى الحامض : سليمان بن محمد بن أحمد ، أو : محمد بن سليمان ، المتوفى سنة ( ٣٠٥ ) قبل عنه : « كان

أوحّد الناس في البيان والمعركة بالعربية واللغة والشعر » . إنباه الرواه ٢١/٢ ، ١٤١/٣ .

( هـ )

الهباءة ( يوم من أيامهم ) : ٤٥٠

هُذَيْل : ٣٢٥ ، ٣٥٧

هشام بن معاوية الضرير : ٥٢١

هَمَام بن غالب . الفرزدق : ٤ ، ٨٥ ، ٩٨ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١٢٨ ، ١٣٣ ، ١٩٦ ، ١٩٩ ،

٢٠٩ ، ٢١١ ، ٢٥٤ ، ٢٦٧ ، ٢٦٩ ، ٢٧٥ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٩ ، ٣٠٨ ،

٣٤٣ ، ٣٥٨ ، ٣٦٠ ، ٣٨٢ ، ٤٠٠ ، ٤٠٢ ، ٤٠٥ ، ٤٢٤ ، ٤٩٣ ، ٥٢٨ ،

٥٣٨

هوازن : ٥١٧

هوهر = يزيد بن هوهر الحارثي

الهيثم بن الربيع . أبو حية النخري : ٤٨٦

( و )

أبو وجزة السَّعْدِيّ = يزيد بن عُبيد

الوليد بن عبد الملك : ٤٠٢

( ي )

يحيى بن خالد البرمكيّ : ٢٨٨

يحيى بن زياد . الفراء : ٥٢١

يزيد بن عُبيد . أبو وجزة السَّعْدِيّ : ٣٥٣ ، ٤٨٦ ، ٥١١

يزيد بن المهلب بن ألى صُفْرة : ٤٢٤

يزيد بن هوهر الحارثيّ : ٣٥٠

اليزيديّ = محمد بن العباس بن محمد . أبو عبد الله

يعقوب بن إسحاق . ابن السَّكَّيت : ٣٠٢ ، ٣٣٤ ، ٣٤٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٧٩ ، ٤٥٤

٤٦٢ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥٤٠

يهود - اليهود : ٤ ، ٣٩ ، ٥١٦

يونس بن حبيب : ٥١ ، ٧٣ ، ١١٧



## ١١ - فهرس الأماكن والبلدان

- (أ)  
أبرق العزاف : ٣٣٧  
الأبلق : ١٨٢  
أذرعات : ١٧٤ ، ١٧٥ ، ٢١٧  
أرجاء : ٣٦٠  
ألات ذى العرجاء : ١٦٣  
أوال : ٢٨٩ ، ٣٦٤  
إيلياء : ٢٧٦
- (ب)  
بلاد قيس ( حول الحجاز ) : ٥٠٩  
البيت الحرام . وانظر : الحرم المكي : ٢٧٦ ، ٥٢٨  
بيت المقدس : ٢٧٦
- (ت)  
توضيح : ٤٦٧  
تيماء : ١٨٢
- (ج)  
الجسر : ٢١٨  
جلجل : ٣٠٨
- (ح)  
الحجاز : ٥٠٩  
الحرّة : ٤٠٠  
الحرم المكي . وانظر : البيت الحرام : ٣٩٦  
الحسن : ٣٠٣  
حلاحل = جلجل
- (خ)  
خبر : ٢٨٩  
خراسان : ٢١٥  
خير : ٢٨٩
- (د)  
دارين : ١٦٢
- (ذ)  
ذو الأراكّة : ١٧٨  
ذو الحجاز : ١١٦  
ذو نجب : ٤٠٠
- (ر)  
رأس الكلب : ٤٧٧
- (س)  
السّار : ٢٦٦  
السّند : ٣٩٥
- (ش)  
الشام : ٣٢٩ ، ٣٣٧ ، ٣٥٨ ، ٤٣٩
- (ع)  
عانات : ١٧٢ ، ١٧٤  
العراق : ٢١٢ ، ٢٦٧ ، ٢٦٩  
عرفات : ١٧٣ ، ١٧٤  
العقيق : ٤٥٥  
العلّياء ( العالية ) : ٥٠٩  
عمان : ١٠٨  
عماية ( عمایتان ) : ١٣٤  
عنيزة : ٣٤ ، ٥٣١
- (غ)  
الغويز : ٤٩٦  
الغيل : ٣٩٥
- (ف)  
فلسطين : ١٦٠ ، ١٦٢ ، ٣٥٨
- (ق)  
قنّسرين : ١٦٠
- (ك)  
الكعبة : ٣٩٤

( هـ )

هَجَر : ١٠٧ ، ١٠٨ ، ٢٩٠ ، ٤٧٩

( و )

واسط : ٣٥٨

وَهْيَيْن : ٣٩٧

( ى )

يَبِين : ١٧٣ ، ١٧٥ ، ١٩٢

يَذْبُل : ١٣٤

يَسْتَعُور : ١٩٣

الجماعة : ٢٤٣

اليمين : ١٦٨

( م )

مارِد : ١٨٢

الماطرُون : ١٦٠

محسّر : ٣٧٢

المقراة : ٤٦٧

المقير : ٢٦٦

مكة : ٣٩٥

( ن )

نُبايع : ١٦٣

نجد : ١٥٨ ، ١٧٥

نجران : ١٠٧ ، ٤٧٩

نَيان : ٣٧٧

## ١٢ - فهرس مسائل النحو والصرف ويشمل الحروف والأدوات والمصطلحات

همزة : حذفها ١٤٢ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٥٤٦ ، ٥٥١

حذفها وقلبها وإبدالها : ٤٦٣ ، ٤٦٤

لا تخفف إذا كانت أول الكلمة : ٤٧

بين يَين : ١٩٤

للإلحاق : ١٩٤

همزة الاستفهام : ٤٧٢ ، ٤٧٣

حذفها : ٥٦ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥

همزة الوصل : اجتلابها : ٤٨

إدخالها على امرئ وامرأة ، كما لحقوها آئناً وأَسْماً : ١٤٢

الألف : إبدالها واواً : ١٣٠ ، ١٣١

انقلابها عن الياء : ١٧٧

تشبيهها بالياء : ٢٠٥

بدل من التنوين ، وللإطلاق : ١٥٧

للإلحاق : ١٧١ ، ١٧٤ ، ١٧٦

تلحق مع تاء الجمع : ١٧٤ ، ١٧٦

الأصليّة تُشَبَّه بالزائدة : ٢٠٨ ، ٤٢١

ألف التانيث : انقلابها في الوقف همزة : ١٣١

الألف واللام : للجنس : ٤٨٤ ، ٥٢٩

الإتياع : ١٦

الأتساع<sup>(١)</sup> : ٣٣ ، ٤٥ ، ٢٤٢ ، ٢٥٠ ، ٢٧٠ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٣٣٤ ، ٣٧٣ ،

٣٩٩ ، ٤٣٥ ، ٤٨٢ ، ٤٩٣ ، ٥٠١ ، ٥٣٣

إجراء المعتل مُجْرَى الصحيح<sup>(٢)</sup> : ٢٠٤

إذ : ٤٨٧

(١) ويريد به أبو عليّ : الاتساع النحويّ ، والاتساع اللغويّ .

(٢) وانظر : فهرس ضرائر الشعر .

إذا الشرطية : ٢٢٢

مجيء المضارع بعدها ، والأكثر في الاستعمال الماضي : ٤٠٧

جواب الأولى يسد مسدّ جواب الثانية : ٤٩٣

ما بعدها لا يكون مبتدأ : ٥٤٣

إذا الظرفية : ٤٨٧

إذاً : للجواب والجزاء : ٧٠

إذن : إبدال الألف من نونها : ٧٠

الاستغناء : ١١٩ ، ١٣٩ ، ١٥١ ، ١٧٧ ، ٢٢٢ ، ٢٥٠ ، ٣٣٩

الاستفهام : لا يستغنى بما قبله - ما بعده لا يستغنى بما قبله - ما تقدّمه منقطع عنه

وغير داخل في حيّزه : ٢١٣ ، ٣١٤ ، ٤١٢

لا يجوز الاستفهام باسم الزمان عن الجثة : ٢٥٠

تعلّق عنه الأفعال : ٥٤٥

وانظر : الهمزة

الاسم أقدم رتبةً من الفعل : ٩٧

اسم الفاعل : أشبه بالمضارع منه بالماضي ، ولذلك يُعطَف عليه : ٢٨٧ ، ٤٢٧

لا يسدّ مسدّ الجملة : ٩٢

وضّعه موضع المصدر : ٣٦٨

مجيئه من غير لفظ الفعل : ٥٤١ ، ٥٤٢

اسم المصدر : ٢٢٩ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧

اسم المفعول : مجيئه من غير لفظ الفعل : ٥٤١

أسماء الأفعال : أسماء هي أم أفعال ؟ : ٥

لا تضاف : ٢٦ ، ٢٧

سرّها : أف : ١٥ ، ١٧ ، ٢٠ - أولى : ٢٠ - أوت : ١٥ ، ١٦ - أوه : ١٥ ،

١٦ - أويّة : ١٧ - إيّه : ٦٨ - بذخ : ١٥ - بلّه : ٢٢ ، ٢٥ - تراك

١١ ، ٢٢ - تيدك : ٢٨

حَيْهَل ، حَيّ هلا ، حَيّ هلّ - حَيّ هل - حَيّ هلك - حَيّ هل

الصلاة - حَيّ على الصلاة :

٣٩ ، ٤٠ ، ٦٨ ، ٦٩

دراك ١١ - دونك ٢٣ ، ٢٧ - رويد ١١ ، ١٧ ، ٢٢ ، ٢٨ -  
سرعان ٢١ - شتان ٢١ - صة ١٣ ، ٢٢ ، ٣٣ ، ٦٨ - عليك  
٢٣ - لب ١٥ ، ١٧ ، ٢١ - مناع ٢٢ - نزال ١١ - ها ١١ -  
هاء ، هاؤما ، هاؤم ٥ ، ١٠ - هات ٦

الأسماء المبهمة التي لا تعرف بالإضافة : ٢٨٦ ، ٤١٧

الإسناد : إسناد الفعل إلى الحدث تشبيهاً له بالعين : ٢٣٧ ، ٢٣٨

الإضافة : الشيء لا يُضاف إلى نفسه : ١٢٨

الإضافة إلى الشيء لالتباسه به : ١٨٦

وانظر : المضاف والمضاف إليه

أضحى : حذف خبره : ٢١٦

الإضمار<sup>(١)</sup> : إضمار الاسم حيث دلّ عليه دليل ، أو لم يدلّ ، ولتقدّم الذكر : ٣٣٦ ،

٤٥٨ ، ٤٦٥ ، ٤٦٧

الاعتراض : ١٠٤

الإعراب : من مكانين : ١٦٧

تقديره مرتبط بصحة المعنى : ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٣٤ ، ٢٧٦ ، ٢٨٨ ، ٢٩٠ ،

٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٤٩ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٥ ،

٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٦ ، ٣٧٠ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٦٧ ، ٥١٧ ، ٥١٨

علامته هي الفارقة بين المعاني : ٥٠٢

الأفعال التي تقتضى فاعلين فصاعداً يستعمل معها الواو دون « أو » : ٣٢٥

الألف = انظره في أول الفهرس بعد الهمزة

أم : ٢٨١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣

الإمالة : ٥٩ ، ٦٧

إمّا : ٧ ، ٥٨ ، ٨٥ ، ٨٩

إمّالا : ٥٩

(١) ويأتى الإضمار أيضاً في : الخبر ، والفاعل ، والمبتدأ ، والمصدر ، فانظره هناك .

- أَمَّا : ٦٣ إلى ٦٧ ، ٨١ ، ٨٢ :  
إبدال إحدى ميمها ياء ( أيما ) : ٧٠  
أَنْ : موضعها نصبٌ لوقوعها مع ما بعدها موقعَ المفعول لأجله ، أو على نزع  
الخافض : ٣٨٦  
حذفها وإضمامها : ٥٢ ، ٣٢٣ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٢٧ ، ٤٥٩  
حذفها وهي مع الفعل في محل رفع فاعل : ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٥٢١ ، ٥٢٢  
إِنْ : للنفي أو للجزاء أو للتفسير : ٨٠ ، ٨١  
حذف جوابها : ٦٥  
زيادتها : ٨٦  
إِنْ الشرطية : ما بعدها لا يكون مبتدأ : ٥٤٣  
أَنْ : ما بعدها لا يتعلّق به شيءٌ قبلها : ٣٠٥  
تُكرّر لتراخي الأولى ، وليس على البديل : ٤١٣  
الفرق بينها وبين إِنْ : ٤٢٠  
أَوْ : للإباحة ومعنى الواو : ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥  
أَيُّ وَآيَةٍ : ٤١٦ إلى ٤٢٠  
أيما = انظر : أَمَّا  
أَيْنَ : ١٢ ، ٣٦ ، ٤٢

( ب )

- الباء : دخولها على المبتدأ : ٣٣١ ، ٤٤٣ ، ٤٤٥  
دخولها على الخبر : ٣٣٠ ، ٣٣١  
دخولها على الفاعل : ٤٣٧ ، ٤٤١ ، ٥٢١  
دخولها على المفعول به : ٤٦٧  
ظرفية ، أو آلة للاستعانة : ٤٦٧ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧  
زيادتها : ٣٧٣ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٥٥  
حذفها وإضمامها : ٥١ ، ٥٢ ، ٤١٠ ، ٤٣٨  
البديل : المبدلُ منه معتدٌّ به في الكلام : ١٩٩  
لا يجوز إخراجه من الصلة ، كما يجوز ذلك في المبدل منه : ٢٢٤  
المفرد يُبدل من المثني : ٢٧١  
لا يكون حتى يتمّ المبدلُ منه : ٤١٣  
الحمل عليه أحسنُّ من الحمل على المبدل منه : ٥١٧  
يكون وفقّ المبدل منه ، ولا يجوز أن يزيد عليه : ٤٧٥

يَلْه : ٢٥ ، وانظر : أسماء الأفعال

يَيْن : ٢١٨

تُضاف إلى المصدر : ٢٥٧

تُضاف إلى المبهم المفرد ، وتُضاف إلى أكثر من واحد : ٢٥٨

تُضاف إلى الفعل : ٢٥٨ ، ٢٥٩

تُضاف إلى الجملة الاسمية : ٢٥٩

تقتضى الإضافة إلى اثنين متجانسين : ٣٤٥

( ت )

التاء : بدل من الواو في ( تالله ) : ٥٠

لفعل الغائبة أو للخطاب : ١٩٥ ، ٢١٠

زيادتها : ١٣٠

تاء التانيث : لحاقها بعض الحروف : ٧١

لا تُرَدُّ في تصغير ما كان على أربعة أحرف : ١٤١ ، ١٤٣

التأنيث : التأنيث على اللفظ : ٣٩ ، ٤٨٣ ، ٥٠٥ ، ٥٠٩

التأنيث على المعنى : ٤٦٨ ، ٥٣٠

بناء الاسم على التأنيث ، ولا مذكّر له : ١١٨

التأنيث على إرادة الجماعة : ٢٩٦

تأنيث المذكر بتقدير حذف المضاف : ٣٧٣

وانظر : المذكر والمؤنث

التبيين : ٢١ ، ١٠١ ، ٢٦٩ ، ٢٩٧ ، ٣٠٢ ، ٣١٧ ، ٣٦٠ ، ٣٨٣ ، ٤١١ ،

٤٦٨

التثنية = الاسم المبني على التثنية ، ولا مفرد له : ١١٨

التثنية على غير الواحد : ١٢٢

التثنية تدل على الكثرة : ١٣٢

تثنية الجمع : ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٤٩

وانظر : المثني

التجريد = انظره في فهرس البلاغة

التحريف = انظره في فهرس ضرائر الشعر

تحسين اللفظ : ٦٤

التخفيف - أى التسكين - لتوالى الحركات : ٥٣

التذكير : المذكر والمؤنث

التصغير : لتعظيم الأمر : ٣٩١

للكثرة : ٣٩١

قد يُصاغ فيه الأسماء التى لا تكون فى التكبير : ١٣٩

التضعيف اعتلال : ١٤١

التعليق = الفعل ( عدم الاعتداد به )

التغليب : ١٥٦

تلتلة بهراء = انظر : الكسر

التوين : ١٣

التعبير عنه بالنون : ٩ ، ١٤

حذفه لالتقاء الساكنين : ١١٤

( ث )

ثُمَّ - ثُمَّتْ : ٧١ ، ٧٢

( ج )

الجارّ والمجرور : فى موضع الفاعل : ٢٦٨ ، ٤٦٨

يُنْزَلُ منزلة الظرف : ٤٠٥

وانظر : الظروف

جمع المذكر السالم : من جموع القلة ، وقد يقع على الكثير : ١٣٨ ، ١٣٩

الواو والنون فيه عوضٌ من الحرف المحذوف ، وعوضٌ من تاء التانيث

: ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤٢

وقوعه على الواحد : ١٥٥

حذف ياءى النسب منه : ١٥٢

لا يُجْمَعُ عليه ما كان على « أفعل فعلاء » : ١٥٦

جمع المؤنث السالم : من جموع القلة ، وقد يقع على الكثير : ١٣٩

لا يُجْمَعُ عليه ما كان على « فعلاء » صفة : ١٥٦

فتح تاءه فى النصب : ١٦٩ ، ١٧٢

اللائى يُجْمَعُ جمع مذكر سالمًا : ٤٢٤



- جمع التكسير : جمعه جَمَعَ مذكر سالما ، وَجَمَعَ تأنيث : ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ، ٤٢٤  
 وقوعه على المفرد <sup>(١)</sup> : ١٥٠  
 جمع القلّة قد يُرادُ به الكثرة : ١٣٩  
 جموع القلّة يقوم كلّ واحد منها مقام الآخر : ١٣٧ ، ١٣٨  
 جمع الكثرة قد يُراد به القلّة : ١٣٩  
 الجموع : مجيئها على غير لفظ الواحد : ١٦٧ ، ٤٤٧ ، ٤٨٦ ، ٤٨٨  
 تشنية الجمع : ١٢١  
 الجُمْل : يقوم بعضها مقام بعض : ٢٨١ ، ٥٤٤  
 لا يُخْبَر عنها : ٤٠٣  
 الجُمْلَة : تقديمها على المفرد في الصفة : ١٠٠  
 الجواب : حذفه : ٣٩١

( ح )

- حاشا : ٢٥  
 الحال : المؤكّدة : ٢٣١ ، ٢٣٢  
 المتقدّمة - ويجوز تقديمها مفردةً كانت أو جملة : ٢٢٣ ، ٢٣٢ ، ٣٠٧ ، ٣٣٧  
 يعمل فيه المعنى : ٦٤  
 = لا يتقدّم إذا عمل فيه المعنى ٢٢٣ ، ٢٣٩ ، ٢٤٤ ، ٢٩٢  
 إذا تقدّمت <sup>(٢)</sup> لا يعمل فيها معنى الفعل : ٥٤٥  
 المقدّرة : ٢٦٢ ، ٤٠٩  
 تُشَبِّه الظروف : ٢٤٤  
 وانظر : الصفة  
 حتّى : بمعنى كفى : ٢٣٢  
 لا تكون مع ما بعدها فاعلا : ٥٠٧  
 الحَدَث : تشبيهه بالعين : ٢٣٨  
 وصّفه بأسماء الزمان ، كالإخبار به عنه : ٥٢٥  
 لا يوصّف بأسماء الزمان : ٥٥٢  
 وانظر : الاتّساع

(١) وقد يُعبّر عن ذلك بقولهم : الجموع التي لا واحد لها من لفظها . راجع الموضع المذكور .

(٢) حافظت على عبارة أئى على ، وأنت تعلم أن الحال يُدَكَّر ويؤنث .

الحذف<sup>(١)</sup> : حذف الجارّ والمجرور : ٢١٥ ، ٢٣٤

حذف حرف اللّين في غير موضع حذف ٢٠٧

حذف الشيء لتقدّم ذكره : ١٤٤

حروف المعاني : حذفها وإضمارها : ٤١ ، ٤٩ ، ٧٣

زيادتها : ٧٧

زيادة حرفين : ٨٤

الحكاية : ٨١

الحمل على اللفظ : ١٢٨

الحمل على المعنى : ١٢٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٩ ، ٢١٣ ، ٢٤٩ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٨٧ ،

٤٧١ ، ٤٢٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠١ ، ٣٩٩ ، ٣٤٧ ، ٣١٣ ، ٣٠٨

٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥١٧ ، ٥٣٠ ، ٥٣٨

حيث : اسم ( مفعولٌ به ) أو ظرف مكان : ١٧٨

اسم زمان : ١٨٢

حذف ما أُضيف إليه : ٤٨٧

( خ )

الخبر<sup>(١)</sup> : حذفه ؛ مفرداً وجملة : ٦٠ ، ٩٠ ، ١٨٧ ، ٢٠١ ، ٢٣٠ ، ٢٤٧ ،

٢٧٧ ، ٢٨٤ ، ٣٠٨ ، ٣١٢

إضماره : ١٠٠ ، ٢١٨ ، ٢٤٥ ، ٢٧٥ ، ٢٧٩ ، ٢٨١ ، ٢٩٣ ، ٣٠٠ ،

٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣١٢ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٣١ ، ٣٣٢

تقديمه : ٢٨٦ ، ٣١٩

تعلّده : ٢٣٩ ، ٢٤٣

وقوعه جملة إنشائية : ٣٢٦ ، ٣٢٧

مجيئه مفرداً والمبتدأ مثني : ٢٧١

ينبغي أن يكون مفيداً لا مؤكّداً : ٢٣٢

بمنزلة الفاعل : ٥٢١

(١) ترى « الحذف » في سائر الأبواب ، كالفاعل والمفعول والمبتدأ والخبر ، والإضافة والصفة ، وفي الأدوات والحروف ، فإذا أردته فاطّلبه في أبواب النحو والصرف كلها .

(٢) وانظر من أبواب الكتاب : باب من حذف خبر المبتدأ ، من ص ٢٧٥ إلى ٢٨٥ .

خير إنَّ ولعلَّ : حذفه : ٤٩٥

خلا : ٢٥

( ذ )

ذا : بمعنى الذى : ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩

ذو : بمعنى الذى : ٤١٥

بمعنى صاحب : ٣٤٧

الذَّكْر : ٩٤ ، ٢٠٩ ، ٢١٧ ، ٢٢٣ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤٥ ، ٢٤٧ ، ٢٦٤ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٩٧ ، ٣٠٧ ، ٣٩٤ ، ٤٠١ ، ٤٠٥ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٧ ، ٤١٩ ، ٤٢٥ ، ٤٢٩ ، ٤٣١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٧ ، ٤٤٩ ، ٤٥٣ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٧٠ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٤٨ ، ٥٥٢

( ر )

رأى : إعمالها وإلغاؤها : ٢١٦

البصريَّة : ٢٦٠

رُبَّ : ٩٣ ، ٥٠

تخفيفها ( رُبَّ ) : ٧٣

إلحاقها التاء ( رُبَّت ) : ٧١ ، ٧٢

رُبَّما : للتكثير : ٣٩٢

الرفع بالظرف : ٨١ ، ٢٢٣ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٥٤ ، ٢٦٠ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، (١)

٢٦٨ ، ٢٨٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٨ ، ٣٠٥ ، ٣٠٧ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٤٠٩ ، ٤١١ ، ٥٠٧

الرفع بمثل : ١٠٤ ، ٢٥٩ ، ٢٨٦

الرفع بالوصف من غير اعتماد على نفي أو استفهام : ٢٨٦ ، ٢٨٧

الرفع على الخلاف = الرفع بالظرف

الرفع والنصب بفعل مضمر : ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٣٠

( ز )

الزيادة : زيادة الاسم : ٣١

(١) وهذا المكان هو موضع الحديث عنه ، والخلاف بين سيبويه والأخفش .

زيادة حرفين : ٨٤

وانظر الحروف والأدوات في أماكنها

( س )

الساكن : لا يُتَنَدُّ به : ٤٧

السُّكُونُ الأَصْل ، والحركة زائدة : ١٦٣

سوى : ظرفٌ أو اسم : ٤٥٣

سواء : اسمٌ : ٤٥٣

( ش )

الشرط والجواب : لا يعمل واحدٌ منهما فيما قبله ، عند البصريين : ٢٤٧

( ص )

الصِّفَةُ : إقامتها مقام الموصوف : ٧٥ ، ١٩١ ، ٣٧٧ ، ٤٥٨

على الموضع : ٥٢٦

إذا تقدّمت انتصبت على الحال : ٢٢٠ ، ٢٤٤ ، ٢٦٤ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ،

٢٩٢ ، ٣٠٧ ، ٣٣٣ ، ٣٨٩

تُسَوِّغُ نياية المصدر عن الفاعل : ٢٣٣

بعض الصِّفَات يُسْتَعْمَل استعمال الأسماء : ٢٤٩

الصفات التى لا تجتمع لأبَدَ فيها من الإضمار : ٢٩١ ، ٣٠٠

الصلة <sup>(١)</sup> : حذفها : ٣٩١ ، ٣٩٣ ، ٤٢٥

بعضها على اللفظ وبعضها على المعنى : ٣٩٩

حملها على المعنى : ٤٠٠

مجيئها جملة إنشائية : ٤٠١

طُولُهَا يُجَوِّزُ ما لا يجوز إذا لم تَطُلْ : ٤٠٢

لا تتقدم على الموصول : ٤١٢

مشابقتها للصِّفَةِ : ٤١٨ ، ٤١٩

الصلة والموصول - بمعنى التعلُّق : ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٥

( ض )

الضمة التى فى المفرد غير التى فى الجمع : الفُلُك : ١٢٠

(١) وانظر من أبواب الكتاب : باب من الصلات والأسماء الموصولة من ص ٣٨٠ - ٤٣٦ .

الضمير : تأكيده : ٦٤

إفراده وإن كان عائداً على اثنين أو جماعة : ٢٩٤ ، ٣١٦ ، ٤٦٩  
 حذفه : ٩٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٣٥ ، ٢٨٢ ، ٣١٤ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ،  
 ٣٨٨ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٣ ، ٤٤٩ ، ٥٠٤

وضع الضمير المنفصل موضع المتصل : ٢٠٢ ، ٢٠٣

ضمير الفصل : ٧٠ ، ٩٧ ، ٢١٤

( ظ )

الظروف : حَمَلُها على المعنى : ٢٥٣

يعمل فيها المعنى : ٦٤

حَذَفَ « في » معها : ٤٢

الظرف يراد به الجارّ والمجرور : ٨١ ، ٢١٩ ، ٢٥٥ ، ٣١٧ ، ٣٨٠ ، ٤٠٣ ،

٥٢٢

الظرف كالفاعل والفاعل : ٩١ ، ٩٢

جَعَلَهُ مفعولاً به : ٤٩٣

مجئيه في موضع رفع : ٣٠٦ ، ٤٣١

جَعَلَهُ اسماً في الشعر : ٢٥٤ ، ٣٦٤

يتقدّم إذا عمل فيه المعنى : ٢٢٣ ، ٢٣٩ ، ٢٩١ ، ٥٤٥

الإخبار به عن العين أو الجئة ، وعدمُ الإخبار : ٢٣٨ ، ٢٤٣ ، ٢٤٧ ، ٢٥٠ ،

٢٨٤ ، ٢٩٣ ، ٤٠٧

الفصلُ به : ٢٤٠ ، ٢٥٩ ، ٢٧٠

( ع )

عدا : ٢٥

العدل : ٤٢

عسى : في المعنى بمنزلة لَعَلَّ : ٤٩٤

حَذَفَ مرفوعها : ٤٩٥ إلى ٤٩٨

المعطوف : لا يُعْطَفُ اسمٌ على فِعْلٍ إلّا بتقدير : ٤٠٣

يجوز فيه ما لا يجوز في غيره ، من حيث اشتراك المعطوف مع المعطوف عليه

في حكمٍ أو وصفٍ لا يكون إلّا للمعطوف عليه : ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣

عطف البيان : ٣٩٦ ، ٣٤٧

عَلَّ = لَعَلَّ

عَلَى : ملازمتها للإضافة : ١٣١

اسم : ١٨١

عَنْ : اسم : ١٨١

عَنْى بمعنى عَلَى : ٤١

العوض = جمع المذكر وجمع المؤنث

العين : تنزيله منزلة الحدث : ٢٣٨ ، ٢٤٣ ، ٢٥١

### ( ف )

الفاء : للجزاء : ٥٥٢

دخولها على الخبر : ٣٢٦ ، ٤٩٤

زيادتها : ٧٨ ، ٢٨٠ ، ٢٩٤ ، ٣٢٦ ، ٥٥٢

حذفها : ٦٤

حذفها في جواب إذا : ٤٩٤

الفاعل <sup>(١)</sup> : بمنزلة جزء من الفعل : ٢٧١

الذى من لفظ الفعل يفيد زيادةً على إفادة الفعل : ٥٤٩

يكون مرةً فاعلاً ومرةً مفعولاً : ٤٩٨ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣

لا يكون جملة : ٤٩٦

يُراد به اسم « كان » : ٣٩٤

دخول حرف الجرّ عليه : ٥٢١

إضماره مع الفعل : ٥٠٠

إضماره بما تدلّ الحال عليه ، أو بما دلّ عليه الفعل : ٥٠٦ ، ٥٠٧

٥١٢ ، ٥١٨ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٩ ، ٥٣٤ ، ٥٤٢

حذفه وإقامة صفته مقامه : ٢٢٦

الفتحة : إبدالها من الكسرة : ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٦٦

الفتحة والكسرة مثلاً : ١٥٤

الفعل : أقدم رتبةً من الحرف : ٩٧

(١) وانظر من أبواب الكتاب : باب من الفاعل ، ص ٤٧٠ إلى آخر الكتاب .

- وقوعه موقع الاسم : ٤٦٠  
 عدم الاعتداد به - وهى مسألة التعليق - : ٩٦ ، ٩٧  
 إضماره منبياً للفاعل وللمفعول : ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠  
 حذفه وإضماره : ٥٧ إلى ٦٠ ، ٨٧ ، ٢٤٤ ، ٤٠٢  
 حذفه بعد « إن » : ٤٩٢  
 حذفه وإضماره بعد « إذا » : ٤٠٦ ، ٤٨٧ ، ٤٩١  
 حذفه بعد « لو » : ٤٨٧  
 فعل التعجب : جرى مجرى الاسم فى بعض أحكامه : ٤٣٩  
 فى : حذفها من الظروف : ٤٢

( ق )

- قد : إضمارها : ٥٥ ، ٥٦  
 القلب الصِّرفى : ٤٦ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٦٤ ، ١٧٣ ، ١٩٣ ، ٢٠٨ ، ٤٦٣  
 القلب فى التراكيب = انظره فى فهرس البلاغة  
 القياس <sup>(١)</sup> : لا يجوز فيما يرُدُّ المسموع أو المفهوم منه : ١١٩

( ك )

- كاد : حذف خبرها : ٢٠٠ ، ٢٠١  
 الكاف : اسمٌ ، وتقع خبراً ، وفاعلاً ، ومعنى « مِثْل » : ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩  
 إضافة « بَيْنَا » و « مِثْل » إليها : ٢٥٧  
 زيادتها : ٢٥٨  
 كان : التامة : ٢٣٢ ، ٢٣٣  
 كأن : ما بعده لا يتعلق به شىء قبله : ٣٠٥  
 الكسر : فيما لحقته الهمزة الموصولة ، أو كان فى حكم ما تلحقه : ١٩٤  
 الكسرة : إبدالها من الفتحة : ١٥٤ ، ١٦٥  
 التى فى المفرد غير التى فى الجمع : ١٢٠  
 كل : ١٢٦ ، ١٢٩ ، ١٦٨  
 يعود إليها الضمير مفرداً وجمعاً : ٢٧٧  
 حذفها لتقدم ذكرها : ٤٣٩

(١) أما إجراء القياس فهو دائر على امتداد الكتاب كله ، وأنت عليمٌ أن أبا على - رحمه الله - كان موثقاً به . وانظر

- كِلا : مفردٌ هو أم مثني ؟ : ١٢٦  
 كم : حرفٌ واسم : ١٨١  
 الكناية : ٤٠٣  
 كي : لا تكون مع صلته فاعلا : ٥٠٧  
 تسمية امرأة بها : ١٤٦  
 كيف ( الكيف ) : ١٢ ، ٣٦

( ل )

- اللام : زيادتها : ٧٩ ، ٧٤ ، ٥٥  
 بمعنى « إلى » : ١٠٣ ، ٣٦٠  
 لام الأمر : إضمارها : ٥٢  
 لام التعليل : ٥٢  
 لام الجحود : ٥٢  
 اللام الفارقة ، أو الفاصلة : ٧٩  
 لام القسم : إضمارها : ٥٣  
 لا : زائدة أو اسمٌ : ١١٧  
 زائدة : ٥٥ ، ٥٦  
 حذفها في جواب القسم : ٥٤ ، ٥٦  
 لات : ٦٦  
 لا تجتمع علامتان لمعنى واحد : ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٥١  
 لذن : ٩  
 لدى : ملازمته للإضافة : ١٣١  
 لعل : ٧٩ ، ٧٤  
 لكن : إذا حُففت لا تكون حرفٌ عطف : ٧٣  
 لما : تقتضى جوابا : ٦٥  
 ظرفٌ زمان ، بمعنى حين : ٧٠ ، ٨٩  
 لن : أصلها : لا أن : ٧٦  
 لو : تقتضى جوابا : ٦٥  
 اسمٌ : ٣١  
 تسمية امرأة بها : ١٤٦



لو الشرطية : ٤٧٣ ، ٤٨٧

ما بعدها لا يكون مبتدأ : ٥٤٣ ، ٥٤٤

لولا : معناها وتأصيلها : ٨٨

هل تتضمن معنى الفعل ؟ : ٦٥

الاسم بعدها مرتفع بها : ٦٦

لوما : ٨٩

ليت : ٣١

ليس : ٦ ، ٩ ، ١١

( م )

ما : التيمية : ٦ ، ٤٤٣

الحجازية : ٦٦ ، ٤٤٣ ، وينصب خبرها مقدماً

النافية : ٩ ، ٤١١ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٥٠٩

مصدرية : ٢٢٤

خبرية واستفهامية : ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٨٥ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ،

٥٠٨

موصول حرفي ، وموصول اسمي : ٤٠٨ ، ٤١٠

بمنزلة « الذي » ووضعت موضع « مَنْ » ، وتقع على الاثنين ، كما تقع على الجميع :

٣١٥ ، ٢٢٤

اسم منصوب على المفعولية : ٢٧

نكرة تامة غير موصوفة : ٣٨١ ، ٤٠٩

توصف ولا توصل : ٤٢٥

لا تُعَرَّب إذا وُصِفَت وكانت نكرة : ١٨١

زائدة : ٢٥ ، ٧٧ ، ٢٢٤ ، ٣١٩

ماذا : جعلهما اسماً واحداً : ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٩٠

الماضي : التعبير به عن المستقبل : ٢٣٥ ، ٤١١

المبتدأ <sup>(١)</sup> : دخول حرف الجر عليه : ٥٢١

إضماره : ٢٨٧ ، ٢٩٤

(١) وانظر من أبواب الكتاب : باب من الابتداء ص ٢٠٩ إلى ٢٤٦ ، والأبواب الخمسة التي بعده .

حذفه : ٦٠ ، ٢٢٠ ، ٢٢٣ ، ٢٤٩ ، ٢٧٦ ، ٢٨٨ ، ٢٩٣ ، ٢٩٦ ، ٣٠١ ،  
٣٠٥ ، ٣٠٨ ، ٣١٦ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢٦ ، ٤٣٢ ،  
٤٣٣ ، ٤٦٧

مثل = الرفع بمثل

المثني : تحريك نونه بالفتح : ١٢٣  
إلزامه الألف في جميع الأحوال : ١٢٤ ، ١٥٩  
جعله جمعاً : ٢٠٧  
إطلاقه وإرادة ضمير المفرد : ٢١٢ ، ٢١٣  
وانظر : التثنية

المجاورة : ١١٢

مُد : ٧٥

المذكر والمؤنث : التذكير بتقدير حذف المضاف : ٣١٠ ، ٣٧٤  
التذكير على المعنى : ٣٩٥ ، ٤٣٥ ، ٥٠٩ ، ٥١١ ، ٥٢٣  
تذكير « القنا » جمع « قناة » : ٤٤٦  
تذكير السحاب والضمير العائد إليه : ٤٦٢  
الشاة تذكّر وتؤنث : ٣٥٩  
الشجر يذكر ويؤنث : ٤٤٦  
وانظر : التأنيث

المستقبل : التعبير به عن الماضي : ٢٣٥ ، ٢٣٦

المصدر : تصغيره بحذف الزوائد : ٢٢

وقوعه في الاستثناء : ٢٥

تلحقه اللام إذا سُمّي به : ٣٨

تلحقه تاء التأنيث ؛ تشبيهاً بالصفة : ٣٨

يكون للواحد والجميع بلفظ واحد : ١٥٥ ، ٢٦٦ ، ٢٧٧ ، ٣٦٢

وضعه موضع اسم المفعول : ٢١٨ ، ٢٧٨ ، ٣١٠

وضعه موضع الظرف : ٣٦٩ ، ٤٥٥

وضعه موضع الحال : ٣٤٣

استعماله اسماً : ٥٠٦

منه ما يكون مصدراً ، أو اسم مكان : ٢٩٧

منه ما لا يستعمل استعمال المصادر : ٢٤٩

مجيئه للتوكيد : ٣٣٥ ، ٣٣٨

مجيئه من غير لفظ الفعل : ٢٣٦ ، ٤٧٧

النصب به : ٢٤٥

لا يجوز نيابته عن الفاعل إلا إذا أفاد ، وذلك إذا وُصِف : ٢٣٣

إضافته إلى الفاعل : ٣٦٥ ، ٥٢٦

إضافته إلى المفعول : ٣٤٤ ، ٥١٣ ، ٥٢٦ ، ٥٣٦

يحذف معه الفاعل والمفعول كثيراً : ٣١١

إضماره : ٥٠٦

إضماره للدلالة الفعل عليه : ٥٠١

حذفه للدلالة الفعل عليه وإقامة المضاف إليه مقامه : ٣٤١

إضماره وهو فاعل : ٢٢٥

مجيئه على : فاعِل : ٣٦٩

فَعَال : ٣٦٢

فِعَال : ٣٦٠ ، ٣٨٢

مَفْعِل ومَفْعِلَة ، صحيحاً ومعتلاً : ٤٥٨

المضارع : عطفه على اسم الفاعل : ٤٢٧

المضاف <sup>(١)</sup> : حذفه : ٣٣ ، ٥٤ ، ٨١ ، ٢١٨ ، ٢٢٢ ، ٢٢٧ ، ٢٣٥ ، ٢٤٣ ، ٢٥٠ ،

٢٥٢ ، ٢٦١ ، ٢٧٥ ، ٢٨٢ ، ٢٨٩ ، ٢٩٥ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ،

٣٠١ ، ٣١٠ ، ٣١٨ ، ٣٢١ ، ٣٨١ ، ٣٨٣ ، ٣٩٨ ، ٤٣٢ ،

٤٣٣ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٨ ، ٤٦٦ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٨ ،

٤٩١ ، ٥٠٥ ، ٥٠٩ ، ٥١١ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ،

٥٣٦ ، ٥٢٩

حذف اسمين في الإضافة : ٣٤٤

المضاف إليه : حذفه : ١١٠ ، ١٩٠ ، ٢١٨ ، ٢٩١ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦

لا يُشْتَى : ٢١١

المطاوعة : مجيئها من غير وزن الفعل : ٤٧٧

المعطوف : حذفه للدلالة عليه : ٢٩٣

المفرد : وضعه موضع المثنى والجمع : ١٢٦ ، ١٣٥ ، ١٥٥ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩ ،

(١) وانظر من أبواب الكتاب : باب من حذف المضاف ص ٣٣٣ إلى ٣٧٩ .

٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٦ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٣٠١ ، ٣٠٨ ، ٤٦٩  
يُرَاد به الكثرة ، أو الجمع : ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٥٢٣ ، ٤٨٥ ،  
٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠

لا تلحقه اللام إذا أُريد به القبيلة : ٣٩

وَصُفُّهُ بالجمع : ٤٦٢ ، ٤٦٣

المفعول به : لا يعمل فيه المعنى : ٦٤

نصبه بفعلٍ مضمَر : ٢٤٤

حذفه : ٦٧ ، ٣٤٣ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٤٩٨

المفعول الأول : حذفه : ٤٥٩

المفعول الثاني : حذفه : ٣١١ ، ٤٥٨

مِنْ : بمعنى « الذى » : ٢٤٧

موصولة ، أو نكرة موصوفة ، أو نكرة تامة : ٣٨١

تُوصَف ولا تُوصَل : ٤٢٥

لا تُعَرَّب إذا وُصِفَت وكانت نكرة : ١٨١

مِنْ : زيادتها فى النفى : ٧٨

زيادتها فى الإيجاب : ٢٢٥ ، ٤٤٤ ، ٤٦٨

إضمامها : ٥١

منذ : حُرِّفَ واسمٌ : ١٨١

الموصوف : حذفه : ٣٠٠ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٨٨ ، ٥١٣

الموصول <sup>(١)</sup> : وصلَّه بموصولٍ آخر : ٤٠٦

وصلَّه بإذا : ٤٠٧

ما تقدّمه منقطع عنه ، وغير داخل فى حيّزه : ٤١٢

حذفه وإبقاء بعض الصلّة : ٣٣٢

الموصول الحرفى : ٤٠١

( ن )

التّداء : كالإخبار فى تثبيت الصّفة : ٣٠٩

التّسبب : إلى رَجُلَان : ١٥٩

(١) وانظر : الصلّة . ومن أبواب الكتاب : باب من الصلّات والأسماء الموصولة ص ٣٨٠ إلى ٤٣٦ .

- النصب : معاملته معاملة الرفع والجر : ١١٠  
 التَّصْب والجر مثلاً : ١٥٤  
 النكرة : تُوصَف بالظروف ، كما تُوصَف بالجمل ، وإذا كانت عيناً لا تُوصَف بظروف الزمان ،  
 ولا يُخَبَّر بها عنها : ٢٤٨  
 النون : جعلها حرف الإعراب ، فلا تُحذف في الإضافة : ١٢٣ ، ١٥٣ ، ١٥٥ ، ١٥٨ ،  
 ١٥٩

- حذفها : ٥٤ ، ١١٣  
 حذفها في غير إضافة : ١٢٥  
 تحذف في التثنية والجمع - عند الإضافة - وفعل المؤنثة المخاطبة ، وربما لم  
 تُحذف في الشعر : ٢٠٥  
 في جماعة النساء وفي الواحدة : ١٩٢  
 إذا كانت ثانية لم يُحكم بزيادتها : ١٩٣  
 النون = التنوين

( هـ )

- هل : بمعنى قد : ٨٨  
 هلاً : ٨٩

( و )

- الواحد = المفرد  
 الواو : بمعنى الباء : ٢٤٦ ، ٢٥٠  
 إبدالها ياء : ١١٥ ، ١١٩  
 تصحيحها في جمعي التذكير والتكسير ، وفي غيرهما : ١٥٢ ، ١٥٣  
 بمنزلة المدّة : ٢٠٨  
 لم تُقلب ياءً في « سُورِ » مع وجود المقتضى : ١٤٢  
 الواو الأصلية في « أولاهم » تشبه الزائدة في نحو « يعلو » و « طفلو » ،  
 والتي في « أووم » بمنزلة التي في « سُورِ » : ٤٢٠ ، ٤٢١

( ي )

- الياء : تصحيحها : ١٥٣  
 الأصلية في « تحية » تُشبه الزائدة في « عليّة » : ٤٢١

في « منزلى » بمنزلتها في « تنسلى » : ٢٠٨

إسكانها في موضع النصب : ١٩٥

لا تأتى زائدة في أول ما كان على أربعة أحرف : ١٩٣

حذفها لالتقاء الساكنين : ٤٨٣

يا : تلحق المنادى وغيره : ٦٦ ، ٦٧

حذفها في النداء : ٥٦

وصولها إلى المفعول به بحرف الجر ، وبغير حرف الجر : ٦٧ ، ٦٨

تضمنها معنى الفعل ، وجواز الإمالة فيه ، والفعل لا يظهر معه : ٦٧

يُدَر : أُجْرِى مُجْرِى يَدْع ، في فتح عينه : ١٦٤

## ١٣ - فهرس البلاغة

٢٤٢	الاستخدام <sup>(١)</sup>
٤٨٢	الاستعارة
	الإسناد : انظره في فهرس النحو والصرف
٤٤٠ ، ١٠٤	الاعتراض
٤٧٤ ، ١٩٦ ، ١٩٥	الالتفات
٤٤٠	الأمر : مرادّ به الخبر
٤٤٦ ، ٣٣٨ ، ٢٩٠	البعض : إطلاقه وإرادة الكلّ
٤٨٦ ، ٤٨٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٤ ، ٣٦٠ ، ١٩٦ ، ١٩٥ <sup>(٢)</sup>	التجريد
١٠٩	التعقيد اللفظي
٣٨٧	الخصوص بعد العموم
٣٨٧	العموم بعد الخصوص
١٩٩	القَصْر
٤٧٩ ، ١٠٥	القَلْب
٤٨٢	المجاز العقلي
١٠٦ ، ١٠٥	نفي الحكم

• • •

(١) وانظر : الاتّساع ، في فهرس النحو والصرف .

(٢) هو في هذين الموضعين « التفات » عند علماء البلاغة ، ولكن ابن جنّي يطلق عليه : التجريد .

## ١٤ - فهرس العروض والقافية

٥٤٦	الإقواء
٥١٣، ٥٠٩، ٥٠٨	التضمين
٤٧	الحرم : لم يجرموا أول « متفاعلن » ؛ لأنه قد يؤدي إلى الابتداء بالسّاكن
١٤٥	الرّذف
١٤١	القوافي : يُحذف فيها التضعيف

\* \* \*

## ١٥ - فهرس ضرائر الشعر

٥٥١	إبدال الياء مكانَ الألف للقافية :
٢٠٥ ، ٢٠٤	إثبات حرف العلة في الموضع الذي يجب حذفه :
٢٠٦	إثبات الحركة مع حرف العلة :
٣٧٢	إلحاق نون النسوة الفعل ، وحقّه ضمير المفرد المذكّر :
٥١٠ ، ١٨٩ ، ١٨٧ ، ١٨٦ ، ١٨٥	التحريف ، وهو وضع الألفاظ موضع بعضها :
٥٢٠ ، ٥١٩ ، ١٩٥	تسكين الياء في موضع الفتح للنصب :
٣٦	حذف الهمزة :
٣٧٩	حذف التاء للقافية :
٨٤	حذف الفاء في الشعر :
١١٤	حذف النون :
١٢٥	حذف نون المثني ، في غير إضافة :
٣٣٠	حذف الواو الواقعة صلةً لهاء الضمير :
٢٠٢ ، ٢٠١ ، ٢٢٠	ردّ حرف العلة المحذوف لالتقاء الساكنين :
٣٠٣	وصل ألف القطع :



## ١٦ - فهرس معاني الشعر

الإنسان وما يتصل به

الحنين إلى الأحباب النازحين : ٢٩٣  
 الشفتان واللثتان : وصفهما باللمى ، وهو السواد : ٣٥٤  
 العزم والهَمُّ : إمضاؤهما وعدم التردد فيهما : ٤٠٥  
 الكبير : لا يليق به البكاء على الأطلال ؛ لأنه احتياج لصيباً أو تصابٍ : ٥٠٨  
 المال : فقده يُزرى بالسادة الكرام ، كما أن وجوده يرفع من خسيصة اللئام : ٣٦٧ ،  
 ٣٦٩

الموت والحياة : تعبير الشعراء عنهما : ٤٧٤  
 النساء : تشبيههن ببيض النعام ، في أنهن مصُونات ، لا يُتبدلن ولا يُمتَهَنَّ : ٣٥٠ ، ٣٥١  
 النفس : جعلها نفسين ؛ نفس تأمر بالشيء ، ونفس تنهى عنه ؛ وذلك في كل مكروه أو  
 مخوف : ٣٢١  
 الهَمُّ : إطلاقه والمراد ما يحدث عنه : ٨٢

## الخييل والإبل وسائر الحيوان

البقر : تشبيهها وهى مدبرة وفيها سوادٌ وبياض بالجزع ، وهو الحرزُ اليماني الذي يجمع  
 السواد والبياض : ٤٣١ ، ٤٣٢  
 الثور : تصويره وهو يعلو ناظراً إلى ظلّه عن يمين وشمال ، يظنه شيئاً فهو يُباريه : ٣٤٥  
 الجمل : تشبيه هامته لكبرها بأسفل المِرْجَل ، وهو القُدْرُ من النحاس ، أو كَقَبْرِ من  
 آل تُبَع : ٣٧٠  
 الحمار : تصويره في وثوبه وأثناه تعدو خلفه : ٣٥١  
 الخيل : الإبل تُقرن بها في العزو ، عليها الماء والزاد ، فتطأ الخيل على آثار الإبل : ١٩ ،  
 ٢٠

تشبيه عُقْطِها بالجذع ؛ لطولها : ٢٨٨ ، ٢٨٩

وصفها بالضُمُور : ٣٣٤

تشبيه حوافرها بالحجارة : ٣٤١ ، ٣٤٢

تشبيه يديها في عدوها بسرعة يدي امرأة تكبُّ الغزل ، أى تجمع بعضه إلى بعض : ٣٤٤

تصوير الفرس وهو يعدو ناظراً إلى ظله ؛ يظنه شيئاً فهو يُباريه : ٣٤٥

وصفها في لحوقها الصيد ، وهو قيْدُ الأوبد : ٣٥١

الطير : تشبيهها في اجتماعها على الماء الراكد ، واتخاذها إياه وكراً ؛ بالورق اللّجين الذى

ركب بعضه بعضاً : ٢٦٢

إذا أصابتها الصاعقة فزعت ولم تقدر على الطيران ، فدبتْ تطلب النجاة

والتخلص : ٢٦٥ ، ٢٦٦

الطّباء : تشبيهها في بياضها بالودع ، وهو الحَرَز الأبيض الذى يخرج من البحر : ٣٧٨

تلتجئ إلى شجر العضاة فراراً من حرّ الشّعري : ٣٧٨

الناقة : تشبيه سرعتها بسرعة طيران القطاة : ٢٩٢

وصف سرعتها وسبقها لثوق القوم : ٣٥٣

جعل ضرب راکبها إياها بالسيّاط بمنزلة الرّداء لها : ٤٨٩ ، ٤٩٠

## الحرب والآته

الأستة والرماح : وصفهما بالزُرقة والسُمرة : ١٩٠

الجيش : تشبيه حفيفه وكثرته بالسحاب الغزير : ٢٩٩

الرّداء : التعمّم به فى النوازل والحروب ؛ للتشمر والجِدّ فى الأمر : ٤٩٠

الرمح : وصفه باللّين : ٤٤٦

السُّهم : تشبيه أطره بعراقيب القطا : ٢٩١

السيف : يُشبه به الرجل فى مضائه واستوائه : ٢٧٨

القوس : تذكيرها لحملها على العود أو الفلق : ٥١١

## الكون والطبيعة

- الأيض :** يُوصَفُ بِالزُّرْقَةِ إِذَا اشْتَدَّ بَيَاضُهُ : ١٩١  
**البرق :** تشبيهه فى سُرْعته وصوته بالخيل التى تركض ضاربةً الأرض ، فيظهر بياض أرجلها : ٢١٩ ، ٢٢٠  
**الشُّرَيَّا وما حولها من النجوم :** وصفُها بأنها خَفِيَّةٌ لظُلْمَةٍ أو لَجَدْبٍ تَغَيَّرَ له الأفق ، فلا يُرى منها إلَّا كما يُرى من ثقب المنخل : ٣٤٨ ، ٣٤٩  
**الرعد :** تشبيهه صوته بحنين إيلٍ انشَرَعَ منها أولادُها : ٣٢٨ ، ٣٣٦ إلى ٣٣٩  
**الزمان والمكان :** وصفُهما بالذَّلِّ : ١٨٢ ، ١٨٣  
**السَّحاب :** يكون أغزَرَ إِذَا أَصَابَتْهُ رِيحُ الْجَنُوبِ : ٢٩٩  
**وصفه بغزارة المطر ، وإثجام الغيم :** ٤٥٨  
**السَّراب :** تبدو فيه أعالى الجبال والظعائن كأنها سفنٌ عائمة ، تعلو طافيةً وتسفُلُ غارقة : ٣٥٢  
**يرفع الموضع الذى يكون فيه :** ٤٧٧ ، ٤٧٨  
**يُغْرِقُ الأشياء فى مرأى العين :** ٤٨٠  
**الصُّبح :** يجمع بين اللونين : السَّوَادُ والبَيَاض ، وهى الشُّقْرَةُ أيضًا : ٣٣٤ ، ٣٣٥  
**الفجر :** تصوير بُزوغه من الأفق مع ابتداء ظهور الشمس : ٣٤٩  
**الليل :** يردُّ على المحزون حُزْنَهُ الذى تشاغل عنه بأعباء النهار : ٣٤٣  
**ظلمته تطمس المعالم ، وتصبغ كل شىءٍ بالسَّوَاد :** ٣٧٧  
**الماء :** تشبيهه فى خُثُورته ورُكُوده وعدم رِقَّتِهِ وانسيابه بالورق اللجين ، الذى ركب بعضه بعضا ، وكذلك تشبيهه فى هذه الحالة بالحناء : ٢٦٠ ، ٢٦١  
**النار :** تشبيهها بظهر الرأل - وهو ولد النعام - وظهره أحمر : ٢٤٠  
**الهلال :** خَلَقْتُهُ أَبَدًا وَاحِدَةً ، وَإِنَّمَا يَرَاهُ الرَّائى نَاقِصًا لِقُرْبِهِ مِنَ الشَّمْسِ ، فعلى قَدَرِ قُرْبِهِ منها ويُعَدُّ عنها يكون تمامه ونقصه فى مَرَاةِ العين : ٢٣٣  
**اليوم :** يُوصَفُ بِالطُّولِ لشدَّته ، كأنه لا تغرب له شمس ، كما يوصف خلافه بالقِصَر : ٣٥٦

# ١٧ - فهرس الكتب التي ذكرها أبو علي

الإيضاح ، له : ٤٣٧

الكتاب ، لسيبويه : ١٣٨ ، ٥٣٨ ، ٥٤٠

المسائل الحلبية ، لأبي علي : ٤٦٩

## فهرس المراجع

( أ )

أباطيل وأسمار . لمحمود محمد شاكر . مطبعة المدنى بمصر . الطبعة الثانية ١٣٩١ هـ = ١٩٧٢ م  
الإبدال . لابن السكيت . تحقيق الدكتور حسين شرف . مطبوعات مجمع اللغة العربية بالقاهرة  
١٩٧٨ م

ابن سيده المرسى - حياته وآثاره . تأليف داريوكا بانيلاس . ترجمه عن الأسبانية الدكتور حسن  
الوراجلى . الدار التونسية للنشر . تونس ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م

ابن الشجرى وآراؤه النحوية ، مع تحقيق الجزء الأول من كتابه « الأمالى » رسالة دكتوراه بكلية دار  
العلوم - جامعة القاهرة ١٣٩٨ هـ = ١٩٧٨ م - إعداد محمود محمد الطناحى .

أبو على الفارسى . للدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبى . الطبعة الأولى . دار نهضة مصر للطبع  
والنشر . القاهرة ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٨ م

اختيار الممتع فى علم الشعر وعمله . لعبد الكريم النهشلى . تحقيق الدكتور محمود شاكر القطان .  
دار المعارف بمصر ١٩٨٣ م

الاختيارين . للأخفش الأصغر ، على بن سليمان . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة . دمشق  
١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م

أدب الكاتب . لابن قتيبة . تحقيق محمد أحمد الدالى . مؤسسة الرسالة . بيروت ١٤٠٢ هـ =  
١٩٨٢ م

إرشاد المبتدى وتذكرة المنتهى فى القراءات العشر . لأبى العز بن بُندار الواسطى . تحقيق عمر  
حمدان الكيسى . المكتبة الفيصلية بمكة المكرمة - ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م

الأزمنة والأمكنة . للمرزوق . حيدرآباد . الهند ١٣٣٢ هـ

الأزمية . للهروى . تحقيق عبد المعين الملوحي . دمشق ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م

أساس البلاغة . للزمخشري . دار الكتب المصرية . الطبعة الأولى ١٣٤١ هـ والثانية ١٩٧٢ م  
الاستغناء فى أحكام الاستثناء . لشهاب الدين القرافى . تحقيق الدكتور طه محسن . وزارة الأوقاف

العراقية . بغداد ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م

أسد الغابة فى معرفة الصحابة . لعز الدين بن الأثير . تحقيق الدكتور محمد إبراهيم البنا ، والدكتور  
محمد أحمد عاشور . دار الشعب بالقاهرة ١٣٩٣ هـ

أسرار البلاغة . لعبد القاهر الجرجاني . تحقيق هلموت ريتزر . استانبول ١٩٥٤ م  
أسماء خيل العرب وأنسابها وذكر فُرساتها . للأسود الغندجاني . تحقيق الدكتور محمد علي سلطاني .  
مؤسسة الرسالة . بيروت ١٤٠٢ هـ = ١٩٨١ م

الاشتقاق . لابن دريد . تحقيق عبد السلام محمد هارون . مكتبة الخانجي . القاهرة ١٣٧٨ هـ =  
١٩٥٨ م

الإصابة في تمييز الصحابة . لابن حجر العسقلاني . مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٣ هـ

إصلاح الخلل = الحُلل في إصلاح الخلل

إصلاح المنطق . لابن السكيت . تحقيق أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام محمد هارون . دار المعارف  
بمصر ١٩٧٠ م

الأصمعيات . للأصمعي . تحقيق أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام محمد هارون . دار المعارف بمصر  
١٩٧٠ م

الأضنام . لابن الكلبي . تحقيق أحمد زكي باشا . دار الكتب المصرية ١٣٤٣ هـ = ١٩٢٤ م  
الأصول . لأبي بكر بن السراج . تحقيق الدكتور عبد الحسين الفتلي . مؤسسة الرسالة . بيروت  
١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م

الأضداد . لأبي بكر بن الأنباري . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . الكويت ١٩٦٠ م  
الأضداد . لأبي الطيب اللغوي . تحقيق الدكتور عزة حسن . دمشق ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٣ م  
الأضداد . للأصمعي ، وللسجستاني ، ولابن السكيت . ضمن ( ثلاثة كتب في الأضداد ) تحقيق  
أوغست هفتر . بيروت ١٩١٣ م

الإعجاز البلاغي في رؤية أبي الحسن علي بن عيسى الرماني . للدكتور محمد محمد أبو موسى .  
مجلة البحث العلمي والتراث الإسلامي . جامعة أم القرى ( العدد الخامس ١٤٠٢ هـ )  
إعراب القرآن . لأبي إسحاق الزجاج . مصورة عن مخطوطة الخزانة العامة بالرباط رقم ( ٣٣٣ ق )  
وانظر = معاني القرآن وإعرابه .

إعراب القرآن المنسوب خطأً <sup>(١)</sup> إلى الزجاج . تحقيق إبراهيم الأبياري . القاهرة ١٣٨٢ هـ =  
١٩٦٣ م

(١) راجع ما ذكرته عن تصحيح نسبه ، ص ٩٦ من مقدمتي ، عن شيخنا علامة الشام أحمد راتب الثفاح ، أطال الله في

إعراب القرآن . لأبي جعفر النحاس . تحقيق الدكتور زهير غازي زاهد . وزارة الأوقاف العراقية .  
بغداد ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م

الأغاني . لأبي الفرج الأصبهاني . دار الكتب المصرية ١٣٤٥ هـ = ١٩٢٧ م ، والهيئة المصرية  
العامة للكتاب . القاهرة ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م

الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب . للفرارقي . تحقيق سعيد الأفغاني . جامعة بني غازي -  
ليبيا ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م

الاقتضاب في شرح أدب الكتاب . لابن السيد البطيوني . بيروت ١٩٠١ م

إقليد الخزانة . وهو فهرس الكتب الواردة في خزانة البغدادي . لعبد العزيز الميمنى الراجكوتى .  
جامعة البنجاب - لاهور ١٩٢٧ م

الإقناع في القراءات السبع . لابن البادش . تحقيق الدكتور عبد المجيد قطامش . مركز البحث العلمى  
وإحياء التراث الإسلامى . جامعة أم القرى . مكة المكرمة ١٤٠٣ هـ

الألفاظ لابن السكيت = تهذيب الألفاظ

أمالى ابن الشجرى . حيدرآباد . الهند ١٣٤٩ هـ

أمالى الزجاجى . تحقيق عبد السلام محمد هارون . المؤسسة العربية الحديثة . القاهرة ١٣٨٢ هـ

أمالى السهلى . تحقيق الدكتور محمد إبراهيم البنا . مطبعة السعادة بمصر ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م

أمالى القالى . دار الكتب المصرية ١٣٤٤ هـ = ١٩٢٦ م

أمالى المرتضى ، المسمى : غرر الفوائد وذُرر القلائد . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . مطبعة عيسى

البانى الحلبي . القاهرة ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م

الإمتاع والمؤانسة . لأبي حيان التوحيدى . تحقيق أحمد أمين ، وأحمد الزين ، وإبراهيم الأبيارى . لجنة

التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٣ م

الأمثال . لأبي عبيد القاسم بن سلام . تحقيق الدكتور عبد المجيد قطامش . مركز البحث العلمى

وإحياء التراث الإسلامى . جامعة الملك عبد العزيز ( أم القرى ) مكة المكرمة

١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م

إملاء ما من به الرحمن = التبيان في إعراب القرآن

إنباه الرُواة على أنباه النحاه . للقفطى . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار الكتب المصرية

١٣٦٩ هـ

الانتخاب لكشف الأبيات المشكلة الإعراب . لابن عدلان الموصلى . تحقيق الدكتور حاتم صالح

- الضامن . مؤسسة الرسالة - بيروت . الطبعة الثانية ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
- الإنصاف فى مسائل الخلاف . لأئى البركات الأنبارى . تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد .  
المكتبة التجارية بالقاهرة ١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م
- أنيس الجلساء فى شرح ديوان الخنساء . تصحيح وتعليق لويس شيخو اليسوعى . المطبعة الكاثوليكية  
- بيروت ١٨٩٦ م
- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك . تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد . الطبعة الخامسة - دار  
الجيل ، بيروت ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م مصورة عن طبعة مصر .
- الإيضاح . لأئى على الفارسى . تحقيق الدكتور حسن شاذلى فرهود . مطبعة دار التأليف بالقاهرة  
١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م
- إيضاح شواهد الإيضاح . للقيسى . رسالة دكتوراه مخطوطة . من إعداد الأخ الدكتور محمد بن حمود  
الدعجاني - كلية اللغة العربية - جامعة أم القرى ١٤٠٣ هـ
- الإيضاح فى شرح المفصل . لابن الحاجب . تحقيق الدكتور موسى بنى العليل . وزارة الأوقاف  
العراقية . بغداد ١٩٨٢ م
- إيضاح المكنون فى الذيل على كشف الظنون . لإسماعيل باشا البغدادى . مطبعة المعارف . استانبول  
١٣٦٤ هـ = ١٩٤٥ م

## (ب)

- الباعث الحثيث شرح اختصار علوم الحديث . لابن كثير . تأليف أحمد محمد شاكر . مطبعة محمد  
على صبيح . مصر ١٣٧٠ هـ
- البحر المحيط . لأئى حيان النحوى . القاهرة ١٣٢٨ هـ
- برنامج الوادى آئى . تحقيق محمد محفوظ . دار الغرب الإسلامى . بيروت ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م
- البرهان فى علوم القرآن . للزركشى . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . مطبعة عيسى البابى الحلبي .  
القاهرة ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٧ م
- البسيط ، فى شرح جُمل الرّجّاجى . لابن أئى الربيع . تحقيق الدكتور عياد بن عيد الثبتي . دار  
الغرب الإسلامى . بيروت ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٦ م
- البصريات = المسائل البصريات
- البغداديات = المسائل المشكلة المعروفة بالبغداديات



- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة . للسيوطي . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . مطبعة عيسى  
البابى الحلبي . القاهرة ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م
- بهجة المجالس وأنس المجالس . لابن عبد البر . تحقيق الدكتور محمد مرسى الخولى . الدار المصرية  
للتأليف والترجمة . القاهرة ١٩٦٢ م
- البيان في غريب إعراب القرآن . لأبي البركات الأنباري . تحقيق الدكتور طه عبد الحميد طه . دار  
الكاتب العربي . القاهرة ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م
- البيان والتبيين . للجاحظ . تحقيق عبد السلام هارون . مكتبة الخانجي . القاهرة ١٣٨٠ هـ =  
١٩٦٠ م
- البئر . لابن الأعرابي . تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب . الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر  
١٩٧٠ م

## (ت)

- تاج العروس ، شرح القاموس . للمرئضى الزبيدي . القاهرة ١٣٠٦ هـ والكويت ١٣٨٥ هـ =  
١٩٦٥ م
- تاريخ الأدب العربي . لبروكلمان . ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار . دار المعارف بمصر ١٩٧٤ م
- تاريخ سلاطين آل عثمان . ليوسف آصاف . تحقيق بسّام عبد الوهّاب الجاني . دار البصائر -  
دمشق ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
- تاريخ الطبري . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف بمصر ١٣٨٠ هـ = ١٩٦٠ م
- تاريخ العلماء النحويين . لابن مسّعر . تحقيق الدكتور عبد الفتاح محمد الحلو . مطبوعات جامعة  
الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م
- تأويل مشكل القرآن . لابن قتيبة . تحقيق السيد أحمد صقر . دار التراث . القاهرة ١٣٩٣ هـ =  
١٩٧٣ م
- التبصرة والتذكرة . للصيمري . تحقيق الدكتور فتحى أحمد مصطفى على الدين . مركز البحث  
العلمي وإحياء التراث الإسلامي . جامعة أم القرى . مكة المكرمة ١٤٠٢ هـ =  
١٩٨٢ م
- التيبان في إعراب القرآن . لأبي البقاء العكبري . تحقيق على محمد البجاوى . مطبعة عيسى البابى  
الحلبي . القاهرة ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م . وطبعة مصطفى البابى الحلبي ، بعنوان :  
إملاء ما منّ به الرحمن . القاهرة ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م

التبيين عن مذاهب النحويين . لأئى البقاء العكبرى . تحقيق الدكتور عبد الرحمن بن سليمان العنيمين . دار الغرب الإسلامى - بيروت ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م

تذكرة النُّحاة . لأئى حيان النحوى . تحقيق الدكتور عفيف عبد الرحمن . مؤسسة الرسالة . بيروت ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م

تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد . لابن مالك . تحقيق محمد كامل بركات . دار الكاتب العربى بمصر ١٣٨٧ هـ

تصحیح التصحيف وتحرير التحريف . لصالح الدين الصفدى . تحقيق السيد الشرقاوى . ومراجعة الدكتور رمضان عبد التواب . مكتبة الخانجى . القاهرة ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م  
تصحيفات المحدثين . لأئى أحمد العسكرى . تحقيق الدكتور محمود ميرة . القاهرة ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م

التصريح بمضمون التوضيح . للشيخ خالد الأزهرى . مطبعة عيسى البانى الحلبى . القاهرة ، بدون تاريخ

التعازى والمراثى . تحقيق محمد الدِّياجى . مطبوعات مجمع اللغة العربية . دمشق ١٩٧٦ م  
تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد . لبدر الدين الدمامينى . تحقيق الدكتور محمد بن عبد الرحمن المفدى . الرياض ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م

تفسير سورة الإخلاص . لابن تيمية . تصحيح الشيخ طه يوسف شاهين . دار الطباعة المحمدية بالأزهر . القاهرة بدون تاريخ .

تفسير الطبرى . تحقيق محمود محمد شاكر . دار المعارف بمصر ١٣٧٤ هـ ، وطبعة مصطفى البانى الحلبى . القاهرة أيضا ١٣٨٨ هـ ، ١٩٦٨ م

تفسير القرطبى . دار الكتب المصرية ١٣٧٢ هـ = ١٩٥٢ م  
التكملة . لأئى على الفارسى . تحقيق الدكتور حسن شاذلى فرهود . عمادة شئون المكتبات جامعة الرياض ( الملك سعود ) ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م

التكملة والذيل والصلة . للصاغانى . مطبوعات مجمع اللغة العربية بالقاهرة . مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٧٠ م

تمام المتن فى شرح رسالة ابن زيدون . لصالح الدين الصفدى . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار الفكر العربى . القاهرة ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م

التمثيل والمحاضرة . للثعاللى . تحقيق الدكتور عبد الفتاح محمد الحلو . مطبعة عيسى البانى الحلبى . القاهرة ١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م

- التمييز والفصل بين المتفق في الخط والنقط والشكل . لابن باطيش . تحقيق عبد الحفيظ منصور .  
الدار العربية للكتاب . تونس ١٩٨٣ م
- التنبية على حدوث التصحيف . لحمزة الأصفهاني . تحقيق محمد أسعد طلس . ومراجعة أسماء  
الحمصى ، وعبد المعين الملوحي . دمشق ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م
- التنبهات على أغاليط الرواة . لعلي بن حمزة البصري . تحقيق عبد العزيز الميمنى الراجكوتى . نشر مع  
كتاب : المنقوص والممدود . للفرء . دار المعارف بمصر ١٣٨٧ هـ
- تهذيب الألفاظ . لابن السكيت . والمهذب أبو زكريا التبريزي . نشره لويس شيخو . بيروت  
١٨٩٥ م
- تهذيب اللغة . للأزهري . المؤسسة المصرية العامة ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م

## (ث)

- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب . للثعالبي . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار نهضة مصر  
١٣٨٤ هـ = ١٩٦٥ م

## (ج)

- الجامع الصغير . للسيوطي . مطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م
- الجمان في تشبيهات القرآن . لابن نايقا البغدادي . تحقيق عدنان زرزور ، ومحمد رضوان الداية .  
الكويت ١٩٦٨ م
- جمهرة أشعار العرب . لأبي زيد القرشي . تحقيق علي محمد البجاوي . نهضة مصر ١٣٨٧ هـ =  
١٩٦٧ م
- جمهرة الأمثال . لأبي هلال العسكري . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، وعبد المجيد قطامش  
المؤسسة العربية الحديثة . القاهرة ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م
- جمهرة أنساب العرب . لابن حزم . تحقيق عبد السلام محمد هارون . دار المعارف بمصر ١٣٨٢ هـ  
= ١٩٦٢ م
- الجمهرة في اللغة . لابن دريد . حيدرآباد . الهند ١٣٥١ هـ
- الجنى الداني في حروف المعاني . لابن أم قاسم المرادي . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة ، ومحمد  
نديم فاضل . المكتبة العربية بحلب ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م
- جواهر الأدب في معرفة كلام العرب . لعلاء الدين الإربلي . تحقيق الدكتور حامد أحمد نيل . مكتبة  
النهضة المصرية ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م

الجيم : لأنى عمرو الشيباني . مطبوعات مجمع اللغة العربية بالقاهرة . الهيئة العامة لشئون المطابع  
الأميرية ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م

## (ح)

حاشية الدسوقي على المغنى . بولاق بمصر ١٢٨٦ هـ

حاشية على شرح بانت سعاد . لابن هشام . تأليف عبد القادر البغدادي . تحقيق نظيف محرم  
خواجة . النشرات الإسلامية لجمعية المستشرقين الألمانية . دار صادر . بيروت  
١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م

حاشية الصبّان على الأشموني = انظرها مع : شرح الأشموني على ألفية ابن مالك

حاشية يس على التصريح = انظرها مع التصريح بمضمون التوضيح  
حُجّة القراءات . لابن زنجلة . تحقيق سعيد الأفغاني . بنى غازى . ليبيا ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م  
الحجة للقراء السبعة . لأنى على الفارسي . تحقيق بدر الدين قهوجى ، وبشير جويجاني . دار المأمون  
للتراث . دمشق ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٥ م

الحديث النبوي الشريف وأثره في الدراسات اللغوية والنحوية . للدكتور محمد ضارى حمّادى .  
اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر الهجرى . بغداد ١٤٠٢ هـ =  
١٩٨٢ م

الحديث النبوي في النحو العربى . للدكتور محمود فُجّال . نادى أبها الأدنى - شركة العبيكان للطباعة  
والنشر . الرياض ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م

حلبة الكميت . للتّواجى . نشر زكى مجاهد . مصر ١٣٥٧ هـ = ١٩٣٨ م  
الحلبيات = المسائل الحلبيات

الخلل في إصلاح الخلل من كتاب الجمل . لابن السيّد البطليوسى . تحقيق سعيد عبد الكريم  
سعودى . دار الرشيد . بغداد ١٩٨٠ م

الخلل في شرح أبيات الجمل . لابن السيّد البطليوسى . تحقيق الدكتور مصطفى إمام . القاهرة  
١٩٧٩ م

حماسة أنى تمام . تحقيق الدكتور عبد الله عبد الرحيم عسيلان . مطبوعات جامعة الإمام محمد بن  
سعود الإسلامية . دار الهلال للأؤفست . الرياض ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م

حماسة البحترى . ضبط لويس شيخو اليسوعى . دار الكتاب العربى . بيروت ١٣٨٧ هـ =  
١٩٦٧ م

الحماسة الشجرية . لابن الشجرى . تحقيق الدكتور عبد المعين الملوحي ، وأسماء الحمصى . دمشق ١٩٧٠ م

الحيوان . للجاحظ . تحقيق عبد السلام محمد هارون . مطبعة مصطفى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م

## (خ)

خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب . لعبد القادر بن عمر البغدادى . طبعة بولاق ١٢٩٩ هـ . وتحقيق عبد السلام محمد هارون . دار الكاتب العربى للطباعة والنشر القاهرة ، ومكتبة الخانجي ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م

الخصائص . لابن جنى . تحقيق محمد على النجار . دار الكتب المصرية ١٣٧١ هـ = ١٩٥٢ م الخيل . لأبى عبيدة . حيدرآباد . الهند ١٣٥٨ هـ

## (د)

دراسات لأسلوب القرآن الكريم . تأليف محمد عبد الخالق عضية . مطبعة السعادة بمصر ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م

درة العوّاص في أوهام الخوّاص . للحريرى . دار نهضة مصر ١٩٧٥ م الدرّة الفاخرة في الأمثال السائرة . لحمزة الأصهبانى . تحقيق الدكتور عبد المجيد قطامش . دار المعارف بمصر ١٩٧٢ م

الدرر اللوامع على همع الهوامع . لأحمد بن الأمين الشنقيطى . مطبعة كردستان . القاهرة ١٣٢٨ هـ الدرّ المصون في علوم الكتاب المكنون . للسّمين الحلبي . مصوّرة عن نسخة <sup>(١)</sup> مكتبة شهيد على باشا باستانبول .

دلائل الإعجاز . لعبد القاهر الجرجانى . قرأه وعلّق عليه محمود محمد شاكر . مكتبة الخانجي بالقاهرة . مطبعة المدنى ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م

ديوان إبراهيم بن هرمة . طبعة العراق . مطبعة الآداب في النجف الأشرف ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م بتحقيق محمد جبار المعبيد . وطبعة دمشق باسم ( شعر إبراهيم بن هرمة ) ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م ، بتحقيق محمد نفاع ، وحسين عطوان .

(١) وهى نسخة بخط المؤلف . انظر وصفها في مقدمة تحقيق الدكتور أحمد الخراط للكتاب ص ١٠٨ - دار القلم . دمشق

ديوان ابن أهر = شعر عمرو بن أهر

ديوان أوى الأسود الدؤلى . تحقيق محمد حسن آل ياسين . بغداد ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م

ديوان أوى تمام . بشرح التبريزى . تحقيق محمد عبده عزام . دار المعارف بمصر ١٩٥٧ م

ديوان أوى حية النمرى = شعر أوى حية

ديوان أوى دهل الجمحى . تحقيق عبد العظيم عبد المحسن . النجف - العراق ١٩٧٢ م

ديوان أوى دؤاد الإيادى ( ضمن كتاب دراسات فى الأدب العربى : تأليف جوستاف فون جرنباوم )  
زاد فى تخريجہ وتحقيقه الدكتور إحسان عباس . بيروت ١٩٥٩ م

ديوان أوى زبيد الطائى = شعر أوى زبيد

ديوان أوى طالب ، المسمى : غاية المطالب فى شرح ديوان أوى طالب . شرح محمد الخطيب .

طنطا . من بلاد مصر ١٣٧١ هـ = ١٩٥٠ م

ديوان أوى النجم العجلى . صنعة علاء الدين أغا . النادى الأدبى بالرياض ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م

ديوان أوى نواس . نشو أحمد عبد المجيد الغزالى . مطبعة مصر ١٩٥٣ م

ديوان الأحوص = شعر الأحوص

ديوان الأخطل = شعر الأخطل

ديوان الأسود بن يعفر . طبعة فينا ١٩٢٧ م ( ضمن الصبح المنير فى شعر أوى بصير ) تحقيق  
رودلف جاير .

وطبعة بغداد ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م ، صنعة الدكتور نورى القيسى

ديوان الأعشى الكبير . طبعة فينا السابقة ( باسم الصبح المنير فى شعر أوى بصير ) وطبعة مكتبة

الآداب بالقاهرة ١٩٥٠ م ، شرح الدكتور محمد محمد حسين .

ديوان الأعشى = الصبح المنير

ديوان امرئ القيس . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف بمصر ١٩٥٨ م

ديوان أمية بن أبى الصلت . طبعة دمشق ١٩٧٤ م بتحقيق الدكتور عبد الحفيظ السطلى . وطبعة

بغداد ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م ، بتحقيق بهجة عبد الغفور الحديشى .

ديوان أوس بن حجر . تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم . بيروت ١٣٨٠ هـ = ١٩٦٠ م

ديوان بشار بن برد . جمع وتحقيق السيد محمد بلر الدين العلوى . دار الثقافة . بيروت ١٣٨٣ هـ

= ١٩٦٣ م

- ديوان بشر بن أبى خازم . تحقيق الدكتور عزة حسن . دمشق ١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠ م
- ديوان تأبط شراً . جمع وتحقيق وشرح على ذو الفقار شاکر . دار الغرب الإسلامى . بيروت ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م
- ديوان تميم بن أبي بن مقل . تحقيق الدكتور عزة حسن . دمشق ١٣٨١ هـ = ١٩٦٢ م
- ديوان جرير . بشرح ابن حبيب . تحقيق الدكتور نعمان طه . دار المعارف بمصر ١٩٦٩ م
- ديوان جميل بثينة . تحقيق الدكتور حسين نصار . مكتبة مصر ١٩٦٧ م
- ديوان حاتم الطائي . تحقيق الدكتور عادل سليمان جمال . مطبعة المدي . القاهرة ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م
- ديوان الحارث بن حلزة . تحقيق هاشم الطعان . مطبعة الإرشاد . بغداد ١٩٦٩ م
- ديوان حسّان بن ثابت . تحقيق الدكتور وليد عرفات . سلسلة جب التذكارية . بيروت ١٩٧١ م
- ديوان الخطيئة . تحقيق الدكتور نعمان طه . مطبعة مصطفى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨ م . والطبعة الثانية بمكتبة الخانجي . القاهرة ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٦ هـ
- ديوان حميد بن ثور . تحقيق عبد العزيز الميمنى . دار الكتب المصرية ١٣٧١ هـ = ١٩٥١ م
- ديوان خفاف بن ثذبة = شعر خفاف بن ثذبة
- ديوان الخنساء = أنيس الجلساء
- ديوان ذى الرمة . تحقيق الدكتور عبد القدوس أبو صالح . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م
- ديوان الراعى التميمى . طبعة بغداد ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م ، باسم ( شعر الراعى التميمى ) تحقيق الدكتور نوري القيسى ، وهلال ناجى . وطبعة المعهد الألماني للأبحاث الشرقية ببيروت ١٤٠١ هـ = ١٩٨٠ م بتحقيق راينهرت فايرت
- ديوان رؤية . تصحيح وليم آلورت ( ضمن مجموع أشعار العرب ) لبيزج ١٩٠٢ م
- ديوان زهير بن أبى سلمى . دار الكتب المصرية ١٣٦٢ هـ = ١٩٤٤ م
- ديوان سحيم عبد بنى الحسحاس . تحقيق عبد العزيز الميمنى . دار الكتب المصرية ١٣٦٩ هـ = ١٩٥٠ م
- ديوان سلامة بن جندل . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة . دار الكتب العلمية . بيروت . الطبعة الثانية ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م
- ديوان الشماخ . تحقيق الدكتور صلاح الدين الهادى . دار المعارف بمصر ١٩٦٨ م

ديوان طرفة بن العبد . تحقيق درّية الخطيب ، ولطفى الصقال . دمشق ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م

ديوان الطرماع . تحقيق الدكتور عزة حسن . دمشق ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م

ديوان الطفيل الغنوى . تحقيق الدكتور محمد عبد القادر أحمد . دار الكتاب الجديد . بيروت

١٩٦٨ م

ديوان العباس بن مرداس . جمع وتحقيق الدكتور يحيى الجبورى . دار الجمهورية ببغداد ١٩٦٨ م

ديوان عبدة بن الطيّب = شعر عبدة بن الطيب

ديوان عبّيد بن الأبرص . تحقيق الدكتور حسين نصار . مطبعة مصطفى البابى الحلبي . القاهرة

١٣٧٧ هـ = ١٩٥٧ م

ديوان عبّيد الله بن قيس الرقيّات . تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم . بيروت ١٣٧٨ هـ =

١٩٥٨ م

ديوان العجاج . تصحيح وليم آلورت ( ضمن مجموع أشعار العرب ) لبيزج ١٩٠٢ م . وتحقيق

الدكتور عزة حسن . بيروت ١٩٧١ م

ديوان عدّى بن الرّفاع العاملى . تحقيق الدكتور الشريف عبد الله الحسينى البركاقي . المكتبة

الفيصلية . مكة المكرمة ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٥ م

ديوان عدّى بن زيد العبادى . تحقيق محمد جبّار المعيد بغداد ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م

ديوان علقمة بن عبدة الفحل . تحقيق لطفى الصقال ، ودريّة الخطيب . مراجعة الدكتور فخر الدين

قباوة . دار الكتاب العربى . حلب ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م

ديوان عمر بن أبى ربيعة . شرح محمد محيى الدين عبد الحميد . مطبعة السعادة بمصر ١٣٨٠ هـ =

١٩٦٠ م

ديوان عمرو بن قميّة . تحقيق حسن كامل الصيرفى . معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ١٣٨٥ هـ

= ١٩٦٥ م

ديوان عمرو بن معدى كرب = شعر عمرو بن معدى كرب

ديوان عنترة . تحقيق عبد المنعم عبد الرؤوف شلبى . المكتبة التجارية بالقاهرة ، بدون تاريخ . وتحقيق

محمد سعيد مولوى . المكتب الإسلامى . دمشق ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م

ديوان الفرزدق . بشرح عبد الله الصاوى . القاهرة ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٦ م

ديوان القتال الكلاّنى . تحقيق الدكتور إحسان عباس . بيروت ١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م

ديوان القطامى . تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائى ، والدكتور أحمد مطلوب . بيروت ١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠ م



- ديوان قيس بن ذريح . تحقيق الدكتور حسين نصّار . مكتبة مصر ١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠ م
- ديوان كثير . تحقيق الدكتور إحسان عباس . بيروت ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م
- ديوان كعب بن زهير . دار الكتب المصرية ١٣٦٩ هـ = ١٩٥٠ م
- ديوان الكميّ = شعر الكميّ
- ديوان لبید . تحقيق الدكتور إحسان عباس . الكويت ١٩٦٢ م
- ديوان مالك بن الرب . تحقيق الدكتور نوري القيسي . مجلة معهد الخطوط . بالقاهرة . الجزء الأول من المجلد الخامس عشر ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م
- ديوان المتلمس ، بشرح الأصمعي . تحقيق حسن كامل الصيرفي . معهد الخطوط بالقاهرة ١٣٩٠ = ١٩٧٠ م
- ديوان المثقّب العبدي . تحقيق حسن كامل الصيرفي . معهد الخطوط بالقاهرة ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م
- ديوان الجنون . تحقيق عبد الستار فراج . مكتبة مصر ، بدون تاريخ . وتحقيق الدكتورة شوقية إنالحي ، باسم ( قيس بن الملوّح - الجنون - وديوانه ) معهد الدراسات اللغوية والأدبية الشرقية . جامعة أنقرة ١٩٦٧ م
- ديوان مزاحم بن الحارث العُقيلي . مجلة معهد الخطوط بالقاهرة . الجزء الأول من المجلد الثاني والعشرين ١٣٩٦ هـ ١٩٧٦ م
- ديوان مسكين الدارمي . تحقيق خليل العطية ، وعبد الله الجبوري . بغداد ١٣٨٩ هـ = ١٩٧٠ م
- ديوان النابغة الجعدي = شعر النابغة الجعدي
- ديوان النابغة الذبياني . صنعة ابن السكّيت . تحقيق الدكتور شكرى فيصل . بيروت ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م . وتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف بمصر ١٩٧٧ م
- ديوان نُصَيَّب بن رباح = شعر نُصَيَّب
- ديوان التمر بن تولب = شعر التمر
- ديوان الهذليين . دار الكتب المصرية ١٣٦٩ هـ
- وانظر : شرح أشعار الهذليين
- ديوان ابن هرمة = ديوان إبراهيم بن هرمة
- ديوان يزيد بن الطثيرة = شعر يزيد بن الطثيرة

ديوان يزيد بن معاوية . جمعه وحققه الدكتور صلاح الدين المنجد . دار الكتاب الجديد - بيروت  
١٩٨٢ م

ديوان يزيد بن مفرغ الحميري = شعر يزيد بن مفرغ

( ذ )

الذيل على طبقات الخنابلة . لابن رجب . تحقيق محمد حامد الفقى . القاهرة ١٣٧٢ هـ

( ر )

الرسالة . للإمام الشافعى . تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر . مطبعة مصطفى البابى الحلبي .  
القاهرة ١٣٥٨ هـ = ١٩٣٩ م

رسالة الغفران . لأبى العلاء المعرى . تحقيق الدكتورة عائشة عبد الرحمن ( بنت الشاطىء ) دار  
المعارف بمصر . الطبعة الأولى ١٩٥٠ م ، والطبعة الثانية .

رسالة فى الطريق إلى ثقافتنا = المتنبي

رسالة الملايكة . لأبى العلاء المعرى . تحقيق محمد سليم الجندى . دار الآفاق الجديدة . بيروت  
١٩٧٩ م . مصورة عن طبعة مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٦٣ هـ

رصف المباني فى شرح حروف المعانى . للمالقي . تحقيق أحمد الخراط . دمشق ١٣٩٥ هـ =  
١٩٧٥ م

رغبة الآمل من كتاب الكامل . لسيد بن على المرصفى . مصر ١٣٤٦ هـ

روح المعانى . للآلوسى . دار إحياء التراث - بيروت . مصورة عن طبعة إدارة الطباعة المنيرية بمصر  
الروض الأنف . للسّهيلي . مطبعة الجمالية بمصر ١٣٣٢ هـ

( ز )

زاد المسير فى علم التفسير . لابن الجوزى . المكتب الإسلامى . دمشق ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م  
الزاهر فى معانى كلمات الناس . لأبى بكر بن الأنبارى . تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن . وزارة  
الثقافة والإعلام . بغداد ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م

زهر الآداب . للحصري . تحقيق على محمد البجاوى . مطبعة عيسى البابى الحلبي . القاهرة  
١٣٧٢ هـ = ١٩٥٣ م

## (س)

السبعة في القراءات . لابن مجاهد . تحقيق الدكتور شوق ضيف . دار المعارف بمصر . الطبعة الثانية ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م

شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون . لابن ثباتة المصري . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار الفكر العربي . القاهرة ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٤ م

سر صناعة الإعراب . لابن جني . الجزء الأول . تحقيق مصطفى السقا ، ومحمد الزفراف ، وإبراهيم مصطفى ، وعبد الله أمين . مطبعة مصطفى البابي الحلبي . القاهرة ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٤ م ، وطبعة كاملة بتحقيق الدكتور حسن هندواي . دار الفكر بدمشق ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م

سير الفصاحة . لابن سنان الخفاجي . مصورة بيروتية .  
سير السعادة وسفير الإفادة . لعلم الدين سخاوي . تحقيق محمد أحمد الدالي . مطبوعات  
مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٣ م

سقط الزند = شروح سقط الزند  
سمط اللآلئ <sup>(١)</sup> . لأبي عبيد البكري . تحقيق عبد العزيز الميمنى الراجكوتى . مطبعة لجنة التأليف  
والترجمة والنشر . القاهرة ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٦ م

سنن أبى داود . تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد . مطبعة السعادة بمصر ١٣٦٩ هـ  
سنن الترمذى . طبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٢ م  
سنن ابن ماجه . تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي . مطبعة عيسى البابي الحلبي . القاهرة ١٣٧٣ هـ  
سنن النسائي . مطبعة مصطفى البابي الحلبي . القاهرة ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٤ م  
سير أعلام النبلاء . تحقيق شعيب الأرنؤوط وآخرين . مؤسسة الرسالة . بيروت ١٩٨١ م  
السيرة النبوية . لابن إسحاق . رواية وتهذيب ابن هشام . تحقيق مصطفى السقا ، وإبراهيم الأبيارى ،  
وعبد الحفيظ شلبي . مطبعة مصطفى البابي الحلبي . القاهرة ١٣٧٥ هـ

## (ش)

شذور الذهب . لابن هشام . تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد . القاهرة ١٣٧١ هـ = ١٩٥١ م

(١) هذه تسمية الميمنى ، رحمه الله ، أما كتاب البكري فاسمه : اللآلئ في شرح الأمالي . أمالي أبى على القالى .

شرح أبيات سيويه . لابن السَّيرافي . تحقيق الدكتور محمد علي سلطاني . مطبعة الحجاز . دمشق  
١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م

شرح أبيات مغنى اللبيب . لعبد القادر بن عمر البغدادي . تحقيق عبد العزيز رباح ، وأحمد يوسف  
الدقاق . دار المأمون للتراث . دمشق ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م

شرح أشعار الهذليين . صنعة السكّري . تحقيق عبد الستار فراج . مراجعة محمود محمد شاكر .  
دار العروبة . القاهرة ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٥ م

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك . ومعه حاشية الصبّان . مطبعة عيسى الباني الحلبي . القاهرة  
بدون تاريخ .

شرح الألفية . لابن الناظم . بعناية محمد سليم اللبابدي . بيروت ١٣١٢ هـ

شرح التسهيل . لابن مالك . مصورة عن نسخة دار الكتب الصرية ، برقم ( ١٠ ش نحو )  
شرح التصريح على التوضيح = التصريح بمضمون التوضيح .

شرح الجمل . لابن عصفور . تحقيق الدكتور صاحب أبو جناح . بغداد ١٤٠٠ هـ =  
١٩٨٠ م

شرح الحماسة . للتبريزي . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . مطبعة حجازي . القاهرة  
١٣٥٨ هـ

شرح الحماسة . للمرزوق . تحقيق أحمد أمين ، وعبد السلام محمد هارون . مطبعة لجنة التأليف  
والترجمة والنشر . القاهرة ١٣٧١ هـ = ١٩٥١ م

شرح ديوان المتنبي المنسوب خطأ إلى العكبري . ضبط وتصحيح مصطفى السّقا ، وإبراهيم الأبياري ،  
وعبد الحفيظ شلبي . مطبعة مصطفى الباني الحلبي القاهرة ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٦ م

شرح الرضى على الكافية . تحقيق الشيخ يوسف حسن عمر . منشورات جامعة بنى غازي . مطابع  
الشروق . بيروت ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م

شرح الشافية للرضي . تحقيق محمد نور الحسن ، ومحمد الزفزاف ، ومحمد محيي الدين عبد الحميد .  
مطبعة حجازي . القاهرة ١٣٥٦ هـ

شرح شواهد شرح الشافية . لعبد القادر بن عمر البغدادي . منشور مع شرح الشافية السابق  
( الجزء الرابع ) .

شرح شواهد شرح التحفة الوردية . لعبد القادر بن عمر البغدادي . تصحيح وتقديم نظيف محرم  
خواجه . مطبعة كلية الآداب - جامعة استانبول ١٣٩٨ هـ = ١٩٧٨ م

شرح شواهد المغنى . للسيوطى . وقف على طبعه أحمد ظافر كوجان . دار مكتبة الحياة بيروت  
١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦ م

شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك . تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد . الطبعة السادسة  
القاهرة ١٣٧٠ هـ = ١٩٥١ م

شرح عمدة الحفاظ وعُدَّة اللافظ . لابن مالك . تحقيق عدنان الدورى . وزارة الأوقاف العراقية .  
بغداد ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م

شرح القوائد التسع . لأبى جعفر النحاس . تحقيق أحمد خطاب العمر . بغداد ١٣٩٣ هـ =  
١٩٧٣ م

شرح القوائد السبع . لأبى بكر بن الأنبارى . تحقيق عبد السلام محمد هارون . دار المعارف بمصر  
١٣٨٢ هـ = ١٩٦٣ م

شرح القوائد العشر . للتبريزى . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة . حلب ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م  
شرح قصيدة كعب بن زهير ( بانت سعاد ) لابن هشام . تحقيق الدكتور محمود حسن أبو ناجى .  
مؤسسة علوم القرآن . دمشق - بيروت ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م

شرح الكافية الشافية . لابن مالك . تحقيق الدكتور عبد المنعم هريدى . مركز البحث العلمى  
وإحياء التراث الإسلامى . جامعة أم القرى . مكة المكرمة ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م

شرح كتاب سيبويه . للسيرافى . مصورة عن نسخة دار الكتب المصرية ، برقم ( ١٣٦ ، ١٣٧  
نحو )

شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف . لأبى أحمد العسكري . تحقيق عبد العزيز أحمد . مطبعة  
مصطفى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٣ م

شرح معلقة عمرو بن كلثوم = معلقة عمرو بن كلثوم

شرح المفصل . لابن يعيش . المطبعة المنيرية بمصر ١٩٢٨ م  
شرح المفصل فى صنعة الإعراب ، الموسوم بالتخمير . لصدر الأفاضل الخوارزمى ( رسالة دكتوراه  
مخطوطة بكلية اللغة العربية - جامعة أم القرى ١٤٠٢ هـ ) من إعداد الأَخ الدكتور  
عبد الرحمن بن سليمان العثيمين .

شرح المفضليات . لأبى محمد <sup>(١)</sup> الأنبارى . تحقيق كارلوس لايل . بيروت ١٩٢٠ م

شرح المقدمة المحسبة . لابن بابشاذ . تحقيق خالد عبد الكريم . الكويت ١٩٧٦ م

(١) يُنسب هذا الشرح خطأ إلى ابنه أبى بكر بن الأنبارى . وهذا إنما قرأه على أبيه وثَقَّعه ، ليس غير .

شرح الملوکی فی التصریف . لابن یعیش . تحقیق الدكتور فخر الدین قباوة . المكتبة العربية . حلب  
١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م

شرح نهج البلاغة . لابن أبی الحدید . تحقیق محمد أبو الفضل إبراهیم . مطبعة عیسی البابی الحلبي .  
القاهرة ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٩ م

شرح هاشمیات الكمیت . لأبی ریاش أحمد بن إبراهیم القیسی . تحقیق الدكتور داود سلّوم ، ونوری  
حمّودی القیسی . عالم الكتب ، ومكتبة النهضة العربية . بیروت ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م

شروح التلخیص . فی البلاغة . مطبعة عیسی البابی الحلبي . القاهرة ١٩٣٧ م  
شروح سقط الزند . لأبی العلاء المعری . لجنة إحياء آثار أبی العلاء . دار الكتب المصرية  
١٣٦٤ هـ = ١٩٤٥ م

شروح الشافیه = مجموعة الشافیه

شعر إبراهیم بن هرمة = دیوان إبراهیم بن هرمة

شعر أبی حیه التیمی . تحقیق الدكتور یحیی الجبورى . وزارة الثقافة والإرشاد القومي . بغداد  
١٩٧٥ م

وتحقیق رحیم ضحی التویل . مجلة المورد العراقية ( العدد الأول من المجلد الرابع ١٩٧٥ م )  
شعر أبی زبید الطائی . تحقیق الدكتور نوری القیسی . بغداد ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٧ م  
شعر الأحوص الأنصارى . تحقیق الدكتور عادل سلیمان جمال . هیئة المصرية للكتاب ١٣٩٠ هـ  
= ١٩٧٠ م

شعر الأخطل . صناعة السکرى . تحقیق الدكتور فخر الدین قباوة . دار الأصمعی بحلب ١٣٩٠ هـ  
= ١٩٧٠ م . والطبعة الثانية . دار الآفاق الجديدة . بیروت ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م

شعر أعشى باهلة = نُشر مع الصُّبح المنیر فی شعر أبی بصیر ( الأعشّین ) .

شعر خُفاف بن ثُذبة . تحقیق الدكتور نوری القیسی . بغداد ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م

شعر الخوارج . جمع وتحقیق الدكتور إحسان عباس . بیروت ١٩٦٣ م

شعر الراعی التیمی = دیوان الراعی

شعر عبدة بن الطیب . جمع وتحقیق الدكتور یحیی الجبورى . دار التربية للطباعة . بغداد ١٩٧٢ م

شعر عمر بن لجأ التیمی . تحقیق الدكتور یحیی الجبورى . بغداد ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م

شعر عمرو بن أهرم الباهلی . تحقیق الدكتور حسین عطوان . مجمع اللغة العربية . دمشق ، بدون  
تاریخ .

- شعر عمرو بن شأس الأسدى . تحقيق الدكتور يحيى الجبورى . النجف . العراق ١٩٧٦ م
- شعر عمرو بن معدى كرب . جمعه وحققه مطاع طرايشى . مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٤ م
- شعر الكميت بن زيد الأسدى . جمع وتحقيق الدكتور داود سلوم . بغداد ١٩٦٩ م
- شعر محمد بن بشير الخارجى = شعراء أمويون
- شعر المسيب بن علس = الصبح المنير فى شعر أئى بصير ( نُشير بآخره )
- شعر النابغة الجعدى . تحقيق عبد العزيز رباح . المكتب الإسلامى . دمشق ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م
- شعر نُصيب بن رباح . جمع وتحقيق الدكتور داود سلوم . بغداد ١٩٦٨ م
- شعر النمر بن تولب . صنعة الدكتور نورى القيسى . بغداد ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م
- شعر يزيد بن الحكم الثقفى = شعراء أميون
- شعر يزيد بن الطثيرة . صنعة الدكتور حاتم صالح الضامن . مطبعة أسعد ببغداد ١٩٧٣ م
- شعر يزيد بن مفرغ الحميرى . تحقيق الدكتور داود سلوم . بغداد ١٩٦٨ م
- شعر اليزيديين . جمعه وحققه الدكتور محسن غياض . مطبعة النعمان . النجف الأشرف - العراق ١٩٧٣ م
- الشعر والشعراء . لابن قتيبة . تحقيق أحمد محمد شاكر . دار المعارف بمصر ١٩٦٦ م
- شعراء أمويون . للدكتور نورى القيسى . الجزء الثالث . مطبعة المجمع العلمى العراقى ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م
- شفاء العليل فى إيضاح التسهيل . للسلسلى . تحقيق الدكتور الشريف عبد الله الحسينى البركاتى . المكتبة الفيصلية بمكة المكرمة ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م
- شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح . لابن مالك . تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي . عالم الكتب - بيروت . مصورة عن طبعة عيسى البانى الحلبي بمصر ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٧ م
- الشواهد والاستشهاد فى النحو . لعبد الجبار علوان النائلة . مطبعة الزهراء . بغداد ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م
- الشيرازيات = المسائل الشيرازيات

( ص )

الصاحبى . لابن فارس . تحقيق السيد أحمد صقر . مطبعة عيسى البانى الحلبي . القاهرة ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م

الصاهل والشاحج . لأنى العلاء المعرى . تحقيق الدكتورة عائشة عبد الرحمن ( بنت الشاطىء ) دار المعارف بمصر ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م

الصبح المنير فى شعر أئى بصير ( وفيه شعر الأعشى الكبير ، والأعشىين الآخرين ) تحقيق رودلف جاير . فينا ١٩٢٧ م

الصباح ( تاج اللغة وصحاح العربية ) للجوهري . تحقيق أحمد عبد الغفور عطار . مطبعة دار الكتاب العربى ( حلمى المنيأوى ) القاهرة ١٩٥٦ م

صحيح البخارى . دار الشعب بمصر ١٣٧٨ هـ ، مصورة عن طبعة بولاق

صحيح مسلم . تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي . مطبعة عيسى البابى الحلبى . القاهرة ١٣٧٤ هـ

صحيح مسلم بشرح النووى . دار إحياء التراث العربى - بيروت ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م . مصورة عن طبعة المطبعة المصرية ١٣٤٩ هـ

الصراع الأدى بين القديم والجديد . للدكتور على العمأرى . دار الكتب الحديثة . القاهرة ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٥ م

الصناعتين . لأنى هلال العسكري . تحقيق على محمد البجاوى ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم . مطبعة عيسى البابى الحلبى . القاهرة ١٣٧١ هـ = ١٩٥٢ م

( ض )

ضرائر الشعر : لابن عصفور . تحقيق السيد إبراهيم محمد . دار الأندلس . بيروت ١٩٨٠ م

( ط )

طبقات الشافعية الكبرى . لابن السبكى . تحقيق الدكتور عبد الفتاح محمد الحلو ، ومحمود محمد الطناحى . مطبعة عيسى البابى الحلبى . القاهرة ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٤ م

طبقات فحول الشعراء . قرأه وشرحه محمود محمد شاكر . مطبعة المدنى . القاهرة ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م

الطبقات الكبرى . لابن سعد . دار صادر - بيروت ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م

طبقات المفسرين . للدأودى . تحقيق على عمر . مكتبة وهبة . القاهرة ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م

طبقات النحويين واللغويين . لأنى بكر الزبيدى . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف بمصر ١٩٧٣ م

الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز . ليحيى بن حمزة العلوى . تصحيح الشيخ



سيد بن على المرصفي . نشر دار الكتب الخديوية ( المصرية ) مطبعة المقتطف بمصر  
١٣٣٢ هـ = ١٩١٤ م

ابن الطراوة النحوى . للدكتور عياد بن عيد الثبتي . مطبوعات نادى الطائف الأدبى ١٤٠٣ هـ =  
١٩٨٣ م

طيف الخيال . للشريف المرتضى . تحقيق حسن كامل الصيرفى . وزارة الثقافة والإرشاد القومى .  
مطبعة عيسى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٨١ هـ = ١٩٦٢ م

### ( ظ )

الظئريات ، وهو فهرس شواهد معانى القرآن للفراء . صنعة الدكتور عبد الأمير محمد أمين الورد .  
مجلة المورد العراقية . العدد الأول من المجلد العاشر ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م

### ( ع )

عارضة الأحوذى بشرح صحيح الترمذى . لأبى بكر بن العربى - بيروت . مصورة عن الطبعة  
المصرية

عبقريّة العربية . للدكتور لطفى عبد البديع . النادى الأدبى بجدة ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م  
العُضُدَيَات = المسائل العُضُدَيَات

العقد الفريد . لابن عبد ربّه . تحقيق أحمد أمين ، وأحمد الزين ، وإبراهيم الأبيارى . مطبعة لجنة  
التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٥ م

علم اللغة العام - الأصوات . للدكتور كمال بشر . دار المعارف بمصر ١٩٧٥ م  
العُمدة فى صناعة الشعر ونقده . لابن رشيق . تحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد . الطبعة الرابعة  
- بيروت ١٩٧٢ م ، مصورة عن الطبعة المصرية

العواصم من القواصم . ( وهو المنشور باسم : آراء أبى بكر بن العربى الكلامية ) للدكتور عَمَّار  
طالبى . الشركة الوطنية للنشر والتوزيع . الجزائر ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م

عيار الشعر . لابن طباطبا . تحقيق الدكتور طه الحاجرى ، والدكتور محمد زغلول سلام . المكتبة  
التجارية بمصر ١٩٥٦ م

عيون الأخبار . لابن قتيبة . دار الكتب المصرية ١٣٤٣ هـ

العيون الغامزة على خبايا الرامة . للدمامينى . تحقيق الحسانى حسن عبد الله . مطبعة المدنى .  
القاهرة ١٩٧٣ م

## ( غ )

غُرر الفوائد وُدُرر القلائد = أمالى المرتضى

غريب الحديث . لأبى عبيد القاسم بن سلام . تصحيح محمد عظيم الدين . حيدرآباد . الهند  
١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م

غريب الحديث . لابن قتيبة . تحقيق الدكتور عبد الله الجُبُورى . وزارة الأوقاف العراقية . بغداد  
١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م

غريب الحديث . للخطّابى . تحقيق عبد الكريم العزباوى . خرّج أحاديثه عبد القيوم عبد ربّ النبى .  
مركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى . جامعة أم القرى - مكة المكرمة ١٤٠٢ هـ  
= ١٩٨٢ م

الغريبين - غريبى القرآن والحديث . لأبى عبيد الهروى . تحقيق محمود محمد الطناحى ( الجزء الأول )  
المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م  
الغيث المسجّم فى شرح لامية العجم . لصلاح الدين الصفدى . دار الكتب العلمية - بيروت  
١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م

## ( ف )

الفائق فى غريب الحديث . للزمخشرى . تحقيق على محمد البجاوى ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم .  
مطبعة عيسى البابى الحلبي . القاهرة - الطبعة الثانية ١٩٧١ م  
الفاخر فى الأمثال . للمفضل بن سلمة . تحقيق عبد العليم الطحاوى . مطبعة عيسى البابى الحلبي .  
القاهرة ١٣٨٠ هـ = ١٩٦٠ م

فتح البارى بشرح صحيح البخارى . لابن حجر العسقلانى . رقم كتبه وأبوابه وأحاديثه محمد فؤاد  
عبد الباقي ، وصحّحه وأخرجه محبّ الدين الخطيب . المكتبة السلفية . القاهرة ١٣٧٩ هـ  
فتح القدير الجامع بين فنى الرواية والدراية من علم التفسير . للشوكانى . دار الفكر - بيروت  
١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م . مصورة عن طبعة المطبعة المنيرية بمصر

فُرحة الأديب فى الردّ على ابن السّيرافى فى شرح أبيات سيويه . للأسود الغندجاني . تحقيق الدكتور  
محمد على سلطانى . دمشق ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م

الفصول الخمسون . لابن معطى . تحقيق ودراسة محمود محمد الطناحى . مطبعة عيسى البابى  
الحلبى . القاهرة ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م

فضائل الصحابة . للإمام أحمد بن حنبل . تحقيق وصّى الله بن محمد عباس . مركز البحث العلمى  
وإحياء التراث الإسلامى . جامعة أم القرى ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م

فعلتُ وأفعلتُ<sup>(١)</sup> لأبي حاتم السجستاني . تحقيق الدكتور خليل إبراهيم العطية . منشورات جامعة البصرة ١٩٧٩ م

فهارس كتاب الأصول لابن السراج . صنعة محمود محمد الطناحي . مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م

فهرس ابن عطية - أبي محمد عبد الحق بن عطية المحاربي الأندلسي . تحقيق محمد أبو الأجنان ، ومحمد الزاهي . دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م

الفهرست . لابن النديم . تحقيق رضا تجدد بن علي . طهران ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م  
فهرست مارواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة في ضروب العلم أبو بكر بن خير الإشيلي .  
المكتب التجاري - بيروت . الطبعة الثانية ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٣ م

فوات الوفيات . لابن شاكر الكتبي . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . مطبعة السعادة بمصر ١٣٧١ هـ = ١٩٥١ م

الفوائد المحصورة في شرح المقصورة . لابن هشام اللخمي . تحقيق أحمد عبد الغفور عطار . مكتبة الحياة - بيروت ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م

### ( ق )

القاموس المحيط . للفيروزابادي . القاهرة ١٣٥٢ هـ = ١٩٣٣ م  
القطع والائتلاف . لأبي جعفر النحاس . تحقيق أحمد خطاب العمر . وزارة الأوقاف العراقية . بغداد ١٣٩٨ هـ = ١٩٧٨ م

القوافي للتتويحي . تحقيق عمر الأسعد ، ومحيي الدين رمضان . دار الإرشاد بيروت ١٣٨٩ هـ = ١٩٧٠ م

قيس بن الملوح - المجنون = ديوان المجنون

### ( ك )

الكافي في العروض والقوافي . للتبريزي . تحقيق الحسائي حسن عبد الله . مجلة معهد المخطوطات . القاهرة ( الجزء الأول من المجلد الثاني عشر ) ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦ م  
الكافية في النحو . لابن الحاجب . تحقيق الدكتور طارق نجم . مكتبة دار الوفاء للنشر والتوزيع .

(١) وثُبر في العدد الرابع من مجلة البحث العلمي والتراث الإسلامي . جامعة أم القرى بمكة المكرمة ( ١٤٠١ هـ ) باسم ( فَعَلَ وأفْعَلَ للأصمعي ) وهو خطأ .

جدة ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م

الكامل . فى الأدب . للميرد . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار نهضة مصر ١٩٥٦ م

الكامل . فى التاريخ . لعز الدين بن الأثير . دار صادر - بيروت ١٩٧٩ م

الكتاب . لسيبويه . طبعة بولاق بمصر ١٣١٦ هـ = ١٨٩٨ م

وتحقيق عبد السلام محمد هارون . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٦ م

الكشاف للزخشرى . مطبعة بولاق بمصر ١٣١٨ هـ

الكشف عن وجوه القراءات . لمكّى بن أبى طالب . تحقيق الدكتور محى الدين رمضان . دمشق

١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م

### ( ل )

اللامات . للزجاجى . تحقيق الدكتور مازن المبارك . دمشق ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م

لباب الآداب . لأسامة بن منقذ . تحقيق أحمد محمد شاكر . المطبعة الرحمانية بمصر ١٣٥٤ هـ =

١٩٣٥ م

اللباب فى تهذيب الأنساب . لعز الدين بن الأثير . مكتبة حسام الدين القدسى . القاهرة

١٣٥٧ هـ

لسان العرب . لابن منظور . مطبعة بولاق بمصر ١٣٠٠ هـ

ليس فى كلام العرب . لابن خالويه . تحقيق أحمد عبد الغفور عطار . دار العلم للملايين . بيروت -

الطبعة الثانية ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م

### ( م )

مالم يُنشر من الأمالى الشجرية . تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن . مجلة المورد العراقية . العدد الأول

والثانى من المجلد الثالث ١٩٧٤ م

ما يجوز للشاعر فى الضرورة . للقرّاز القيروانى . تحقيق الدكتور المنجى الكعبى . الدار التونسية

لنشر ١٩٧١ م

المهجع فى تفسير أسماء شعراء الحماسة . نشر حسام الدين القدسى . مطبعة الترقى بدمشق

١٣٤٨ هـ

متشابه القرآن . للقاضى عبد الجبار . تحقيق الدكتور عدنان محمد زُرزُور . دار التراث . القاهرة

١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦ م

- المتنبى - وبأوله : رسالة فى الطريق إلى ثقافتنا - لمحمود محمد شاكر . دار المدنى بجدة ، ومكتبة الخانجى بالقاهرة ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م
- مجاز القرآن . لأبى عبيدة معمر بن المثنى . تحقيق الدكتور فؤاد سزجين . مكتبة الخانجى بمصر ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٤ م
- مجالس ثعلب . تحقيق عبد السلام محمد هارون . دار المعارف بمصر . الطبعة الثانية ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٦ م
- مجالس العلماء للزجاجى . تحقيق عبد السلام محمد هارون . الكويت ١٩٦٢ م . الطبعة الثانية بمكتبة الخانجى . القاهرة ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
- مجمع الأمثال . للميدانى . تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد . مطبعة السعادة بمصر ١٣٧٩ هـ = ١٩٥٩ م
- مجمع الزوائد ومنبع الفوائد . لنور الدين الهيثمى . دار الكتب - بيروت ١٩٦٧ م . مصورة عن الطبعة المصرية التى نشرها حسام الدين القدسى
- المجمل فى اللغة . لابن فارس . دراسة وتحقيق زهير عبد المحسن سلطان . مؤسسة الرسالة . بيروت ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م
- مجموعة الشافية وشروحها ، من علمى الصرف والخط . عالم الكتب - بيروت ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م مصورة عن طبعة دار الطباعة العامة . استانبول ١٣١٠ هـ
- المحتسب فى تبيين وجوه شواذ القراءات . لابن جنى . تحقيق عبد الحليم النجار ، وعلى النجدى ناصف ، وعبد الفتاح إسماعيل شلبى . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة ١٣٨٦ هـ
- المحصل . للرازى . تحقيق الدكتور طه جابر فياض العلوانى . مطبوعات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م
- الحكم . لابن سيده . مطبعة مصطفى البابى الحلبى . القاهرة ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٨ م
- مختارات شعراء العرب . لابن الشجرى . تحقيق على محمد البجاوى . دار نهضة مصر ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م
- مختصر فى شواذ القراءات . لابن خالويه . نشر برجستراسر . المطبعة الرحمانية بمصر ١٩٣٤ م
- مختلف القباذ . ومؤتلفها . لابن حبيب . طبع مع : الإيناس فى علم الأنساب . للوزير المغربى . أعدهما للنشر حمد الجاسر . النادى الأدبى بالرياض ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م
- المخصص . لابن سيده . تحقيق محمد محمود التركزى الشنقيطى ، ومعاونة عبد الغنى محمود . مطبعة بولاق بمصر ١٣٢١ هـ

- المدارس النحوية . للدكتور شوق ضيف . دار المعارف بمصر ١٩٦٨ م
- مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربى . لمحمود محمد الطناحى . مكتبة الخانجى بمصر ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
- المذكر والمؤث . لابن الأنبارى . تحقيق الدكتور طارق الجنائى . وزارة الأوقاف العراقية . بغداد ١٩٧٨ م
- المذكر والمؤث . للمبرد . تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب ، والدكتور صلاح الدين الهادى . مركز تحقيق التراث بدار الكتب المصرية ١٩٧٠ م
- المرتبجل - وهو شرح جمل عبد القاهر الجرجانى - لابن الحشّاب . تحقيق على حيدر . دمشق ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م
- المرصّع فى الآباء والأمهات والبنين والبنات والأذواء والذوات . لمجد الدين بن الأثير . تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائى . وزارة الأوقاف العراقية . بغداد ١٩٧١ م
- مروج الذهب ومعادن الجوهر . للمسعودى . تحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد . مطبعة السعادة بمصر ١٩٦٤ م
- الزهر . للسيوطى . تحقيق محمد أحمد جاد المولى ، وعلى محمد البجاوى ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم . مطبعة عيسى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٦١ هـ
- المسائل البصريات . لأبى على الفارسى . تحقيق الدكتور محمد الشاطر أحمد محمد أحمد . مطبعة المدنى بمصر ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
- المسائل الحليّات . لأبى على الفارسى . مصورة عن نسخة دار الكتب المصرية برقم ( ٢٦٦ نحو تيمور )
- مسائل خلافة فى النحو . للعكبرى . تحقيق الدكتور محمد خير الحلوانى . دار المأمون للتراث دمشق . الطبعة الثانية .
- المسائل الشيرازيات . لأبى على الفارسى . مصورة عن نسخة راغب باشا باستانبول ، برقم ( ١٣٧٤ )
- المسائل العسكرية . لأبى على الفارسى . تحقيق الدكتور محمد الشاطر أحمد محمد أحمد . مطبعة المدنى بمصر ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٢ م
- المسائل العضديّات . لأبى على الفارسى . تحقيق الدكتور على جابر المنصورى . عالم الكتب - مكتبة النهضة العربية ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م

- المسائل المشكّلة المعروفة بالبغداديات . لأبى على الفارسى . تحقيق صلاح الدين عبد الله السنكارى .  
وزارة الأوقاف العراقية . بغداد ١٩٨٣ م
- المسائل المنثورة . لأبى على الفارسى . مصوّرة .
- المساعد على تسهيل الفوائد . لابن عقيل . تحقيق الدكتور محمد كامل بركات . مركز البحث العلمى  
وإحياء التراث الإسلامى . جامعة أم القرى ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م
- المستقصى فى أمثال العرب . للزحشرى . حيدرآباد . الهند ١٩٦٢ م
- مسند أحمد بن حنبل . المطبعة الميمنية بمصر ١٣١٣ هـ
- مشكل إعراب القرآن . لمكى بن أبى طالب . تحقيق ياسين محمد السّوّاس . دمشق ١٣٩٤ هـ =  
١٩٧٤ م . وطبعة بغداد بتحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م
- مصادر الشعر الجاهلى . للدكتور ناصر الدين الأسد . دار المعارف بمصر ١٩٥٦ م
- المصباح المنير فى غريب الشرح الكبير . للفيومى . تصحيح الشيخ حمزة فتح الله . الطبعة الثانية  
بالمطبعة الأميرية ( بولاق ) بمصر ١٩٠٩ م
- المصطلح النحوى . نشأته وتطوّره حتى أواخر القرن الثالث الهجرى . تأليف عوض حمد القوزى .  
عمادة شئون المكتبات . جامعة الرياض ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م
- معانى القرآن . للأخفش . تحقيق الدكتور فائز فارس . الكويت . الطبعة الثانية ١٤٠١ هـ =  
١٩٨١ م
- معانى القرآن للفراء . الجزء الأول تحقيق أحمد يوسف نجاقى ومحمد على النجار ، والثانى تحقيق محمد على  
النجار ، والثالث الدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبى . دار الكتب المصرية ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٥ م
- معانى القرآن وإعرابه . للزّجاج . طبع منه الأول والثانى بتحقيق الدكتور عبد الجليل شلبى . الهيئة  
العامة لشئون المطابع الأميرية . القاهرة ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م
- وانظر : إعراب القرآن
- المعانى الكبير . لابن قتيبة . تحقيق كرنكو ، وعبد الرحمن بن يحيى الملعلى اليمانى .  
دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٤ م
- مأخوذة<sup>(١)</sup> من طبعة حيدرآباد - الهند ١٣٦٨ هـ = ١٩٤٩ م

(١) هذه الطبعة صُفّت بحروف جديدة ، ولكنها التزمت أرقام طبعة حيدرآباد ، وسلخت تعليقاتها ، وأغارت على فهرسها ،  
وهو لونٌ جديد من ألوان السّرقَة والنّصب والاحتيال . وحسبنا الله ونعم الوكيل .

معجم الأدباء . لياقوت الحموى . دار المأمون . القاهرة ١٣٥٥ هـ = ١٩٣٦ م  
معجم البلدان . لياقوت الحموى . تحقيق فرديناند وستفلد - ليبزج ١٨٦٦ م . وطبعة دار الكتاب  
العربى - بيروت .

معجم الشعراء . للمزبانى . تحقيق كرنكو . نشر حسام الدين القدسى . القاهرة ١٣٥٤ هـ  
وتحقيق عبد الستار فراج . مطبعة عيسى البابى الحلبى . القاهرة ١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠ م  
معجم شواهد العربية . لعبد السلام محمد هارون . مكتبة الخانجى بمصر ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م  
معجم ما استعجم . للبكرى . تحقيق مصطفى السقا . لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة  
١٣٦٤ هـ = ١٩٤٥ م

المعرب . للجوالقى . تحقيق أحمد محمد شاكر . دار الكتب المصرية . الطبعة الثانية ١٣٨٩ هـ =  
١٩٦٩ م

معلقة عمرو بن كلثوم . بشرح أبى الحسن بن كيسان . تحقيق الدكتور محمد إبراهيم البنا . دار  
الاعتصام . القاهرة ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م

مغنى اللبيب عن كتب الأعراب . لابن هشام . تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد . مطبعة  
المدنى بمصر . بدون تاريخ

مفتاح العلوم للسكاكى . مطبعة مصطفى البابى الحلبي بمصر ١٣٥٦ هـ = ١٩٣٧ م  
مفردات القرآن الكريم . للراغب الأصبهاني . ضبط محمد سيد كيلانى . مطبعة مصطفى البابى  
الحلبى بمصر ١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م

المفضليات . للمفضل الضبى . تحقيق أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام محمد هارون . دار المعارف  
بمصر ١٩٦٤ م

المقاصد الشافية ، شرح خلاصة الكافية . لأبى إسحاق الشاطبى . مصورة عن نسخة الخزانة  
الملكية بالرباط

المقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية - ويعرف بشرح الشواهد الكبرى - لبدر الدين  
العينى . بهامش الخزانة ، طبعة بولاق ١٢٩٩ هـ

مقاييس اللغة لابن فارس . تحقيق عبد السلام محمد هارون . الطبعة الأولى ، عيسى البابى الحلبي  
بمصر ١٣٦٦ هـ . والثانية بمطبعة مصطفى البابى الحلبي ١٣٨٩ هـ

المقتصد فى شرح الإيضاح . لعبد القاهر الجرجانى . تحقيق الدكتور كاظم بحر المرجان . وزارة الثقافة  
والإعلام العراقية . بغداد ١٩٨٢ م



المقتضب . للمبرد . تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بالقاهرة  
١٣٨٥ هـ

مقدمة ابن خلدون . المكتبة التجارية بمصر

المقرب . لابن عصفور . تحقيق أحمد عبد الستار الجوارى ، وعبد الله الجبورى . بغداد ١٣٩١ هـ =  
١٩٧١ م

المقصود والممدود . لابن ولاد . غنى بتصحيحه السيد محمد بدر الدين النعسانى . مكتبة الخانجى .  
مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٦ هـ = ١٩٠٨ م

المتع فى التصريف . لابن عصفور . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة . دار الآفاق الجديدة .  
بيروت . الطبعة الثالثة ١٣٩٨ هـ = ١٩٧٨ م

الممدود والمقصود . لأبى الطيب الوشاء . تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب . مكتبة الخانجى بمصر  
١٩٧٩ م

المنازل والديار . لأسامة بن منقذ . تحقيق مصطفى حجازى . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية .  
القاهرة ١٣٨٧ هـ

منال الطالب فى شرح طوال الغرائب . لمجد الدين بن الأثير . تحقيق محمود محمد الطناحى . مركز  
البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى . جامعة أم القرى . مطبعة المدنى بمصر ١٤٠٠ هـ  
= ١٩٨٠ م

المنصف ، شرح تصريف المازنى ، لابن جنى . تحقيق إبراهيم مصطفى ، وعبد الله أمين . مطبعة  
مصطفى البابى الحلبي . القاهرة ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م

المنقوص والممدود . للفرء . تحقيق عبد العزيز الميمنى الراجكوتى . دار المعارف بمصر ١٣٨٧ هـ  
منير الدياجى فى تفسير الأحاجى . رسالة دكتوراه بكلية اللغة العربية - جامعة أم القرى ١٤٠٦ هـ  
= ١٩٨٥ م إعداد الدكتور سلامة عبد القادر المرافى .

مواهب الفتاح فى شرح تلخيص المفتاح = شروح التلخيص

المؤتلف والمختلف . للامدى . تحقيق عبد الستار أحمد فراج .. مطبعة عيسى البابى الحلبي . القاهرة  
١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م

ونشرة حسام الدين القدسى . تحقيق كرنكو . القاهرة ١٣٥٤ هـ .

الموجز فى مراجع التراجم والبلدان والمصنفات وتعريفات العلوم . لمحمود محمد الطناحى . مكتبة  
الخانجى بمصر ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٥ م